

Пояснительная записка

Цель вступительного творческого испытания – оценить уровень готовности абитуриентов к освоению профильных дисциплин образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыкальное искусство и театральное искусство», очная форма обучения.

Содержание творческого экзамена

1. Исполнение отрывка из прозаического произведения или монолога из пьесы. Исполнение стихотворения. Исполнение басни.
2. Сольное исполнение одного вокального произведения (по выбору абитуриента) или исполнение на фортепиано (или других инструментах) музыкального произведения (по выбору абитуриента).
3. Исполнение хореографического номера (заранее подготовленного) любого танцевального направления.

Первый этап (чтецкий)

Абитуриент представляет экзаменационной комиссии чтение наизусть трех текстов:

- 1) отрывок из прозаического произведения (или монолог из пьесы), как правило, объемом от 0,5 до 1 страницы;
- 2) стихотворение отечественного или зарубежного автора (как классического, так и современного);
- 3) чтение басни (как классической, так и современной).

Критерии оценки

31–40 баллов

- воплощение художественного замысла в исполняемых произведениях;
- ярко выраженная эмоциональность и артистизм исполнения;
- выразительность речевой интонации;
- четкая дикция;
- высокая степень сложности литературного произведения.

21–30 баллов

- достаточно эмоциональное выражение художественного замысла исполняемых произведений, но нет выраженного темперамента;
- присутствует артистизм исполнения произведений;
- четкая дикция;
- достаточная сложность исполняемых произведений.

11–20 баллов

- эмоциональная скованность в исполнении произведения;
- исполнение литературного произведения с явными недостатками (ошибки, неточности в тексте);
- вялая дикция;
- низкий уровень сложности исполняемых произведений.

0–10 баллов

- отсутствие выразительности и артистичности при исполнении произведений;
- отсутствие четкости дикции;
- монотонность речи;
- скованность мимики и жестов;
- низкий уровень сложности исполняемых произведений.

Второй этап (музыкальный)

Исполнение вокального произведения возможно под предоставленную абитуриентом минусовую фонограмму, либо под собственное музыкальное сопровождение. Абитуриент может предоставить ноты исполняемого произведения для музыкального сопровождения при помощи концертмейстера (ноты приносятся заранее – на консультацию перед творческим испытанием).

Вместо вокального исполнения, абитуриент может представить собственное исполнение одного музыкального произведения на фортепиано, либо на другом музыкальном инструменте. Для проведения данного испытания абитуриенту предоставляется фортепиано или классическая акустическая гитара. Иной музыкальный инструмент предоставляется самим абитуриентом.

Критерии оценки

31–40 баллов

- чистота интонирования вокального произведения, эмоциональность, артистизм исполнения;
- широкий певческий диапазон;
- свобода исполнения вокального произведения;
- красота тембра голоса;
- эмоциональность и артистизм исполнения инструментального произведения.

21–30 баллов

- эпизодические проблемы в интонировании вокального произведения;
- довольно широкий певческий диапазон;
- свобода исполнения вокального произведения;
- наличие тембра голоса;
- чистое, техничное исполнение инструментального произведения.

11–20 баллов

- фальшивая интонация при исполнении вокального произведения;
- ограниченный певческий диапазон.
- слабая тембральная выраженность голосовых данных;
- исполнение инструментальных произведений с явными техническими погрешностями;

0–10 баллов

- исполнение инструментального и вокального произведений с грубыми техническими ошибками;
- отсутствие способности к чистому интонированию;
- отсутствие вокальных данных;
- отсутствие тембральной окраски голоса.

Третий этап (хореографический)

Исполнение заранее подготовленного хореографического номера любого танцевального направления. Номер может быть как сольный, так и коллективный (допустимо приглашение к участию группы поддержки для оформления номера). Перед началом экзамена абитуриент предоставляет фонограмму для своего номера, либо ноты для концертмейстера. Для прохождения третьего этапа требуется: гимнастическая форма (удобная для исполнения хореографического номера), либо заранее подготовленный концертный костюм, соответствующий содержанию номера, а также хореографическая обувь (чешки, балетки).

Критерии оценки

15–20 баллов

- природные данные: выворотность стопы и бедра, «шаг» (растяжка 120° и выше), легкий и высокий прыжок, пластичность корпуса;
- четкое исполнение танцевальной лексики в подготовленном номере;
- музыкальность и артистизм.

10–14 баллов

- природные данные: выворотность стопы и бедра, средний «шаг» (100°), средний прыжок, пластичность корпуса;
- достаточно четкое исполнение танцевальной лексики в подготовленном номере.
- пластичность, чувство ритма.

5–9 баллов

- природные данные: средняя выворотность стопы и бедра, растяжка 90°, слабый прыжок;
- средний уровень подготовки танцевального номера;
- отсутствие музыкальности.

0–4 балла

- отсутствие растяжки, выносливости, пластичности;
- низкий уровень исполнения танцевального номера;
- отсутствие музыкальности и чувства ритма.

Система подсчета итогового балла за творческий экзамен

Творческое испытание оценивается по стобальной шкале. При подсчете итогового балла суммируются баллы, набранные **за выполнение каждого задания**.

Максимально возможное итоговое количество баллов – 100.

Минимальное итоговое количество баллов, засчитываемое как успешный результат вступительного испытания – 30 баллов.

Рекомендуемая литература

1. Актерский тренинг по системе Станиславского [Текст] : упражнения и этюды / [сост. О. Лоза]. - Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 179 с.
2. Александрова, Наталья Анатольевна. Классический танец для начинающих [Текст] : [учеб. пособие] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. - 116, [1] с.
3. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Текст] : первые три года обучения : [учеб. пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [науч.-творч. ред. Г. Т. Комлева, сост. и отв. ред. А. А. Соколов-Каминский]. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург : Лань, 2006. - 239, 32 с.
4. Базарова, Надежда Павловна. Классический танец [Текст] : [для 4–5-х кл. балет. шк.] / Н. П. Базарова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. - 191, 12, [1] с.
5. Борзов, Анатолий Алексеевич Танцы народов СССР [Текст] : учеб. пособие по курсу «Народ. танец» для студ. балетмейст. фак. и театр. вузов / А. Борзов ; М-во культуры РСФСР, Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - Москва : ГИТИС, 1983 - .Ч. 1 / [ред. В. И. Уральская ; рис. Л. Борзых и Ж. Граман]. - 1983. - 83, [3] с.
6. Борзов, Анатолий Алексеевич. Народно-сценический танец [Текст] : экзерсисы у станка : учеб. пособие / Анатолий Борзов. - Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой : ГИТИС, 2008. - 491, [1] с.
7. Борзов, Анатолий Алексеевич. Танцы народов СССР [Текст] : (украинский танец, молдавский танец) : учеб. пособие по курсу «Народ. танец» для студ. балетмейст.

фак. и театр. вузов / А. А. Борзов ; [рис. Л. Борзых и Ж. Граман] ; М-во культуры РСФСР, Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - Москва : ГИТИС, 1984. - 84, [3] с.

8. Ваганова, Агрипина Яковлевна. Основы классического танца [Текст] : [учебник] / А. Я. Ваганова. - Изд. 8-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2003. - 191, [1] с.

9. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Текст] : учеб. пособие / А. Е. Варламов. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008. - 118, [1] с.

10. Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг [Текст] : Гимнастика чувств : [400 упражнений для развития актерской техники, воображения, интуиции] / С. В. Гиппиус. - [3-е изд., доп. и перераб.]. - Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. - 377 с.

11. Гонтаренко, Надежда Борисовна. Сольное пение [Текст] : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - Изд. 4-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 183, [1] с.

12. Грачева, Лариса Вячеславовна. Актерский тренинг: теория и практика [Текст] : [«Актерская терапия», тренинг действия и ролевой тренинг, текст жизни и текст роли] / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург : Речь, 2003. - 163 с.

13. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца [Текст] : Упражнения у станка : [для студ. вузов культуры и искусств] / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 206, [1] с.

14. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца [Текст] : Танцевальные движения и комбинации на середине зала : [для студ. вузов культуры и искусств] / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 206, [1] с.

15. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца [Текст] : Этюды : [для студ. хореогр. фак. вузов культуры и искусств] / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 231 с.

16. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики [Текст] : [учеб. пособие] / Л. Дмитриев ; [при участии А. С. Яковлевой]. - Москва : Музыка, 2007. - 366, [1] с.

17. Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. - 2-е изд., испр. и перераб. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 409, [1] с.

18. Костровицкая, Вера Сергеевна. 100 уроков классического танца [Текст] : (с 1-го по 8-й класс) : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. - 319, [1] с.

19. Костровицкая, Вера Сергеевна. Классический танец [Текст] : Слитные движения. Руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. - 122, [1] с.

20. Кудашева, Татьяна Николаевна. Народный танец [Текст] : упражнения и этюды : учеб.-метод. пособие по курсу «Танец» для студ. акт. фак. театр. вузов / Т. Н. Кудашева ; М-во культуры РСФСР, Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - Москва : ГИТИС, 1980. - 88, [2] с.

21. Мессерер, Асаф Михайлович. Уроки классического танца [Текст] : [учеб. пособие] / Асаф Мессерер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2004. - 400 с.

22. Плужников, Константин Ильич. Механика пения [Текст] : Принципы постановки голоса / К. Плужников. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2006. - 87 с.

23. Романова, Людмила Викторовна. Школа эстрадного вокала [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Романова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008. - 36, [3] с.

24. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции [Текст] : метод действенного развития / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. - 189, [2] с.

25. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации [Текст] / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ, 2011. - 190 с.

26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос [Текст] : максимальная достоверность и убедительность / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ, 2010. - 160 с.
27. Станиславский, Константин Сергеевич. Искусство представления [Текст] : классические этюды актерского тренинга / Константин Станиславский ; [сост. и подгот. текста А. Гиппиус]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. - 188, [1] с.
28. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над ролью [Текст] / К. С. Станиславский. - Москва : АСТ, 2010. - 473 с.
29. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Текст] : Работа над собой в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский ; подгот. текста, вступ. ст. и примеч. Г. В. Кристи. - Изд. 2-е. - Москва : Изд-во ЛКИ : URSS, 2010. - 500, [1] с.
30. Сценическая речь [Текст] : учебник для студентов театр. учеб. заведений / [С. А. Аристархова [и др.] ; под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой] ; Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва : ГИТИС, 2011. - 556, [1] с.
31. Тарасов, Николай Иванович. Классический танец [Текст] : школа мужского исполнительства : [учеб. пособие] / Н. И. Тарасов ; [вступ. ст. Е. Валукина]. - Изд. 3-е. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2005. - 492, [1], XVI с.
32. Театральная энциклопедия. Библиотека Гумер – культурология [электрон.ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
33. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб.пособ. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 366 с.
34. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. фак. и отд-ний высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Academia, 1999. – 192 с.