

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 12:21:31
Уникальный программный ключ:
c914df807d7714417164e08e1d58e2f93dde816b

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
« ____ » _____ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование

Профили подготовки
Форма обучения

«Изобразительное искусство»
Заочная

Рабочая программа дисциплины «Художественная фотография». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 9 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Автор:

старший преподаватель кафедры
художественного образования,

Р. Р. Мамутов

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. пед. наук, доцент

Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 2017 года, протокол

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 21 июня 2017 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФХО

А.В. Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2017.
© Р. Р. Мамутов, 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Результаты освоения дисциплины..... | 4 |
| 4. Структура и содержание дисциплины..... | 4 |
| 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы..... | 4 |
| 4.2. Тематический план дисциплины..... | 5 |
| 4.3. Содержание дисциплины..... | 5 |
| 5. Образовательные технологии..... | 6 |
| 6. Организация самостоятельной работы | 7 |
| 7. Содержание самостоятельной работы..... | 7 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение | 8 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 8 |
| 10. Текущий контроль качества усвоения знаний..... | 8 |
| 11. Промежуточная аттестация..... | 9 |

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Художественная фотография» является формирование системы знаний и умений, связанных с владением фотографией как средством создания творческих композиций.

Задачи:

- ознакомление с теоретическими основами и технологическими процессами фотографии.
- приобретение практических навыков работы с современной цифровой фотокамерой.
- выявление возможностей использования фотографии в дизайнерских решениях и в педагогической деятельности учителя искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественная фотография» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами модуля «Предметное обучение по профилю»: «История искусств», «Композиция», «Живопись».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей компетенции:

ПК-5-способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

СК- 5 – готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.

Конечные результаты изучения дисциплины

студент должен знать:основные понятия фотографии, минимальные требования к фотооборудованию, основные положения процесса экспонирования, основные правила и приёмы построения композиции в фотографии, возможности компьютерной обработки и ретуши фотоизображений.

Студент должен уметь: ориентироваться в жанрах фотографии, пользоваться цифровой фотокамерой и фотооборудованием, использовать свет для решения композиционных и изобразительных задач в фотографии, создавать и редактировать цифровые изображения в программах компьютерной графики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

| | |
|--|------------------------|
| | Очная |
| | 6, 7, 8 семестр |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 360(10 з. е.) |
| Контактная работа , в том числе: | 36 |

| | |
|---|-----|
| Лабораторные занятия | 36 |
| Самостоятельная работа, в том числе: | 324 |
| Самостоятельная работа | 307 |
| Подготовка к экзамену в 8 семестре, сдача дифференцированного зачета в 6,7 семестре | 17 |

4.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего часов | Контакт работа | Сам.р абота | Формы текущего контроля успеваемости |
|--|-------------|----------------|-------------|--|
| | | Лабор. занятия | | |
| 3 курс, 6 семестр | | | | |
| 1. Специфика, цели и задачи предмета. История фотографии. | 12 | 2 | 10 | Собеседование |
| 2. Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой. | 24 | 4 | 20 | Опрос. Проверка выполнения упражнений |
| 3 Экспониметрия. | 32 | 4 | 28 | Опрос. Проверка выполнения практической работы |
| Подготовка и сдача диф. зачета | 4 | - | 4 | |
| Всего в 6 семестре | 72 | 10 | 62 | |
| 4 курс, 7 семестр | | | | |
| 1 Студийная съёмка. Студийное оборудование. | 66 | 6 | 60 | Собеседование |
| 2. Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение. | 66 | 6 | 60 | Опрос. Проверка выполнения упражнений |
| Подготовка и сдача диф. зачета | 4 | - | 4 | |
| Всего в 7 семестре | 136 | 12 | 124 | |
| 4курс, 8 семестр | | | | |
| 1. Обработка цифрового фото в графических редакторах. | 33 | 4 | 29 | Опрос. Проверка выполнения упражнений |
| 2. Портрет. Основные световые схемы. Человек в фотокомпозиции. | 110 | 10 | 100 | Опрос. Проверка выполнения упражнений |
| Подготовка и сдача экзамена | 9 | - | 9 | |
| Всего в 8 семестре | 152 | 14 | 138 | |
| Всего | 360 | 36 | 324 | |

4.3. Содержание дисциплины

6 семестр

Тема 1.

Теория. Специфика, цели и задачи предмета. История фотографии.

Понимание фотографии как современного вида визуального искусства. Повышение общей профессиональной культуры студентов. Формирование творческого отношения к действительности как неотъемлемого условия профессиональной деятельности.

Тема 2.

Теория.Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой.

Общее знакомство с устройством и особенностями современной цифровой камеры. Процесс экспонирования. Выдержка, диафрагма, светочувствительность.

Практика.Выполнить несколько фото композиций с использованием эффекта «боке».

Тема 3.

Теория.Экспонометрия.

Практика.Выполнить несколько фото композиций, используя приём съёмки «световая кисть».

7 семестр

Тема 1.

Теория.Студийная съёмка. Студийное оборудование.

Задачи и особенности студийной съёмки, жанры студийного фото, коммерческое использование фото. Основные правила организации и оборудования фотостудии; основы технологии съёмочных работ в художественной и прикладной фотографии с использованием цифровой фотоаппаратуры и студийного оборудования.

Тема 2.

Теория.Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение.

Практическое освоение основ процесса фотосъёмки на материале несложных натюрмортных постановок. Светотень как главное выразительное средство в фотографии. Предмет в фотографии, его объём, пластика, материальность, фактура. Правила формирования объёма и пространства с помощью света, особенности и виды композиции в натюрмортном жанре.

Практика. Выполнить несколько фото композиций в жанре предметной фотографии и натюрморта, используя различные световые схемы для передачи объёма, пластики, фактуры предмета и общей смысловой задумки кадра.

8 семестр

Тема 1.

Теория.Обработка цифрового фото в графических редакторах.Компьютерное редактирование и ретушь фотоизображений Работа в RAW- конверторах. Использование возможностей графических редакторов для достижения творческих целей в фотографии.

Практика.Обработка и редактирование фото изображений в графических редакторах.

Тема 2.

Теория.Портрет. Основные световые схемы. Человек в фотокомпозиции.Виды портретных композиций в фотографии и их особенности. Основные правила построения портретных и фигурных композиций. Основные световые схемы в портретной и фигурной фотографии.

Практика.Выполнить фотопортрет в «высоком ключе» и в «низком ключе». Фото в стиле «бьюти». Жанровые фото композиции с использованием фигуры человека. Приёмы работы «смешанным светом».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Теоретическая часть содержания курса охватывает технические и технологические аспекты фотографии, даёт представление о процессе экспонирования, композиционных основах фотоизображения, компьютерной обработке и использовании полученного

материала. Практическая часть курса направлена на освоение цифровой фотографии как практичного и востребованного инструмента в области современного визуального искусства и дизайна. Форма практической работы студентов сводится к выполнению пробных снимков по теме в ходе аудиторного занятия. Подобная работа сопровождается пояснениями и комментариями преподавателя. В рамках курса предполагается проведение занятий с использованием студийного оборудования. Занятия могут проводиться в форме мастер-класса. Практические занятия проводятся в специально оборудованной аудитории.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Особенностью реализации данной программы является большая трудоемкость заданий при небольших по времени аудиторных занятиях. Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление практических знаний и умений, приобретённых на аудиторных занятиях, а так же развитие творческих способностей студентов в рамках выполнения творческих работ, отражающих жанровое многообразие фотографии.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| Темы занятий | Содержание самостоятельной работы | Формы контроля СРС |
|--|---|---|
| 5 семестр 1. Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой. | Выполнить несколько фото композиций с использованием эффекта «боке». | Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 2. Экспонетрия. Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой. | Выполнить несколько фото композиций, используя приём съёмки «световая кисть». | Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 6 семестр 1. Студийная съёмка. Студийное оборудование. | Выполнить несколько фото композиций в жанре предметной фотографии и натюрморта, используя различные световые схемы для передачи объёма, пластики, фактуры предмета и общей смысловой задумки кадра. | Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 2. Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение. | Выполнить несколько фото композиций в жанре предметной фотографии и натюрморта, используя различные световые схемы для передачи объёма, пластики, фактуры предмета и общей смысловой задумки кадра. | Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 8 семестр 1. Обработка цифрового фото в графических редакторах. Компьютерное редактирование и ретушь фотоизображений Работа в RAW- конверторах. Использование возможностей графических редакторов для достижения творческих целей в фотографии. | 1. Обработка и редактирование фото изображений в графических редакторах. | Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 2. Портрет. Основные световые | Выполнить фотопортрет в | Проверка выполненного |

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| схемы. Человек в фотокомпозиции. Виды портретных композиций в фотографии и их особенности. Основные правила построения портретных и фигурных композиций. Основные световые схемы в портретной и фигурной фотографии. | «высоком ключе» и в «низком ключе». Фото в стиле «бьюти». Жанровые фото композиции с использованием фигуры человека. Приёмы работы «смешанным светом». | задания на практическом занятии |
| Всего: 324 часа | | |

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Власова, Н. С. Графический редактор Photoshop. Основы Photoshop [Текст] : практикум : [учеб.пособие] / Н. С. Власова. – Екатеринбург : РГППУ, 2010.
2. Хилько Н.Ф. Фотомастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Хилько Н.Ф. – Омск: Омский госуниверситет, 2011. <http://www.iprbookshop.ru/24956>. — ЭБС «IPRbooks»

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для ведения занятий по данной дисциплине требуются специальное помещение (фотостудия, оснащенная следующим оборудованием):

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с выходом в Интернет;
- аудиовизуальные средства обучения (интерактивная доска, колонки);
- компьютерное программное обеспечение общего и профессионального назначения (Adobe Photoshop);
- зеркальная фотокамера;
- профессиональное осветительное оборудование для фотостудий (комплект импульсного света, синхронизатор, световые насадки и фильтры, отражатель);
- штатив;
- бумажные фоны и система для их установки;
- комплект учебно-наглядных пособий (презентаций, видеофильмов, рекламных сообщений).

10. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение.

11. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Экзамен по дисциплине проводится по окончании 6 семестра и дифференцированный зачет в форме просмотра всех практических работ, выполненных за семестр. Качество знаний и умений студентов проверяется на просмотре группой ведущих преподавателей.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на высоком техническом и художественном уровне (грамотно выставлена экспозиция, выдержаны композиционные законы, наличие художественного образа в работе); работы соответствуют теме задания; студент проявил старание и креативность; работы, представленные на просмотр грамотно оформлены.

Оценка **«хорошо»** – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на хорошем техническом и художественном уровне (грамотно выставлена экспозиция, выдержаны композиционные законы, наличие художественного образа в работе); работы соответствуют теме задания; работы, представленные на просмотр грамотно оформлены.

Оценка **«удовлетворительно»** – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на удовлетворительном техническом и художественном уровне (грамотно выставлена экспозиция, выдержаны композиционные законы); работы соответствуют теме задания; работы, представленные на просмотр грамотно оформлены.

Оценка **«неудовлетворительно»** – студент не допущен к просмотру в связи с тем, что выполнен не полный объём заданий или качество работ не соответствует критериям, перечисленным выше (оценка «пять», «четыре», «три»).