

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 12:22:56
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
« ____ » _____ 2017 г.

Рабочая программа практики

**«ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
(учебная практика)**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Изобразительное искусство
Форма обучения	заочная

Нижний Тагил
2017

Рабочая программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 13 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство».

Автор:
заведующая кафедрой
художественного образования,
кандидат педагогических наук

И. П. Кузьмина

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. пед. наук, доцент

Л. П. Филатова

Пересмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования 5 июня 2017 года, протокол № 12.

Заведующая кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 21 июня 2017 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФХО

А.В. Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	5
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	5
4 ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ.....	7
5 АТТЕСТАЦИЯ СТУДЕНТОВ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ.....	7
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	7
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Программа данной практики предназначена для организации и проведения практики студентов, обучающихся по заочной форме обучения.

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является частью раздела «Учебная практика»..

1.3. Цели и задачи практики:

Цель: закрепление и углубление знаний и навыков, полученных на занятиях по живописи, рисунку, композиции и цветоведению, исследование методики ведения пейзажной композиции с натуры.

Задачи: освоить особенности работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе, сформировать умения вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в правдивой, образной форме, владеть профессиональным мастерством и уметь применять его в художественно-педагогической деятельности, сформировать основные умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Программа практики предполагает различные формы и методы решения этих задач. Основу деятельности составляет практическая работа студентов. Важная роль отводится работе над натурными постановками, т.к. они являются основой приобретения будущими учителями профессионального мастерства живописцев, графиков развития их творческой индивидуальности. Используется также изучение специальной литературы, посещение выставок, экскурсии в мастерские художников, самостоятельное выполнение учебных заданий.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

2.1. В результате проведения практики студент должен знать:

- теоретические основы изобразительной деятельности (правила линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, основы цветоведения);
- основные принципы и правила построения композиции при создании творческой работы в различных жанрах;
- основные общеэстетические и художественные термины;
- основные источники получения информации об изобразительном искусстве.

Студент должен уметь:

- самостоятельно составить замысел творческой работы в живописи и графике;
- реализовать творческий замысел, используя систему выразительных средств, в том числе приемов и средств композиции;
- использовать подготовительные материалы (наброски, цветовые этюды, композиционные эскизы) для создания творческой работы;
- применять теоретические знания и умения в художественной профессиональной практике;
- вести поисково-исследовательскую деятельность, связанную с изучением изобразительного искусства.

Владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического аппарата искусства, применять термины художественного языка в анализе искусства;
- культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре;
- навыками работы различными художественными материалами (акварель, гуашь, масло).

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК-2-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ОПК-5-владением основами профессиональной этики и речевой культуры;

ПК-6-готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

СК-2-владение практическими навыками работы в изобразительном искусстве, ДПИ, дизайне;

СК-3- владение основами реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Период прохождения практики – 2 семестр.

Общая продолжительность практики – 2 недели.

Трудоемкость – 3 зачетных единиц (108 ч.).

Форма отчетности – дифференцированный зачет.

Содержание практики

Содержание деятельности студента - практиканта	Форма контроля, отв. руководитель
Организационное собрание. Проведение установочного занятия по ознакомлению студентов с программой и задачами предстоящей работы, требованиями к ее организации, оборудованию и представлению отчетности во время просмотра.	Руководитель практики Текущий контроль
Практические занятия. Учебные занятия на открытом воздухе (пенэвр). Тема «Этюды натюрморта на пенэвре».	Групповой руководитель Текущий контроль
Практические занятия. Учебные занятия на открытом воздухе (пенэвр). Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.	Групповой руководитель Текущий контроль
Подведение итогов практики. Просмотр и оценка выполненного задания	Руководитель практики

Примерное содержание заданий для студентов

1 курс, 2 семестр

Раздел 1. РИСУНОК

Тема 1.1. Зарисовки травянистых растений

Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.

Задача: изучение особенностей данного растения; определение формы, закономерности строения, его пластика.

Материал - карандаш, сангина, сепия. Формат – 1/8 листа бумаги.

Тема 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов

Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка:

1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.

Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных частей.

2) Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.

Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.

Материал - карандаш. Формат – А3.

Тема 1.3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов

Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.

Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.

Материал - карандаш. Формат – А3.

Тема 1.4. Зарисовки городского пейзажа

Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.

Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.

Материал – разнообразный. Формат по усмотрению преподавателя.

Тема 1.5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении

Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем - в движении.

Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.

Материал - карандаш, акварель, тушь, сангина, соус. Формат – А3.

Раздел 2. ЖИВОПИСЬ

Тема 2.1. Этюды натюрморта на пленэре

Этюды натюрморта на пленэре. Выполняется две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.

Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.

Задача: передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.

Материал - акварель. Формат – А2.

Тема 2.2. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях

Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два - три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.

Задача: передача основных цветовых отношений - земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.).

Материал: гуашь, акварель. Формат по указанию педагога.

Тема 2.3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством

Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.

Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.

Задача 2-го, 3-го сеанса: уточнение основных отношений - земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа.

Материал - акварель, гуашь. Формат по указанию педагога.

Тема 2.4. Этюд несложного пространственного пейзажа

Этюд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.

Задача: определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.

Материал - акварель, гуашь. Формат – А3.

Тема 2.5. Серия этюдов городского пейзажа

Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.

Задача: выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения.

Материал - акварель, гуашь. Формат – А3.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Организация и учебно-методическое руководство практикой по изобразительному искусству студентов осуществляются выпускающей кафедрой – кафедрой художественного образования филиала РГППУ в г. Нижнем Тагиле. Ответственность за организацию практики возлагается на руководителей практики, утвержденных приказом директора филиала.

Перед началом практики руководитель проводит организационное собрание со студентами, на котором разъясняет цели, задачи, содержание, программу и порядок прохождения практики, назначает аудиторные занятия на факультете художественного образования.

5. АТТЕСТАЦИЯ СТУДЕНТОВ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Качество знаний и умений студентов проверяется текущими просмотрами результатов выполненных заданий. В текущем просмотре может участвовать группа ведущих преподавателей кафедры. Дифференцированный зачет по итогам практики выставляется студенту за предоставление полного материала и практических заданий на итоговом просмотре.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики требует наличия необходимых условий для работы студентов. Для выполнения аудиторных заданий (рисунков и этюдов) требуются мольберты или этюдники, стулья, подиум для натуре.

Технические средства обучения: мультимедиапроектор, экран, компьютер.

6.2. Кадровое обеспечение практики

Руководство учебной практикой осуществляется преподавателем кафедры художественного образования, назначаемым в качестве руководителя практики приказом по НТГСПИ.

6.3. Информационное обеспечение:

Литература

Основная

1. Ермаков, Г.И. Пленэр: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва: Издательство "Прометей", 2013. <https://e.lanbook.com/book/63302>. — ЭБС Лань
2. Киплик, Д. И. Техника живописи [Электронный ресурс]: монография. – СПб.: Лань, 2013. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32113 ЭБС Лань
3. Кузнецова Н.С. Натюрморт: учебно-методическое пособие для студентов / авт. сост. Н.С.Кузнецова. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2012.
4. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2014. <https://e.lanbook.com/book/92657>. - ЭБС Лань
5. Рисунок [Текст] : учеб.-метод. пособие; сост.: С. М. Крашенинников. – Нижний Тагил : НТГСПА, 2010.
6. Цветоведение и основы композиции [Текст] : учеб.-метод. пособие; авт.-сост.: И.П. Кузьмина, С. В. Грищенко. – Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015

ЗАДАНИЕ

для прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

студента _____
Фамилия, И. О. студента, курс

направление
44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики _____ по _____ 201__ г.

Перечень заданий, обязательных к выполнению

№ п/п	Содержание задания	Объем в часах
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

Студент _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

Приложение 2.

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

**ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

Студента _____,
Фамилия И.О. студента

обучающегося на _____ курсе по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

в период с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

За время прохождения практики у обучающегося были сформированы элементы компетенций:

№	Код и формулировка компетенций	Показатели оценки результата	Оценка в баллах
1	ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	<p>Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории.</p> <p>Уметь: критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений.</p> <p>Владеть: навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России.</p>	
2	ОПК-5– владение основами профессиональной этики и речевой культуры;	<p>Знать: сущность профессиональной этики педагога и основные особенности профессионального речевого общения.</p> <p>Уметь: организовать речевую профессиональную коммуникацию, педагогическое речевое поведение.</p> <p>Владеть: способностью оценить профессионально-коммуникативную ситуацию и выбрать соответствующие ситуации средства коммуникации.</p>	
3	ПК-6- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	<p>Знать: способы установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды</p> <p>Уметь: бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; использовать закономерности построения речи в процессе обучения и воспитания</p> <p>Владеть: способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; средствами и приемами речевого влияния педагога</p>	
4	СК-2-владение практическими навыками работы в изобразительном искусстве, ДПИ, дизайне	<p>Знать: традиционные и современные методы создания произведений изобразительного искусства, специфику выразительных средств различных видов искусства</p> <p>Уметь: самостоятельно составить замысел творческой работы, реализовать творческий замысел, ис-</p>	

		<p>пользуя специфику выразительных средств разных видов искусства</p> <p>Владеть: практическими навыками работы художественными материалами в живописи, графике, скульптуре</p>	
5	СК-3- владение основами реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека	<p>Знать: основные правила реалистического изображения с натуры (натюрморта, пейзажа, головы человека с натуры, анатомические особенности фигуры человека)</p> <p>Уметь: передать в рисунке и живописи индивидуальные конструктивно-пластические особенности модели, грамотно компоновать изображение в листе, выполнять конструктивное построение, передавая объем и пространственное положение модели, учитывая пластические особенности анатомии фигуры человека</p> <p>Владеть: практическими навыками работы художественными материалами в живописи, графике, скульптуре для создания реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</p>	

0 баллов – признак не проявлен,

1 балл – признак проявлен частично,

2 балла – признак проявлен в полном объеме.

Руководитель практики от НТГСПИ _____

Ф.И.О.

должность

подпись

« _____ » _____ 201 г.

С результатами прохождения практики ознакомлен _____

Ф. И. О. обучающегося

подпись

« _____ » _____ 201 г.