Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 05.05.2022 09:18:48
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
«____»_____2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.05.02 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАБОТЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

| | |
|---|---|
| Уровень высшего образования | Бакалавриат |
| Направление подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Профиль подготовки | «Музыкально-компьютерные технологии» |
| Форма обучения | Заочная |

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика работы в системе дополнительного музыкального образования». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 10 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: доцент кафедры ТХО, к.п.н., доцент Л. В. Сусленкова

Рецензент: ст. преподаватель каф. ТХО Н. В. Скороходова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 12 сентября 2019 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель МК ФХО А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Сусленкова Любовь Витальевна, 2019.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
3. Результаты освоения дисциплины…… 4
4. Структура и содержание дисциплины……. 6
   4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы…….. 6
   4.2. Тематический план дисциплины……. 6
   4.3.Содержание дисциплины……. 7
5. Образовательные технологии…….. 7
6. Учебно-методическое обеспечение…… 8
   6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий… 8
   6.2.Организация текущего контроля и промежуточной аттестации…….…… 9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение……. 10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……. 10

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

***Цель:*** формирование системы педагогических знаний, умений и навыков, а также педагогического мышления, обеспечивающих создание профессиональной компетентности бакалавра в области педагогического образования.

***Задачи:***

1. Формирование у студентов системы базовых теоретико-методических знаний в области теории и методики работы в системе дополнительного образования.
2. Формирование профессиональной компетентности студента.
3. Формирование знаний о тенденциях и перспективах развития дополнительного образования.
4. Формирование способности к профессиональной саморефлексии.
5. Становление личностной профессиональной позиции студента и побуждение его к самообразованию.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и методика работы в системе дополнительного музыкального образования» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкально-компьютерные технологии». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина входит в методический модуль дисциплин обязательной части основной профессиональной образовательной программы. Ее изучение логически связано с освоением следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование», «История и теория музыки», «Музыкально-исполнительская подготовка», «Практикум по музыкально-театральной деятельности».

Освоение дисциплины «Теория и методика работы в системе дополнительного музыкального образования» ведется с опорой на знания по общей педагогике и общей психологии.

Знания и навыки, полученные при прохождении курса «Теория и методика работы в системе дополнительного образования», являются базовыми при изучении дисциплин «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся», «Исследовательская деятельность в предметной области» и педагогических практик.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

| Категория (группа) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|---|---|
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | ИУК 3.1. Знает правовые и этические нормы социального взаимодействия; способен использовать стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели |
| | | ИУК 3.2. Различает особенности поведения разных групп людей или отдельных членов команды, с которыми работает; учитывает их в своей деятельности |
| | | ИУК 3.3. Определяет свою роль в команде и способен к построению эффективного взаимодействия для достижения поставленной цели |
| Разработка основных и дополнительных образовательных программ | ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) | ИОПК 2.1. Знает принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ на основании требований ФГОС и других нормативных документов |
| | | ИОПК 2.2. Умеет анализировать образовательные потребности обучающихся и определять общее содержание и структуру образовательных программ и их компонентов для удовлетворения выявленных потребностей |
| | | ИОПК 2.3. Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием информационно-коммуникационных технологий |
| Построение воспитывающей образовательной среды | ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения |
| | | ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку |
| | | ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей |
| Контроль и оценка формирования результатов образования | ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении | ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся |
| | | ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися |
| | | ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении |
| Взаимодействие с участникам и образова- | ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отноше- | ИОПК 7.2. Знает закономерности возрастного развития обучающихся, социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ |

| | | |
|---|---|---|
| тельных отношений | ний в рамках реализации образовательных программ | ИОПК 7.2. Умеет выявлять и анализировать поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с возрастными особенностями их развития и психологическими особенностями личности |
| | | ИОПК 7.3. Способен обосновывать и выбирать необходимые формы, методы, приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с целями и задачами реализуемых образовательных программ и в соответствии с контекстом ситуации |
| А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам<br>В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | 3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования |
| | | 3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся |
| | | 3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

| Вид работы | Форма обучения |
|---|---|
| | заочная |
| | 4 семестр |
| **Общая трудоемкость** дисциплины по учебному плану | **144** |
| **Контактная работа**, в том числе: | **8** |
| Лекции | 4 |
| Практические занятия | 4 |
| **Самостоятельная работа**, в том числе: | **127** |
| Изучение практического курса | 60 |
| Самоподготовка к текущему контролю знаний | 67 |
| Подготовка к экзамену в 4 семестре | **9** |

### 4.2. Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего часов | Контактная работа | | Самост. работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практич. занятия | | |
| **Тема 1.** Целеполагание дополнительного музыкального образования | 32 | 2 | | 30 | Проверка выполненного задания преподавателем. |
| **Тема 2.** История и теория дополнительного музыкального образования | 34 | 2 | | 32 | Обсуждение результатов выполнения работы. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 3.** Организация учебно-воспитательного процесса дополнительного музыкального образования | 34 | | 2 | 32 | Проверка анализа произведения с точки зрения его актуальности для педагогов |
| **Тема 4.** Содержание дополнительного музыкального образования | 35 | | 2 | 33 | Представление задания в группе. Заслушивание докладов |
| **Подготовка и сдача экзамена** | **9** | | | 9 | |
| **Всего по дисциплине** | **144** | **4** | **4** | **127+9** | |

### 4.3. Содержание дисциплины

**Тема 1. Целеполагание дополнительного музыкального образования**

Основная задача реформирования системы образования России на рубеже XX—XXI веков. Цель модернизации российского образования. Понятие «дополнительное образование детей». Цели современного дополнительного музыкального образования детей. Содержание образовательного процесса. Образовательные функции дополнительного музыкального образования. Комплексные варианты музыкального образования детей в системе дополнительного образования. Педагогический процесс в сфере дополнительного образования.

**Тема 2. История и теория дополнительного музыкального образования**

Античная система музыкально-эстетического воспитания и ее специфика. Идеологические ориентации содержания и направленности музыкального воспитания в эпоху Средневековья. Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения. Прагматический характер музыкального воспитания в XVII в.

**Тема 3. Организация учебно-воспитательного процесса дополнительного музыкального образования**

Методологические подходы к дополнительному музыкальному воспитания детей. Гуманистический подход. Аксиологический подход. Культурологический подход. Антропологический подход. Герменевтический подход. Системный подход. Основные компоненты учебно-воспитательного процесса.

**Тема 4. Содержание дополнительного музыкального образования**

Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время. Музыкально-просветительская деятельность в школе. Хоровой коллектив в школе. Музыкальный театр, музыкально-ритмическая деятельность учащихся, организация фольклорного ансамбля.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса представляет собой систему лекционных и практических занятий.

На лекционных занятиях раскрываются наиболее крупные теоретические проблемы, обобщающего и систематизирующего характера. При этом, преимущественно, монологическая речь учителя на лекции перемежается с мини-дискуссиями, стимулирующими познавательную активность студентов на занятии. Активная познавательная деятельность студентов на лекции будет инициирована в том случае, если преподаватель, постоянно рассуждая, знакомит с различными точками зрения, чем вовлекает студентов в свои рассуждения. Лекция призвана побуждать студентов задавать вопросы и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика практических занятий по дисциплине «Теория и методика работы в системе дополнительного музыкального образования» состоит в том, что важнейшим их назначением является сообщение и освоение новой учебной информации: объем учебного времени, выделенных на дисциплину, столь незначителен, что и лекционные, и практические занятия ориентированы на реализацию, прежде всего, информативной и когнитивной функций. При этом, реализация названных функций предполагает активную опору на самостоятельную работу, в процессе которой студенты из разнообразных источников черпают учебную информацию, осмысливают ее, оформляют в доклады и сообщения, которые воспроизводят уже на практических занятиях.

В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме, которая позволяет:

- во-первых, побуждать студентов к публичным выступлениям с докладами и сообщениями, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- во-вторых, поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений их товарищей, а также оценку выступлений аналитического характера;
- в-третьих, педагогу, выступающему в качестве активного участника учебной дискуссии, сообщать учебную информацию (вводную, уточняющую, корректирующую) в дополнение к выступлениям студентов, контролировать и оценивать качество их учебно-научной работы.

Каждое практическое занятие включает решение практических задач, связанных с осмыслением и оценкой педагогических фактов, явлений, причинно-следственных связей и т.п.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Дисциплина «Теория и методика работы в системе дополнительного музыкального образования» осваивается в процессе лекционных и практических занятий. Основой практических занятий является самостоятельная подготовка по заданным темам с последующим их реферированием, обсуждением, защитой разработанных проектов. В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме, которая позволяет:

- побуждать студентов к публичным выступлениям с докладами и сообщениями, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений их товарищей, а также оценку выступлений аналитического характера;
- педагогу, выступающему в качестве активного участника учебной дискуссии, сообщать учебную информацию (вводную, уточняющую, корректирующую) в дополнение к выступлениям студентов, контролировать и оценивать качество их учебно-научной работы.

Каждое практическое занятие включает решение практических задач, связанных с осмыслением и оценкой педагогических фактов, явлений, причинно-следственных связей и т.п.

### 6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

При изучении курса предусмотрены следующие виды **текущего контроля**: устный или письменный опрос, дискуссии, выступление с сообщением на практическом занятии, анализ проведенных и наблюдаемых занятий с обучаемыми.

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

**Промежуточная аттестация** по данной дисциплине проводится в форме экзамена. На экзамене студент должен дать устный ответ на два вопроса, изложенных в билете.

***Примерные вопросы к экзамену (4 семестр)***

1. Основная задача реформирования системы образования России на рубеже XX—XXI веков.
2. Цель модернизации российского образования.
3. Понятие «дополнительное образование детей».
4. Цели современного дополнительного музыкального образования детей.
5. Содержание образовательного процесса.
6. Образовательные функции дополнительного музыкального образования.
7. Комплексные варианты музыкального образования детей в системе дополнительного образования.
8. Педагогический процесс в сфере дополнительного образования.
9. Античная система музыкально-эстетического воспитания и ее специфика.
10. Идеологические ориентации содержания и направленности музыкального воспитания в эпоху Средневековья.
11. Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения.
12. Прагматический характер музыкального воспитания в XVII в.
13. Методологические подходы к дополнительному музыкальному воспитания детей.
14. Гуманистический подход к дополнительному музыкальному воспитания детей.
15. Аксиологический подход к дополнительному музыкальному воспитания детей.
16. Культурологический подход к дополнительному музыкальному воспитания детей.
17. Антропологический подход к дополнительному музыкальному воспитания детей.
18. Герменевтический подход к дополнительному музыкальному воспитания детей.
19. Системный подход к дополнительному музыкальному воспитания детей.
20. Основные компоненты учебно-воспитательного процесса в дополнительном музыкальном воспитании детей.
21. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время.
22. Музыкально-просветительская деятельность в школе.
23. Хоровой коллектив в школе.
24. Музыкальный театр в школе.
25. Музыкально-ритмическая деятельность учащихся,
26. Организация фольклорного ансамбля.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

***Основная литература:***


1. Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т.В. Челышева. – М.: Просвещение, 1993. – 240 с.
2. Лагутин, А.В. Основы педагогики музыкальной школы / А. В. Лагутин. - М.: Музыка, 1985. – 132 с.
3. Кобозева, И.С. Национально-ориентированное непрерывное музыкальное образование: теоретико-методологический аспект: монография / И. С. Кобозева; под ред. чл-корр. РАО, проф. Е.Г. Осовского; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2003. – 181 с.
4. Мальцев, А.П. Развитие музыкальной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Мальцев Александр Павлович. – Оренбург, 2003. – 187 с.


***Дополнительная литература:***


1. Алиев Ю.Б. Организация музыкальных занятий во внеурочное время // Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М., 2002.
2. Иваненко И.Н. Насущные проблемы развития системы дополнительного образования детей //Дополнительное образование, 2005. – № 9. – С. 21 – 23.
3. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2006-2010 годы. – М.: ТЦ Сфера, 2006.


## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Наглядные пособия с нотным текстом музыкальных произведений.
4. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.
5. Фортепиано
6. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice
8. ИРБИС электронный каталог.
9. Платформа ДО Русский Moodle.