

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.02 СОЛЬФЕДЖИО**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили	«Художественное образование (музыкально-театральное искусство)»
Форма обучения	Заочная

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2021. 11 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (№ 121 от 22.02.2018)

Автор: канд. психолог. наук, доцент, доцент кафедры ТХО _____ Л.В. Сусленкова

Одобен на заседании кафедры ТХО 20 апреля 2021 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой ТХО _____ Л.В. Сусленкова

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 14 мая 2021 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФХО _____ А.Н. Садриева

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021.

© Л.В. Сусленкова , 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	7
6.1. Организация самостоятельной работы студентов	8
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	9
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	11
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины — развитие музыкально-теоретического мышления студентов, систематизация знаний в области теории музыки, формирование у студента представления о языке музыкального искусства, закономерностях его строения и особенностях практического использования.

Задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов опыта аналитической деятельности, навыков прослушивания и осмысления музыкального произведения, умения работы со специальной литературой, обобщения, различной интерпретации музыкального произведения.
2. Развитие профессионального музыкального слуха студентов, направленное на осознание элементов музыкальной речи.
3. Развитие творческих способностей.
4. Формирование уважения к мировой музыкальной культуре как неотъемлемой части общей художественной культуры, достигнутой человеческой цивилизацией.
5. Формирование готовности к применению и творческому использованию в педагогической практике средств музыкальной выразительности, возможностей музыкального языка, практического показа голосом или на инструменте мелодий из музыкального текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, «Художественное образование (музыкально-театральное искусство)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Учебная дисциплина «Сольфеджио» является важной составной частью профессиональной подготовки. В системе специальных дисциплин профильной подготовки, таких как «Гармония», «Инструментально-исполнительская подготовка», «Хоровой класс и практика работы с хором», «Дирижерско-хоровая подготовка» и др., эта дисциплина является основополагающей и составляет основу профессиональной подготовки. Освоив в полном объеме весь материал данной дисциплины, студент сможет работать с нотной литературой, читать нотный текст, владеть его точной записью, анализировать услышанную музыку с точки зрения применения выразительных средств.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного

дополнительных общеобразовательных программ		содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования
	ПК-6. Способен осуществлять теоретическую деятельность в профильной области (сфере)	6.1. Знает специфику различных видов искусства, основные этапы исторического развития искусства, творчество выдающихся деятелей искусства в профильной области (сфере)
		6.2. Умеет выявлять художественные особенности произведений искусства, ориентироваться в многообразии исторических и национальных форм искусства в профильной области (сфере)
		6.3. Владеет навыками анализа произведений искусства различных видов, художественных стилей и направлений, способен к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности в профильной области (сфере)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	очная
	1 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
Контактная работа , в том числе:	10
Лабораторные занятия	10
Самостоятельная работа , в том числе:	58
Изучение практического курса	30
Самоподготовка к текущему контролю знаний	28
Подготовка к зачету, сдача зачета	4

4.2. Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Лаб.. занятия		
<i>1 курс, 1 семестр</i>					
Тема 1. Музыкальный звук. Четыре свойства музыкального звука	12	—	2	10	письменный опрос, анализ
Тема 2. Музыкальная система. Звукоряд	14	—	2	12	письменный опрос, анализ
Тема 3. Нотное письмо. Ритм. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта	14	—	2	12	письменный опрос, анализ
Тема 4. Темп. Группы темпов. Динамика. Динамические оттенки	14	—	2	12	письменный опрос, анализ
Тема 5. Структура музыкальной речи. Музыкальная форма.	14	—	2	12	письменный опрос, анализ
Подготовка и сдача зачета с оценкой	4			4	
<i>Всего в 1 семестре</i>	72		10	58+4	
Всего по дисциплине	72		10	58+4	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкальный звук. Четыре свойства музыкального звука

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы. Сведения из истории нотного письма.

Тема 2. Музыкальная система. Звукоряд.

Музыкальная система. Расположение звуков по высоте. Полный звукоряд. Основные ступени музыкального звукоряда. Семь названий основных ступеней. Понятие октавы. Названия октав. Понятие тона и полутона. Диатонические тоны, хроматические полутоны. Правила построения тонов и полутонов. Понятие знака альтерации. Ключевые знаки альтерации. Случайные знаки альтерации. Правила написания знаков альтерации

Тема 3. Нотное письмо. Ритм. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта

Современная система записи музыкальных звуков. Нотный стан. Музыкальные ключи. Правила написания нот на нотном стане. Добавочные линейки сверху и снизу. Нумерация основных и добавочных линеек нотного стана. Длительности звуков. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие основную длительность. Ритм в широком смысле – основа архитектоники музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередования нарастаний и спадов, тяжелый и легкие такты, метр высшего порядка). Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм – форма организации звукового потока во времени;

организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Тема 4. Темп. Группы темпов. Динамика. Динамические оттенки

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур жанрами. Понятие темпа. Язык музыкальной терминологии. Группа медленных темпов. Группа умеренных темпов. Группа медленных темпов. Группа переменных темпов. Агогика. Названия темпов. Обозначения темпов. Динамика в системе музыкальных понятий. Динамические оттенки как определение степени громкости музыкального звучания. Группы динамических оттенков. Терминология в обозначении динамики звучания. Сокращенное и графическое обозначение динамических оттенков в нотной записи.

Тема 5. Структура музыкальной речи. Музыкальная форма.

Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур).

Слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием). Простая двухчастная форма (общее представление). Простая трехчастная форма (общее представление).

Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием). Простая двухчастная форма (общее представление). Простая трехчастная форма (общее представление).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение по дисциплине «Сольфеджио» целесообразно построить с использованием компетентностного подхода, в рамках которого образовательный процесс строится с учетом специфики будущей профессиональной деятельности студентов.

Учитывая практическую направленность дисциплины, необходимо уделять большое внимание соответствующим упражнениям, в которых усваивается и закрепляется изучаемый музыкальный материал. Формы работы в процессе учебных занятий разнообразны:

- выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов;
- анализ музыкальных произведений, пение по нотам и наизусть мелодий, гамм, интервалов, аккордов, сочинение мелодий и музыкальных построений.

Освоение студентами основ музыкальной грамоты должно проходить на занятиях в форме креативного общения, чтобы ощущение «сотворчества» помогало студенту овладеть основами самообразования, что является оптимальным способом воспитания профессиональных качеств будущего педагога и обеспечивает формирование у студента системы профессиональных знаний и умений, необходимых для успешной реализации себя в профессии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает изучение вопросов, вынесенных за рамки аудиторных занятий, расширение и углубление знаний по темам, рассмотренным на лабораторных занятиях. При подготовке к занятиям студенты изучают теоретический материал и решают практические задания, исполняют мелодии по нотам, анализируют нотные примеры.

Тематика лабораторных занятий

Лабораторное занятие по теме 1. Музыкальный звук. Четыре свойства музыкального звука (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Свойства музыкального звука.
2. Высота звука.
3. Динамика звука.
4. Тембр.
5. Длительность звука

Лабораторное занятие по теме 2. Музыкальная система. Звукоряд. (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Основные ступени и их названия.
2. Октава.
3. Тон. Полутон.
4. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
5. Знаки альтерации

Лабораторное занятие по теме 3. Нотное письмо. Ритм. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта

1. Современная система записи музыкальных звуков.
2. Нотный стан.
3. Музыкальные ключи.
4. Правила написания нот на нотном стане.
5. Метрическая структура музыкальной речи.

Лабораторное занятие по теме 4. Темп. Группы темпов. Динамика. Динамические оттенки.

1. Значение ритма, метра и темпа в музыке.
2. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур жанрами.
3. Понятие темпа.
4. Язык музыкальной терминологии.

Лабораторное занятие по теме 5. Структура музыкальной речи. Музыкальная форма.

1. Музыкальный синтаксис.
2. Мелодия.
3. Фактура.
4. Музыкальный синтаксис.
5. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения знаний проводится на протяжении всего периода изучения учебной дисциплины.

Виды проверочных заданий могут быть различны:

- игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий в различных ключах, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции;
- выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов;
- анализ музыкальных произведений;
- сочинение мелодий и музыкальных построений;
- подготовка электронных презентаций: «Мелодия», «Ритм», «Лад и его разновидности», «Темп», «Регистр»;
- прослушивание музыкальных произведений и письменный анализ средств музыкальной выразительности;
- определение в нотных примерах звуковысотности звуков, их длительностей, знаков альтерации, знаков сокращения нотного письма, формы музыкального произведения;
- анализ музыкальной литературы, игра кварто-квинтового круга;
- построение простых и составных интервалов;
- построение тритонов и характерных интервалов с разрешением. игра интервалов;
- анализ музыкальной литературы. построение всех видов трезвучий и их обращений;
- построение септаккордов на 5 и 7 ступенях с разрешением в тональности.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой по дисциплине «Сольфеджио» проводится в билетной форме. Студенты должны ответить на теоретический вопрос и выполнить практическое задание.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

Теоретические:

1. Музыкальный звук.
2. Четыре свойства музыкального звука
3. Музыкальная система.
4. Звукоряд.
5. Основные ступени и их названия.
6. Октава
7. Тон. Полутон.
8. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны
9. Знаки альтерации
10. Нотное письмо
11. Музыкальная система.
12. Расположение звуков по высоте.
13. Полный звукоряд.
14. Понятие тона и полутона.
15. Диатонические тоны.

16. Хроматические полутоны.
 17. Правила построения тонов и полутонов.
 18. Определить на клавиатуре тон и полутон
 19. Понятие знака альтерации.
 20. Ключевые знаки альтерации.
 21. Случайные знаки альтерации.
 22. Правила написания знаков альтерации.
 23. Современная система записи музыкальных звуков.
 24. Нотный стан.
 25. Музыкальные ключи.
 26. Правила написания нот на нотном стане.
 27. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие основную длительность.
 28. Ритм. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта
 29. Темп. Группы темпов
 30. Динамика. Динамические оттенки
 31. Лад. Тональность.
 32. Кварто-квинтовый круг
 33. Понятие темпа.
 34. Язык музыкальной терминологии.
 35. Группа медленных темпов.
 36. Группа умеренных темпов. Группа медленных темпов. Группа переменных темпов.
 37. Агогика. Названия темпов. Обозначения темпов..
 38. Динамика в системе музыкальных понятий.
 39. Группы динамических оттенков.
 40. Терминология в обозначении динамики звучания.
 41. Группа умеренных темпов. Группа медленных темпов. Группа переменных темпов.
 42. Сокращенное и графическое обозначение динамических оттенков в нотной записи.
 43. Дать понятие лада.
 44. Раскрыть смысловую дифференциацию музыкальных звуков.
 45. Понятие кварто-квинтового круга.
 46. Принцип выстраивания всех тоналностей.
 47. Параллельные тоналности.
 48. Закономерности в построение кварто-квинтового круга.
- Практические:**
1. Показать на клавиатуре регистры, октавы, ноты в различных октавах.
 2. Определить в нотном сборнике ноты 1 и 2 октав.
 3. Определить ноты в басовом ключе.
 4. Написать знаки альтерации.
 5. Написать ноты 1 и 2 октав.
 6. Нотный диктант.
 7. Определить в нотных сборниках знаки альтерации.
 8. Определение на слух темпа музыкального произведения.
 9. Определение на слух динамических оттенков музыкального произведения.
 10. Определить устойчивые ступени в заданной тоналности.
 11. Исполнить на фортепиано главные трезвучия в заданной тоналности.
 12. Определить знаки альтерации в предложенной тоналности.
 13. Определить по нотам тоналность в предложенном музыкальном произведении.

14. Назвать энгармонически равные звуки.
15. Построить тональности от заданных звуков.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Данхейзер, А.-. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79339>. — Загл. с экрана.
2. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Такташова, Т.В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60728>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа.
2. Помещения для самостоятельной работы, оснащенные персональными компьютерами с доступом в интернет, доступом в электронную информационно-образовательную среду, программное обеспечение общего и профессионального назначения.