

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.06.03 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили	«Художественное образование (музыкально-театральное искусство)»
Форма обучения	Заочная

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительская подготовка». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2021. 24 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (№ 121 от 22.02.2018)

Автор: ст. преподаватель кафедры ТХО \_\_\_\_\_ Н.В. Скороходова

Одобен на заседании кафедры ТХО 20 апреля 2021 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой ТХО \_\_\_\_\_ Л.В. Сусленкова

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 14 мая 2021 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФХО \_\_\_\_\_ А.Н. Садриева

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021.

© Н.В. Скороходова, 2021.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	12
6.1. Организация самостоятельной работы студентов .....	12
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации .....	12
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	23

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у студентов направления 44.03.01 Педагогическое образование профессиональных и специальных компетенций в области музыкального (вокального) искусства.

**Задачи:**

1. Ознакомление со спецификой вокально-исполнительской деятельности, с основами функционирования, гигиены и здоровьесбережения голоса певца, методами и приемами вокального обучения;
2. Получение знаний о специфике вокального исполнительства; последовательности фаз, стадий и этапов комплексного исполнительского освоения вокального произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетических условий их использования;
3. Развитие образно-аналитического мышления и художественного вкуса, расширение музыкально-художественных представлений;
4. Формирование вокально-исполнительской культуры у студентов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музыкально-исполнительская подготовка» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

«Музыкально-исполнительская подготовка» входит в обязательную часть предметно-содержательного модуля рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, профиля «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Освоение практических навыков музыкально-исполнительской деятельности ведется с опорой на знания по теории и истории искусств, полученных студентами в ходе изучения дисциплины «История и теория музыки» а также с опорой на практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения профильных дисциплин: «Сольфеджио» и «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование».

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в системе основного и дополнительного художественного образования, определяемые ФГОС и иными нормативными документами, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание школьного предмета «Музыка», содержание предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения музыкальному и театральному искусству

ых программ		ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по школьному предмету «Музыка», рабочую программу педагога дополнительного образования по музыке и театральному искусству, формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения
		ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения школьному предмету «Музыка» и музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования и современными образовательными технологиями
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования 3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся 3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьному предмету «Музыка» и музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования 4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса 4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).	ИПК 7.1 знает теоретические основы практической (художественно-творческой) деятельности в профильной области (сфере). ИПК 7.2 умеет осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере). ИПК 7.3 владеет исполнительскими навыками в области музыкально-театральной деятельности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная Кол-во часов
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>360</b>
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>54</b>
Лекции	-
Лабораторные занятия	54
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>285</b>
<b>Подготовка к экзамену, сдача экзамена</b>	<b>9</b>
<b>Подготовка к зачету, сдача зачета</b>	<b>12</b>

### 4.2. Учебно-тематический план

#### Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Лабораторные занятия		
<i><b>1 курс, 1 семестр</b></i>					
<b>1. Голос как многомерное акустическое явление</b>	<b>12</b>	-	<b>2</b>	<b>10</b>	Собеседование. Устная диагностика базовых знаний
<b>2. Строение и работа голосового аппарата:</b>		-			
2.1 Голосовой аппарат и голосообразующая функция гортани	<b>12</b>	-	<b>2</b>	<b>10</b>	Собеседование по теме. Блиц-опрос
2.2 Певческое дыхание	<b>12</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	
<i><b>1 курс, 2 семестр</b></i>					
2.3 Регистровые переходы	<b>16</b>	-	<b>4</b>	<b>12</b>	Собеседование. Оценка правильности выполняемых упражнений
2.4 Дикция. Артикуляция	<b>16</b>	-	<b>2</b>	<b>14</b>	Тест-опрос Оценка правильности выполняемых упражнений
Подготовка и сдача зачета с оценкой	<b>4</b>			<b>4</b>	
<i><b>2 курс, 3 семестр</b></i>					
<b>3 Психофизиологические основы здоровьесбережения голоса:</b> 3.1 Здоровьесбережение голоса как психолого-педагогическая проблема	<b>24</b>	-	<b>2</b>	<b>22</b>	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
3.2 Факторы, влияющие на функциональное состояние голосообразующей системы	<b>24</b>	-	<b>2</b>	<b>22</b>	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
3.3 Профилактика заболеваний голосового аппарата	<b>24</b>		<b>2</b>	<b>22</b>	Собеседование по теме. Оценка правильности

					выполняемых упражнений
<b>2 курс, 4 семестр</b>					
<b>4 Формирование певческих навыков:</b> 4.1 Проблема формирования певческих навыков в вокально-методической литературе	<b>18</b>	-	<b>2</b>	<b>16</b>	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
4.2 Анализ вокальных упражнений с точки зрения здоровьесбережения голоса	<b>18</b>	-	<b>2</b>	<b>16</b>	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>3 курс, 5 семестр</b>					
4.3 Формирование полезных здоровьесберегающих певческих навыков	<b>18</b>		<b>4</b>	<b>14</b>	Собеседование по теме. Оценка развития голосового потенциала студента
4.4 Сбалансированное звукоизвлечение	<b>19</b>		<b>4</b>	<b>15</b>	Собеседование по теме. Оценка развития голосового потенциала студента
Подготовка и сдача экзамена	<b>9</b>			<b>9</b>	
<b>3 курс, 6 семестр</b>					
<b>5 Методико-практические аспекты формирования певческих навыков:</b> 5.1 Практическая работа с учеником. Основные принципы воспитания певцов	<b>32</b>	-	<b>4</b>	<b>28</b>	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
5.2 Задачи первого периода занятий	<b>36</b>	-	<b>4</b>	<b>32</b>	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
Подготовка и сдача зачета с оценкой	<b>4</b>			<b>4</b>	
<b>4 курс, 7 семестр</b>					
5.3 Особенности работы с детскими голосами	<b>28</b>	-	<b>4</b>	<b>14</b>	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
5.4 Работа над различными видами вокализации	<b>28</b>	-	<b>4</b>	<b>14</b>	Собеседование. Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>4 курс, 8 семестр</b>					
6.1 Способы педагогического воздействия на голос певца	<b>10</b>	-	<b>2</b>	<b>8</b>	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
6.2 Универсальные условия успешности процесса вокального обучения	<b>10</b>	-	<b>2</b>	<b>8</b>	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
7. Формирование вокально-исполнительской культуры певца	<b>12</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
Подготовка и сдача зачета с оценкой	<b>4</b>			<b>4</b>	
Всего	<b>360</b>	-	<b>54</b>	<b>285+21</b>	

### **4.3. Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Голос как многомерное акустическое явление**

Человеческий голос как уникальное акустическое явление. Сущность и значение голоса в жизни человека.

Различные подходы к определению понятия голос. Певческий голос с точки зрения физики, психологии и педагогики:

- как звуковое явление;
- как способ общения и выражения внутренней сущности человека;
- как стимул к развитию, познавательной деятельности и обучению.

#### **Тема 2. Строение и работа голосового аппарата:**

##### **2.1 Голосовой аппарат и голосообразующая функция гортани.**

Голосообразующая система и основные функции гортани. Внутренняя работа гортани. Роль голосовой щели. Теории голосообразования. Индивидуальные варианты строения гортани и голосовых мышц. Анатомия гортани и голос. Значение нейроэндокринной конституции в проявлении голоса. Ощущения в гортани и произвольность ее работы

##### **2.2 Певческое дыхание.**

Искусство пения – искусство дыхания. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Значение дыхания в пении, его отличие от обычного дыхания. Типы дыхания. Исторические данные о дыхании при пении. Научные данные по дыханию в пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания. Целесообразность применения беззвуковых упражнений в дыхании

##### **2.3 Регистровые переходы.**

Определение понятия певческого регистра. Отсутствие единого мнения по поводу определения регистров. Трехрегистровая теория певческого звукообразования. Различия регистров женских и мужских голосов. Проблема сглаживания певческих регистров. Научное обоснование регистровых переходов. Двухрегистровая теория певческого звукообразования как основа естественного физиологического звукообразования. Своевременное переключение певческих регистров как способ сохранения здоровья голосообразующей системы. Теория саморазвития А. М. Кравченко

##### **2.4 Дикция. Артикуляция.**

Слово и вокал. Пение как единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста. Дикция – разборчивость слов как результат согласованной и интенсивной работы артикуляционных органов. Отличие дикции в пении и речи. Дикционная четкость – необходимое качество профессионального певца.

Артикуляционный аппарат как совокупность органов, создающих звуки речи – фонемы, работа этих органов при формировании фонем: гласных и согласных – артикуляция. Различия механизмов образования гласных и согласных. Вокальные гласные – основа пения, их отличие от речевых: округление и притемнение, озвончение; присутствие высокой и низкой певческих формант на всех гласных по всему диапазону, влияние этих формант на звучание певческого голоса. Отличие артикуляционных укладов певческих гласных от речевых, индивидуальное многообразие этих укладов в пении вследствие изменения рото-



глотки, превращения ее в рупор (излучатель звука), значительно увеличивающий силу певческого голоса. Основной показатель правильной работы артикуляционного аппарата – качество воспроизводимого звука. Отличие вокальной и обычной речи.

### **2.5 Акустические резервы голоса.**

Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса. Правильная постановка голоса как результат получения максимального акустического эффекта при наименьшей затрате мышечных усилий. Резонанс как механизм, изменяющий первоначальный спектр источника звука. Определение понятия «резонанс». Сущность феномена резонанса. Резонансная система человека. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Основные функции певческих резонаторов голосового аппарата певца по В. П. Морозову

## **Тема 3. Психофизиологические основы здоровьесбережения голоса:**

### **3.1 Здоровьесбережение голоса как психолого-педагогическая проблема.**

Сущность и специфика понятия здоровьесбережения голоса. Современное состояние вокальной педагогики в контексте проблемы здоровьесбережения голоса. Классификация определения понятия здоровья. Здоровьесберегающие вокальные технологии в педагогическом процессе.

### **3.2 Факторы, влияющие на функциональное состояние голосообразующей системы.**

Исследования фонаторов по выявлению факторов, провоцирующих нарушения голосовой функции певца. Значение психологических факторов в работе голосового аппарата вокалиста. Неправильная техника пения как основной фактор разрушения голосообразующей системы.

### **3.3 Профилактика заболеваний голосового аппарата.**

Профилактика простудных и инфекционных заболеваний. Функции слизистых оболочек и уход за ними. Глубина дыхания.

Роль физкультуры, пребывания на свежем воздухе, закаливания. Профилактика заболеваний слухового аппарата. Охрана слуха. Особенности режима сохранения женских голосов. Опасность самолечения. Фонопедический метод как основа развития голоса и его восстановления.

## **Тема 4. Формирование певческих навыков:**

### **4.1 Проблема формирования певческих навыков в вокально-методической литературе.**

Сущность и специфика понятия певческого навыка. Различные подходы в вокальной педагогике к формированию певческих навыков. Полезные певческие навыки как основа сохранения здоровья голоса певца. Формирование и закрепление певческих навыков в процессе исполнения вокальных произведений.

Формирование отношения ученика к собственному голосу. Освоение вокальной терминологии. Соответствие вводимого в учебный процесс нового термина определенному представлению ученика.

### **4.2 Анализ вокальных упражнений с точки зрения здоровьесбережения голоса.**

Виды музыкально-педагогического материала. Разбор вокальных упражнений с позиции здоровьесбережения голоса. Целенаправленность вокальных упражнений. Объективная оценка педагогом и учеником результатов каждой попытки приближения к задан-

ной цели через упражнение. Нецелесообразность простого пропевания упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки полученного результата. Подбор упражнений в связи с индивидуальными качествами голоса ученика.

Вокализы – музыкальный материал, используемый в работе как переходный от упражнений к художественным произведениям. Целесообразность использования вокализов в процессе развития голоса ученика. Художественно-педагогический материал и его анализ. Разумно подобранный музыкальный репертуар – основное средство воспитания певца. Преодоление вокально-технических трудностей. Подбор музыкального материала в соответствии с возможностями ученика. Роль аккомпанемента в освоении вокальных навыков.

#### **4.3 Формирование полезных здоровьесберегающих певческих навыков.**

Вокальное упражнение как основной метод развития голоса певца. Критерии отбора вокальных упражнений в процессе обучения вокалу. Своевременные регистровые переходы. Свободное проточное дыхание. Рациональное произношение в пении. Речевое положение гортани. Работа с голосом на высоких акустических уровнях.

#### **4.4 Сбалансированное звукоизвлечение.**

Нахождение динамического равновесия в пении, как основа продуктивного звучания певца. Баланс верхних и нижних частот голоса. Равновесие между количеством выдыхаемого воздуха и степенью натяжения голосовых мышц

### **Тема 5. Методико-практические аспекты формирования певческих навыков (16 часов):**

#### **5.1 Практическая работа с учеником. Основные принципы воспитания певцов (4 часа)**

Опора методики вокального обучения на общедидактические и специальные принципы обучения. Обучение как средство воспитания. Формирование вокально-технических, художественных навыков. Развитие голоса ученика, его исполнительских задатков. Становление личности учащегося в процессе обучения вокалу.

Современные научные сведения о певческом голосе и процессе голосообразования как обеспечение реализации принципа научности вокального обучения. Сознательность в вокальном обучении. Выявление причинно-следственных зависимостей между явлениями певческого процесса. Значение умения педагога приближать звучание своего голоса к голосу ученика.

Принцип посильной трудности, включающий в себя доступность обучения. Принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному). Личностный подход к процессу обучения вокалу. Необходимость учета индивидуальных особенностей звучания голоса и голосообразования каждого ученика, обусловленных особенностями строения и работы его голосового аппарата.

Принцип единства художественного и технического развития, предполагающий параллельную реализацию воспитания исполнительского мастерства и развитие вокально-технических данных в процессе обучения вокальному искусству. Формирование и совершенствование практических профессиональных навыков певческого голосообразования и исполнение художественных произведений. Принцип целенаправленности и обоснованности используемых упражнений.

#### **5.2 Задачи первого периода занятий (4 часа).**

Знакомство с учеником. Диагностика уровня музыкальной подготовки, вокальных данных, музыкальности, чувства стиля, эмоциональности, артистичности, функционального состояния голоса певца, общей культуры пения.

Видение перспективы развития качеств голоса ученика, необходимых для дальнейшего успешного обучения в вокальном классе. Объективная оценка потенциальных

возможностей ученика. Значение непринужденной обстановки в классе. Творческий настрой.

Организация уроков с начинающими. Целесообразность смены видов деятельности (пение, упражнения, обсуждение явлений, связанных с голосообразованием, творческие задания и т.д.), обусловленная быстрой утомляемостью голосового аппарата в начале обучения пению.

### **5.3 Особенности работы с детскими голосами (часа)**

Особенности развития детского голоса. Учет педагогом возрастных особенностей в развитии голоса детей различных возрастных категорий. Выбор вида деятельности педагога, исходя из конкретной ситуации, индивидуальности ученика. Мутация подросткового возраста. Подбор репертуара. Целесообразность участия в конкурсах, смотрах и т.д

### **5.4 Работа над различными видами вокализации (4 часа)**

Кантилена – плавное связное пение. Кантиленное пение – основной вид голосоведения в пении. Работа над кантиленой в процессе разучивания вокального произведения. Отработка правильного звуковедения в различных видах мелодического движения. Переход от пения вокализов к осваиванию музыкальных произведений со словами. Формирование навыков пения legato. Колоратурная техника – необходимое качество профессионального певческого голоса. Связь подвижности голоса с возможностями центральной нервной системы индивидуума. Постепенность – основной принцип освоения техники быстрого движения. Трель. Техника пения гамм, арпеджио, форшлаггов, группетто. Филировка звука – умение плавно менять динамику звука от тихого к громкому и от громкого к тихому, оставляя при этом неизменным его вокальные качества.

## **Лабораторное занятие по теме 6. Развитие голоса ученика:**

### **6.1 Способы педагогического воздействия на голос певца.**

Способы совершенствования голоса. Развитие вокального слуха ученика. Значение формирования представлений о правильном певческом звучании. Грамотно подобранный репертуар как средство улучшения координации работы голосового аппарата.

Значение музыкального материала. Целесообразность вокальных упражнений, используемых в процессе развития голоса ученика. Связь между музыкальными представлениями и их вокальным воплощением. Целостное воздействие музыки на голосовой аппарат.

Музыкальное представление – движущая сила в реализации конечного результата звучания голоса.

Достоинства и недостатки метода показа голосом. Целостность воздействия подражания как качества голоса на голосовой аппарат ученика.

Целесообразность слушания во время урока пения образцовых записей классического вокала. Ориентир педагога на эталонное звучание голоса. Значение видения педагогом перспективы работы с голосом ученика и определения пути его индивидуального развития. Мышечные приемы в овладении искусством вокала. Значение осознанного отношения ученика к осваиваемому искусству. Противоречия и парадоксальность некоторых мышечных приемов. Эффективность словесного объяснения. Сравнения и образные уподобления; их роль в достижении желаемого результата в овладении искусством вокала.

### **6.2 Универсальные условия успешности процесса вокального обучения.**

Воспитание певца в контексте педагогической модели субъект-субъектного творчества «педагог↔ученик». Вокально-педагогические условия повышения эффективности процесса вокального обучения. Педагогическая компетентность. Эмпатийные способности и качества педагога-вокалиста. Слуховая чуткость педагога. Учет объективных предпосылок, прогнозирующих продуктивность вокального процесса.

Вокально-исполнительские условия успешности процесса вокального обучения. Режим фонации в певческом процессе. Сбалансированное звукоизвлечение. Рациональное произношение. Использование резонансных возможностей певца.

#### **Тема 7. Формирование вокально-исполнительской культуры певца.**

Основные составляющие вокально-исполнительской культуры актера-певца. Вокально-сенсорная культура исполнителя, ее значение в оформлении звукового пространства. Модель формирования вокальной культуры актера-певца. Духовная константа как основополагающая компонента вокально-исполнительской культуры. Проекция образа (эталона) через эмоциональную сферу исполнителя. Отношение к слову и звуку с позиции эталонного звучания. Условия успешности вокально-исполнительской деятельности. Моделирование образа будущего результата (идеальной программы будущего действия)

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Программа реализуется с применением активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки: Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе занятий необходимо использовать следующие технологии:

– дифференцированное обучение, что позволяет объективно оценивать развитие каждого ученика в отдельности, с учетом их психофизиологических особенностей.

– игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с музыкально-театральной педагогикой;

– проектная деятельность (разработка собственной тактики решения музыкально-педагогических задач в рамках тренинга «Виртуальный педагог»).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

– анализ и оценка образцов музыкального искусства, различных по эпохе, стилю, жанру;

– обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

– защита собственных творческих разработок;

– обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов включает изучение вопросов, вынесенных за рамки аудиторных занятий, расширение и углубление знаний по темам, рассмотренным на лекционных занятиях. При подготовке к занятиям студенты изучают теоретический материал и выполняют практические задания, подбирают и разучивают вокальный материал, исполняют мелодии по нотам, анализируют примеры музыкально-театрального искусства, исполняют заданные произведения.

#### **Тематика лабораторных занятий**

**Лабораторное занятие по теме 1. Голос как многомерное акустическое явление» (2 час.)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Человеческий голос как уникальное акустическое явление.
2. Сущность и значение голоса в жизни человека.
3. Различные подходы к определению понятия голос.

4. Певческий голос с точки зрения физики, психологии и педагогики.

## **Лабораторное занятие по теме 2. Строение и работа голосового аппарата (12 час.):**

### **2.1 Голосовой аппарат и голосообразующая функция гортани (2 час.)**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Устройство голосового аппарата.
2. Голосообразующая система и основные функции гортани.
3. Внутренняя работа гортани.
4. Роль голосовой щели.
5. Теории голосообразования. Индивидуальные варианты строения гортани и голосовых мышц. Анатомия гортани и голос.
6. Значение нейроэндокринной конституции в проявлении голоса. Ощущения в гортани и произвольность ее работы.

### **2.2 Певческое дыхание (2 час.)**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Искусство пения – искусство дыхания.
2. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата.
3. Значение дыхания в пении, его отличие от обычного дыхания.
4. Типы дыхания.
5. Исторические данные о дыхании при пении. Научные данные по дыханию в пении.
6. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни.
7. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.

### **2.3 Регистровые переходы (4 час.)**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Определение понятия певческого регистра.
2. Различия регистров женских и мужских голосов.
3. Проблема сглаживания певческих регистров. Научное обоснование регистровых переходов.
4. Двухрегистровая теория певческого звукообразования как основа естественного физиологического звукообразования.
5. Своевременное переключение певческих регистров как способ сохранения здоровья голосообразующей системы.

### **2.4 Дикция. Артикуляция (2 час.)**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Пение как единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста.
2. Дикция – разборчивость слов как результат согласованной и интенсивной работы артикуляционных органов. Отличие дикции в пении и речи.
3. Артикуляционный аппарат как совокупность органов, создающих звуки речи – фонемы, работа этих органов при формировании фонем: гласных и согласных – артикуляция.
4. Различия механизмов образования гласных и согласных.
5. Вокальные гласные – основа пения, их отличие от речевых: округление и притемнение, озвончение; присутствие высокой и низкой певческих формант на всех гласных по всему диапазону, влияние этих формант на звучание певческого голоса.

6. Отличие артикуляционных укладов певческих гласных от речевых, индивидуальное многообразие этих укладов в пении вследствие изменения ротоглотки, превращения ее в рупор (излучатель звука), значительно увеличивающий силу певческого голоса.

## **2.5 Акустические резервы голоса (2 час.).**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса.
2. Правильная постановка голоса как результат получения максимального акустического эффекта при наименьшей затрате мышечных усилий.
3. Резонанс как механизм, изменяющий первоначальный спектр источника звука. Определение понятия «резонанс». Сущность феномена резонанса.
4. Резонансная система человека. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания.
5. Основные функции певческих резонаторов голосового аппарата певца по В. П. Морозову.

## **Лабораторное занятие по теме 3. Психофизиологические основы здоровьесбережения голоса:**

### **3.1 Здоровьесбережение голоса как психолого-педагогическая проблема.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Сущность и специфика понятия здоровьесбережения голоса.
2. Современное состояние вокальной педагогики в контексте проблемы здоровьесбережения голоса.
3. Здоровьесберегающие вокальные технологии в педагогическом процессе.

### **3.2 Факторы, влияющие на функциональное состояние голосообразующей системы.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Значение психологических факторов в работе голосового аппарата вокалиста.
2. Неправильная техника пения как основной фактор разрушения голосообразующей систем.

### **3.3 Профилактика заболеваний голосового аппарата.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Профилактика простудных и инфекционных заболеваний.
2. Функции слизистых оболочек и уход за ними.
3. Роль физкультуры, пребывания на свежем воздухе, закаливания.
4. Профилактика заболеваний слухового аппарата. Охрана слуха.
5. Особенности режима сохранения женских голосов.
6. Опасность самолечения.
7. Фонопедический метод как основа развития голоса и его восстановления.

## **Лабораторное занятие по теме 4. Формирование певческих навыков (12 часов):**

### **4.1 Проблема формирования певческих навыков в вокально-методической литературе (4 часа)**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Сущность и специфика понятия певческого навыка.
2. Различные подходы в вокальной педагогике к формированию певческих навыков.
3. Полезные певческие навыки как основа сохранения здоровья голоса певца.
4. Формирование и закрепление певческих навыков в процессе исполнения вокальных произведений.
5. Формирование отношения ученика к собственному голосу.

#### **4.2 Анализ вокальных упражнений с точки зрения здоровьесбережения голоса (4 часа)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Виды музыкально-педагогического материала.
2. Разбор вокальных упражнений с позиции здоровьесбережения голоса.
3. Целенаправленность вокальных упражнений.
4. Объективная оценка педагогом и учеником результатов каждой попытки приближения к заданной цели через упражнение.
5. Нецелесообразность простого пропевания упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки полученного результата.
6. Подбор упражнений в связи с индивидуальными качествами голоса ученика.

#### **4.3 Формирование полезных здоровьесберегающих певческих навыков (2 часа)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Вокальное упражнение как основной метод развития голоса певца.
2. Критерии отбора вокальных упражнений в процессе обучения вокалу. Своевременные регистровые переходы.
3. Свободное проточное дыхание. Рациональное произношение в пении.
4. Речевое положение гортани.
5. Работа с голосом на высоких акустических уровнях.

#### **4.4 Сбалансированное звукоизвлечение (2 часа)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Нахождение динамического равновесия в пении, как основа продуктивного звучания певца.
2. Баланс верхних и нижних частот голоса.
3. Равновесие между количеством выдыхаемого воздуха и степенью натяжения голосовых мышц.

#### **Лабораторное занятие по теме 5. Методико-практические аспекты формирования певческих навыков:**

##### **5.1 Практическая работа с учеником. Основные принципы воспитания певцов.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Современные научные сведения о певческом голосе и процессе голосообразования как обеспечение реализации принципа научности вокального обучения.
2. Сознательность в вокальном обучении.

3. Выявление причинно-следственных зависимостей между явлениями певческого процесса.
4. Принцип посильной трудности, включающий в себя доступность обучения.
5. Принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному).
6. Личностный подход к процессу обучения вокалу.
7. Необходимость учета индивидуальных особенностей звучания голоса и голосообразования каждого ученика, обусловленных особенностями строения и работы его голосового аппарата.
8. Принцип единства художественного и технического развития, предполагающий параллельную реализацию воспитания исполнительского мастерства и развитие вокально-технических данных в процессе обучения вокальному искусству.

## **5.2 Задачи первого периода занятий.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Знакомство с учеником.
2. Диагностика уровня музыкальной подготовки, вокальных данных, музыкальности, чувства стиля, эмоциональности, артистичности, функционального состояния голоса певца, общей культуры пения.
3. Видение перспективы развития качеств голоса ученика, необходимых для дальнейшего успешного обучения в вокальном классе.
4. Объективная оценка потенциальных возможностей ученика.
5. Организация уроков с начинающими.
6. Целесообразность смены видов деятельности (пение, упражнения, обсуждение явлений, связанных с голосообразованием, творческие задания и т.д.), обусловленная быстрой утомляемостью голосового аппарата в начале обучения пению.

## **5.3 Особенности работы с детскими голосами.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности развития детского голоса.
2. Учет педагогом возрастных особенностей в развитии голоса детей различных возрастных категорий.
3. Выбор вида деятельности педагога, исходя из конкретной ситуации, индивидуальности ученика.
4. Мутация подросткового возраста.
5. Подбор репертуара.

## **1.4 Работа над различными видами вокализации**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Кантилена – плавное связное пение. Кантиленное пение – основной вид голосо-ведения в пении.
2. Работа над кантиленой в процессе разучивания вокального произведения.
3. Отработка правильного звуковедения в различных видах мелодического движения.
4. Переход от пения вокализов к осваиванию музыкальных произведений со словами. Формирование навыков пения legato.
5. Колоратурная техника – необходимое качество профессионального певческого голоса.
6. Связь подвижности голоса с возможностями центральной нервной системы индивидуума.



7. Постепенность – основной принцип освоения техники быстрого движения.
8. Трель. Техника пения гамм, арпеджио, форшлагов, группетто. Филировка звука.

## **Тема 6. Развитие голоса ученика (4 часа):**

### **6.1 Способы педагогического воздействия на голос певца (2 часа)**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Способы совершенствования голоса.
2. Развитие вокального слуха ученика.
3. Значение формирования представлений о правильном певческом звучании.
4. Грамотно подобранный репертуар как средство улучшения координации работы голосового аппарата.
5. Значение музыкального материала.
6. Целесообразность вокальных упражнений, используемых в процессе развития голоса ученика.
7. Связь между музыкальными представлениями и их вокальным воплощением.
8. Музыкальное представление – движущая сила в реализации конечного результата звучания голоса.

### **6.2 Универсальные условия успешности процесса вокального обучения (2 часа)**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Воспитание певца в контексте педагогической модели субъект-субъектного сотворчества «педагог↔ученик».
2. Вокально-педагогические условия повышения эффективности процесса вокального обучения.
3. Педагогическая компетентность.
4. Эмпатийные способности и качества педагога-вокалиста.
5. Слуховая чуткость педагога.
6. Учет объективных предпосылок, прогнозирующих продуктивность вокального процесса.
7. Вокально-исполнительские условия успешности процесса вокального обучения.

### **Лабораторное занятие по теме 7. Формирование вокально-исполнительской культуры певца (4 часа)**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Основные составляющие вокально-исполнительской культуры актера-певца.
2. Вокально-сенсорная культура исполнителя, ее значение в оформлении звукового пространства.
3. Модель формирования вокальной культуры актера-певца.
4. Духовная константа как основополагающая компонента вокально-исполнительской культуры.
5. Проекция образа (эталона) через эмоциональную сферу исполнителя.
6. Отношение к слову и звуку с позиции эталонного звучания.
7. Условия успешности вокально-исполнительской деятельности.
8. Моделирование образа будущего результата (идеальной программы будущего действия)

## 6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

**Текущий контроль** позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный или письменный опрос, выполнение практических заданий.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

### **Примерный перечень вопросов текущего контроля успеваемости:**

4. Человеческий голос как уникальное акустическое явление. Сущность и значение голоса в жизни человека.
5. Различные подходы к определению понятия голос. Певческий голос с точки зрения физики, психологии и педагогики.
6. Голосовой аппарат и голосообразующая функция гортани.
7. Строение голосового аппарата. Голосообразующая система и основные функции гортани. Внутренняя работа гортани. Роль голосовой щели.
8. Теории голосообразования. Индивидуальные варианты строения гортани и голосовых мышц. Анатомия гортани и голос.
9. Значение нейроэндокринной конституции в проявлении голоса. Ощущения в гортани и произвольность ее работы.
10. Искусство пения – искусство дыхания.
11. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Значение дыхания в пении, его отличие от обычного дыхания.
12. Типы дыхания.
13. Исторические данные о дыхании при пении. Научные данные по дыханию в пении.
14. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни.
15. Дыхание в речи. Типы дыхания в пении.
16. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.
17. Определение понятия певческого регистра.
18. Различия регистров женских и мужских голосов.
19. Проблема сглаживания певческих регистров. Научное обоснование регистровых переходов.
20. Двухрегистровая теория певческого звукообразования как основа естественного физиологического звукообразования.
21. Своевременное переключение певческих регистров как способ сохранения здоровья голосообразующей системы.
22. Теория саморазвития А. М. Кравченко.
23. Пение как единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста.
24. Дикция – разборчивость слов как результат согласованной и интенсивной работы артикуляционных органов. Отличие дикции в пении и речи.
25. Артикуляционный аппарат как совокупность органов, создающих звуки речи – фонемы, работа этих органов при формировании фонем: гласных и согласных – артикуляция. Различия механизмов образования гласных и согласных.

26. Вокальные гласные – основа пения, их отличие от речевых: округление и притемнение, озвончение; присутствие высокой и низкой певческих формант на всех гласных по всему диапазону, влияние этих формант на звучание певческого голоса.
27. Отличие артикуляционных укладов певческих гласных от речевых, индивидуальное многообразие этих укладов в пении вследствие изменения ротоглотки, превращения ее в рупор (излучатель звука), значительно увеличивающий силу певческого голоса.
28. Основной показатель правильной работы артикуляционного аппарата – качество воспроизводимого звука. Отличие вокальной речи от обычной.
29. Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса.
30. Правильная постановка голоса как результат получения максимального акустического эффекта при наименьшей затрате мышечных усилий.
31. Резонанс как механизм, изменяющий первоначальный спектр источника звука. Определение понятия «резонанс». Сущность феномена резонанса.
32. Резонансная система человека. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания.
33. Основные функции певческих резонаторов голосового аппарата певца по В. П. Морозову.
34. Здоровьесбережение голоса как психолого-педагогическая проблема.
35. Факторы, влияющие на функциональное состояние голосообразующей системы.
36. Профилактика заболеваний голосового аппарата.
37. Сущность и специфика понятия здоровьесбережения голоса. Современное состояние вокальной педагогики в контексте проблемы здоровьесбережения голоса.
38. Здоровьесберегающие вокальные технологии в педагогическом процессе
39. Значение психологических факторов в работе голосового аппарата вокалиста. Неправильная техника пения как основной фактор разрушения голосообразующей систем.
40. Профилактика простудных и инфекционных заболеваний. Функции слизистых оболочек и уход за ними.
41. Роль физкультуры, пребывания на свежем воздухе, закаливания. Профилактика заболеваний слухового аппарата. Охрана слуха.
42. Особенности режима сохранения женских голосов.
43. Опасность самолечения. Фонопедический метод как основа развития голоса и его восстановления.
44. Проблема формирования певческих навыков в вокально-методической литературе.
45. Анализ вокальных упражнений с точки зрения здоровьесбережения голоса.
46. Формирование полезных здоровьесберегающих певческих навыков.
47. Сбалансированное звукоизвлечение.
48. Сущность и специфика понятия певческого навыка.
49. Различные подходы в вокальной педагогике к формированию певческих навыков.
50. Полезные певческие навыки как основа сохранения здоровья голоса певца.
51. Формирование и закрепление певческих навыков в процессе исполнения вокальных произведений.
52. Формирование отношения ученика к собственному голосу.
53. Виды музыкально-педагогического материала.
54. Разбор вокальных упражнений с позиции здоровьесбережения голоса.
55. Художественно-педагогический материал и его анализ.

56. Роль аккомпанемента в освоении вокальных навыков.
57. Вокальное упражнение как основной метод развития голоса певца.
58. Критерии отбора вокальных упражнений в процессе обучения вокалу.
59. Практическая работа с учеником. Основные принципы воспитания певцов.
60. Задачи первого периода занятий.
61. Особенности работы с детскими голосами.
62. Работа над различными видами вокализации.
63. Личностный подход к процессу обучения вокалу. Необходимость учета индивидуальных особенностей звучания голоса и голосообразования каждого ученика, обусловленных особенностями строения и работы его голосового аппарата.
64. Организация уроков с начинающими. Целесообразность смены видов деятельности (пение, упражнения, обсуждение явлений, связанных с голосообразованием, творческие задания и т.д.), обусловленная быстрой утомляемостью голосового аппарата в начале обучения пению.
65. Особенности развития детского голоса.

**Промежуточная аттестация** по данной дисциплине проводится в форме зачета с оценкой во 2, 6 и 8 семестрах и экзамена в 5 семестре. Зачет/ экзамен проводится в форме открытого выступления в репетитории или концертном зале, где выявляется динамика вокального развития студента в процессе обучения, степень его подготовленности.

На зачете/экзамене студент должен исполнить 1-2 разнохарактерных вокальных произведения под аккомпанемент ф-но или под фонограмму минус. Произведения подбираются педагогом, с учетом пожеланий студента, а также в соответствии с уровнем его вокально-исполнительской подготовки.

От студентов требуется:

- четкое видение сути произведения;
- оригинальность идеи;
- интонирование вокальной партии в сопровождении аккомпанемента (фонограммы) без дублирования основной мелодии;
- ясное произношение вокального текста в процессе исполнения произведений;
- четкое произношение вокального текста в процессе исполнения произведений;
- культура звука;
- выразительность исполнения произведений.

### **Примерный репертуарный план Русские народные песни:**

1. «Ванечка приходи»
2. «По небу по синему»
3. «У зари то у зореньки»
4. «Ходила младшенька»
5. «Ах ты, ноченька»
6. «Ах, Вы Сени, Мои Сени»
7. «Ах, Самара-городок»
8. «Ах ты, степь широкая»
9. «В деревне было Ольховке»
10. «Вдоль да по речке»
11. «Вдоль по Питерской»
12. «Вдоль по улице метелица метет»
13. «Вниз по Волге-реке»
14. «Вниз по матушке, по Волге»
15. «Во кузнице»

16. «Во субботу, день ненастный»
17. «Волга-реченька глубока»
18. «Вот кто-то с горочки спустился»
19. «Вот мчится тройка удалая»
20. «Всю-то я вселенную проехал»
21. «Выйду ль я на реченьку»
22. «Выхожу один я на дорогу»
23. «Глухой, неведомой тайгою»
24. «Голубчик мой, Ванюшка»
25. «Два молодчика садочком»
26. «Есть на Волге утес»
27. «Замучен тяжелой неволей»
28. «Как за нашим за двором»
29. «Как пойду я на быструю речку»
30. «Калинка»
31. «Камаринская»
32. «Липа вековая»
33. «Лучинушка»
34. «Матушка, что во поле пыльно»
35. «Меж крутых бережков»
36. «Миленький ты мой»
37. «Мы на лодочке катались»
38. «Над полями да над чистыми»
39. «Не будите меня, молоду»
40. «Не велят Маше за реченьку ходить»
41. «Не одна во поле дороженька»
42. ««Не шуми ты, мать зеленая дубравушка»
43. «Ой, да ты, калинушка»
44. «Ой, да, как хотела меня мать»
45. «По Дону гуляет»
46. «По Муромской дорожке»
47. «По диким степям Забайкалья»
48. «Позарастали стежки-дорожки»
49. «Пойду ль я, выйду ль я»
50. «Помню, я еще молодужкой была»
51. «Посею лебеду»
52. «Посылала меня мать»
53. «Пряха»
54. «Сама садик я садила»
55. «Светит месяц»
56. «Соловьём залётным»
57. «Посеяли девки лён»
58. «Спустилось солнце за горою»
59. «Среди долины ровныя»
60. «Степь да степь кругом»
61. «То не ветер ветку клонит»
62. «Тонкая рябина»
63. «Тройка мчится, тройка скачет»
64. «Ты взойди, солнце красное»
65. «Ты, река ли моя, реченька»
66. «У зари-то, у зореньки»

67. «Уж ты, поле моё»
68. «Хас-Булат удалой»
69. «Хорошо на Волге жить»
70. «Хуторок»
71. «Чернобровый, черноокий»
72. «Черёмуха»
73. «Что ты белая берёза»
74. «Чёрный ворон»

### Старинные русские романсы

1. «Очи чёрные» Муз. неизв. Обр. Л. Ржецкой. Сл.Е.Гребенки
2. «Только раз...» Муз. Б. Фомина. Сл.П.Германа
3. «Не пробуждай воспоминаний» Муз. П.Булахова. Сл.Н.Н.
4. «Побудь со мной!» Муз. Н. Зубова. Сл. М. Пойгина
5. «Гори, гори, моя звезда!» Муз. П.Булахова. Сл. В. Чуевского
6. «Я ехала домой...» Муз. М. Пуаре. Сл. М. Пуаре
7. «О, если б грусть моя...» Муз. Р.Глиэра. Сл. Россвейн
8. «О, позабудь былые увлечения» Муз. Т. Котляревской Сл. Т. Котляревской.
9. «День-день-день!» Муз. Б. Юрьева. Сл.Б. Юрьева.
10. «Уж, как пал туман» Цыганская песня.
11. «Ямщик, не гони лошадей» Муз. Я.Фельдмана. Сл. Н. Риттера.
12. «Караван» Муз. Б. Прозоровского. Сл.Б.Тимофеева.
13. «Вам не понять моей печали» Муз. А. Гурилёва. Сл.неизвестного автора.
14. «Утро туманное» Муз. В. Абаза. Сл.И.Тургенева
15. «Тихо всё...»Муз. Т. Толстая. Сл.Т.Толстая
16. «Но я вас все-таки люблю...» Муз .неизв. обр.Н.Артемьева. Сл. Н. Ленского
17. «Газовая косынка» Муз.неизв. Сл. неизв. авт.
18. «Дорогой длинною» Муз.Фомина. Сл. К. Подревского
19. «Чёрный локон» Муз. А. Гурилёва. Сл.А.Б.
20. «Пастушья песня» Л. В. Бетховен
21. «Горные вершины» А. Варламов
22. «Ты соловушка умолкни» М. Глинка
23. «На заре ты ее не буди» А. Варламов
24. «Зимний вечер» А. Яковлев

### Арии из оперетт

1. И. Кальман. «Карамболина» из оперетты «Фиалка Монмартра»
2. Т.Хренников. Романс Долли из оперетты «Белая Ночь»
3. И. Кальман. Выходная ария Сильвы «Хейя» из оперетты «Королева Чар-даша»
4. И. Кальман. Выходная Ария Теодоры из оперетты «Принцесса Цирка»
5. И. Кальман. Ария Марицы из оперетты «Марица»
6. Ю. Милютин. Песня Марфы «Летний День» из оперетты «Девичий пере-полох»
7. Ю. Милютин. Ария Ксении «Слеза туманит ясны очи» из оперетты «Девичий переполох»
8. И. Кальман. Ария Сильвы «Частица Черта» из оперетты «Королева Чар-даша»
9. Л. Лядова. Ария Жозефины из оперетты «Под Черной Маской»
10. И. Штраус. Ария Адели «Рынок» из оперетты «Летучая Мышь»
11. И. Штраус. Куплеты Адели «Милый Маркиз» из оперетты «Летучая Мышь»
12. О. Сандлер. Сцена и романс Мадам Энно «Моё сердце покинул матрос...» из оперетты «На Рассвете»

13. Ф. Легар. Выходная ария Анжель «Я благодарна Вам...» из оперетты «Граф Люксембург»
14. Т. Хренников. А Гладков. «Песня Жермон» из кинофильма «Давным - давно»
15. Ф. Легар. Песня Ганны «Вилья» из оперетты «Веселая вдова»
16. И. Штраус. Тост Орловского из оперетты «Летучая мышь»
17. И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач. «Песня Анюты» из кинофильма «Весёлые ребята»
18. И. Штраус. Чардаш Розалинды из оперетты «Летучая мышь»
19. И. Штраус. «Тёмная ночь»
20. М. Самойлов Романс Дон Жуана из оперетты «Дон Жуан в Севилье»
21. А. Колкер. Песня Лидочки «Женская доля» из оперетты «Свадьба Кречинского»
22. И. Дунаевский. «Звать любовь не надо» из кинофильма «Моя любовь»

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Основная литература:***

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
2. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.
3. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.

### ***Дополнительная литература:***

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>. — Загл. с экрана.
2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
3. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>. — Загл. с экрана.
4. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5083>. — Загл. с экрана.
5. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.
6. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. — Загл. с экрана.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитория для практических занятий.
2. Наглядные пособия с нотным текстом музыкальных произведений.
3. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.
4. Фортепиано
5. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice
6. ИРБИС электронный каталог.
7. Платформа ДО Русский Moodle.
8. Звуковая аппаратура: (микшер, колонки, микрофоны)
9. USB-колонки
10. Компьютер, монитор для просмотра видео.
11. Наглядные пособия: «Голосовой аппарат певца» Л. Б. Дмитриева.
12. Фонд аудио- и видеозаписей с лучшими образцами русского и зарубежного вокального искусства.
13. Фонд аудио- и видеозаписей с концертных мероприятий ОСИ ФХО