

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖИВОПИСЬ»

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Художественное образование (изобразительное искусство)
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Результаты освоения дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
Тематический план дисциплины	5
Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии	9
6. Учебно-методическое обеспечение.....	9
Организация самостоятельной работы студентов.....	9
Содержание самостоятельной работы студентов.....	10
Текущий контроль и промежуточная аттестация.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области живописи.

Задачи:

- изучение теории и методики выполнения живописных композиций;
- изучение и усвоение технологий и техник разных художественных материалов;
- усвоение основ профессионального мастерства в различных видах и жанрах живописи;
- формирование объективных критериев в оценке классического наследия отечественной и зарубежной школы искусства;
- усвоение методических умений по организации художественного воспитания средствами изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Живопись» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (изобразительное искусство)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами предметно-содержательный модуля: «История искусств», «Рисунок», «Композиция».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций:**

ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

ПК-7. Способен организовывать практическую художественно-творческую деятельность обучающихся.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ИПК-3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета - изобразительное искусство .
		ИПК-3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		ИПК-3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
Профессиональная	ПК-7. Способен организовывать практическую	ИУК.7.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета «Изобразительное искусство» .

художественно-творческая деятельность	художественно-творческую деятельность обучающихся	ИУК 7.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		ИУК.7. 3. Владеет умениями передачи художественного опыта в области изобразительного искусства учащимся

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные этапы исторического развития искусства живописи;
- теоретические основы живописи;
- технологию живописи и живописных материалов, техники живописи.

Должен уметь: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками.

Должен иметь практический опыт: работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	1-8 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360 (10 зач. ед.)
Контактная работа, в том числе:	88
Лабораторные занятия	88
Самостоятельная работа:	251
Подготовка к дифференцированным зачетам во 2, 4, 8 семестрах, подготовка к экзамену в 5 семестре	21

Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат. занятия		
<i>1 курс, 1 семестр</i>				
<i>Тема 1. Живопись натюрморта. Акварель.</i>				
1. Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Техника заливок. Ограниченное количество красок.	14	-	14	Фронтальный просмотр
2. Натюрморт из предметов быта на нейтральном фоне. Освещение боковое. Передать большие отношения.	8	-	8	Фронтальный просмотр
3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо.	24	8	16	Фронтальный просмотр
4. Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому	10	4	6	Фронтальный просмотр
5. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону. Комбинированная техника письма.	16	-	16	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача зачета	-	-	-	Итоговый просмотр
<i>Всего в 1 семестре</i>	<i>72</i>	<i>12</i>	<i>60</i>	
<i>1 курс, 2 семестр</i>				
<i>Тема 2. Живопись натюрморта. Гуашь.</i>				
1. Натюрморт из предметов быта близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое.	4	-	4	Фронтальный просмотр

2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение прямое. Декоративное решение	8	-	8	Фронтальный просмотр
3. Натюрморт из предметов быта на окне, против света.	12	12	-	Фронтальный просмотр
4. Натюрморт в интерьере. Сближенные тональные отношения (светлое на светлом, тёмное на темном).	8	-	8	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача зачета	4	-	4	Итоговый просмотр
Всего во 2 семестре	36	12	24	
2 курс, 3 семестр				
Тема 3. Живопись натюрморта. Масло.				
1. Натюрморт из предметов различных по тону. Гризайль.	8	-	8	Фронтальный просмотр
2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Освещение боковое.	10	-	10	Фронтальный просмотр
3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету (хроматический контраст). Освещение боковое.	10	-	10	Фронтальный просмотр
4. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого предмета (светлотно-хроматический контраст).	8	8		Фронтальный просмотр
Всего в 3 семестре	36	8	28	
2 курс, 4 семестр				
Тема 4. Живопись головы натурщика. Масло.				
1. Живопись головы человека. Этюд головы натурщика. Гризайль.	10	-	10	Фронтальный просмотр
2. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Ограниченное количество красок.	18	8	10	Фронтальный просмотр
3. Живопись головы натурщика на цветном фоне.	10	-	10	Проверка выполненного задания на практическом занятии
4. Живопись головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.	12	-	12	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача зачета	4	-	4	Итоговый просмотр
Всего в 4 семестре	54	8	46	
3 курс, 5 семестр				
Тема 5. Живопись полуфигуры натурщика. Масло.				
1. Живопись полуфигуры натурщика на нейтральном фоне с введением в композицию изображения рук (поясное изображение).	7	-	7	Фронтальный просмотр
2. Живопись полуфигуры натурщика на цветном фоне, поколенное изображение.	20	12	8	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	9		9	Итоговый просмотр
Всего в 5 семестре	36	12	24	
3 курс, 6 семестр				
Тема 6. Живопись обнаженной фигуры человека. Масло.				
1. Живопись сидящей обнаженной фигуры натурщика на цветном фоне. Освещение боковое.	12	12	12	Фронтальный просмотр
2. Этюд сидящей обнаженной фигуры на нейтральном фоне. Освещение боковое.	12	-	12	Фронтальный просмотр
Всего в 6 семестре	36	12	24	
4 курс, 7 семестр				

Тема 7. Живопись одетой фигуры человек Масло.				
1. Живопись одетой фигуры человека на цветном фоне.	36	12	24	Фронтальный просмотр
Всего в 7 семестре	36	12	24	
4 курс, 8 семестр				
Тема 8. Живопись фигуры человека в среде. Масло				
1. Этуд обнаженной фигуры в контрастной цветовой среде (интерьере).	18	-	18	Фронтальный просмотр
2. Живопись фигуры человека в интерьере. Тематическая постановка.	32	12	20	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача зачета	4	-	4	
Всего в 8 семестре	54	12	42	
Всего по дисциплине	360	88	251	

Содержание дисциплины.

1 курс, 1 семестр.

3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо.

Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст. Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлекссы.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратит внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлекссы противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок. Учесть методическую последовательность ведения академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.

4. Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому.

Задачи. Выполнить натюрморт в технике по-сырому. Учесть последовательность ведения работы в данной технике: от светлого к темному, высветление красок при высыхании. Мягкость силуэтов изображения. Материалы: бумага, акварель, 40х60.

1 курс, 2 семестр.

Тема 2. Живопись натюрморта. Гуашь.

3. Натюрморт из предметов быта на окне, против света.

Контражур. Тональный контраст. Цветовой контраст. Характер освещения.

Задачи. Выполнить натюрморт с учетом особенностей и характера освещения. Обратит внимание на сильный тональный контраст между освещенными и теневыми участками предметов и складок драпировок. Передать пространство в натюрморте, решить фон, подчинив его предметной группе.

2 курс, 3 семестр.

Тема 3. Живопись натюрморта. Масло.

4. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого предмета (бытового предмета или гипсовой маски). (Светлотно-хроматический контраст).

Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический контраст. Светлотно-хроматический контраст. Одновременный контраст. Краевой контраст.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом. Обратит внимание на характер освещения и влияние света на цветовую гармонию натюрморта. Выявить рефлекссы от окружения на белом предмете. Учесть методическую последовательность ведения академической работы маслом. Материалы: холст, масло, 50х70 или 50х70.

2 курс, 4 семестр. Тема 3. Живопись головы человека. Масло.

2. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Ограниченное количество красок.

Развитие и закрепление навыков работы над этюдом головы натурщика.

Задачи. Написать этюд головы с учетом освещения и особенностей головы модели. Используя ограниченное количество красок добиться выразительности изображения. Материалы: холст, масло, 45x60.

0 или 50x70

3 курс, 5 семестр.

Тема 4. Живопись полуфигуры натурщика.

2. Живопись полуфигуры на цветном фоне, поколенное изображение.

Задачи. Выполнить длительный этюд живописного изображения полуфигуры натурщика с введением в композицию изображения рук. Скомпоновать в формате. Выявить анатомические особенности полуфигуры. Передать пространство натурной постановки, используя хроматический и светлотный контраст. Материалы: холст, масло, 50x70 или 60x80.

3 курс, 6 семестр.

Тема 5. Живопись обнаженной фигуры человека.

1. Живопись сидящей обнаженной фигуры натурщика на цветном фоне. Освещение боковое.

Выразительные и изобразительные средства, используемые в живописи фигуры человека. Влияние освещения на цветовое восприятие пространства постановки и объема фигуры. Закономерности живописного решения обнаженной фигуры. Последовательность выполнения длительного этюда обнаженной фигуры человека.

Задачи. Выполнить этюд обнаженной фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Сделать анализ большого объема и мелких форм модели. Материалы: холст, масло, 60x80

4 курс, 7 семестр.

Тема 6. Живопись одетой фигуры человек Масло.

1. Живопись одетой фигуры человека на цветном фоне.

Задачи. Выполнить длительный этюд фигуры человека. Расположить изображение фигуры в формате. Написать ее с учетом взаимоотношения цветовых тонов предметной среды. Выявить характер цветового состояния фигуры. Ее индивидуальные особенности. Передать пространство постановки, активно выявляя элементы и детали первых планов постановки и обобщая дальние планы. Материалы: холст, масло, 60x80.

4 курс, 8 семестр.

Тема 7. Живопись фигуры человека в среде. Масло.

2. Живопись одетой фигуры натурщика в интерьере. Тематическая постановка. Масло.

Возможности создания художественного образа средствами живописи. Использование полученных знаний в дальнейшей творческой, педагогической работе.

Задачи. Выполнить этюд однофигурной тематической постановки. Передать цветовой строй постановки, пространство. Определить степень воздействия на зрителя различных элементов композиции. Написать фигуру с учетом характера портретируемого. При написании этюда более внимательно решить изображение головы и рук модели. Материалы: холст, масло, 60x80.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки художника-педагога. Курс живописи включает теорию живописи и практические занятия. Теоретическая подготовка к практическим занятиям, способствуют более осмысленному выполнению учебных заданий.

Тематика постановок, отражая связь с теорией цвета, раскрывает основные этапы становления и изучения академической живописи, помогая студентам методически последовательно осваивать учебные задачи от правил составления и методики ведения работы над натюрмортом к решению колористических задач в создании художественного образа фигуры.

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике при обучении живописи и работе с натурой. Так, например, в доступной форме, на основе теории цветоведения, рассматриваются основы живописной грамоты, подробно дается описание методов и технических приемов выполнения учебных постановок. На примерах классических произведений изобразительного искусства, а так же студенческих работ из методического фонда кафедры художественного образования, выявляются учебные задачи каждой из постановок, даются практические советы с описанием материалов и техники их выполнения.

Обсуждение цели и задач выполнения каждой из постановок студентов осуществляется в ходе практических занятий, обеспечивая проблемно-ориентированный и исследовательский характер практической работы. В учебном процессе предусмотрено использование *активных, интерактивных* форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов специальных дисциплин, использование компьютерных технологий на последних этапах обучения при решении композиционных задач постановок.

Важная роль в учебном процессе отводится учебным натурным постановкам – практическим занятиям. Характер постановок и сроки их выполнения определены программой.

Программа по живописи предусматривает изучение основных художественных материалов – акварели, гуаши, масла. Владение техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы на начальном этапе обучения. На старших курсах студенты осваивают технику живописи маслом. На завершающем этапе допускается свободный выбор художественного живописного материала. Система практических упражнений включает разные виды учебной деятельности – длительные и краткосрочные этюды с натуры, живописные наброски с натуры, по памяти и представлению.

Процесс обучения проходит от простых к более сложным заданиям, изучения теории живописной грамоты. Этюд с натуры является основным видом учебно-познавательной работы по живописи, в процессе выполнения которого приобретает необходимый профессиональный опыт. Каждое задание является ступенью в понимании и решении определенной задачи постановки.

Необходимым дополнением к аудиторным занятиям является изучение произведений зарубежных и отечественных мастеров живописи, тагильских художников, посещение музеев и выставок, анализ произведений разных жанров, выполненных в технике масляной живописи. По итогам посещений выставок в ходе практического занятия преподаватель может организовать обсуждение и обмен мнениями в группе студентов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по живописи, позволит углубить знания и практические

умения, расширить и закрепить навыки владения художественным материалом при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненных под руководством преподавателя.

При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

- закомпоновать изображение в формате;
- построить форму предметов в перспективе, передать их взаимные пропорции;
- выявить большие тональные и цветовые отношения;
- передать цветом характер освещения постановки;
- вылепить форму предметов средствами светотени;
- передать пространство.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные техники и приемы письма: заливку на крупных предметах и на фоне, в том числе заливку с изменением тона, лессировку, приемы вливания цвета в цвет, письмо по сырому, а также работу мазком для лепки формы предметов первого плана.

Все самостоятельные работы по живописи должны выполняться непосредственно с натуры. Копирование с чьих-либо работ, а также иллюстраций из методических пособий не допускается.

При выполнении работ следует придерживаться методической последовательности:

1. Составить натурную постановку, соответствующую задачам задания.
2. Сделать устный анализ натурной постановки в соответствии с учебными задачами.
3. Разместить изображение в формате.
4. Выполнить построение в тонких линиях, наметить границы светотени на предметах и окружении.
5. Приступить к работе красками, выявляя цветовые и тональные отношения от светлого к темному.
6. Вести работу, уплотняя тон, добиваясь выразительности объема каждого предмета и пространства постановки.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы занятий	Количество часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
	Самостоят. работа		
1 семестр			
1. Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Техника заливок. Ограниченное количество красок (3 краски). Одновременный светлотный (ахроматический) контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Нюанс.	14	Задание. Выполнить этюд натюрморта (освещение боковое). Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на основе одного цветового тона. Добиваясь общей цветовой гармонии, передать точно цветовой оттенок каждого предмета, среды. Проследить за изменением цвета на свету, в полутени, в тени. Материалы: бумага, акварель, 40x60 или 50x70	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.

2. Натюрморт из предметов быта на нейтральном фоне. Освещение боковое. Передать большие отношения.	8	Задание. Выполнить этюд натюрморта. Выявить локальные цветовые отношения, общую цветовую гамму, выразительность цветовых пятен. Обратит внимание на характер прямого освещения, при котором в большей степени проявляются декоративные качества цвета, цветовых отношений. Учсть методическую последовательность и особенности ведения академической работы гуашью. Материалы: бумага, гуашь, 45х60 или 50х70	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо. Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст. Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлексы.	16	Задание. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратит внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлексы противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок. Учсть методическую последовательность ведения академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
4. Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому.	6	Задание. Выполнить натюрморт в технике по-сырому. Учсть последовательность ведения работы в данной технике: от светлого к тёмному, высветление красок при высыхании. Мягкость силуэтов изображения. Материалы: бумага, акварель, 40х60.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
5. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Комбинированная техника письма. Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст. Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлексы.	16	Задание. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратит внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлексы противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок. Учсть методическую последовательность ведения академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
Всего в семестре:	60 часов		
2 семестр			
1. Натюрморт из предметов быта близких по цвету, но	4	Задание. Выполнить этюд натюрморта. Сделать анализ изменения цвета по	Проверка выполненного

разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Одновременный светлотный контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Нюанс. Особенности гуашевых красок.		светлоте и насыщенности на основе одного цветового тона. Добиваясь общей цветовой гармонии, выявить оттенок каждого предмета и драпировок. Проследить за изменением цвета на свету, в полутени, в тени. Материалы: бумага, гуашь, 40х60.	задания на итоговом просмотре.
2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение прямое. Декоративное решение. Цветовой контраст. Контрастные взаимодополнительные цвета. Одновременный контраст. Краевой контраст. Декоративность.	8	Задание. Выполнить этюд натюрморта. Выявить локальные цветовые отношения, общую цветовую гамму, выразительность цветовых пятен. Обратить внимание на характер прямого освещения, при котором в большей степени проявляются декоративные качества цвета, цветовых отношений. Учесть методическую последовательность и особенности ведения академической работы гуашью. Материалы: бумага, гуашь, 45х60 или 50х70.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
3. Натюрморт в интерьере. Сближенные тональные отношения (тёмное на тёмном).	8	Задание. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта, выявив освещение. Выявить тональные и цветовые отношения предметов и фона в ограниченном тональном регистре (тёмное на тёмном). Передавать масштабность предметов и пространства интерьера. Подробнее проработать центр композиции. Материалы: бумага, гуашь, 50х70.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
Подготовка и сдача зачета	4		Итоговый просмотр
Всего в семестре:	24		
3 семестр			
1. Натюрморт из предметов различных по тону. Гризайль. Особенности техники масляной живописи. Подмалёвок, лессировка, кроющий мазок, пастозный мазок.	8	Задание. Написать этюд натюрморта, установив большие тональные отношения между предметами. Передать светотеневую характеристику объемных тел и пространство натюрморта. Материалы: холст, масло, 45х60.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Освещение боковое.	10	Задание. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом. Обратить внимание на характер освещения и влияние света на цветовую гармонию натюрморта. Выявить рефлексы контрастных цветов. Учесть методическую	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.

		последовательность ведения академической работы маслом. Материалы: холст, масло, 50x70.	
3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету (хроматический контраст). Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический контраст. Светлотно-хроматический контраст. Одновременный контраст. Краевой контраст	10	Задание. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом. Обратит внимание на характер освещения и влияние света на цветовую гармонию натюрморта. Выявить рефлексы от окружения на белом предмете. Учесть методическую последовательность ведения академической работы маслом. Материалы: холст, масло, 50x70	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
Всего в семестре:	28		
4 семестр			
1. Живопись головы человека. Этюд головы натурщика. Гризайль. Развитие и закрепление навыков работы над этюдом головы натурщика. Тон фона должен быть темнее освещенной части головы и светлее затемненной. Освещение ясное, выразительное, боковое или трехчетвертное.	10	Задание. Написать этюд головы с учетом освещения и особенностей головы модели на основе тональных светотеневых отношений, используя выразительные живописные свойства одного цветового тона (умбра, сиена, сепия, марс, черная и т.д.) и белила. Материалы: холст, масло, 40x50	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
2. Этюды головы натурщика на нейтральном фоне. Ограниченное количество красок.	10	Задание. Написать этюд головы с учетом освещения и особенностей головы модели. Используя ограниченное количество красок добиться выразительности изображения. Материалы: холст, масло, 45x60.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
3. Живопись головы с плечевым поясом на цветном фоне.	10	Задание. Выполнить этюд головы с плечевым поясом. Скомпоновать. Определить цветовые отношения. Проследить изменения по цветовому тону, светлоте и насыщенности предметного цвета головы в цветовой среде. Обратит внимание на более подробное живописное решение деталей головы. Материалы: холст, масло, 50x60 или 50x70	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
4. Живопись головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.	12	Задание. Выполнить этюд головы с плечевым поясом. Скомпоновать. Определить цветовые отношения. Проследить изменения по цветовому тону, светлоте и насыщенности предметного цвета головы в цветовой среде. Обратит внимание на более	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.

		подробное живописное решение деталей головы. Материалы: холст, масло, 50x60 или 50x70	
Подготовка и сдача зачета	4		Итоговый просмотр
Всего в семестре:	46		
5 семестр			
1. Живопись полуфигуры натурщика на нейтральном фоне с введением в композицию изображения кистей рук (поясное изображение).	7	Задание. Выполнить этюд поясного изображения натурщика с включением кистей рук. Особое внимание обратить на изображение рук: предметный цвет, тон, насыщенность и форму кистей рук. Проследить изменения предметного цвета кожи головы и рук. Обратить внимание на анатомическую пластику форм с учетом заданного освещения. Материалы: холст, масло, 50x70	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
4. Живопись полуфигуры на цветном фоне, поколенное изображение.	8	Задание. Выполнить длительный этюд живописного изображения полуфигуры натурщика с введением в композицию изображения рук. Скомпоновать в формате. Выявить анатомические особенности полуфигуры. Передать пространство натурной постановки, используя хроматический и светлотный контраст. Материалы: холст, масло, 50x70 или 60x80.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
Подготовка и сдача экзамена.	9		Итоговый просмотр
Всего в семестре:	24		
6 семестр			
1. Живопись сидящей обнаженной фигуры натурщика на цветном фоне. Освещение боковое. Выразительные и изобразительные средства, используемые в живописи фигуры человека. Влияние освещения на цветовое восприятие пространства постановки и объема фигуры. Закономерности живописного решения обнаженной фигуры. Последовательность выполнения длительного этюда обнаженной фигуры человека.	12	Задание. Выполнить этюд обнаженной фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Сделать анализ большого объема и мелких форм модели. Материалы: холст, масло, 60x80	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
2. Этюд сидящей обнаженной фигуры на нейтральном фоне. Освещение боковое.	12	Задание. Выполнить этюд обнаженной фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.

		средой. Материалы: холст, масло, 60x80	
Всего в семестре:	24		
7 семестр			
1. Живопись одетой фигуры человека на цветном фоне.	24	Задание. Выполнить этюд фигуры человека. Расположить изображение фигуры в формате. Написать ее с учетом взаимоотношения цветовых тонов предметной среды. Выявить характер цветового состояния фигуры. Ее индивидуальные особенности. Передать пространство постановки, активно выявляя элементы и детали первых планов постановки и обобщая дальние планы. Материалы: холст, масло, 50x70 или 60x80.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
Всего в семестре:	24		
8 семестр			
1. Обнаженная фигура в цветовой предметной среде (интерьере).	18	Задание. Живописное композиционное решение постановки. Передать конструктивно-анатомические особенности модели, ее характер, цветовые отношения цветовой среды. Выполнить длительный этюд, проследить влияние цветовой среды на характер изменения цветового тона большой формы и деталей обнаженной фигуры. Обратит внимание на решение колористических задач, изображение пространства. Найти взаимодействие всех элементов постановки. Материалы: холст, масло, 60x80 или 70x90.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
2. Живопись фигуры человека в интерьере. Тематическая постановка. Возможности создания художественного образа средствами живописи. Использование полученных знаний в дальнейшей творческой, педагогической работе.	20	Задание. Выполнить этюд однофигурной тематической постановки. Передать цветовой строй постановки, пространство. Определить степень воздействия на зрителя различных элементов композиции. Написать фигуру с учетом характера портретируемого. При написании этюда более внимательно решить изображение головы и рук модели. Материалы: холст, масло, 60x80 или 70x90.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре.
Подготовка и сдача зачета	4		Итоговый просмотр
Всего в семестре:	42		
Всего по дисциплине:	251		

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные

консультации. Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

Промежуточная аттестация (зачёты и экзамены) проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. Дифференцированный зачет проводится во 2, 4, 8 семестрах, экзамен в 5 семестре.

Итоговый дифференцированный зачет в 8 семестре:

Тема 8. Живопись фигуры человека в среде. Масло. На просмотр выставляются 3 холста минимальным размером 50 x70 (возможен размер 100 x 100).

1. Этуд обнаженной фигуры в контрастной цветовой среде (самостоятельная работа).
2. Живопись одетой фигуры натурщика в интерьере. Тематическая постановка (лабораторная и самостоятельная работа).

Критерии оценки выполненных работ

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- грамотно передаёт перспективу в работе;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- грамотно передаёт цвет предметов;
- передаёт пространство при помощи выразительных средств живописи;
- использует приемы живописного изображения в соответствии с характером

постановки;

- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически последовательно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов, их пропорций, передаче тоновых и цветовых отношений, моделировке пространства и формы или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых и цветовых отношений, моделировке пространства и формы и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, цветовых отношениях, композиции, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учеб. пособие. - [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2015. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/64348>. - ЭБС Лань

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах живописи, имеющих специальное оборудование для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).
5. Натурный фонд.
6. Стеллажи для хранения студенческих работ.

