Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 05.05.2022 09:18:52
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
«____»_____2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.05 АНСАМБЛЕВО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	«Музыкально-компьютерные технологии»
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 19 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: доцент кафедры ТХО, к.п.н., доцент Л. В. Сусленкова

Рецензент: ст. преподаватель каф. ТХО Н. В. Скороходова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 12 сентября 2019 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель МК ФХО А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Сусленкова Любовь Витальевна, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
3. Результаты освоения дисциплины…… 4
4. Структура и содержание дисциплины……. 5
   4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы…….…… 5
   4.2. Тематический план дисциплины……..... 6
   4.3. Практические занятия…… 7
   4.4. Содержание дисциплины…….. 7
5. Образовательные технологии…… 12
6. Учебно-методическое обеспечение……... 12
   6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий……. 12
   6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации…….. 17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение……. 18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……... 19

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовка высококвалифицированных педагогических кадров, владеющих основами вокального исполнительства в процессе сценического действия, формирование вокально-технической базы научных и практических знаний, обеспечивающих объективный подход к решению проблем, возникающих в процессе работы с голосом, а также владение элементарными навыками техники дирижирования.

Задачи:

1. Формирование научно-практической базы знаний о голосе и специфике работы голосообразующей системы.
2. Формирование системы знаний о гигиене и профилактике заболеваний голосового аппарата певца.
3. Знакомство с историей вокальной педагогики и вокально-театрального исполнительства.
4. Формирование вокальной компетентности студента, чуткости слухового восприятия звучания голоса.
5. Развитие образного мышления и художественного вкуса, расширение музыкально-художественных представлений студента.
6. Формирование певческих качеств и слуховых впечатлений, обеспечивающих развитие индивидуальных возможностей вокального голоса.
7. Развитие музыкальности, эмоциональной и волевой сферы, исполнительских качеств, способности к интерпретации музыкального образа.
8. Развитие координаторных мышечных движений, способствующих формированию элементарного дирижерского жеста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкально-компьютерные технологии». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Дисциплина входит в предметно-содержательный модуль дисциплин обязательной части. Ее изучение логически связано с освоением следующих дисциплин: «История и теория музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-исполнительская подготовка», «Теория и методика обучения музыке», «Теория и методика работы в системе дополнительного музыкального образования».

Знания и навыки, полученные при прохождении курса «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование» являются базовыми при изучении дисциплин «Практикум по организации музыкальной деятельности с обучающимися», «Вокальный ансамбль». Курс направлен на обеспечение всесторонней подготовки бакалавра педагогического образования.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования
	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере)	7.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
		7.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
		7.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения музыкальному искусству в системе дополнительного художественного образования в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	5, 6, 7 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	**144**
Контактная работа, в том числе:	**30**
Лекции	6
Практические занятия	24
Самостоятельная работа, в том числе:	**97**
Изучение практического курса	50
Самоподготовка к текущему контролю знаний	47
Подготовка к экзамену в 5семестре и зачету с оценкой в 6, 7 семестрах	**17**

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия		
3 курс, 5 семестр					
Тема 1. Формирование певческих навыков	**4**	2		2	Собеседование, Поверка выполненного задания
Тема 2. Дирижерский аппарат	**4**	2		2	Собеседование, Поверка выполненного задания
Тема 3. Формирование навыков ансамблевого пения (унисон, октава)	**4**	2		2	Проверка выполненного задания
Тема 4. Формирование элементарных навыков дирижирования в процессе исполнения вокальных произведений	**4**		2	2	Проверка выполненного задания
Тема 5. Элементы дирижерской техники. Ауфтакт	**4**		2	2	Проверка выполненного задания
Тема 6. Формирование культуры звука в процессе образного воплощения вокально-хорового произведения	**5**		2	3	Проверка выполненного задания
Тема 7. Основные закономерности и ведущие принципы вокально-хорового исполнительства	**2**		2	-	Представление произведений в группе для совместного обсуждения
Подготовка и сдача экзамена	**9**			9	
Всего в 5 семестре	**36**	**6**	**8**	**13+9**	
3курс, 6 семестр					
Тема 8. Дирижирование в различных метрах	**6**		2	4	Проверка выполненного задания
Тема 9. Работа над вокально-певческими упражнениями	**6**		2	4	Поверка выполненного задания
Тема 10. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта в дирижировании	**6**		2	4	Поверка выполненного задания
Тема 11. Освоение интонационных и метроритмических навыков	**6**		2	4	Поверка выполненного задания
Тема 12. Функции левой и правой руки при дирижировании	**8**		2	6	Поверка выполненного задания
Подготовка и сдача зачета с оценкой	**4**			4	
Всего в 6 семестре	**36**	**-**	**10**	**22+4**	
4 курс, 7 семестр					
Тема 13. Пение a capella. Ис-	**22**		2	20	Обмен репертуа-

полнение произведений с элементами многоголосия					ром между участниками коллектива в условиях студенческой группы для последующего исполнения
Тема 14. Основные дирижерско-исполнительские средства выразительности	**22**		2	20	Поверка выполненного задания
Тема 15. Средства музыкальной выразительности в дирижировании	**24**		2	22	Поверка выполненного задания
Подготовка и сдача зачета с оценкой	**4**			4	
Всего в 7семестре	**72**	**-**	**6**	**62+4**	
Всего по дисциплине	**144**	**6**	**24**	**97+17**	

4.3. Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
Тема 4.	Формирование элементарных навыков дирижирования в процессе исполнения вокальных произведений	2
Тема 5	Элементы дирижерской техники. Ауфтакт	2
Тема 6.	Формирование культуры звука в процессе образного воплощения вокально-хорового произведения	2
Тема 7.	Основные закономерности и ведущие принципы вокально-хорового исполнительства	2
Тема 8.	Дирижирование в различных метрах	2
Тема 9.	Работа над вокально-хоровыми упражнениями	2
Тема 10.	Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта в дирижировании	2
Тема 11.	Освоение интонационных и метроритмических навыков	2
Тема 12.	Функции левой и правой руки при дирижировании	2
Тема 13.	Пение a capella. Исполнение произведений с элементами многоголосия	2
Тема 14.	Основные дирижерско-исполнительские средства выразительности	2
Тема 15.	Средства музыкальной выразительности в дирижировании	2

4.4. Содержание дисциплины

Тема 1. Формирование певческих навыков

Современные научные сведения о певческом голосе и процессе голосообразования. Сознательность в вокальном обучении. Выявление причинно-следственных зависимостей между явлениями певческого процесса. Модель эталонного голоса. Модель формирования вокальной культуры певца-актера. Связь индивидуальной вокальной подготовки студента с практикой. Принципы формирования певческих навыков:

– посильной трудности, включающий в себя доступность обучения;

– постепенности и последовательности (от простого к сложному);

– единства художественного и технического развития, предполагающий параллельную реализацию воспитания исполнительского мастерства и развитие вокально-технических данных в процессе обучения вокальному искусству;

– целенаправленности и обоснованности используемых упражнений.

Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса. Правильная постановка голоса как результат получения максимального акустического эффекта при наименьшей затрате мышечных усилий. Тембр звука. Основной тон и обертоны. Понятие музыкального тона. Резонанс как механизм, изменяющий первоначальный спектр источника звука. Определение понятия резонанс. Сущность феномена резонанса. Резонанс как усиление звучания при отсутствии возникновения новой энергии. Резонансная система человека.

Значение высокой и низкой певческих формант в звучании голоса. Некоторое изменение формант гласных в пении, в процессе образования певческого звука, для выработки тембрально ровного звучания голоса. Определение понятия вибрато. Роль вибрато в голосе. Излучение звука. Голосовой аппарат как своеобразный рупор.

Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания. Роль импеданса. Полетность певческого голоса. Акустические условия выступления.

Личностный подход к процессу обучения вокалу. Необходимость учета индивидуальных особенностей звучания голоса и голосообразования каждого ученика, обусловленных особенностями строения и работы его голосового аппарата.

Тема 2. Дирижерский аппарат

Дирижерский аппарат – корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция – и его возможности. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук). Роль мимики в дирижировании. Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность.

Тема 3. Формирование навыков ансамблевого пения (унисон, октава)

Чистота интонационного строя – основа ансамблевого пения. Необходимость постоянной работы над чистотой интонации. Воспитание «вокального слуха». Высокая позиция звука. Ансамбль как коллективное творчество. Задачи ансамблевого пения. Коллективное раскрытие художественного образа. Соотношение динамики и тембровых особенностей голоса в ансамбле.

Работа над чистотой интонирования. Развитие внутреннего слуха как основы ансамблевого пения. Работа над унисоном в пении. Развитие музыкального восприятия, музыкального слуха, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, навыков пения в унисон, совершенствование навыков работы в коллективе, закрепление навыков формирования певческого звука, в процессе исполнения вокальных произведений. Концертные выступления как способ совершенствования навыков ансамблевого пения.

Тема 4. Формирование элементарных навыков дирижирования в процессе исполнения вокальных произведений

Дирижерский жест. Дирижерская схема. Двигательные ощущения в дирижировании. Ауфтакт», «вступление», «снятие», штрихи, акценты, sf, sp, приемы исполнение фермат. Основы техники дирижирования.

Овладение основами техники дирижирования в схеме 2/4, 3/4, ориентация в основных дирижерских схемах, понимание принципов применения дирижерских схем в вокальных произведениях. Развитие внутреннего слышания вокально-хоровой партитуры. Развитие способности применять теоретические знания в связи с исполняемыми произведениями. Развитие умения проникнуть во внутреннюю суть вокально-хорового произведения и определить вытекающие из нее технические и стилевые особенности исполнения. Овладение навыками самостоятельной работы над партитурой.

Тема 5. Элементы дирижерской техники. Ауфтакт

Элементы дирижерского взмаха: «замах», «стремление», «точка», «отдача». Свойства дирижерского взмаха, обеспечивающие множественность дирижерской информации: скорость, амплитуда, длительность, сила, масса, направление, форма. Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в жестах: метр, темп, характер звуковедения, ритм, динамика, начало звучания, прекращение звучания.

Три элемента начала дирижерского исполнения: «внимание», «дыхание», «вступление». Прием прекращения звучания: подготовительное движение к окончанию и «снятие». Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность. Элементы дирижерского взмаха (дирижерской доли): «замах», «стремление», «точка», «отдача».

Свойства дирижерского взмаха, обеспечивающие множественность дирижерской информации: скорость, амплитуда, длительность, сила, масса, направление, форма. Важнейший элемент дирижерской техники – ауфтакт. Техника исполнения ауфтакта.

Тема 6. Формирование культуры звука в процессе образного воплощения вокально-хорового произведения

Слово и вокал. Пение как единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста. Дикция – разборчивость слов как результат согласованной и интенсивной работы артикуляционных органов. Отличие дикции в пении и речи. Дикционная четкость – необходимое качество профессионального певца.

Артикуляционный аппарат как совокупность органов, создающих звуки речи – фонемы, работа этих органов при формировании фонем: гласных и согласных – артикуляция. Различия механизмов образования гласных и согласных.

Общая вокальная грамотность и исполнительская культура. Культура эмоциональности. Движения во время исполнения. Средства выразительного пения. Музыкальная образованность и исполнительская культура. Значение музыкальной фразы в пении. Влияние громкости голоса на качество исполнения. Темповой план вокального произведения. Агогические изменения и культура их использования. Техника исполнения штрихов в пении.

Вокальные гласные – основа пения, их отличие от речевых: округление и притемнение, озвончение; присутствие высокой и низкой певческих формант на всех гласных по всему диапазону, влияние этих формант на звучание певческого голоса. Отличие артикуляционных укладов певческих гласных от речевых, индивидуальное многообразие этих укладов в пении вследствие изменения ротоглотки, превращения ее в рупор (излучатель звука), значительно увеличивающий силу певческого голоса. Основной показатель правильной работы артикуляционного аппарата – качество воспроизводимого звука. Вокальная речь. Отличие вокальной речи от обычной.

Работа артикуляционного аппарата в речи. Язык как основной артикуляционный орган. Значение импеданса в певческой артикуляции. Артикуляция при переходе от речи к пению. Формирование гласных профессиональными певцами.

Работа губ в пении. Роль мягкого неба в пении. Глотка при правильной артикуляции. Раскрытие рта в пении.

Влияние артикуляции специально подобранных гласных и согласных звуков на звучание голоса и работу голосового аппарата как эффективный способ вокального обучения. Фонетический метод воспитания голоса – активизация голосовых мышц посредством звуков, сопровождающихся яркими резонаторными явлениями в верхнем и нижнем певческих резонаторах через нервные пути. Действие сонорных согласных на звучание голоса. Методические задачи при создании певческой артикуляции: полная свобода всех артикуляционных органов, их максимальная активизация, четкая и согласованная работа.

Методические приемы снятия зажатия настройки оптимальной работы нижней челюсти, языка, губ мягкого неба.

Тема 7. Основные закономерности и ведущие принципы вокально-хорового исполнительства

Понятие *хор.* Обязательность принципа *коллективного начала* для всех участников хора на любом этапе работы хора. Базисная основа каждой хоровой партии – *унисон.* Выраженность хорового исполнения двумя формами музицирования – *пения без сопровождения (a cappella)* и *пения с сопровождением.* В зависимости от способа интонирования – в натуральном или темперированном строе – повышение роли *интонации.* Сбалансированное звучание (ансамбль) в хоре и точное интонирование – основа профессионализма хора.

Временная и пространственная природа музыки. Точность восприятия мелодического движения. Звуковысотный и метроритмический слух. Сила музыкальных представлений. Условно-рефлекторная связь между слуховым и двигательным анализатором. Певческая установка, певческое дыхание, резонаторы, артикуляция. Вокальное движение и интонирование музыкальных звуков. Типы дыхания и техника певческого дыхания.

Тема 8. Дирижирование в различных метрах

Дирижерская сетка в размерах 2/4, ¾, 4/4. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах.

Тема 9. Работа над вокально-хоровыми упражнениями

Особенности интонирования ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование хроматических ступеней. Интервалы в унисонном пении. Интонирование энгармонических звуков. Правила чистого интонирования интервалов вокальным унисоном. Основные признаки общего строя.

Выявление метроритмической структуры произведения. Темповые изменения. Техника вокализации в нижнем, среднем, высоком регистре. Регистровый порог. Способы преодоления регистрового порога.

Тема 10. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта в дирижировании

Дробленые «вступления» на разные доли такта. Направление и длительность ауфтакта при дробленых «вступлениях». Отработка приемов передачи ритмических рисунков с различными чередованиями четвертей и половинных длительностей в трехдольном метре. Приемы передачи ритмики с чередованием четвертей и половинных длительностей в четырехдольном размере. Освоение приемов передачи пунктирного ритма.

Тема 11. Освоение интонационных и метроритмических навыков

Точность интонирования. Примарные зоны и их использование в пении. Особенности работы голосового аппарата. Особенности интонирования ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование хроматических ступеней. Интервалы в унисонном пении. Интонирование энгармонических звуков. Правила чистого интонирования интервалов вокальным унисоном. Основные признаки общего строя.

Тема 12. Функции левой и правой руки при дирижировании

Начальное разграничение функций рук (показ выдержанных долей одной рукой и движения – другой).

Функции правой и левой руки в дирижировании. Взаимозаменяемость функций в связи со спецификой работы с хором. Принципы передачи ритмического рисунка.

Тема 13. Пение a capella. Исполнение произведений с элементами многоголосия

Пение a cappella в ансамбле. A cappella – наиболее распространенная и высшая форма сольного и, особенно, хорового исполнительства. Пение a cappella как один из эффективных способов развития интонационного слуха, выработки навыка точного интонирования, выравнивания строя, уравновешивания партий и общего звучания ансамбля.

Работа над строем в ансамблях a cappella. Голос как музыкальный инструмент, воплощающий художественный образ. Работа над чистотой интонации. Чистота интонационного строя – основа ансамблевого пения. Необходимость постоянной работы над чистотой интонации. Воспитание «вокального слуха». Высокая позиция звука. Ансамбль как коллективное творчество. Коллективное раскрытие художественного образа. Соотношение динамики и тембровых особенностей голоса в ансамбле. Пение a cappella – наиболее трудный вид ансамблевого пения. Дуэт – наиболее простой ансамбль, комплектующийся из различного типа голосов (меццо-сопрано и сопрано; баритон и тенор) или голосов однотипного тесситурного звучания (два сопрано; баритон и меццо-сопрано). Трио – более сложный ансамбль. Самые сложные ансамбли: квартеты, квинтеты, секстеты и септеты. Ансамбли различных уровней сложности.

Тема 14. Основные дирижерско-исполнительские средства выразительности

Нюансы подвижные и неподвижные. Теория и практика исполнения нюансов по П.Г. Чеснокову. Фразировка. Музыкальная форма как отражение музыкальной мысли, драматургия ансамблево-хорового произведения

Тема 15. Средства музыкальной выразительности в дирижировании

Сознательность в вокальном обучении. Выявление причинно-следственных зависимостей между явлениями певческого процесса. Связь индивидуальной вокальной подготовки студента с практикой.

Технические приемы воплощения художественного образа в процессе исполнения вокальных произведений. Формирование и совершенствование практических профессиональных навыков певческого голосообразования и исполнение художественных произведений.

Средства воплощения музыкального образа. Кантилена – плавное связное пение. Кантиленное пение – основной вид голосоведения в пении. Работа над кантиленой в процессе разучивания вокального произведения. Отработка правильного звуковедения в различных видах мелодического движения.

Колоратурная техника – необходимое качество профессионального певческого голоса. Беглость голоса. Связь подвижности голоса с возможностями центральной нервной системы индивидуума. Развитие беглости голоса. Постепенность – основной принцип освоения техники быстрого движения.

Трель – быстрое чередование двух звуков в интервале малой или большой секунды – один из наиболее сложных видов техники беглости. Работа над трелью. Техника пения гамм, арпеджио, форшлагов, группетто.

Филировка звука – умение плавно менять динамику звука от тихого к громкому и от громкого к тихому, оставляя при этом неизменным его вокальные качества. Умение филировать звук – показатель правильности звучания голоса. Работа над филированием звука в пении. Красиво сфилированный звук – эффектный прием в вокальном искусстве.

Способы совершенствования голоса. Развитие вокального слуха ученика. Значение формирования представлений о правильном певческом звучании. Грамотно подобранный репертуар как средство улучшения координации работы голосового аппарата.

Значение музыкального материала. Связь между музыкальными представлениями и их вокальным воплощением. Целостное воздействие музыки на голосовой аппарат.

Музыкальное представление – движущая сила в реализации конечного результата звучания голоса.

Достоинства и недостатки метода показа голосом. Целостность воздействия подражания как качества голоса, на голосовой аппарат ученика.

Целесообразность слушания во время занятий образцовых записей лучших образцов вокального исполнительства. Ориентир педагога на эталонное звучание голоса. Значение видения педагогом перспективы работы голоса ученика и определения пути его индивидуального развития.

Подбор музыкального материала в соответствии с возможностями ученика.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование» представляет собой систему лекционных и практических занятий. На лекционных занятиях даются основные понятия и положения изучаемой темы.

Организация образовательного процесса предполагает использование следующих образовательных технологий:

- Технология коллективной учебно-познавательной деятельности (М.Д. Виноградова, И.Б. Первин, В.В. Рубцов, В.П. Тарантей и др.).
- Технология проблемного обучения (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, А.М. Матюшкин).
- Технология оптимизации обучения (Ю.К. Бабанский, М.М. Поташник).
- Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, В. Репкин и др.).
- Технология дифференцированного обучения (Л.Н. Рожина, И.М. Чередов и др.).
- Личностно-ориентированная технология обучения (И.С. Якиманская и др.).
- Здоровьесберегающие технологии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Практические занятия индивидуально-групповые. В процессе освоения дисциплины у студентов воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке, к вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокально-хоровых навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений. В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

Практические занятия включают в себя:

- распевание, которое выполняет двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата (приведение мышечной системы в правильное рабочее состояние), а также непосредственное формирование вокальных и дирижерских навыков;
- закрепление усвоенных вокальных и дирижерских навыков в процессе исполнения вокальных произведений;
- освоение новых вокальных произведений;
- задание для самостоятельной работы.

На занятиях используются методы контроля, самоконтроля, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и т.д.

Тема 4. Формирование элементарных навыков дирижирования в процессе исполнения вокальных произведений

Вопросы и задания:

1) Дать определение понятия «горизонтальная» и «вертикальная» плоскости.
2) Отработать дирижерские жесты «ауфтакт», «вступление», «снятие»
3) Продирижировать схемы 2/4, 3/4.
4) Освоить дирижирование произведения «Полька»

Методические указания к занятию:

1. Прочитать первый параграф учебного пособия Безбородова, Л.А. Дирижирование.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834. — Загл. с экрана.
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
3. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

Тема 5. Элементы дирижерской техники. Ауфтакт

Вопросы и задания:

1) Элементы дирижерского взмаха.
2) Основные принципы дирижерских движений.
3) Техника исполнения ауфтакта.

Методические указания к занятию:

1. Прочесть 2 тему учебного пособия Учебное дирижирование в структуре педагогического процесса.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834. — Загл. с экрана.
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
3. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

Тема 6. Формирование культуры звука в процессе образного воплощения вокально-хорового произведения

Вопросы и задания:

1) Освоить дикционную и артикуляционную технику вокального исполнительства.
2) Сформировать округлую позицию звукообразования гласных звуков в пении.
3) Исполнить вокально-хоровое произведение в правильной вокальной позиции.

Методические указания к занятию:

1. Прочесть 3 тему учебного пособия «Психофизические основы процесса обучения дирижированию».

Литература для подготовки:

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58171. — Загл. с экрана.
2. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69354. — Загл. с экрана.

Тема 7. Основные закономерности и ведущие принципы вокально-хорового исполнительства

Вопросы и задания:

1) Понятие хора.
2) Певческая установка, певческое дыхание, резонаторы, артикуляция..
3) Типы дыхания и техника певческого дыхания.

Методические указания к занятию:

1. Прочесть 5 тему учебного пособия «Начальная стадия обучения дирижированию».

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834. — Загл. с экрана.
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
3. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

Тема 8. Дирижирование в различных метрах

Вопросы и задания:

1) Дирижирование в размере 2/4.
2) Дирижирование в размере 3/4.
3) Дирижирование в размере 4/4.

Методические указания к занятию:

1. Подготовить доклады по предложенной тематике.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834. — Загл. с экрана.
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
3. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

Тема 9. Работа над вокально-хоровыми упражнениями

Вопросы и задания:

1) Примарные зоны и их использование в пении.
2) Особенности работы голосового аппарата.
3) Техника вокализации в нижнем, среднем, высоком регистре.

Методические указания к занятию:

1. Ознакомиться с 1 циклом упражнений В.В. Емельянова.

Литература для подготовки:

3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58171. — Загл. с экрана.
4. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69354. — Загл. с экрана.

Тема 10. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта в дирижировании

Вопросы и задания:

1) Дробленые «вступления» на разные доли такта.
2) Направление и длительность ауфтакта при дробленых «вступлениях».
3) Приемы передачи ритмики с чередованием четвертей и половинных длительностей в четырехдольном размере.

Методические указания к занятию:

1. Ознакомиться со 2 циклом упражнений В.В. Емельянова.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834. — Загл. с экрана.
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
3. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

Тема 11. Освоение интонационных и метроритмических навыков

Вопросы и задания:

1) Примарные зоны и их использование в пении.
2) Особенности работы голосового аппарата.
3) Техника вокализации в нижнем, среднем, высоком регистре..

Методические указания к занятию:

1. Ознакомиться с 3 циклом упражнений В.В. Емельянова..

Литература для подготовки:

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58171. — Загл. с экрана.
2. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69354. — Загл. с экрана.

Тема 12. Функции левой и правой руки при дирижировании

Вопросы и задания:

1) Разграничение функций рук.
2) Функции правой и левой руки в дирижировании.
3) Принципы передачи ритмического рисунка.

Методические указания к занятию:

1. Прочитать 8 параграф самостоятельная работа учащегося в дирижёрском классе.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834. — Загл. с экрана.
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
3. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

Тема 13. Пение a capella. Исполнение произведений с элементами многоголосия

Вопросы и задания:

1) Пение a cappella в ансамбле.
2) Работа над строем в ансамблях a cappella.
3) Ансамбли различных уровней сложности.

Методические указания к занятию:

1. Прочитать 6 тему «Работа над музыкальным произведением».

Литература для подготовки:

4. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834. — Загл. с экрана.
5. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
6. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

Тема 14. Основные дирижерско-исполнительские средства выразительности

Вопросы и задания:

1) Нюансы подвижные и неподвижные.
2) Теория и практика исполнения нюансов.
3) Драматургия ансамблево-хорового произведения.

Методические указания к занятию:

1. Разработать План-анализ хорового произведения..

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834. — Загл. с экрана.

2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
3. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

Тема 15. Средства музыкальной выразительности в дирижировании

Вопросы и задания:

1) Элементы музыкального языка в дирижировании.
2) Особенности исполнения различных ритмических фигур в процессе ансамблево-хорового исполнительства.
3) Нюанс как средство музыкальной выразительности.

Методические указания к занятию:

1. Подготовить информацию об авторах вокально-хорового произведения.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834. — Загл. с экрана.
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
3. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала по предмету «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование» на лекционных занятиях проводится в форме опроса по пройденному материалу: анализ вокально-методической литературы по формированию певческих навыков, изучение материала из указанных источников, освоение музыкального материала.

Практические навыки демонстрируются в концертно-постановочной работе в форме открытого урока или концерта. На практических занятиях студенты отрабатывают вокальные навыки в процессе исполнения произведений, отрабатывают навыки простейших элементов дирижерского жеста в процессе пения, навыки ансамблевого пения: в дуэте, трио, квартете, отдельных вокальных партий как соло, так и в ансамбле.

Промежуточная аттестация предполагает экзамен в 5 семестре, зачет с оценкой в 6, 7 семестрах. Курс «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование» завершается открытым концертом, где выявляется степень подготовленности студентов, их оснащенность вокально-исполнительскими навыками. От студентов требуется ясное донесение музыкально-художественного образа; четкость певческой дикции в кантилене, декламационная выразительность с сохранением опертости звучания голоса, гармоничное исполнение двух- и трехголосия.

Дирижирование детского песенного репертуара отечественных и зарубежных композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, В. Шаинского, Г. Струве, Е. Крылатова и т.д. Ансамблевые произведения:

1. В сыром бору тропина
2. Во кузнице
3. Город детства
4. Ах, этот вечер
5. Гаудеамус
6. Спиричуэлс
7. Уж я золото хороню
8. Чарівна скрипка
9. Этот большой мир
10. Аллилуйя
11. Колыбельная
12. Песня о земной красоте
13. Песня о волшебном цветке
14. Черное, белое
15. Многолетие
16. Азбука
17. Сурок

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834. — Загл. с экрана.
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
3. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.
4. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73040. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 106 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45987. — Загл. с экрана.
2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76600. — Загл. с экрана.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58832. — Загл. с экрана.
4. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. —

Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72101. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. USB-колонки.
4. Наглядные пособия с нотным текстом вокально-хоровых произведений.
5. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.
6. Фортепиано
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice
8. ИРБИС электронный каталог.
9. Платформа ДО Русский Moodle.