

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 10.10.2023 08:30:35
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07.10 ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	«Начальное образование и дошкольное образование»
Автор	к.п.н., доцент Ческидова И.Б.

Одобрена на заседании кафедры ППО протокол от 28. 08 2023 г. № 1

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией ФППО 29 августа 2023 г. Протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	4
4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины	5
4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	12
6.1. Основная литература.....	12
6.2. Дополнительная литература.....	12
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов художественно-творческой компетентности в области искусства и технологии, необходимой для будущей профессиональной психолого-педагогической деятельности.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о специфике изобразительного искусства как части художественной культуры; о задачах изучения технологии, об истории развития изобразительного искусства; понятийного аппарата, необходимого для дальнейшего накопления художественных знаний, умений и развития общей культуры студента.

2. Формирование у студентов опыта: анализа произведений изобразительного искусства, учебно-исследовательской деятельности (навыки работы с источниками искусствоведческой информации и специальной литературой, умения исследования, осмысления, обобщения, интерпретации художественных фактов); формирование у студентов готовности к преподаванию дисциплин художественно-эстетического цикла в начальных классах общеобразовательной школы.

3. Воспитание у студентов: уважения к мировой и отечественной истории изобразительного искусства, являющейся неотъемлемой частью истории общества, истории Отечества, его культуры и традиций; ценностного отношения к педагогической деятельности, педагогической науке, к будущей профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование и дошкольное образование».

Дисциплина является важной составной частью комплекса взаимосвязанных и взаимодополняющих дисциплин по отдельным отраслям педагогического знания «Методика преподавания русского языка в начальной школе с практикумом», «Методика обучения литературному чтению в начальной школе», «Методика обучения математике в начальной школе», «Методика преподавания курса «Окружающий мир» в начальной школе» и др.).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Профессиональная деятельность	УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
		УК 1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		УК 1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
Совместная и индивидуальная учебная воспитательная деятельность обучающихся	ОПК8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
		ОПК 8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогического знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать:

З 1. особенности системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.

Уметь:

У1 применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности

У 2. применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.

Владеть:

В 1 навыками анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

В.2. навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогического знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 час.), семестр изучения – 85 распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения 5 семестр Кол-во часов
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	60
Лекции	20
Практические занятия	40
Самостоятельная работа , в том числе:	75
Промежуточная аттестация	
Подготовка к зачету с оценкой в 5 семестре	9

4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего часов	Вид контактной работы			СРС
			Лекции	Практич. занятия	Лаб. работа	
1. Искусство. Виды и жанры изобразительного искусства.	5	7	2	-	-	5
2. Искусство Древнего Мира и античное искусство	5	28	4	4	-	20
3. Искусство Западной Европы	5	44	10	14	-	20
4. Русское искусство	5	40	2	18	-	20
5. Технология	5	16	2	4	-	10
Зачет с оценкой в 5 семестре		9	-	-	-	9
Итого		144	20	40	-	84

4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел 1. ИСКУССТВО, ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Тема 1. Лекция 1 (2 часа)

Искусство – вид духовного освоения действительности человеком, имеющий целью формирование и развитие его способностей. Искусство – особая форма общественного сознания, представляющая собой художественное (образное) освоение жизни.

Виды искусства – исторически устойчивые формы существования и развития искусства. Различаются по способам воспроизведения действительности, художественным задачам, материальным средствам создания образа.

Жанры искусства – исторически устойчивая форма образно-композиционной организации художественного произведения.

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА И АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

Лекция 1. (2 часа).

Происхождение пластических искусств. Искусство и магия. Наскальная живопись (пещеры Альтамира, Фон де Гом, Ласко, Каповая), скульптура («Венеры» палеолита). Зарождение повествовательной композиции. Зарождение письменности. Орнаментальное искусство, архитектура (менгиры, дольмены, кромлехи). Роль истории и археологии в изучении первобытного искусства. Памятники первобытного искусства на Урале. Находки Шигирского и Горбуновского торфяника. Пермский звериный стиль. Аркаим.

Искусство Древнего Египта. Истоки древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры. Образование канона в скульптуре и живописи. Роль мифологии. Человек в искусстве египтян. Синтез искусств в Древнем Египте. Ведущая роль архитектуры. Архитектура Древнего царства. Образование канона в скульптуре и живописи. Роль мифологии. Человек в искусстве египтян. Новаторство и традиции в искусстве Среднего царства. Типология храмов эпохи Нового царства. Ансамбли в Карнаке и Луксоре, пещерный храм Абу-Симбел. Скульптура эпохи Нового царства. Поздний период египетского искусства. Черты упадка. Ослабление египетского государства.

Лекция 2. (2 часа).

Основные этапы развития античного искусства. Эгейская культура (дворец в Кноссе, стиль «камарес», архитектура г. Микены и Тиринф). Архаика, развитие ордерной системы. Основные типы древнегреческих храмов. Архаическая скульптура (кора, курос). Древнегреческая живопись. Классическая Греция – высший расцвет греческого искусства. Ансамбль Акрополя. Скульптура периода классики (Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель, Лисипп). Эллинистический период, скульптура (Скопас, Пракситель, Агесандр). Древнегреческая вазапись, стили росписи.

Искусство Древнего Рима – завершающий этап развития античного искусства. Влияние искусства этрусков и древнегреческого искусства. Утилитарные функции искусства. Разграничение официального искусства и искусства, рассчитанного на интересы рядовых граждан.

Практическое занятие 1. *Искусство Древнего Рима. 2 часа.*

Специфика архитектуры Древнего Рима. Этруские традиции. Развитие строительной техники, ордерной системы. Расцвет скульптурного портрета. Эволюция римского портрета. Монументальное искусство. Фаюмский портрет.

Практическое задание.

Подготовка сообщений по теме. Выступление с сообщениями на практическом занятии.

Практическое занятие 2. *Памятники первобытного искусства на Урале. 2 часа.*

Памятники первобытного искусства на территории Урала и Свердловской области. Капова пещера, Шигирский идол, Горбуновский торфяник. Аркаим.

Практическое задание.

Выступление с сообщениями на практическом занятии.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Лекция 1. (2 часа).

Романский стиль. Готический стиль

Античное наследие и культура раннего средневековья. Символика архитектурных форм в раннем христианстве. Расцвет византийской культуры в IX-XII в.в. Декоративная система росписи византийских храмов. Роль византийской культуры в христианских странах.

Искусство стран Западной и Центральной Европы V-XII вв. Падение Римской империи и образование «варварских» государств. Роль христианства в искусстве западноевропейского средневековья. Романское искусство XI-XII вв.

Художественное своеобразие культуры и искусства зрелого феодализма. Готическое искусство XII-XV вв. Национальные особенности готики Франции, Германии, Англии, Италии. Значение готического искусства для развития средневекового искусства Европы.

Лекция 2. (2 часа).

Исторические корни, хронологические рамки, принципы периодизации эпохи Возрождения. Мирозрение в эпоху Возрождения, рождение гуманизма. Творчество Джотто (проторенессанс).

Раннее Возрождение в Италии. Флорентийская школа. Архитектура Ф. Брунеллески, Сложение нового типа светского и культурного зданий. Скульптура раннего Возрождения. Творчество Донателло. Живопись раннего Возрождения. Формирование нового художественного языка. Мазаччо – основоположник ренессансного реализма. Противоречивый характер флорентийской культуры XV – XVI в.в. Творчество С. Боттичелли.

Расцвет искусства Высокого Возрождения, воплощение гуманистических идеалов совершенной личности. Творчество и особенности художественного языка Леонардо да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля. Школа

Рафаэля. Выражение представлений и идеалов времени в скульптуре, живописи, архитектуре Микеланджело.

Практическое занятие 3 (2 час.) Высокое Возрождение

Расцвет искусства Высокого Возрождения, воплощение гуманистических идеалов совершенной личности. Творчество и особенности художественного языка Леонардо да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля. Школа Рафаэля. Выражение представлений и идеалов времени в скульптуре, живописи, поэзия Микеланджело. Микеланджело – архитектор. Влияние мастера на художественную жизнь Италии.

Практическое задание.

Подготовка сообщений по теме. Выступление с сообщениями на практическом занятии.

Практическое занятие 4 (2 час.) Возрождение в Европе

Венецианская школа живописи XVI века. Веронезе. Тинторетто. Маньеризм как эпилог культуры Ренессанса. Дж. Вазари – теоретик и историк эпохи Возрождения.

Возрождение в Нидерландах. Бюргерская культура нидерландских городов. Отражение многообразия мира, человеческая индивидуальность в искусстве Нидерландов. Зарождение бытового жанра, пейзажа, портрета. Искусство графики в Северном Возрождении. Возрождение во Франции.

Практическое задание.

Подготовка сообщений по теме. Выступление с сообщениями на практическом занятии.

Лекция 3 (2 часа). ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII - XVIII ВЕКА

Барокко и классицизм – основные стилевые направления искусства XVII века. Стиль барокко в архитектуре и изобразительном искусстве.

Своеобразие пластического языка в произведениях Лоренцо Бернини.

Расцвет фламандской культуры и искусства первой половины XVII века. Человек и природа в творчестве Рубенса. Антонис Ван Дейк – мастер портрета.

Никола Пуссен – основоположник французского классицизма. Античные традиции в произведениях художника. Французская графика XVII века.

Практическое занятие 5. Искусство Западной Европы XVII века (2 час.)

Национальные школы живописи в Европе. Искусство Голландии XVII века. «Малые голландцы». Ян Вермеер Делфтский. Художественная специфика голландского натюрморта. Вершина голландского искусства – Рембрандт Ван Рейн. Человек, глубина его душевных переживаний, богатство внутреннего мира в картинах художника.

«Золотой век» испанской культуры. Реализм испанской живописи (Д.Веласкес, Эль Греко).

Практическое задание.

Подготовка сообщений по теме. Выступление с сообщениями на практическом занятии.

Лекция 4. (2 часа) ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX в.

Европейское искусство рубежа XVIII – XIX веков. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа. Романтизм в Англии. Пейзажи У. Тернера и Дж. Констебла. Прерафаэлиты. Романтизм в Германии первой трети XIX века.

Реализм – ведущее направление европейского искусства второй половины XIX века (Г. Курбе, Ф. Милле). Реалистический пейзаж. Мастера Барбизонской школы. Новаторство во французской живописи второй половины XIX века. Творчество Э. Мане.

Практическое занятие 6 (2 час.) Импрессионизм и постимпрессионизм.

Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Новые выразительные и изобразительные средства в произведениях К. Моне, О.Ренуара, К. Писсаро, Э. Дега, О. Родена.

Постимпрессионизм. Методы Ж. Сера и П. Синьяка. Живописная система Поля Сезанна. Синтетическое искусство Поля Гогена. Социальная заостренность, выразительность цвета В. Ван-Гога.

Практическое задание.

Подготовка сообщений по теме. Выступление с сообщениями на практическом занятии.

Лекция 5. (2 час.) ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX–НАЧАЛА XX В.В.

Формирование стиля модерн. Архитектура и синтез искусств. Архитектура Западной Европы конца XIX – начала XX в.в. Творчество А. Гауди. Символизм в искусстве Западной Европы конца XIX века. Творчество М. Чюрлениса. Возникновение авангарда. Экспрессионизм, фовизм, кубизм. Творчество П. Пикассо. Конструирование новой реальности, художественные особенности в творчестве мастеров начала XX века.

Тема 7. Практическое занятие 7 (2 час.) Занятие проводится в интерактивной форме «Художественный салон»

Занятие проводится в интерактивной форме, студенты делятся на мини-группы «художников», «зрителей», «художественных критиков». Обсуждаются вопросы развития европейского искусства на рубеже веков.

Практическое занятие 8. (2 час.) Зарубежное искусство XX века.

Многообразие направлений и течений в зарубежном искусстве XX века. Архитектура: органическая архитектура (Ф.Райт), творчество О. Нимейера. Дом Хундертвассер-КравинаХаус в Вене. Творчество П.Пикассо, А.Матисса, М.Шагала, Р. Магритта, реализм в творчестве Р.Кента, Д. Риверы, Д.А. Сикейроса.

50-60-е годы XX века – направления поп-арт (Э.Уорхолл), оп-арт (В. Вазарелли), гиперреализм, концептуализм, неопластицизм (П. Мондриан), перфоманс, хэппенинг, инсталляция, реди-мейд (М. Дюшан), экспрессионизм (Д. Поллок), граффити, ленд-арт и др.

Практическое задание.

Подготовка сообщений по теме. Выступление с сообщениями на практическом занятии.

Практическое занятие 9 (2 час.) Зарубежное искусство XX века

Скульптура: абстракционизм (Г. Мур), парк Вигелан.

Сюрреализм в живописи (С.Дали, Х.Миро).

Поп-арт (Э.Уорхолл); оп-арт (В. Вазарелли); гиперреализм; неопластицизм (П. Мондриан).

Практическое задание:

Подготовка к проведению занятия в интерактивной форме. Студенты делятся на группы «художников», «критиков», «зрителей». «Художники» представляют направления в искусстве XX века (поп-арт (Э.Уорхолл); оп-арт (В. Вазарелли); гиперреализм; неопластицизм (П. Мондриан)), критики и зрители готовят вопросы.

Обсуждаются вопросы развития европейского искусства.

РАЗДЕЛ 4. РУССКОЕ ИСКУССТВО

Лекция 1 (2 час.) Древнерусское искусство (2 час.)

Древнерусское искусство X-XVII веков. Специфические особенности древнерусского искусства. Связь его с христианской религией. Условная художественная

система средневековья и древнерусское искусство. Взаимосвязь с искусством Византии и Европы. Многообразие художественных школ и стилистических направлений в искусстве Древней Руси.

Искусство Киевской Руси. Архитектура: Софийский собор, Золотые ворота. Мозаика и фрески Киевской Софии. Система росписи храма, ее иерархия.

Искусство древнего Новгорода (XI-XIII вв.). Иконопись Новгорода. Архитектура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Высокий художественный уровень памятников этого периода.

Архитектура Новгорода, Пскова, Москвы. Строительство Московского Кремля. Ансамбль Кремля.

Практическое занятие 10 (2 час.) Древнерусская иконопись.

Живопись. Сложение местных школ (новгородской, псковской, московской). Творчество и особенности художественного языка Дионисия. Строгановская школа иконописи. Симон Ушаков. Местные школы иконописи.

Практическое задание.

Подготовка сообщений по теме. Выступление с сообщениями на практическом занятии.

Практическое занятие 11 (2 час.) Древнерусская иконопись.

Своеобразие храмовой архитектуры Свердловской области, основные памятники. Влияние старообрядчества. ***Просмотр видеофильма*** («Технология написания икон» или «Невьянская икона») В процессе просмотра фильма группа конспектирует излагаемый материал.

Практическое задание.

Подготовка сообщений по теме. Выступление с сообщениями на практическом занятии.

Практическое занятие 12 (2 часа). Русское искусство XVIII -XIX века.

Роль искусства в пропаганде петровских реформ. Гравюра XVII века. Портретная живопись (Вишняков, Антропов, Аргунов). Расцвет дворцового строительства. Синтез искусства в архитектуре барокко. Растрелли – величайший зодчий барокко.

Русское искусство второй половины XVIII века. Классицизм – ведущий стиль эпохи. Основные принципы и периодизация классицизма. Архитектура классицизма (Баженов, Казаков, Кваренги, Камерон). Национальная школа скульптуры XVIII в. гражданственность монументальность скульптуры. Творчество Фальконе, Козловского, Мартоса.

Практическое задание.

Подготовка сообщений по теме. Выступление с сообщениями на практическом занятии.

Практическое занятие 13. (2 часа). Русское искусство XVIII -XIX века.

Высокий классицизм в архитектуре и его представители: Воронихин, Стасов, Росси. Успехи классической скульптуры (Щедрин, Пименов). Романтизм в русской художественной культуре. Творчество Кипренского, Тропинина. А.Г. Венецианов и его школа.

Вторая половина XIX века. Развитие критического реализма в русской культуре. Создание Товарищества передвижных выставок. Роль В. Стасова и П. Третьякова в русском искусстве. И. Крамской как лидер передвижничества, его эстетические взгляды. Жанровая живопись передвижников:

Практическое задание.

Подготовка сообщений по теме. Выступление с сообщениями на практическом занятии.

Практическое занятие 14 (2 час.) Русские художники 18-19 века.

Творчество К. Брюллова. Творческий метод А. Иванова. П. Федотов – основоположник критического реализма. В. Перов – крупнейший представитель критического реализма.

Практическое задание.

Подготовка сообщений по теме. Выступление с сообщениями на практическом занятии.

Практическое занятие 15 (2 час) Творчество передвижников.

Пейзажная живопись передвижников: Саврасов, Шишкин, Васильев, Куинджи. Батальные циклы В. Верещагина. Творчество Репина. Творчество Сурикова. Народные традиции в творчестве В. Васнецова.

Практическое задание.

Подготовка сообщений по теме. Выступление с сообщениями на практическом занятии

Практическое занятие 16. (2 часа) Русское искусство рубежа веков.

Русское искусство рубежа веков. Своеобразие русского модерна. Художественные объединения: «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, А.П. Остроумова-Лебедева, Е.Е. Лансере, М. В. Добужинский, К. Сомов), «Голубая роза» (Н. Сапунов, П. Кузнецов, М. Сарьян), «Бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Куприн, А. Лентулов). Творчество К.С. Петрова-Водкина.

История советского искусства. Первые мероприятия советской власти в области культуры. Ленинский план монументальной пропаганды. Творческие объединения и группировки 1920-1930 гг. Расцвет станковой и книжной графики. Мастера московской и ленинградской школ графики. Проблемы развития советской архитектуры 1920-х гг. Становление метода социалистического реализма.

Практическое задание.

Подготовка сообщений по теме. Выступление с сообщениями на практическом занятии.

Практическое занятие 17. (2 часа) Советское искусство второй половины XX века.

Советская скульптура. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны 1941-45 г.г. Советское искусство в послевоенные годы. Художники послевоенного поколения. Мастера «Сурового стиля». Художественная культура республик Советского Союза. Неофициальное искусство 1960-1980 гг. Творческие искания художников 70-х г.г. Индивидуальные особенности, переосмысление традиций мировой художественной культуры мастерами изобразительного искусства 1980-2000 годов.

Практическое задание.

Подготовка сообщений по теме. Выступление с сообщениями на практическом занятии.

Практическое занятие 18 (2 час.) Искусство первой половины XX века.

Художники Нижнего Тагила. Скульпторы В.Ушаков, А.Неверов, О. Подольский, Л. Южаков, А. Иванов. Живописцы П. Бортнов, В. Могилевич, С.Костылев, И. Грищенко и др. Графики Л. Перевалов, М.Дистергефт, В. Зуев и др.

Практическое задание.

Подбор иллюстративного материала, видеофильмов о творчестве художников Н. Тагила.

Просмотр материалов и видеофильмов, обсуждение.

РАЗДЕЛ 5. ТЕХНОЛОГИЯ

Лекция 1 (2 часа) Сущность и содержание «Технологии». Исторические и теоретические основы технологии в системе начального образования. История развития трудового обучения в советской школе. Технологическое образование на современном этапе. Основные тенденции развития технологического образования в современном мире. Особенности преподавания технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах

Практическое занятие 19 (2 часа). Уроки технологии в начальной школе.

Содержание обучения технологии в системе начального образования. Цели и задачи технологии в начальных классах. Варианты программ, выдвигаемые в настоящее время для технологического образования младших школьников. Учебно-методические комплекты по технологии. Оснащение курса технологии в начальной школе. Методы, приемы и средства технологического обучения младших школьников.

Практическое задание.

Ознакомление с программой по предмету «Технология», обсуждение.

Практическое занятие 20 (2 часа). Цифровые технологии в начальной школе.

Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы в преподавании технологии в начальной школе.

Основные формы технологии в начальной школе. внеурочная деятельность по технологии. Виды дистанционных уроков по технологии и их структура. Внеурочная деятельность в дистанционном режиме: онлайн-квесты, онлайн-экскурсии и др.

Практическое задание.

Ознакомление с программой по предмету «Технология», обсуждение.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На *лекционных занятиях* рассматриваются проблемы художественного образования и эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, содержание программ предметной области «Искусство» и «Технология» для начальной школы, возрастные особенности художественно-творческой деятельности детей, формы и методы проведения занятий. Лекция призвана побуждать студентов к более и разностороннему самостоятельному изучению материала и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика *практических занятий* по курсу «Методика преподавания технологии в начальной школе с практикумом» состоит в том, что студент приобретает навыки планирования работы, анализа детских рисунков и работ, навыки работы графическими и живописными материалами в создании изображения на плоскости; навыки работы чертежными инструментами, использования различных технических приемов для создания выразительного образа на плоскости и в объеме.

Особенностью проведения занятий по данной дисциплине является возможность организации и проведения мини-выставок детских рисунков и работ студентов, что дает навыки коллективного обсуждения, анализа и оценки своих и чужих работ, подводит к осознанию возможностей применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности. Также в процессе проведения занятий преподавателем и студентом проводится совместный анализ учебных и самостоятельно выполненных заданий, побуждающий студента к самоанализу и самооценке

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная литература

1. Васильева-Шляпина Г.Л. История мировой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие для студентов высш. учебных заведений] / Г. Л. Васильева-Шляпина. – М. : Академический проект, 2020. – 528 с. Режим доступа: [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)

6.2. Дополнительная литература

1. Мазаева Т.А. История искусств. Древний Восток. Античность. Средние века. Возрождение. XVII-XVIII вв. : [Электронный ресурс]: Учебное пособие. / Т.А. Мазаева. – Чеченский государственный университет им. А.А. Кадыров, 2021. – 94 с. Режим доступа: [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. [Электронный ресурс] / Г. Вёльфлин. – Изд. «Лань». «Планета музыки», -2022. – 244 с. Режим доступа [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)
3. Заббарова, М.Г. Методика преподавания технологии в начальной школе: учебно-методическое пособие / М.Г. Заббарова – Ульяновский гос.пед.ун-т, – 2018.– 68 с.– Текст электронный// электронная библиотечная система Лань : [сайт] – режим доступа для авторизир. пользователей <https://e.lanbook.com/book/112111>

6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

<http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>

Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>

Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

<http://www.school.edu.ru>

искусство

1. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

<http://www.smirnova.net/>

2. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы <http://www.artprojekt.ru>.

3. Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага) <http://www.kulichki.com/travel/>

4. Виртуальные путешествия по странам мира <http://eurotour.narod.ru/index.html>

<http://www.wco.ru/icons/> http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/

Виртуальный каталог икон

<http://www.visaginart.narod.ru/>

Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям <http://www.smallbay.ru/>

Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
<http://www.museum.ru/gmii/>
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
<http://живопис.ru/gallery/>
Картинные галереи и биографии русских художников
<http://www.culturemap.ru/>
Культура регионов России (достопримечательности регионов)
<http://www.tretyakov.ru>
Официальный сайт Третьяковской галереи
<http://www.rusmuseum.ru>
Официальный сайт Русского музея 2
<http://www.hermitagemuseum.org>
Официальный сайт Эрмитажа
<http://www.museum.ru>
Портал музеев России
http://www.sgu.ru/rus_hist/

Программное обеспечение общего и профессионального назначения: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security – 300, Adobe Reader.

Информационные системы и платформы:

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru/>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория № 112Б для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (25 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: ноутбук, телевизор, меловая доска, мольберты – 15шт.;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, раздаточные дидактические материалы;
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения в том числе отечественного производства.

Помещения для самостоятельной работы:

Читальный зал (ауд. № 224В). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект специализированной мебели (156 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Кабинет информатики (компьютерный класс, ауд. № 201Аа). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект учебной мебели для обучающихся (11 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 11 шт.);
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: кабинет 123А