Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 05.03.2022 09:14:50
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Зам. директора по УМР

_____
/Л. П. Филатова/
«___»_____2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.02 ИСТОРИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	«Музыкальное искусство и театральное искусство»
Форма обучения	Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «История классической драматургии». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», Нижний Тагил, 2019. 32 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: доцент кафедры ТХО, к.ф.н. Миронов А.В.

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.культ-и Садриева А.Н.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 17 мая 2019 г., протокол № 9

Зав. кафедрой Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 24 мая 2019 г. № 7.

Председатель МК ФХО А. В. Миронов

Программа утверждена решением Ученого совета факультета художественного образования от 4.06.2019 г. № 9.

И. о. декана ФХО И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2019.
© Миронов Алексей Владимирович, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины……. 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…… 4
3. Результаты освоения дисциплины……. 4
4. Структура и содержание дисциплины……... 5
   4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы……... 5
   4.2. Учебно-тематический план…….. 5
   4.3. Содержание дисциплины…….. 9
5. Образовательные технологии……. 13
6. Учебно-методическое обеспечение……..... 14
   6.1. Организация самостоятельной работы студентов……. 14
   6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации……. 26
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение……. 31
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..... 31

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование системы знаний об основных этапах исторического развития мирового театра, углубление знаний о выдающихся произведениях классической драматургии – их сюжетах, проблематике, особенностях конфликтов, своеобразии характеров и об эволюции основных театральных жанров.

Задачи:

– сформировать представления о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах и событиях истории мирового театра, вкладе в развитие сценического искусства выдающихся деятелей мирового театра;

– выработать критерии историко-культурной оценки феноменов театрально-сценического искусства;

– познакомить студентов с методикой текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной драматургии;

– дать представление о различных интерпретациях произведений классической драматургии;

– научить студентов самостоятельно анализировать произведения классической драматургии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История классической драматургии» включена в Предметно-содержательный модуль основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыкальное искусство и театральное искусство», относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для знакомства с дисциплиной «История классической драматургии» студент должен знать историю, философию (дисциплины, входящие в Социально-гуманитарный модуль).

Содержание дисциплины включает в себя подробное знакомство с выдающимися произведениями зарубежной и отечественной классической драматургии, их анализ и интерпретации, а также знакомство с выдающимися спектаклями и постановками, созданными на основе этих произведений.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

ПК-6. Способен осуществлять теоретическую деятельность в профильной области (сфере).

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
А Преподавание по дополнительным общеоб-	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в

разовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	образовательного процесса	области театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при освоении предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
		4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
	ПК-6. Способен осуществлять теоретическую деятельность в профильной области (сфере)	6.1. Знает специфику различных видов искусства, основные этапы исторического развития искусства, творчество выдающихся деятелей искусства в профильной области (сфере)
		6.2. Умеет выявлять художественные особенности произведений искусства, ориентироваться в многообразии исторических и национальных форм искусства в профильной области (сфере)
		6.3. Владеет навыками анализа произведений искусства различных видов, художественных стилей и направлений, способен к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности в профильной области (сфере)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	4, 5, 6 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	**216**
Контактная работа, в том числе:	**84**
Лекции	**42** =14 (4) 14 (5) 14 (6)
Практические занятия	**42** =14 (4) 14 (5) 14 (6)
Самостоятельная работа, в том числе:	**105** = 44 (4) 26 (5) 35 (6)
Изучение теоретического курса	40
Подготовка к выступлению с докладом	10
Самоподготовка к текущему контролю знаний	55
Выполнение контрольной работы	-
Подготовка к экзаменам, сдача экзамена	**27**

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
2 курс, 4 семестр					
Раздел 1. Комедия и ее эволюция					
Тема 1.1. Драматургия как род литературы.	6	4		2	Подготовка по предложенной литературе. Чтение и анализ текста (О.Мандельштам «Я не увижу знаменитой «Федры»…»)
Тема 1.2. Эволюция жанра комедии	6	4		2	Подготовка по предложенной литературе
Тема 1.3. Своеобразие комедий Аристофана	10		2	8	Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Раздел 2. Развитие комедии эпохи Возрождения и Просвещения					
Тема 2.1. Итальянская комедия масок. Комедия в Испании, Англии, Франции	4	2		2	Подготовка по предложенной литературе
Тема 2.2. Комедия положений. К.Гольдони «Слуга двух господ»	8		2	6	Обсуждение подготовленных анализов по схеме
Тема 2.3. Комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь»	14	2	4	8	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок
Тема 2.4. Комедия Мольера «Мнимый больной»	8		2	6	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенной постановки
Раздел 3. Комедия в России					
Тема 3.1. «Высокая» комедия (А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь)	4	2		2	Подготовка по предложенной литературе
Тема 3.2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	12		4	8	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок. Цитатная характеристика персонажей. И.А. Гончаров «Мильон терзаний» (конспект основных положений).
Подготовка и сдача экзамена					
Всего в 4 семестре	**72**	**14**	**14**	**44**	
3 курс, 5 семестр					
Тема 3.3. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	6		2	4	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок. Н.В. Гоголь «Развязка «Ревизора»»: конспект текста
Тема 3.4. Комедия А.Н. Островского «Волки и овцы»	6		2	3	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенной постановки. Выборочная проверка анализа пьес по схеме

Тема 3.5. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад»	6	2	2	4	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок
Тема 3.6. Русская комедия 20 века	4	2	2	2	Подготовка по предложенной литературе. Анализ предложенных постановок (Е.Шварц, Л.Филатов, Г.Горин)
Раздел 4. Трагедия и ее эволюция					
Тема 4.1. Трагедия как жанр драматургии	4	4		2	Чтение и анализ рассказа Т.Яннсон «Филифьенка в ожидании катастрофы». Анализ текста И.Бродского «Портрет трагедии»
Тема 4.2. Античная трагедия: Софокл «Антигона»	6	2	2	4	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Тема 4.3. Трагедии Шекспира. «Гамлет»	6	2	2	4	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок
Тема 4.4. Пьеса Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» как современная репродукция трагедии	7	2	2	3	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенной постановки
Подготовка и сдача экзамена					
Всего в 5 семестре	**54**	**14**	**14**	**26**	
3 курс, 6 семестр					
Тема 4.5. Трагедия Гете «Фауст»	6	2	2	6	Подготовка по предложенной литературе. Анализ предложенной постановки
Тема 4.6. Драматургия А.С. Пушкина	6	2	2	4	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок. Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Раздел 5. Развитие драмы					
Тема 5.1. Жанровое развитие драмы	6	2		2	Подготовка по предложенной литературе
Тема 5.2. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»	6	2	2	4	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок
Тема 5.3. Драма А.Н. Островского «Гроза»	4	2		3	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Выборочная проверка анализа пьес по схеме. Конспект основных положений статей: Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».
Тема 5.4. Драма А.П. Чехова «Безотцовщина»	6		2	4	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок
Тема 5.5. Драма М.Горького «На	4		2	3	Обсуждение подготовлен-

дне»					ных анализов по схеме. Анализ предложенной постановки
Тема 5.6. Драматическая поэма С.А. Есенина «Пугачев»	4		2	2	Обсуждение подготовленных анализов по схеме.
Тема 5.7. Драматургия А.В. Вампилова	4	2		2	Подготовка по предложенной литературе
Тема 5.8. Пьеса А.В. Вампилова «Утиная охота»	4		2	3	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок
Тема 5.9. Драматургия Е. Гришковца	4	2		2	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок
Подготовка и сдача экзамена	27			27	
Всего в 6 семестре	**63**	**14**	**14**	**35**	
Всего по дисциплине	**216**	**42**	**42**	**105+27**	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
Раздел 1. Комедия и ее эволюция		
Тема 1.3.	Своеобразие комедий Аристофана	2
Раздел 2. Развитие комедии эпохи Возрождения и Просвещения		
Тема 2.2.	Комедия положений. К.Гольдони «Слуга двух господ»	2
Тема 2.3.	Комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь»	4
Тема 2.4.	Комедия Мольера «Мнимый больной»	2
Раздел 3. Комедия в России		
Тема 3.2.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	4
Тема 3.3.	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	2
Тема 3.4.	Комедия А.Н. Островского «Волки и овцы»	2
Тема 3.5.	Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад»	2
Тема 3.6.	Русская комедия 20 века	2
Раздел 4. Трагедия и ее эволюция		
Тема 4.2.	Античная трагедия: Софокл «Антигона»	2
Тема 4.3.	Трагедии Шекспира. «Гамлет»	2
Тема 4.4.	Пьеса Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» как современная репродукция трагедии	2
Тема 4.5.	Трагедия Гете «Фауст»	2
Тема 4.6.	Драматургия А.С. Пушкина	2
Раздел 5. Развитие драмы		
Тема 5.2.	Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»	2
Тема 5.4.	Драма А.П. Чехова «Безотцовщина»	2
Тема 5.5.	Драма М.Горького «На дне»	2
Тема 5.6.	Драматическая поэма С.А. Есенина «Пугачев»	2
Тема 5.8.	Пьеса А.В. Вампилова «Утиная охота»	2

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Комедия и ее эволюция

Тема 1.1. Драматургия как род литературы. Жанровое своеобразие драмы. Пьеса как текст и как спектакль. Аристотель о специфике драмы. Жанры драматургии: комедия,

трагедия, драма. Персонажи, автор, текст. Формы конфликта. Композиция драмы. Художественное время и пространство в пьесе. Этапы развития драматургии как литературного рода. Пьеса и ее постановка как отражение времени: О.Мандельштам «Я не увижу знаменитой «Федры»…»

Тема 1.2. Эволюция жанра комедии. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Зарождение комедии. Жанровые особенности комедии. Формальная классификация комедии (сатирическая, лирическая, бытовая, романтическая, сказочно-символическая, положений, характеров). История жанрового развития.

Тема 1.3. Своеобразие комедий Аристофана. Анализ образной системы персонажей. Своеобразие драматургического конфликта пьесы. Организация сюжета: основные сюжетные линии пьесы, поэтапный анализ структуры сюжета комедии. Бытовой и идейный смысл комедии.

Раздел 2. Развитие комедии эпохи Возрождения и Просвещения

Тема 2.1. Итальянская комедия масок. Комедия в Испании, Англии, Франции. Жанровое своеобразие комедии дель-арт и ее история. Типы масок. Специфика испанской комедии. Комедия интриги чувств и комедия плаща и шпаги. Своеобразие английской комедии. Развитие жанра социально-бытовой и высокой комедии во Франции.

Тема 2.2. Комедия положений. Анализ комедии К. Гольдони «Слуга двух господ». Схема персонажей комедии, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Ключевые эпизоды, раскрывающие тематику произведения и способствующие развитию конфликта. Композиционная схема произведения.

Тема 2.3. Комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь». Анализ образной системы. Две сферы бытия (мир духов и мир людей). Любовь как ключевая тематическая линия. Своеобразие конфликтов. Специфика сюжетной организации комедии. Образ сна в комедии как философская основа пьесы. Мир театра в комедии: спектакль в спектакле, пародия на театральную «кухню».

Тема 2.4. Комедия Мольера «Мнимый больной». Образы и характеры комедии. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления). Сатирическое начало комедии. Сценические интерпретации комедии Мольера.

Раздел 3. Комедия в России

Тема 3.1. «Высокая» комедия (А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь). Специфика жанра «высокой комедии. Тематика и проблематика комического и сатирического в эпохе. Драматург и общество.

Тема 3.2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». История создания и бытования комедии. Система образов в комедии. Внешний и внутренний конфликт. Цитатная характеристика персонажей и особенности языка комедии. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии. Комедия как энциклопедия нравов. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»: конспект основных положений.

Тема 3.3. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». «Ревизор» как зеркало, что «заставит нас вдруг и разом взглянуть во все глаза на самих себя». Авторская миссия комедии.

Действующие лица пьесы: главные, второстепенные и внесценические персонажи. Особенности драматургического конфликта. Схема персонажей. Специфика организации действия комедии. Хлестаковщина: «легкость необыкновенная в мыслях», «я везде, везде». Н.В. Гоголь «Развязка «Ревизора»»: конспект текста – устный анализ ключевых мыслей и идей Гоголя.

Тема 3.4. Комедия А.Н. Островского «Волки и овцы». Бытовая комедия нравов. Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов. Деловая интрига-подлог, жертвы-овцы, волки-оборотни, женихи «поневоле». Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям). Любовная и деловая интрига. Мотив охоты («Ловит волк, ловят и волка»). Смысл названия пьесы и его проекция на персонажей.

Тема 3.5. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад». Анализ образной системы персонажей и конфликтов. Люди прошлого, настоящего и будущего в комедии; человек Чехова как «несвершившийся человек»; образ сада в пьесе. «Сюжет настроения» в комедии: специфика организации драматургического сюжета, в котором «ничего не происходит», «действие только притворяется действием»; основные сюжетные линии пьесы; поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям). Своеобразие драматургического конфликта пьесы. Бытовой и идейный смысл комедии.

Тема 3.6. Русская комедия 20 века. Развитие комедийного жанра в контексте веяний эпохи. Комедия под прикрытием эзопова языка. Комедиография М. Булгакова. Драматургия В. Маяковского, Е. Шварца, Н. Эрдмана. Иносказательность в комедии (Л. Филатов, Г. Горин). Трагикомедия как жанр.

Раздел 4. Трагедия и ее эволюция

Тема 4.1. Трагедия как жанр драматургии. Жанровая специфика трагедии. Сострадание, страх и очищение в трагедии. Трагедия несовпадения идеала и реальности. Катарсис и катастрофа в трагедии. Древнегреческая трагедия. Миф, как исходный материал для пьесы. Мифы Фиванского цикла в изложении Эсхила и Софокла. «Золотой век» трагедии – эпоха Ренессанса. Особенности сюжета, свободная сложная композиция, динамика развития, увеличение количества персонажей, отказ от хора, от полной чистоты жанра. Рассредоточение трагедии как жанра. Гибель трагедии как неизбежная специфика жанра. Черты трагедии по поэтическом эссе И. Бродского «Портрет трагедии».

Тема 4.2. Античная трагедия: Софокл «Антигона». Анализ образной системы персонажей. Своеобразие драматургического конфликта пьесы. Организация сюжета: основные сюжетные линии пьесы, поэтапный анализ структуры сюжета. Роль хора в трагедии. Нарушение меры и необратимость трагедии. Идейный смысл трагедии.

Тема 4.3. Трагедии Шекспира. «Гамлет». Масштабы шекспировский трагедий. Сюжетная организация трагедии. Поэтапный анализ структуры сюжета. Вечные проблемы трагедии У. Шекспира «Гамлет» в контексте эпизода. Образ Гамлета в трагедии У.Шекспира: философский, психологический, социальный, личностный аспекты образа. Сложности и варианты сценического воплощения.

Тема 4.4. Пьеса Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» как современная репродукция трагедии. Порядок сюжетного действия пьесы. Шекспировский

текст «Гамлета» - место и роль гамлетовского текста в пьесе. Шекспировская функция героев в тексте. Два типа сознания и мышления. Роль игры в пьесе: как сюжетный эпизод; как средство характеристики героев; как смысловая картина мира. Тематика диалогов. Образ театра в пьесе. Театр как диалог сознания с бытием. Театр как предчувствие мира и способ его познания. Смысл названия пьесы.

Тема 4.5. Трагедия Гете «Фауст». Трагедия как философская энциклопедия и культурно-поэтический гипертекст. Система образов трагедии: анализ образной системы и конфликтов в 1 части трагедии. Развернутая преамбула к трагедии И.В. Гете «Фауст»: «Посвящение», «Театральное вступление», «Пролог на небесах». Фауст – Мефистофель: история знакомства и сделки. Мир большой истории во второй части трагедии И.В. Гете «Фауст». Политика, Наука, Любовь, Война, идея земного Рая. Развязка трагедии: на событийном, духовном и символическом уровне.

Тема 4.6. Драматургия А.С. Пушкина. Образ Альбера и Барона в пьесе «Скупой рыцарь»: проблемы и противоречия. «Моцарт и Сальери»: характеристика ключевых образов. Трагедия чувства и злодейства Дон Гуана в «Каменном госте». Основные сюжетные точки «Пира во время чумы». Философские подтексты речей и песен. «Борис Годунов» как социально-историческая и социально-философская трагедия. Образы Бориса Годунова и Григория Отрепьева: исторический и психологический конфликт. Испытание героев властью, любовью, возмездием. Массовые сцены и образ народа. Идейный смысл трагедии и ее связь с минувшим и будущим России.

Раздел 5. Развитие драмы

Тема 5.1. Жанровое развитие драмы. Реформирование драматических жанров в 19 веке. Чистота жанра и запросы зрительского репертуара. Драматический трагизм пьес М.Ю. Лермонтова и А.Н. Островского. Вечное и частное в драматических конфликтах. Новая драма: пьесы Г. Ибсена и А.П. Чехова. Драматическая трилогия А.А. Блока. Драматургия М. Горького и М.А. Булгакова.

Тема 5.2. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Характер и личность Арбенина (самоанализ героя, герой глазами персонажей). Специфика образов драмы и их развитие. Философская и нравственная проблематика драмы. Тема судьбы (рок, предназначение, возмездие, мотив карточной игры, игра в маски, игра в людей). Категории зла и добра в понимании героев драмы. Прощение и месть в представлении героев драмы. Образ маскарада (общество как маскарад, личный маскарад).

Тема 5.3. Драма А.Н. Островского «Гроза». Психологизм характеров и отношений в пьесе. Проблема духовной свободы героев. Драматизм личного и общественного в персонажах. Трагедия совести в драме: характеристика сюжета, конфликтов, образов. Критика о драме «Гроза». Основные положения критических статей: Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».

Тема 5.4. Драма А.П. Чехова «Безотцовщина». «Безотцовщина» («Пьеса без названия») как черновик будущих пьес. Специфика системы образов драмы и их развитие. Ключевые конфликты пьесы их развитие в сюжете. «Безлюдье и сквернолюдье» в пьесе. «Слишком нескучный» Платонов как лишний Гамлет и Чацкий. Образный язык новой драмы.

Тема 5.5. Драма М.Горького «На дне». Социальная проблематика. Проблема свободы для ночлежников. Философская проблематика. Два идейных полюса в пьесе: Сатин и Лука: мировоззрение Сатина и Луки. Три правды в пьесе (Сатин, Лука, Бубнов). Особенности композиции: эпицентры развития действия — их характеристика и значение (приход Луки, смерть Анны, убийство Костылева, смерть Актера). Идейные центры пьесы: песня ночлежников; истории Луки; стихотворение, прочитанное Актером; монолог Сатина (смысл каждого эпизода).

Тема 5.6. Драматическая поэма С.А. Есенина «Пугачев». Исторические и лирические смыслы пьесы. Образ Пугачева в его развитии. Характер конфликтов и своеобразие системы образов и перипетий. Специфика сюжетной лиричекой организации действия.

Тема 5.7. Драматургия А.В. Вампилова. Проблематика и поэтика современной драмы. Трагикомедийное начало пьес Вампилова. Образно-философское мышление, острота социальной и нравственной проблематики. Игра и маскарадность в пьесах. Типы характеров. Сложность психологической коллизии (непредсказуемость игры, циничное и человеческое, поиск себя и призрачного счастья).

Тема 5.8. Пьеса А.В. Вампилова «Утиная охота». Интеллектуальная драма А. Вампилова. Своеобразие сюжета и композиции (членимое время и сознание героя), ретроспектива пьесы. Игровое начало в Зилове и обесценивание личностных ценностей (дом, любовь, отец, работа). Зилов как «живой труп». Герой и компромиссы жизни. Тема утиной охоты.

Тема 5.9. Драматургия Е. Гришковца. Е. Гришковец как «человек-театр». Пьесы «Как я съел собаку», «ОдноврЕмЕнно», «Планета», «Дредноуты», «Шепот сердца». Ключевые конфликты и проблемы, их развитие и разрешение. Специфика размытого сюжета-монолога. Общие черты повествователя (тематика рассуждений, внутренние переживания, интонация беседы, манера изложения, круг проблем, волнующих рассказчика). Пьеса как полилог со зрителем.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа курса реализуется на лекционных и практических занятиях. Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение традиционного подхода, при котором в ходе лекционных занятий раскрываются общие вопросы, формируются основы теоретических знаний. На лекционные занятия выносится методический, теоретический и обобщающий материал, а также материал, связанный с современными и легендарными постановками классических пьес, ибо для будущих педагогов необходимо познакомиться с различными воплощениями пьес на сцене. При этом учитывается динамика развития теоретических понятий драматургии от Аристотеля до наших дней, а также культурно-исторические этапы развития театра.

Анализ пьес выносится на практические занятия и самостоятельную работу студентов. Анализ предполагает работу студентов с художественными текстами не только в читательском ключе, но также с применением литературоведческого подхода к тектологии пьес, а также режиссерско-постановочного взгляда на материал. Для характеристики сценического материала используются видеверсии постановок в формате телеспектаклей, видеозаписи спектаклей, киноэкранизаций пьес.

На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов. Практические занятия продуктивного типа в основе своей содержат аналитические рассуждения студентов с опорой на схемы анализа. Каждый исследуемый текст сопровождается разработкой системы образов персонажей, основанной на конфликтных взаимоддействиях героев, а также на их статусном положении в системе иденого замысла произведения. На практических занятиях студенты защищают свои версии системы образов, на основе которых совместно вырабатывается наиболее универсальная схема. Кроме того, студентам предлагается составить сюжетную схему произведения, опираясь на структуру и композицию пьесы, а также цитатную характеристику некоторых персонажей.

Программа реализуется с применением активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

– драматизация (чтение отрывков по ролям с дальнейшим разбором образов и ситуаций);

– выявление проблемных ситуаций на основе текста пьесы и сценической версии текста;

– проектная работа (создание и защита опорных схем).

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиатехнологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием музыкальных произведений. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями. По итогам выступлений ведется их анализ и обсуждение.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа включает в себя:

- чтение драматургических текстов, предложенных для изучения, а также их анализ по предложенным планам и схемам;
- самостоятельное знакомство с творчеством драматургов и режиссеров, полагаясь на просмотры постановок по изучаемым пьесам;
- самостоятельное изучение некоторых тем учебной программы, достаточно простых для усвоения и хорошо обеспеченных литературой;
- выполнение в течение семестра проектных работ и сообщений на основе планов практических заданий;
- подготовку к практическим занятиям, что обеспечивает систематичность промежуточной аттестации студентов, с одной стороны, и развивает творческие способности студентов, организует их самостоятельную работу, с другой.

Темы занятий	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
Раздел 1. Комедия и ее эволюция		
Тема 1.1. Драматургия как род литературы	Подготовка по предложенной литературе.	Чтение и анализ текста (О.Мандельштам «Я не увижу знаменитой «Федры»…»). Использование материала при подготовке к экзамену
Тема 1.2. Эволюция жанра комедии	Подготовка по предложенной литературе.	Использование материала при подготовке к экзамену
Тема 1.3. Своеобразие комедий	Чтение художественного текста.	Выборочная проверка анализа

Аристофана	Анализ текста по схеме.	пьес по схеме
Раздел 2. Развитие комедии эпохи Возрождения и Просвещения		
Тема 2.1. Итальянская комедия масок. Комедия в Испании, Англии, Франции	Подготовка по предложенной литературе	Использование материала при подготовке к экзамену
Тема 2.2. Комедия положений	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме
Тема 2.3. Комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь»	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме. Просмотр постановок.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок
Тема 2.4. Комедия Мольера «Мнимый больной»	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме. Просмотр постановки.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенной постановки
Раздел 3. Комедия в России		
Тема 3.1. «Высокая» комедия (А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь)	Подготовка по предложенной литературе	Использование материала при подготовке к экзамену
Тема 3.2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме. Просмотр постановок. Конспект статьи.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок. Цитатная характеристика персонажей. И.А. Гончаров «Мильон терзаний» (конспект основных положений).
Тема 3.3. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме. Просмотр постановок. Конспект статьи.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок. Н.В. Гоголь «Развязка «Ревизора»»: конспект текста
Тема 3.4. Комедия А.Н. Островского «Волки и овцы»	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме. Просмотр постановки.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенной постановки. Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Тема 3.5. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад»	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме. Просмотр постановок.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок
Тема 3.6. Русская комедия 20 века	Подготовка по предложенной литературе. Анализ предложенных постановок (Е.Шварц, Г.Горин, Н.Коляда)	Использование материала при подготовке к экзамену
Раздел 4. Трагедия и ее эволюция		
Тема 4.1. Трагедия как жанр драматургии	Чтение и анализ рассказа Т.Яннсон «Филифьонка в ожидании катастрофы». Анализ текста И.Бродского «Портрет трагедии»	Использование материала при подготовке к экзамену
Тема 4.2. Античная трагедия: Софокл «Антигона»	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Тема 4.3. Трагедии Шекспира. «Гамлет»	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме. Просмотр постановок.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок
Тема 4.4. Пьеса Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» как современная репродукция трагедии	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме. Просмотр постановки.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенной постановки
Тема 4.5. Трагедия Гете «Фауст»	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме. Просмотр	Подготовка по предложенной литературе. Анализ предло-

	постановки.	женной постановки
Тема 4.6. Драматургия А.С. Пушкина	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме. Просмотр постановок.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок. Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Раздел 5. Развитие драмы		
Тема 5.1. Жанровое развитие драмы	Подготовка по предложенной литературе	Использование материала при подготовке к экзамену
Тема 5.2. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме. Просмотр постановок.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок
Тема 5.3. Драма А.Н. Островского «Гроза»	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме. Конспект статей.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Выборочная проверка анализа пьес по схеме. Конспект основных положений статей: Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».
Тема 5.4. Драма А.П. Чехова «Безотцовщина»	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме. Просмотр постановок.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок
Тема 5.5. Драма М.Горького «На дне»	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме. Просмотр постановки.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенной постановки
Тема 5.6. Драматическая поэма С.А. Есенина «Пугачев»	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме.
Тема 5.7. Драматургия А.В. Вампилова	Подготовка по предложенной литературе.	Использование материала при подготовке к экзамену.
Тема 5.8. Пьеса А.В. Вампилова «Утиная охота»	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме. Просмотр постановок.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок
Тема 5.9. Драматургия Е. Гришковца	Чтение художественного текста. Анализ текста по схеме. Просмотр постановок.	Обсуждение подготовленных анализов по схеме. Анализ предложенных постановок

Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Тема 1.3. Своеобразие комедий Аристофана

Вопросы и задания:

1. В виде схемы представить систему действующих лиц

Письменно определить их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта.

2. Письменно (тезисно) определить основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Каждому этапу дать название, выражающее его суть.

3. Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения?

4. Определить словесно-образную комичность в речах персонажей.

Тема 2.2. Комедия положений. К. Гольдони «Слуга двух господ»

Вопросы и задания:

Анализ комедии К. Гольдони «Слуга двух господ»:

1. Составить схему персонажей комедии. Письменно определить их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта.

2. Определить ключевые эпизоды, раскрывающие тематику произведения и способствующие развитию конфликта.

3. Составить композиционную схему произведения: этапы развития действия от завязки до финала. Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения?

4. Дать речевую характеристику Труфальдино.

Тема 2.3. Комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Вопросы и задания:

1. Схема сюжетной интриги комедии (персонажи, их расстановка и взаимодействие).

2. Поэтапный анализ сюжета комедии (структура сюжета, основные этапы сюжета).

Дать характеристику трем сюжетным линиям:

- мир духов и природы;
- мир влюбленных (три пары);
- мир самодеятельного народного театра.

3. Как развивается схема любовной интриги (четырех влюбленных) до и после вмешательства Пэка.

4. Определить сюжетную и смысловую роль театральной темы в комедии.

5. Определить сюжетную и философскую роль сна в комедии.

Тема 2.4. Комедия Мольера «Мнимый больной»

Вопросы и задания:

1. Составить письменный опорный конспект (для устного выступления) на тему «Характеристика комедийного персонажа (Арган)» (по комедии Ж.-Б. Мольера «Мнимый больной»).

Опорная схема для характеристики персонажа:

Место персонажа в системе образов произведения.

Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;

б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

а) тип отношения к окружающим;

б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

а) в ремарках

в) через характеристику других действующих лиц;

г) с помощью предыстории или биографии;

д) через цепь поступков; их мотивировка

е) в речевой характеристике;

ж) через "соседство" с другими персонажами;

з) предлагаемые обстоятельства

2. В рабочей тетради тезисно указать ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены.

Тема 3.2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Вопросы и задания:

1. Завязка действия: ситуации и эпизоды комедии положений (выделить из 1 действия текст для чтения по ролям).

2. «Приезжающий» Чацкий: характеристика образа (настроения, чувства, интересы, оценка) по 1действию.

3. Диалоговые «дуэли» в комедии (Чацкий – Фамусов; Чацкий – Молчалин).

4. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям).

5. Цитатная характеристика персонажей: Чацкий, Фамусов, Молчалин, Скалозуб (мировоззрение персонажа и характеристики персонажей другими героями) – в рабочей тетради. Система конфликтов в комедии.

6. Сюжет зарождения и развития сплетни о сумасшествии Чацкого.

7. Характеристика фамусовского общества (Горичи, Хлестова, Загорецкий, Тугоуховские…).

8. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»: конспект основных положений.

Тема 3.3. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

Вопросы и задания:

1. Действующие лица пьесы: главные, второстепенные и внесценические персонажи. (Замечание Гоголя для господ актеров: Характеры и костюмы).

2. Особенности драматургического конфликта. Схема персонажей.

3. Специфика организации действия комедии: разделенность событий на действия и явления.

4. Что такое хлестаковщина: «легкость необыкновенная в мыслях», «я везде, везде».

5. Смысл названия пьесы и авторский замысел. Н.В. Гоголь «Развязка «Ревизора»»: конспект текста – устный анализ ключевых мыслей и идей Гоголя.

Тема 3.4. Комедия А.Н. Островского «Волки и овцы»

Вопросы и задания:

1. Комедия А.Н. Островского «Волки и овцы» как бытовая комедия нравов.

2. Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов.

а) деловая интрига-подлог:

- Меропия Давыдовна Мурзавецкая
- Аполлон Викторович Мурзавецкий
- Глафира Алексеевна
- Вукол Наумыч Чугунов
- Клавдий Горецкий

б) жертва

- Евлампия Николаевна Купавина
- Анфуса Тихоновна

в) женихи «поневоле»:

- Василий Иванович Беркутов
- Михаил Борисович Лыняев

3. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям). Любовная и деловая интрига.

4. Мотив охоты («Ловит волк, ловят и волка»). Смысл названия пьесы и его проекция на персонажей (письменно – схема персонажей по делению их на волков и овец).

Тема 3.5. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад»

Вопросы и задания:

1. Система образов комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»:

- анализ образной системы персонажей и конфликтов;

- люди прошлого, настоящего и будущего в комедии; человек Чехова как «несвершившийся человек»;

- образ сада в пьесе.

2. «Сюжет настроения» в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»:

- специфика организации драматургического сюжета, в котором «ничего не происходит», «действие только притворяется действием»;

- основные сюжетные линии пьесы; поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям).

3. Своеобразие драматургического конфликта пьесы. Бытовой и идейный смысл комедии.

Тема 3.6. Русская комедия 20 века

Вопросы и задания:

1. Пьеса Е. Шварца «Обыкновенное чудо» как романтическая сказка-притча.

- Каковы художественные и философские вопросы сказки.

- Дайте характеристику образу Хозяина и Хозяйки в пьесе

- Какие персонажи в системе образов пьесы являеются наиболее важными для развития конфликтов?

2. Григорий Горин «Самый правдивый»

- Почему пьесу «Самый правдивый можно считать комедией о правде, лжи, чуде и любви?

- Что такое правда и что такое ложь для героев пьесы (Мюнхгаузен, герцог, Якобина, бургомистр, пастор, Рамкопф, жители города)?

- Как проявляется комическая и трагическая сторона чуда в пьесе?

- Как можно прокомментировать слова Мюнхгаузена: «Барон Мюнхгаузен славен тем, что не врет»?

- Как можно прокомментировать слова Мюнхгаузена о том, что люди стали слишком серьезны и о том, что все глупости на земле делаются с этим выражением лица?

3. Пьеса Н. Коляды «Баба Шанель»

- Опишите особенности творческого коллектива «Наитие» как специфического мира с оттенками комического и трагического начала

- В чем заключается трагикомическая основа пьесы: смешное и серьезное в жизни персонажей и в конфликтной ситуации.

Тема 4.2. Античная трагедия: Софокл «Антигона»

Вопросы и задания:

1. В виде схемы представить систему действующих лиц

Письменно определить их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта.

2. Письменно (тезисно) определить основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Каждому этапу дать название, выражающее его суть.

3. Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения? Своеобразие драматургического конфликта пьесы.

4. Нарушение меры и необратимость трагедии. Идейный смысл трагедии.

Тема 4.3. Трагедии Шекспира. «Гамлет»

Вопросы и задания:

Выбрать самостоятельно эпизод из трагедии (логически завершенный, самостоятельный, знаковый; например: встреча Гамлета с Призраком, беседа Гамлета с Полонием, разговор Гамлета с матерью, представление спектакля-«мышеловки», беседа Гамлета с Розенкранцем и Гильденстерном, Гамлет и могильщик, поединок Гамлета с Лаэртом и т.д.).

Анализ эпизода:

1. Границы эпизода уже определены самой структурой драмы (явление отделено от других компонентов драмы); дать название эпизоду.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия?
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и пояснить: кто они, каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания: автора; персонажей.
6. Выявить и охарактеризовать тему и конфликт, лежащие в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода: их отношение к событию; к вопросу (проблеме); друг к другу; проанализировать речь участников диалога;
8. Разбор авторских ремарок (пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев);
9. Выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
10. Определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
11. Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозиция, завязка, кульминация, развязка ; иначе говоря, по какой схеме развивается эмоциональное напряжение в эпизоде).
12. Охарактеризовать диалогическую композицию эпизода : по какому принципу освещения темы строится диалог ?
13. Понять авторское отношение к событию ; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом ; определить отношение автора к проблеме.
14. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.
15. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами драмы.

Тема 4.4. Пьеса Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» как современная репродукция трагедии

Вопросы и задания:

Анализ пьесы Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»

1. Порядок сюжетного действия пьесы: ключевые эпизоды (поэтапный сюжетный перечень); шекспировский текст «Гамлета» - место и роль гамлетовского текста в пьесе.

2. Розенкранц и Гильденстерн – характеристика образов:

а) шекспировская функция героев в тексте

б) два типа сознания и мышления – их общность и столкновение (абстрактная логика Гильденстерна и практический наитивизм Розенкранца)

в) роль игры в пьесе (игра в орла-решку; игра «в слова»): как сюжетный эпизод; как средство характеристики героев; как смысловая картина мира

г) тематика диалогов (случайное-закономерное, память, смерть, выбор…)

3. Образ театра в пьесе. Театр как диалог сознания с бытием. Театр как предчувствие мира и способ его познания.

4. Смысл названия пьесы.

Тема 4.5. Тагедия Гете «Фауст»

Вопросы и задания:

1. Развернутая преамбула к трагедии: «Посвящение» и «Театральное вступление»:
- творческий настрой автора и его адресаты («Посвящение»)
- тематика и нюансы диалога (директор, поэт, актер)
2. «Пролог на небесах»:
- структура пролога
- диалог и спор двух сил
- характеристика Мефистофеля
3. Внутренняя ситуация Фауста в начале трагедии: самооценка Фауста (претензии к себе и миру); сцена с Духом Земли; склянка с ядом; «хождение» в народ; перевод Евангелия.
4. Фауст – Мефистофель: история знакомства и сделки
5. Испытания и искушения Фауста:
- погребок Ауэрбаха
- кухня ведьм
- история с Маргаритой (и вставная история «Вальпургиева ночь»)
6. Мир больной истории во второй части трагедии
- Фауст и Политика (императорский двор)
- Фауст и Наука (Гомункул) – эволюция культурного мира и стихии человеческого духа
- Фауст и Любовь (Елена Прекрасная)
- Фауст и Война
- Фауст и идея земного Рая
7. Развязка трагедии: на событийном, духовном и символическом уровне

Тема 4.6. Драматургия А.С. Пушкина

Вопросы и задания:

1. Образ Альбера и Барона в пьесе «Скупой рыцарь»: проблемы и противоречия. Образная система страсти в монологе Барона. Конфликт и его разрешение.
2. «Моцарт и Сальери»: характеристика ключевых образов. В чем трагедия Сальери (исповедальные монологи героя)? Моцарт – «гуляка праздный» или «Божья дудка»?
3. Трагедия чувства и злодейства Дон Гуана в «Каменном госте». Сюжетное развитие трагедии, ее этапы и исход.
4. Основные сюжетные точки «Пира во время чумы». Философские подтексты речей и песен. Анализ отрывка «Гимн чуме».
5. «Борис Годунов» как социально-историческая и социально-философская трагедия. Характеристика ключевых событий по действиям и явлениям.
6. Образы Бориса Годунова и Григория Отрепьева: исторический и психологический конфликт. Испытание героев властью, любовью, возмездием.
7. Массовые сцены и образ народа. Идейный смысл трагедии и ее связь с минувшим и будущим России.

Тема 5.2. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Вопросы и задания:

1. Характер и личность Арбенина (самоанализ героя, герой глазами персонажей)

2. Специфика образов драмы и их развитие: Нина, Штраль, Звездич, Казарин, Неизвестный

3. Философская и нравственная проблематика драмы:

- тема судьбы (рок, предназначение, возмездие, мотив карточной игры, игра в маски, игра в людей)
- категории зла и добра в понимании героев драмы
- прощение и месть в представлении героев драмы

4. Образ маскарада (общество как маскарад, личный маскарад – связь с названием)

5. Сценические интерпретации драмы «Маскарад» (Большой драматический театр (С-Петербург), Коляда-театр (Екатеринбург)).

Тема 5.4. Драма А.П. Чехова «Безотцовщина»

Вопросы и задания:

1. Специфика системы образов драмы и их развитие.
2. «Слишком нескучный» Платонов: характеристика образа
   - Платонов и прототипические образы (Чацкий, Гамлет). «Гамлет боялся сновидений, а я боюсь… жизни»
   - «Я лежачий камень, а лежачие камни созданы для того, чтобы мешать»
   - «Платонов болит»
   - «Жизнь! Отчего мы живем не так, как могли бы?»
   - «Я колокол и вы колокола, с тою только разницею, что я в себя сам звоню, а в вас звонят другие»
   - «Только те романы и заканчиваются благополучно, в которых меня нет»
   - «Нет больше несчастья, как быть лишенным собственного уважения»
   - «Платонов, по-моему, есть лучший выразитель современной неопределенности... Это герой лучшего, еще, к сожалению, ненаписанного, современного романа»
3. Ключевые конфликты пьесы их развитие в сюжете.

- «Безлюдье и сквернолюдье» в пьесе.
- «Нет человека, на котором могли бы отдохнуть глаза! Где же люди?»
- «Скука ли то, любовь ли, или что-либо другое прочее, не могу знать...»
- «Какой в России, однако же, воздух несвежий. Какой-то промозглый. Душный»
- «Пойдешь направо – волки тебя съедят, налево – сам волков съешь, пойдешь прямо – сам себя съешь»

Тема 5.5. Драма М.Горького «На дне»

Вопросы и задания:

1. История создания, замысел, отклики на пьесу, сценическая история.
2. Социальная проблематика:

– корни босячества, типы босяков;

– атмосфера жизни в ночлежке (мотив «дна» в ремарках и речи героев);

– власть в ночлежке (официальная — Костылев, государственная — Медведев, «донная» — Сатин);

– проблема свободы для ночлежников (Актер, Клещ, Пепел, Бубнов).

3. Философская проблематика:

– «Основной вопрос, который я хотел поставить, это — что лучше: истина или сострадание?» (Горький). Два идейных полюса в пьесе: Сатин и Лука (почему в пьесе нет их открытой полемики, спора);

– мировоззрение Сатина (цитаты: афористические высказывания и комментарии к ним — <u>письменно в тетради</u>);

– мировоззрение Луки (цитаты: афористические высказывания и комментарии к ним — <u>письменно в тетради</u>);

– три правды в пьесе (Сатин, Лука, Бубнов).

4. Особенности композиции: эпицентры развития действия — их характеристика и значение (приход Луки, смерть Анны, убийство Костылева, смерть Актера).

5. Идейные центры пьесы: песня ночлежников; истории Луки; стихотворение, прочитанное Актером; монолог Сатина (смысл каждого эпизода).

6. Выводы:

– влияние пьесы на читателя и зрителя;

– актуальность проблемы и ее современность;

– что нужно, чтобы имя человека звучало гордо?

Тема 5.6. Драматическая поэма С.А. Есенина «Пугачев»

Вопросы и задания:

1. Исторические и лирические смыслы пьесы.
2. Образ Пугачева в его развитии.
3. Характер конфликтов и своеобразие системы образов. Образно-поэтическое мышление персонажей
4. Специфика сюжетной лиричекой организации действия.
5. Трагедия Пугачева и ее соотношение с драматизмом судьбы автора.

Тема 5.8. Пьеса А.В. Вампилова «Утиная охота»

Вопросы и задания:

1. Своеобразие сюжета и композиции (членимое время и сознание героя), ретроспектива пьесы. Типы характеров.
2. Игровое начало в Зилове и обесценивание личностных ценностей (дом, любовь, отец, работа). Зилов как «живой труп».
3. Сложность психологической коллизии (непредсказуемость игры, циничное и человеческое в пьесе).
4. Тема утиной охоты.
5. Острота социальной и нравственной проблематики

Схемы анализа драматургического произведения, предлагаемые студентам для подготовки к практическим занятиям

№ 1. Схема общего анализа драматургического произведения

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

2. Связь пьесы с каким-либо литературным направлением или культурной эпохой (античностью, Возрождением, классицизмом, Просвещением, сентиментализмом, романтизмом, критическим реализмом, символизмом и т.д.). Как проявились в произведении черты этого направления?

3. Вид и жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений, плаща и шпаги; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр.

4. Специфика организации действия драмы: разделенность на действия, сцены, акты, явления и т.д. Авторские оригинальные компоненты драмы.

5. Действующие лица пьесы. Особенности имен (например, «говорящие» имена). Авторские характеристики. Главные, второстепенные и внесценические персонажи.

6. Особенности драматургического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.

7. Особенности драматургического действия: внешнее – внутреннее; «на сцене» – «за сценой», динамическое (активно развивается) – статическое и т.д.

8. Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. Как связаны между собой все «острые точки» (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)?

9. Специфика создания диалога в пьесе. Особенности звучания темы каждого персонажа в диалогах и монологах. (Краткий анализ диалогической композиции одного эпизода по выбору студента).

10. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.

11. Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.

12. Атмосфера и идея сцены или явления.

13. Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок.

14. Смысл названия пьесы.

№ 2. Схема обзорного анализа драматургического произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Диалоги и монологи персонажей, предлагаемые обстоятельства.
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории драматургии.

№ 3. Схема анализа эпизода драматургического произведения

1. Границы эпизода уже определены самой структурой драмы (явление отделено от других компонентов драмы); дать название эпизоду.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия?
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и пояснить: кто они, каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания: автора; персонажей.
6. Выявить и охарактеризовать тему и конфликт, лежащие в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода: их отношение к событию; к вопросу (проблеме); друг к другу; проанализировать речь участников диалога;
8. Разбор авторских ремарок (пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев);

9. Выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
10. Определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
11. Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозиция, завязка, кульминация, развязка ; иначе говоря, по какой схеме развивается эмоциональное напряжение в эпизоде).
12. Охарактеризовать диалогическую композицию эпизода : по какому принципу освещения темы строится диалог ?
13. Понять авторское отношение к событию ; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом ; определить отношение автора к проблеме.
14. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.
15. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами драмы.

№ 4. Схема характеристики персонажа драматургического произведения

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;

б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

а) тип отношения к окружающим;

б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

а) в ремарках

б) через характеристику других действующих лиц;

в) с помощью предыстории или биографии;

г) через цепь поступков; их мотивировка

д) в речевой характеристике;

е) через "соседство" с другими персонажами;

ж) предлагаемые обстоятельства

№ 5. Схема характеристики автора драматургического произведения

1. Место драматурга в развитии театрального искусства.

2. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

3. Традиции и новаторство писателя в области:

а) идей;

б) тематики, проблематики;

в) творческого метода и стиля;

г) жанра;

д) речевого стиля.

4. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

Тексты для обязательного чтения

1. Аристофан «Лисистрата»
2. К. Гольдони «Слуга двух господ».
3. Лопе де Вега «Собака на сене»
4. Э. Ростан «Сирано де Бержерак»
5. У. Шекспир «Сон в летнюю ночь»
6. Ж.-Б. Мольер «Минимый больной»
7. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
8. Н.В. Гоголь «Ревизор», «Женитьба», «Игроки»
9. А.Н. Островский «Волки и овцы»
10. А.П. Чехов «Вишневый сад»
11. М.А. Булгаков «Зойкина квартира», «Иван Васильевич»
12. В.В. Маяковский «Клоп», «Баня»
13. Н.Эрдман «Мандат», «Самоубийца»
14. Е.Шварц «Обыкновенное чудо»
15. Г.Горин «Самый правдивый»
16. Л.Филатов «Сказ про Федота-стрельца»
17. Софокл «Антигона»
18. У. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир».
19. Т.Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»
20. Г.Горин «Чума на оба ваших дома»
21. И. В. Гете «Фауст».
22. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
23. М.Ю. Лермонтов «Маскарад»
24. А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»
25. А.П.Чехов «Безотцовщина», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»
26. А.А. Блок «Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади»
27. Г. Ибсен «Кукольный дом», «Пер Гюнт»
28. Б. Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»
29. М. Метерлинк «Синяя птица»
30. Г. Гауптман, «Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца»
31. М.Горький «На дне»
32. М.А. Булгаков «Дни Турбиных», «Бег»
33. Б. Брехт «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети»
34. Т. Уильямс «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание».
35. С Беккет «В ожидании Годо»
36. Э. Ионеску «Лысая певица», «Бред вдвоем»
37. А.В. Вампилов «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске»
38. Е.Гришковец «Как я съел собаку», «ОдноврЕмЕнно», «Планета», «Дредноуты», «Шепот сердца»
39. Н. Коляда «Баба Шанель»

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

– анализ и оценка качества сообщений и докладов, с которыми студенты выступают на практических занятиях;

– анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов;

– проверка схем (образной системы пьесы, сюжетной схемы).

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Проверка качества усвоения знаний в процессе семестровой работы проводится:

– в устной форме: участие в коллоквиумах, семинарах, диспутах – обсуждениях прочитанных пьес; а также зачетные занятия, на которых проверяется знание текстов, содержания классических пьес;

– в письменной форме: выполнение домашних творческих работ – исследовательская работа, рецензия на просмотренный фильм-экранизацию, спектакль, конспект статей.

Такая работа развивает творческие способности студентов, прививает навыки самостоятельной работы, формирует аналитическое мышление, развивает интерес к дисциплине, а также дает преподавателю основания для объективной оценки знаний.

Изучение дисциплины предполагает сдачу экзамена в 6 семестре, на котором проверяются:

– знание содержания классических произведений драматургии, их проблематики, основного конфликта, композиции, системы художественных образов;

– владение критериями историко-культурной оценки феноменов драматургии;

– умение анализировать классические драматургические произведения.

Экзамен проводится в форме ответа на вопросы (по билетам), содержащие как теоретический, так и практический материал.

Фонд экзаменационных вопросов

1. Драматургия как род литературы. «Анатомия» драмы: монологи, диалоги, реплики, реплики в сторону, ремарки. Роль афиши драматургического произведения. Внесценические персонажи. «Говорящие имена и фамилии». Строение драмы: действия, акты. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
2. Система жанров драматических произведений. Подробная характеристика жанров. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Жанры древнегреческой драматургии и их характеристика.
3. Особенности комедии как жанра. Разновидности комедии: водевиль, эксцентрическая комедия, фарс и др. Комедия характеров и комедия положений.
4. Специфика сюжетной организации действия комедии Аристофана «Лисистрата».
5. Система образов комедии Аристофана «Лисистрата»: анализ образной системы и конфликтов. Бытовой и идейный смысл комедии.
6. Комедия положений и комедия характеров. Комедия дель арте: персонажи, сюжет, интрига. Анализ комедии К.Гольдони «Слуга двух господ».
7. Специфика сюжетной организации действия комедии К.Гольдони «Слуга двух господ».
8. Система образов комедии К.Гольдони «Слуга двух господ»: анализ образной системы и конфликтов.
9. Особенности испанской комедии. Специфика сюжетной организации действия комедии Лопе де Вега «Собака на сене».

10. Система образов комедии Лопе де Вега «Собака на сене»: анализ образной системы и конфликтов.

11. Специфика сюжетной организации действия комедии Э.Ростана «Сирано де Бержерак». Система образов комедии Э.Ростана «Сирано де Бержерак»: анализ образной системы и конфликтов.

12. Анализ комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов. Представить схему любовной интриги комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь»: две пары влюбленных до и после вмешательства Пэка; любовная тема в высшем свете; любовная тема в конфликте природных сил. Бытовой и идейный смысл комедии.

13. Комедия У.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Специфика сюжетной организации действия комедии (поэтапный анализ сюжета комедии: структура сюжета, основные этапы сюжета). Три сюжетные линии и троемирие в комедии (мир духов и природы; мир влюбленных (три пары); мир самодеятельного народного театра). Сюжетная и философская роль сна в комедии.

14. Комедия У.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Сюжетная и смысловая роль театральной темы в комедии (персонажи, их расстановка и взаимодействие, анализ «театральных» эпизодов). Соотнести идеи сна, выраженные в тексте комедии с финальной репликой пьесы Шекспира «Буря» («Мы созданы из вещества того же, / Что наши сны. И сном окружена / Вся наша маленькая жизнь…»).

15. Анализ комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов. Цитатная характеристика персонажей (Чацкий, Фамусов, Молчалин, Скалозуб). Оценка комедии, данная А.С.Пушкиным (Письмо А.С.Пушкина А.А.Бестужеву: конец января 1825 г. Из Михайловского в Петербург).

16. Анализ комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» как «высокой» комедии. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям). Анализ развязки пьесы. Бытовой и идейный смысл комедии.

17. Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: развитие образа, место персонажа в системе образов и конфликтов, цитатная характеристика героя. Оценка Чацкого и всей комедии в статье И.А. Гончарова «Мильон терзаний». Секрет бессмертия комедии.

18. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» как сатирическая комедия. Сценическая история комедии. Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям). Государственная система в комедии (образы, конфликты, ситуации). Н.В. Гоголь «Развязка «Ревизора»»: анализ авторской интерпретации комедии. Бытовой и идейный смысл комедии.

19. Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: развитие образа, место персонажа в системе образов и конфликтов, цитатная характеристика героя. Авторская оценка героя. Д.С. Мережковский о Хлестакове и о комедии (статья «Гоголь и черт»).

20. Комедия Н.В. Гоголя «Женитьба» как бытовая комедия нравов и «совершенно невероятное событие». Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям). Женитьба как комическая катастрофа.

21. Комедия Н.В. Гоголя «Игроки» как комедия интриги. «Характеры, выхваченные из тайника русской жизни». Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям). Мотив «игры»: карточной, психологической, хищнической. Обман как модель социального поведения. Оценка комедии В.Г. Белинским (статья «Игроки. Оригинальная комедия в одном действии, соч. Гоголя»).

22. Комедия А.Н. Островского «Волки и овцы» как бытовая комедия нравов. Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям). Мотив охоты («Ловит волк, ловят и волка»). Смысл названия пьесы и его проекция на персонажей.

23. Комедия А.П.Чехова «Вишневый сад». Устройство «новой драмы»: принципиально отличная от классической драматургии система образов, подводное течение (подтекст), особая роль ремарок, ключевые символы. Своеобразие драматургического конфликта пьесы. Сценические формы выражения психологического конфликта драмы. Своеобразие чеховского диалога. Споры о жанре пьесы.

24. «Сюжет настроения» в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Специфика организации драматургического сюжета, в котором «ничего не происходит», «действие только притворяется действием». Основные сюжетные линии пьесы. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям).

25. Система образов комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»: анализ образной системы и конфликтов. Люди прошлого, настоящего и будущего в комедии. Человек Чехова как «несвершившийся человек». Образ сада в пьесе. Бытовой и идейный смысл комедии.

26. М.А. Булгаков как комедиограф. Анализ комедии «Зойкина квартира», «Иван Васильевич» (одной – по выбору). Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям).

27. Пьеса Е. Шварца «Обыкновенное чудо» как романтическая сказка-притча. Художественный и философский мир сказки. Система образов пьесы: анализ образной системы и конфликтов. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям).

28. Пьеса Г. Горина «Самый правдивый» («Тот самый Мюнхгаузен») как комедия о правде, лжи, чуде и любви. Художественный и философский мир пьесы. Образ барона в оригинальной версии (Р.Э.Распе) и в интерпретации драматурга. Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям).

29. Сказ Л. Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца» как сатирический памфлет. Традиции балаганного площадного театра в пьесе. Система образов: анализ образной системы и конфликтов. Речевые характеристики персонажей. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям). Контексты драматической комедийной сказки: давнее и современное.

30. Комедия Н. Коляды «Баба Шанель». Творческий коллектив как специфический мир. Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям). Трагикомическое основа: смешное и серьезное в пьесе.

31. Особенности трагедии как жанра. Катарсис и катастрофа. Конфликт в трагедии, его завязка, развитие и разрешение. Герой трагедии (Выготский Л.С. Психология искусства. Гл. VIII. <о «Гамлете»>). Развитие жанра трагедии в драматургии от античности до Нового времени. Сущность и свойства трагедии в произведении И. Бродского «Портрет трагедии».

32. Трагедия Софокла «Антигона». Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов. Тема человеческого и государственного: человек и закон. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям). Нарушение меры и необратимость трагедии.

33. Трагедия У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Система образов трагедии: анализ образной системы и конфликтов. Определить основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Вечные темы и образы трагедии.

34. Трагикомедия Г. Горина «Чума на оба ваших дома». Развитие идей шекспировской трагедии: круг проблем, их злободневность и разрешение. Идея продолжения сюжета в контексте вечных проблем: новые смыслы, дорисовывающие сюжет шекспировской трагедии. Система образов пьесы: анализ образной системы и конфликтов. Герои пьесы: эволюция и деградация.

35. Анализ трагедии У. Шекспира «Гамлет». Система образов трагедии: анализ образной системы и конфликтов. Сюжетная организация трагедии. Вечные темы и образы трагедии.

36. Вечные проблемы трагедии У. Шекспира «Гамлет» в контексте эпизода. Анализ двух эпизодов трагедии по выбору (встреча Гамлета с Призраком, беседа Гамлета с Полонием, встреча Гамлета с Офелией, беседа Гамлета с Розенкранцем и Гильденстерном, представление спектакля-мышеловки, разговор Гамлета с матерью, Гамлет и могильщик, поединок Гамлета с Лаэртом).

37. Пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Порядок сюжетного действия пьесы, ключевые эпизоды. Роль игры в пьесе (сюжетный эпизод, средство характеристики героев, смысловая картина мира). Подходы героев к решению вопроса «быть или не быть». Смысл названия пьесы.

38. Розенкранц и Гильденстерн – характеристика образов в пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Тематика диалогов между героями. Два типа сознания и мышления – их общность и столкновение (логика Гильденстерна и практика Розенкранца).

39. Образ театра в концепции Шекспира. Театр как диалог сознания с бытием. Театр как предчувствие мира и способ его познания (тема театра в пьесах «Сон в летнюю ночь», «Гамлет») и постшекспировская трактовка (Т.Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»).

40. Трагедия У. Шекспира «Король Лир». Система образов трагедии: анализ образной системы и конфликтов. Поэтапный анализ структуры сюжета трагедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям). Природа и стихия человеческих страстей и заблуждений. Величие и нищета человеческого духа. Социально-философская проблематика: семейная, государственная, бытийная «природа» человека (трагедия хаоса и прозрение Лира на этих уровнях).

41. И.В. Гете. Трагедия «Фауст» как философская энциклопедия и культурно-поэтический гипертекст. Система образов трагедии: анализ образной системы и конфликтов. Соотношение 1 и 2 части трагедии. Мир большой истории во второй части трагедии И.В. Гете «Фауст». Политика, Наука, Любовь, Война, идея земного Рая. Развязка трагедии: на событийном, духовном и символическом уровне.

42. Развернутая преамбула к трагедии И.В. Гете «Фауст»: «Посвящение», «Театральное вступление», «Пролог на небесах». Творческий настрой автора и его адресаты; тематика и нюансы диалога (директор, поэт, актер); структура пролога (диалог и спор двух сил, характеристика Мефистофеля). Фауст – Мефистофель: история знакомства и сделки.

43. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Разнообразие сюжетов и проблем. Глубокое проникновение в суть человеческой натуры. Многоплановое изображение характеров. Сжатость художественной формы. Персонажи и их трагедии. Анализ пьес «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»

44. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Разнообразие сюжетов и проблем. Глубокое проникновение в суть человеческой натуры. Многоплановое изображение

характеров. Сжатость художественной формы. Персонажи и их трагедии. Анализ пьес «Каменный гость», «Пир во время чумы».

45. «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Летописные и исторические источники «Бориса Годунова». Тематика трагедии (историческая, социальная, психологическая). Система образов трагедии: анализ образной системы и конфликтов. Образ Бориса Годунова: исторический и психологический конфликт Трагизм образа.

46. «Борис Годунов» как социально-историческая и социально-философская трагедия. Поэтапный анализ структуры сюжета трагедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям). Образ Григория Отрепьева: испытания героя (власть, любовь, возмездие), психологизм образа. Образ народа в трагедии. Смысл финальной ремарки и развязки.

47. М.Ю.Лермонтов. Анализ драмы «Маскарад». Неоднозначность и трагичность личности Арбенина (самоанализ героя, герой глазами персонажей). Специфика образов драмы и их развитие: Нина, Штраль, Звездич, Казарин, Неизвестный. Образ маскарада (общество как маскарад, личный маскарад – связь с названием драмы).

48. М.Ю.Лермонтов. Анализ драмы «Маскарад». Философская и нравственная проблематика драмы. Тема судьбы (рок, предназначение, возмездие, мотив карточной игры, игра в маски, игра в людей), категории зла и добра в понимании героев драмы, прощение и месть в представлении героев драмы.

49. Драматургия А.Н.Островского. Глубокий психологизм характеров и отношений в пьесах «Гроза» и «Бесприданница». Образы купечества в их развитии. Проблема духовной свободы героев. Драматизм личного и общественного в персонажах.

50. Трагедия совести в драме А.Н.Островского «Гроза»: характеристика сюжета, конфликтов, образов. Критика о драме «Гроза». Основные положения критических статей: Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».

51. Чехов А.П. «Безотцовщина» («Пьеса без названия») как черновик будущих пьес. Специфика системы образов драмы и их развитие. Ключевые конфликты пьесы их развитие в сюжете. «Безлюдье и сквернолюдье» в пьесе.

52. Пьеса А.М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Социальная проблематика: корни босячества, типы босяков; мотив «дна» в ремарках и речи героев; власть в ночлежке (официальная, государственная, «донная»); проблема свободы для ночлежников (Актер, Клещ, Пепел, Бубнов). Особенности композиции: эпицентры развития действия — их характеристика и значение.

53. Философская проблематика пьесы А.М. Горького «На дне». Два идейных полюса в пьесе: Сатин и Лука (их мировоззрение, форма идейной полемики). Идейные центры пьесы: песня ночлежников; истории Луки; стихотворение, прочитанное Актером; монолог Сатина (смысл каждого эпизода). «Основной вопрос, который я хотел поставить, это — что лучше: истина или сострадание?» (Горький). Актуальность проблемы и ее современность.

54. Драматическая поэма С. Есенина «Пугачев». Исторические и лирические смыслы пьесы. Образ Пугачева в его развитии. Характер конфликтов и своеобразие системы образов. Специфика сюжетной организации действия.

55. Драматургия М.А. Булгакова. Анализ пьесы по выбору («Дни Турбиных», «Бег»). Тематика пьесы и историко-культурная проблематика. Характеристика системы образов и конфликтов. Порядок сюжетного действия пьесы, ключевые эпизоды.

56. Трагикомедийное начало пьес Вампилова. Образно-философское мышление, острота социальной и нравственной проблематики. Анализ пьес А.Вампилова «Старший сын». Развитие сюжета: случайность, игра, маскарадность. Типы характеров (Бусыгин и Сильва, Сарафанов, Васенька, Нина). Сложность психологической коллизии (непредсказуемость игры, циничное и человеческое).

57. Интеллектуальная драма А.Вампилова. Пьеса «Утиная охота». Своеобразие сюжета и композиции (членимое время и сознание героя). Игровое начало в Зилове и обесценивание личностных ценностей (дом, любовь, отец, работа). Зилов как «живой труп». Тема утиной охоты.

58. Е. Гришковец как «человек-театр». Пьесы «Как я съел собаку», «ОдноврЕмЕнно», «Планета», «Дредноуты» (одна из пьес по выбору). Выделить ключевые конфликты и проблемы, дать оценку их развитию и разрешению. Общие черты повествователя (тематика рассуждений, внутренние переживания, интонация беседы, манера изложения, круг проблем, волнующих рассказчика).

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рекомендуемая литература

Основная

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2045.

2. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/36392.

Дополнительная

1. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3557.

3. Пави, П. Словарь театра [Электронный ресурс] : словарь — Электрон. дан. — Москва : Прогресс, 1991. — 504 с. Режим доступа: https://www.studmed.ru/pavi-p-slovar-teatra_6c6ca62f6c4.html

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных занятий – № 213С.
2. Компьютер (ноутбук).
3. ЖК-телевизор (плазменная панель).
4. Фонд видеозаписей спектаклей и фильмов-экранизаций по произведениям классической драматургии.
5. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice.
6. ИРБИС электронный каталог.