Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 02.09.2022 11:36:22
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.05 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык, литература и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций
Форма обучения	Очная

Нижний Тагил
2022

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература XIX-XX вв.». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022. – 15 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, доцент кафедры ИЯРФ Ю. В. Несынова

Одобрена на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 4 мая 2022 г. №7.

Зав. кафедрой Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 5 мая 2022 г. № 4.

Председатель МК ФФМК Е. В. Южанинова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2022.
© Несынова Ю. В. 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины……. 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…… 4
3. Результаты освоения дисциплины……. 4
4. Структура и содержание дисциплины……... 5
   4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы……... 5
   4.2. Учебно-тематический план…….. 6
   4.3. Содержание дисциплины…….. 7
5. Образовательные технологии……. 10
6. Учебно-методические материалы……..... 11
   6.1. Организация самостоятельной работы студентов……. 11
   6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации……. 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение……. 14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..... 15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов систему представлений о специфике развития зарубежной литературы XIX-XX вв.; выработать умение анализировать произведения зарубежной литературы с учетом творческой индивидуальности писателя и особенностей литературного процесса, определяемых исторической эпохой и национальной культурой страны изучаемого автора.

***Задачи*:**

- показать движение литературного процесса, сущность идеологии и эстетики каждого из периодов определенной исторической эпохи;
- познакомить с основными направлениями зарубежной литературы данной эпохи;
- познакомить студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих авторов зарубежной литературы, определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений;
- углубить навыки анализа и интерпретации литературных произведений;
- способствовать формированию и развитию навыков работы с учебной, научной и научно-популярной литературой;
- углубленно рассмотреть проблемы, имеющие выходы в школьное преподавание творчества авторов означенного периода, акцентировать внимание на нравственно-эстетическом содержании произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Зарубежная литература XIX-XX вв.» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык, литература и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций». Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии. Дисциплина входит в модуль профильной подготовки.

При изучении дисциплины привлекаются знания и умения студентов, полученные при изучении курсов «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», в результате освоения которых они овладевают базовыми литературоведческими терминами и понятиями.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей профессиональной **компетенции:**

Код и наименование компетенции	*Код и наименование индикатора достижения компетенции*
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

деятельность	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- периодизацию, основные социально-культурные направления, литературно-критические и философские концепции зарубежной литературы;
- систему ведущих жанров зарубежной литературы, специфику ведущих художественных методов;
- основные факты духовной и творческой биографии ведущих зарубежных писателей, поэтов, драматургов;
- содержание основных художественных произведений, изучаемых в курсе истории зарубежной литературы;
- литературоведческую терминологию и методологию для характеристики художественного текста в единстве формы и содержания;

уметь:

- освещать закономерности литературных процессов века в их развитии;
- показывать взаимопроникновение литературы, интеграцию литературных процессов и культур;
- представлять каждое литературное направление в его интеграции с другими эстетическими и философскими школами;
- анализировать текст с выделением его художественных компонентов, авторской индивидуальности, историко-национальной основы;

владеть навыками:

- соответствующей терминологией;
- навыками филологического анализа различных аспектов художественных произведений зарубежной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	**108**
Контактная работа, в том числе:	**66**
Лекции	28

Практические занятия	38
Самостоятельная работа, в том числе:	**15**
Изучение теоретического курса	5
Самоподготовка к текущему контролю знаний	10
Подготовка к экзамену (7 семестр)	**27**

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	*Всего часов*	*Контактная работа*		*Самост. работа*	*Формы текущего контроля успеваемости*
		Лекции	*Практ. занятия*		
4 курс, 7 семестр					
1. Общая характеристика зарубежной литературы 2-ой пол. XIX – н. XX вв.	3	2		1	Опрос на практическом занятии
2. Эстетика и творчество Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари»	7	2	4	1	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизации романа
3. Ш. Бодлер. Эстетические принципы «Цветы зла»	2	2			Опрос на практическом занятии
4. Английский женский роман середины XIX в. Д. Остин, Ш. Бронте, Э.Бронте	5		4	1	Оценка устного сообщения, подготовка презентаций, обсуждение экранизаций произведений
5. Творчество Ч. Диккенса. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»	9	4	4	1	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения
6. У. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия»	7	2	4	1	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизации романа
7. Немецкий реализм XIX в. Г. Гейне. Жизнь и творчество	3		2	1	
8. Французская литература к. XIX – н. XX вв. Жизнь и творчество Э.Золя	5	2	2	1	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения
9. Творчество Г. де Мопассана. Роман «Милый друг»	3		2	1	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизации романа
10. Поэзия символизма. П.Верлен, А. Рембо, С.Малларме	2	2			Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения
11. Драматургия символизма. Творчество М. Метерлинка	5		4	1	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения; написание эссе
12. Г. Ибсен. Особенности творчества	5		4	1	Устный опрос; оценка докладов, презентаций; инсценировка отрывка из пьесы

13. Творчество Б. Шоу и становление нового драматургического языка	5		4	1	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение театральной постановки или экранизации романа
14. Творчество О. Уайльда	7	2	4	1	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизации романа
15. Творчество Д. Лондона	3	2		1	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения
16. Литература 1-й половины XX века. Особенности развития, основные литературные течения	3	2		1	Тест-опрос
17. Проблема отчуждения в творчестве Ф. Кафки («Процесс» и новеллы).	7	6		1	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизаций произведений Кафки
Подготовка к экзамену	27	28	38	27	
Всего за 7 семестр	**108**	**28**	**38**	**42**	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы 2-ой половины XIX – н. XX вв.

Пути развития зарубежной литературы к. XIX - н. XX вв. Социально-политическая напряженность эпохи. Индустриальный век, перемены в материальном облике мира, стиле и ритме жизни, технический прогресс. Амбивалентное отношение писателей к урбанизму.

Характеристика ведущих литературных направлений. Реализм и натурализм. Эстетика декаданса как общего наименования кризисных явлений рубежа веков и выражение его в формах различных художественных течений (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.).

Тема 2. Эстетика и творчество Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари».

Г. Флобер – мастер реалистической прозы. Новый этап французского реализма в творчестве Флобера. Требование «безличности» творчества. Оценки Флобером истории. Повышенная точность слова, точность изобразительного описания.

«Госпожа Бовари» - кодекс нового искусства, олицетворение принципа современного романа. Антиромантический характер романа, олицетворение принципа нового романа. Образ Эммы Бовари. Боваризм. Провинциальные нравы. Суд над романом, обвинение Флобера в безнравственности. Смысл фразы Флобера: «Госпожа Бовари – это я». Психологизм романа. Время и общество в изображении Флобера.

Тема 3. Ш. Бодлер. Эстетические принципы «Цветы зла».

Ш. Бодлер. Политические и эстетические воззрения. "Цветы зла" – смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания "интеллектуальной поэзии». Необычность образной системы, двоемирие.

Тема 4. Английский женский роман середины XIX в. Д. Остин, Ш. Бронте, Э. Бронте.

Английская «женская» проза середины XIX века (Д. Остин, Д. Элиот, Ш. Бронте, Э. Бронте и др.). Возникновение и развитие женской литературы в 1850–1870-е годы. Ш.

Бронте, Э. Бронте, Д. Остин, Д. Элиот. Особенности психологизма и художественного метода (реализм, романтизм, натурализм, мистицизм и др.).

Тема 5. Творчество Ч. Диккенса. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын».

Ч. Диккенс – представитель английского реализма XIX века. Периодизация творчества. Ранние произведения («Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба»). Диккенс – юморист. Углубление социальной проблематики в романах «Приключения Оливера Твиста» и «Николас Никльби». Поездка в США. Американская тема в творчестве Диккенса («Американские заметки». «Мартин Чезлвит»). Рождественские повести. Роман «Домби и сын», его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. Проблема положительного героя в творчестве Диккенса. Гуманизм Диккенса.

Тема 6. У. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия».

У. М. Теккерей. Биография. Особенности личности, мировоззрение, эстетическое кредо. Теккерей – великий писатель-сатирик Англии, «полный беззаветной правды» (Н. Г. Чернышевский).

«Книга снобов» и ее связь с романом «Ярмарка тщеславия». Проблема снобизма. «Ярмарка тщеславия» - роман века. Социально-политические и нравственные проблемы. Особенности сюжета и композиции романа. Образы-персонажи романа. Особенности типизации. Человек в романе. Образ кукольника. «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя». Беседы автора с читательницами. Нравственный опыт романа. Мастерство Теккерея-сатирика. Место и значение Теккерея в развитии английского критического реализма.

Тема 7. Немецкий реализм XIX в. Г. Гейне. Жизнь и творчество.

Г. Гейне – поэт и мыслитель. Биография. Этапы и циклы творчества. Гейне до 1830 года. Лирический герой «Книги песен». Мотив неразделенной любви. Романтический образ поэта. Отражение биографии Гейне в его лирике. «Путевые картины». Своеобразие жанра публицистического дневника. Сатира в «Путешествии по Гарцу».

Гейне в 30-е годы. Критический анализ немецкого романтизма и немецкой идеологии века. Гейне в 40-е годы. «Германия. Зимняя сказка». Мастерство поэта. Сочетание романтических образов с публицистичностью, обличение пруссачества, национализма, реакционной политики.

Сборник «Романцэро». Судьба наследия Гейне»

Тема 8. Французская литература к. XIX - н. XX вв. Творчество Э. Золя.

Французская литература рубежа веков. Основные литературные направления: натурализм, реализм, символизм.

Натурализм как литературное направление, этапы его развития. Э. Золя как один из теоретиков натурализма. Ранние произведения. "Тереза Ракен" - образец натуралистического романа. Общая характеристика цикла "Ругон-Маккары". Замысел серии, структура цикла. Проблема творческого метода Золя, его синтетизм. Использование символики, функции импрессионистических пейзажей и натюрмортов.

Тема 9. Творчество Г. де Мопассана. Роман «Милый друг».

Новеллистическое и романное творчество Ги де Мопассана.

Мировоззрение Мопассана. Трагический характер мировосприятия, влияние философии Шопенгауэра. Новеллистика Мопассана. Проблема «реалистической» новеллы. Поэтика мопассановской новеллы. Сочетание социально-психологической и бытийной стороны в сюжете. Организация повествования (система рассказчиков) и лирическая интонация. Новелла «Пышка»: история создания, новеллистические особенности сюжета и композиции. Основные темы новеллистики Мопассана.

Романы Мопассана, их жанровые особенности и эволюция. Роман «Жизнь» (1883) как философский роман: полемика с просветительским оптимизмом. Соотношение природы, культуры и личной судьбы в романе.

Роман «Милый друг» (1885): сочетание социальной критики с философским обобщением. Новый вариант «романа карьеры» по отношению к произведениям Бальзака и

Стендаля. Жорж Дюруа – герой массы. Тема смерти в романе, ее значение для понимания авторской позиции.

Тема 10. Поэзия символизма. П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме.

П. Верлен. А. Рембо. С. Малларме. Интерпретация философии и эстетики символизма. Философские и эстетические основы символизма.

Поэзия Поля Верлена. Творческая биография поэта. Стихотворение «Поэтическое искусство» как творческий манифест Верлена.

Поэзия Артюра Рембо. Своеобразие личности и судьбы поэта. Периодизация творчества. Особенности художественного пространства и времени, образной системы, поэтического языка.

Поэзия Стефана Малларме. Теоретическое обоснование символизма у Малларме. Попытки поэтического воплощения Абсолюта. Особенности формы сонета в поэзии Малларме.

Тема 11. Драматургия символизма. Творчество М. Метерлинка.

Бельгийская литература на рубеже 19-20 веков: ранний период творчества М. Метерлинка. Символизм в драматургии. Театр молчания как концепция нового театра: теория и ее творческое воплощение. Тема любви и смерти в творчестве Метерлинка. Пьеса «Слепые»: поэтика «двойного диалога». Пьеса «Синяя птица»: идея «мистической морали».

Тема 12. Г. Ибсен. Особенности творчества.

Г. Ибсен. Биография. Обзор творчества. Социально-психологическая драма Ибсена. Формы романтической драмы. Героический идеал и критика действительности Норвегии. Тема индивидуализма и служения великой цели.

Драматическая поэма «Пер Гюнт». Своеобразие сюжета, сложность композиции. Философия поэмы. Ибсен и Григ.

Особенность драматургии Ибсена. «Кукольный дом», «Строитель Сольнес», «Гедда Габлер». Ибсеновская женщина в драмах. Роль Ибсена в современной драматургии.

Тема 13. Фантастика Г. Уэллса.

Зарождение и развитие «нового фантастического мышления». Проблема научно-технического прогресса и ее разрешение в творчестве Уэллса («Машина времени», «остров доктора Моро»). Уэллс и фабианство. Проблема человека и истории. Своеобразие жанра произведений Г. Уэллса. Влияние на развитие мировой литературы.

Тема 14. Творчество Б. Шоу и становление нового драматургического языка.

Творчество Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» как «фантазия в русском стиле». Драматический конфликт в драме-дискуссии. «Драма идей» Б. Шоу и становление нового драматургического языка первой половины XX века.

Тема 15. Творчество О. Уайльда.

Эстетические взгляды Оскара Уайльда. Драматургия Уайльда. Воплощение теории эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея». Основные оппозиции романа: Грей – Бэзил, Грей – лорд Генри. Своеобразие стиля Уайльда.

Тема 16. Немецкая литература к. – н. XX вв. Творчество Г. и Т. Манна.

Социально-политическая ситуация в Германии рубежа XIX – XX веков. Немецкая философия и литература. Специфика взаимодействия реализма и натурализма.

Новый этап в истории немецкого романа. Раннее творчество Г. Манна. "Страна кисельных берегов", трилогия "Богини, или Три романа герцогини Асси". Роман "Учитель Гнус, или Конец одного тирана". Замысел трилогии "Империя". Сатирический роман "Верноподданный". Жизнь и творчество Т. Манна. Тема бюргерства, типы "бюргера" и "художника". Упадок семьи как социально-исторический процесс в романе "Будденброки". Искусство и художник в новеллистике Т. Манна ("Тристан", "Тонио Крегер", "Смерть в Венеции"). Тяготение к философичности, дальнейшее творчество Т. Манна и создание интеллектуального романа.

Тема 17. Американская литература к. XIX - н. XX вв. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».

Творчество Марка Твена. Этапы творческого пути писателя. Нравственно-эстетический идеал писателя и его воплощение в романах.

Роман «Приключения Геккльбери Финна»: история создания романа, композиционное построение, идейное содержание и проблематика.

Тема 18. Творчество Д. Лондона.

Творчество Д. Лондона. Личность, жизненный путь, творческая эволюция писателя. Проблематика и художественное своеобразие «Северных рассказов» Д. Лондона. Влияние теорий Спенсера и Ницше на писателя («Морской волк»). Проблема взаимоотношений художника и общества в романе «Мартин Иден». Анималистические повести в творчестве Д.Лондона. Творческая драма художника.

Тема 19. Творчество Т. Драйзера.

Творчество Т. Драйзера. Роман «Американская трагедия» в творческой эволюции Драйзера. Психология К. Грифитса и ее социальные истоки. Образ «американского суда».

Тема 20. Литература первой половины XX века. Особенности развития.

Сложность мировых литературных процессов XX века. Обострение социальных и идеологических противоречий, их отражение в литературе.

Основные литературные направления, течения, школы. Критический реализм. Писатели-реалисты Франции, Англии, Германии, США. Их значение и роль в истории культуры.

Модернизм, его философские и эстетические основы. Философия Ницше, Бергсона, теория Фрейда.

Первая мировая война 1914-1921 гг. «Потерянное поколение» в литературе. Революция в России, идеи социализма в литературе.

Вторая мировая война. Антифашистская тема в литературе. Взаимодействие литератур, интеграция идей, проблем. Мировые процессы, литература и власть.

Тема 21. Проблема отчуждения в творчестве Франца Кафки. Биография, особенности личности, драма жизни. Кафка и модернистский роман. Универсализация общественно-социальных явлений в романах Кафки. Абсолютизация мира зла. Тоталитарная машина обезличивания человека в романах Кафки «Процесс», «Замок». Проблема отчуждения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В рамках данной учебной дисциплины предполагается использование следующих активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

1. Игровое проектирование, подготовка презентаций

2. Инсценировки

Данный метод предполагает сценическую постановку драматического произведения. «Вживание» обучающегося в роль персонажа драмы позволяет ему глубже понять специфику драматургии.

3. Эвристическая беседа

Формирует у студента познавательный интерес к заявленному проблемному полю,

вследствие чего предполагает высокую самомотивацию обучающегося);

4. *Разработка кластера*

Метод позволяет визуализировать мыслительный процесс обучающихся, активизировать их познавательную активность, развивать интерес к изучаемому материалу, структурировать как новый, так и уже изученный материал.

5. *Проблемная лекция* предполагает вынесение на открытое обсуждение проблемной ситуации, решение которой возможно при условии привлечения философских, культурологических и литературоведческих материалов.

6. Дискуссия

Предполагается обсуждение спорных вопросов, представленных в творчестве конкретных авторов, в частности, отражение философских взглядов Вольтера в его художественном творчестве; обсуждение спорных вопросов в области литературы постмодернизма (в частности, в отношении признаков постмодернизма, объема самого термина, отражение черт постмодернизма в творчестве различных авторов).

7. *Обсуждение театральной постановки либо экранизации*

Предполагается обсуждение либо реально посещенной театральной постановки (в драмтеатре города), либо просмотренной видеозаписи. Обсуждаются вопросы: насколько сохраняется авторский замысел, насколько «осовременивается» произведение, насколько декорации соответствуют эпохи и др. Темы могут варьироваться в связи с изменением репертура городского театра, а также в связи с интересами студентов. Возможно и сопоставление различных интепретаций.

8. Элементы *ролевой игры*

Предполагается использование элементов ролевой игры, в частности, проведение «Турнира поэтов» (инсценирование творческого соревнования провансальских лириков эпохи средневековья); инсценирование ситуации урока в средней школе «Изучение творчества Д. Лондона», с обоснованием конкретных методов, приемов и т.п.

9. *Читательская конференция* рекомендуется к использованию при изучении темы, включающей обширный материал, не позволяющей охватить его целиком на занятии. Предполагается отбор материала с учетом интересов студентов: отбор авторов, конкретных текстов и формы проведения самой конференции (в виде докладов, круглых столов и др.)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- чтение рекомендуемой литературы
- подготовка к практическим занятиям;
- написание самостоятельных работ;
- выполнение творческих заданий;
- работа с дополнительными учебными пособиями, Интернет-ресурсами и поиск информации в них;
- подготовка к ролевым играм;
- выполнение тестовых заданий;
- участие в дискуссии;
- просмотр и последующее обсуждение экранизаций произведений и театральных постановок;
- участие в инсценировках фрагментов изучаемых произведений;

- подготовка к зачету и др.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Экзамен в 7 семестре

Промежуточная аттестация в 7-м семестре проводится по изученному разделу **«Зарубежная литература 2-ой половины XIX - н. XX вв.»** в форме экзамена.

Вопросы к экзамену

1. Пути развития зарубежной литературы 2-ой пол. XIX – н. XX вв. Характеристика основных литературных направлений.
2. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»: система образов, особенности реализма.
3. Творчество Ш. Бодлера. Эстетические принципы поэзии. Сборник «Цветы зла».
4. Английский женский роман XIX века. Идейно-стилевая характеристика романов Дж. Остин «Гордость и предубеждение», «Джейн Эйр» Ш. Бронте, «Грозовой перевал» Э. Бронте (на выбор).
5. Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса. Эстетические принципы писателя.
6. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»: образы главных героев и принципы их создания, нравственная проблематика.
7. Жизнь и творчество У. М. Теккерея. Особенности личности и мировоззрения.
8. Социально-политические и нравственные проблемы в романе У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
9. Немецкая литература XIX в. Творчество Г. Гейне.
10. Натурализм как литературное направление и художественный метод. Философские и эстетические предпосылки развития натурализма. Натурализм во Франции.
11. Проблема творческого метода Э. Золя. Человек и среда в романе "Жерминаль".
12. Проблематика и поэтика новелл Г. де Мопассана. Связь с идеями натуральной школы. Специфика психологизма.
13. Трактовка темы молодого человека в романе Г. де Мопассана "Милый друг".
14. Декадентские явления во французской литературе последней трети XIX в. Эстетика и поэтика символизма. Поэзия французских символистов (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).
15. Философские, эстетические взгляды М. Метерлинка и его теория драмы. «Синяя птица» М. Метерлинка как философская пьеса о поисках смысла жизни.
16. «Новая драма» как театрально-драматическое движение в Европе к. XIX – н. XX вв.: проблематика и поэтика (тип конфликта, особенности развития действия, композиция, характеры). Значение творчества Г. Ибсена.
17. Особенности аналитической драмы и отражение их в «Кукольном доме» Г. Ибсена.
18. Проблема научно-технического прогресса и ее разрешение в творчестве Г. Уэллса («Машина времени», «Остров доктора Моро»). Своеобразие жанра произведений Г.Уэллса.
19. «Эстетические взгляды Б. Шоу и его драматургическая поэтика. Проблематика и художественные особенности комедии «Пигмалион».
20. Трактовка темы интеллигенции в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Конфликт и особенности развития действия. Символика драмы.
21. Концепция «чистого искусства» в эстетике и творчестве О. Уайльда. Философско-символистский роман «Портрет Дориана Грея».

22. Творчество М. Твена. Этапы творческого пути писателя. Нравственно-эстетический идеал писателя и его воплощение в романах.

23. Роман «Приключения Геккльбери Финна»: история создания романа, композиционное построение, идейное содержание и проблематика.

24. Проблематика рассказов Дж. Лондона. Романтические тенденции. Цивилизация и природа.

25. Роман Дж. Лондона «Мартин Идеен»: тема художника и его судьбы в современном мире.

26. Тема «американской мечты». Роман Т. Драйзера «Американская трагедия».

27. Ф. Кафка. Особенности отчуждения личности в произведениях Ф. Кафки. Особенности метода. Анализ одного произведения (на выбор).

Критерии оценивания ответов студентов при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	*Критерии*
Отлично	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение давать ему историко-литературный комментарий, анализировать текст с учетом авторской индивидуальности, историко-национальной основы, логично излагать свои мысли. Правильно использует терминологию, обнаруживает знание основных течений в мировой литературе.
Хорошо	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение давать ему историко-литературный комментарий, обнаруживает частичное умение анализировать текст с учетом авторской индивидуальности, историко-национальной основы. В основном правильно использует терминологию, обнаруживает знание основных течений в мировой литературе.
Удовлетворительно	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, частичное умение давать ему историко-литературный комментарий. Студент затрудняется при осуществлении анализа художественного текста с учетом эстетического, этического и исторического опыта страны данного произведения.
Неудовлетворительно	Ответ отсутствует, не соответствует вопросу, является слишком кратким. Студент демонстрирует незнание текста произведения, не способен дать историко-литературный комментарий. Студент допускает грубые ошибки в использовании терминов либо вообще не использует их.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник для академ. бакалавриата : в 2 т. / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. М.: Юрайт, 2016. Т. 1. – 259 с. Т. 2. – 416 с.

2.Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 320 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/84601 – ЭБС Лань.

3. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 76 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91003.

Дополнительная литература

1. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие– Москва : ФЛИНТА, 2013. – 144 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44278.

2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для вузов по направлению 520300 и спец. 021700 - Филология / [В. М. Толмачев, Г. К. Косиков, А. Ю. Зиновьева и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. – Москва : Академия, 2003. – 491, [2] с.

3. Зарубежная литература. XX век : практикум / [Н. П. Михальская и др.]. – Москва : Дрофа, 2007. – 270, [1] с.

4. Кабанова, И. В. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2009. – 472 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2593.

5. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX в. : учеб. пособие. Москва : ФЛИНТА, 2012. – 72 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13004.

6. Красавский, Н. А. Концептосфера новеллы «Приговор» Ф. Кафки // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2016. – № 5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/353891/#journal_article_name

7. Нартов, К. М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе: Книга для учителя: учеб. пособие / К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 336 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1421.

8. Ощепков, А. Р. Зарубежная литература XX века: практикум. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 142 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70389.

Информационные сетевые ресурсы

1. Библиотека Гуманитарного интернет-университета – http://www.i-u.ru/
2. Гуманитарная он-лайн библиотека – ttp://e-lingvo.net
3. Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
4. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp
6. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена – http://lib.herzen.spb.ru
7. Литература Западной Европы 19 в. – http://19v-euro-lit.niv.ru/
8. Библиотека Гумер. Литературоведение –https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
9. Энциклопедия «Кругосвет». – www. krugosvet.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекционным и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.