Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 02.09.2022 11:36:22
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.07 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВЕКОВ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык, литература и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций
Форма обучения	Очная

Нижний Тагил
2022

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература XX-XXI вв.». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022. – 13 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Авторы: кандидат филологических наук, доцент кафедры ИЯРФ — Г. А. Авдеева

кандидат филологических наук, доцент кафедры ИЯРФ — Ю. В. Несынова

Одобрена на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 4 мая 2022 г. №7.

Зав. кафедрой Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 5 мая 2022 г. № 4.

Председатель МК ФФМК Е. В. Южанинова

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2022.
© Авдеева Г. А., Несынова Ю. В. 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины……. 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…… 4
3. Результаты освоения дисциплины……. 4
4. Структура и содержание дисциплины……... 5
   4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы……... 5
   4.2. Учебно-тематический план…….. 6
   4.3. Содержание дисциплины…….. 7
5. Образовательные технологии……. 9
6. Учебно-методические материалы……..... 10
   6.1. Организация самостоятельной работы студентов……. 10
   6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации……. 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение……. 12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..... 13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов систему представлений о специфике развития зарубежной литературы второй половины XX-XXI вв.; выработать умение анализировать произведения зарубежной литературы с учетом творческой индивидуальности писателя и особенностей литературного процесса, определяемых исторической эпохой и национальной культурой страны изучаемого автора.

***Задачи*:**

- показать движение литературного процесса, сущность идеологии и эстетики каждого из периодов определенной исторической эпохи;
- познакомить с основными направлениями зарубежной литературы данной эпохи;
- познакомить студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих авторов зарубежной литературы, определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений;
- углубить навыки анализа и интерпретации литературных произведений;
- способствовать формированию и развитию навыков работы с учебной, научной и научно-популярной литературой;
- углубленно рассмотреть проблемы, имеющие выходы в школьное преподавание творчества авторов означенного периода, акцентировать внимание на нравственно-эстетическом содержании произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Зарубежная литература XX-XXI вв.» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык, литература и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций». Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии. Дисциплина входит в модуль профильной подготовки.

При изучении дисциплины привлекаются знания и умения студентов, полученные при изучении курсов «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», в результате освоения которых они овладевают базовыми литературоведческими терминами и понятиями.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей профессиональной **компетенции:**

Код и наименование компетенции	*Код и наименование индикатора достижения компетенции*
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

деятельность	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- периодизацию, основные социально-культурные направления, литературно-критические и философские концепции зарубежной литературы;
- систему ведущих жанров зарубежной литературы, специфику ведущих художественных методов;
- основные факты духовной и творческой биографии ведущих зарубежных писателей, поэтов, драматургов;
- содержание основных художественных произведений, изучаемых в курсе истории зарубежной литературы;
- литературоведческую терминологию и методологию для характеристики художественного текста в единстве формы и содержания;

уметь:

- освещать закономерности литературных процессов века в их развитии;
- показывать взаимопроникновение литературы, интеграцию литературных процессов и культур;
- представлять каждое литературное направление в его интеграции с другими эстетическими и философскими школами;
- анализировать текст с выделением его художественных компонентов, авторской индивидуальности, историко-национальной основы;

владеть навыками:

- соответствующей терминологией;
- навыками филологического анализа различных аспектов художественных произведений зарубежной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	**108**
Контактная работа, в том числе:	**58**
Лекции	20

Практические занятия	38
Самостоятельная работа, в том числе:	**23**
Изучение теоретического курса	8
Самоподготовка к текущему контролю знаний	15
Подготовка к экзамену (9 семестр)	**27**

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	*Всего часов*	*Контактная работа*		*Самост. работа*	*Формы текущего контроля успеваемости*
		Лекции	*Практ. занятия*		
5 курс, 9 семестр					
1. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. М. Ремарка, Э.Хемингуэя, С.Ф.Фицджеральда	10	2	6	2	Оценка устного сообщения, тест-опрос, обсуждение вопросов на практ. занятии; обсуждение экранизаций романа «Великий Гэтсби», а также произведений Ремарка;
2.Творчество А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	3		2	1	Оценка устного сообщения, обсуждение вопросов на практ. занятии; написание эссе
3.Экзистенциализм в литературе XX века. Ж-П.Сартр, А. Камю	8	2	4	2	Оценка устного сообщения, презентаций, тест-опрос, обсуждение вопросов на практ. занятии
4. Испанская поэзия и драма XX века: Х.Р.Хименес, А. Мачадо, Ф.Г. Лорка	3		2	1	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения
5. Американская литература XX века. Творчество Т. Уильямса, И. Шоу	8	2	4	2	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение театральной постановки
6.Французская «драма абсурда» (Э. Ионеско, С.Беккет)	6	2	2	2	Оценка устного сообщения; Обсуждение театральной постановки, экранизации
7. Латиноамериканская литература XX века. Творчество Г. Г. Маркеса	6	2	2	2	Оценивание докладов, сообщений
8. Литература Швейцарии. Творчество Ф. Дюрренматта	3		2	1	Оценка устного сообщения, обсуждение вопросов на практ. занятии, обсуждение театральной постановки или экранизации
9. Постмодернизм в литературе XX века. Литература «черного юмора». Творчество Д. Хеллера и Д. Барта. Творчество Д.Фаулза.	8	2	4	2	Оценка устного сообщения, тест-опрос, обсуждение вопросов на практ. занятии; проведение дискуссии о проблемах современной литературы постмодернизма
10. Японская литература.	6	2	2	2	Оценка устного сообщения,

Творчество А. Рюноскэ, Кобе Абэ, Мураками.					доклада, обсуждение вопросов на практ. занятии
11. Зарубежная литература второй половины XX-XXI вв. во Франции: творчество М. Кундеры, М. Уэльбека, Ф. Бегбедера и др.	8	2	4	2	Оценка устного сообщения, доклада, обсуждение вопросов на практ. занятии
12. Новый английский роман в творчестве К.Исигуро, Т. Фишера, М. Брэдбери	6	2	2	2	Оценка устного сообщения, обсуждение вопросов на практ. занятии
13. Новейшая зарубежная литература второй половины XX-XXI вв.: многообразие методов и эстетических систем	6	2	2	2	Проведение читательской конференции «Наши читательские интересы в области новейшей зарубежной литературы»
Подготовка к экзамену	27			27	
Всего по дисциплине	**108**	**20**	**38**	**50**	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 6. «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – XXI ВВ.»

Тема 1. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Ф. С. Фицджеральда.

Проблема «потерянного поколения». «Объективное письмо» в романе-эссе **Ремарка** «На западном фронте без перемен». «Три товарища», «Триумфальная арка» и другие произведения Ремарка. Лейтмотивы творчества: смерть, одиночество, кодекс личного мужества.

Проблемы человека и войны в романах Э. Хемингуэя. Биография. Обзор творчества. Роман «Прощай, оружие». Особенности героя. Автобиографические мотивы в романе. Эволюция критического реализма писателя. Роман «По ком звонит колокол». Образ Роберта Джордана. Повесть «Старик и море». Философская символика и реализм. Человек в творчестве писателя. Художественная концепция Хемингуэя. Влияние писателя на литературу XX века.

Творчество Ф. С. Фицджеральда. «Великий Гэтсби» как роман об Американской мечте 1920-х гг. Автобиографические мотивы. Смысл названия, роль рассказчика и символические образы в романе. Кинематографическая судьба романа.

Тема 2. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Биография, драма жизни, особенности личности, духовный опыт Экзюпери. Мировоззрение, художественный метод символико-философского повествования в сказке «Маленький принц». Символико-философский смысл системы образов сказки-повести. Значение произведения С. Экзюпери.

Тема 3. Экзистенциализм в литературе XX века.

Жан-Поль Сартр. Сартр – основатель и теоретик философии экзистенциализма. Роман «Тошнота» – манифест экзистенциальной литературы. Экзистенция как образ и состояние в понимании Сартра. Проза. «Герострат». Драматургия Сартра. Проблематика пьес «Мухи», «Затворники Альтоны». Автобиографические мотивы творчества.

Альбер Камю. Биография. Обзор творчества. Философия экзистенциализма. Тема абсурда и бунта. «Миф о Сизифе». «Посторонний». Шведские речи Камю.

Тема 4. Испанская поэзия и драма XX века: Х. Р. Хименес, А. Мачадо, Ф. Г. Лорка.

Особенности историко-культурного контекста в Испании XX века. Испанский модернизм и влияние на него творчества Рубена Дарио. «Поколение 1898 года». Переход от модернизма к ультрамодернизму (ультраизму). Авангардные течения в испанской поэзии (сюрреализм и др.).

Темы лирического творчества Хименеса и Мачадо. Специфика поэзии Лорки: сочетание модернизма (сюрреализма) и фольклорных элементов. «Цыганский романсеро» (1928) и другие сборники. Попытка возрождения испанского классического театра в творчестве Лорки. «Кровавая свадьба» и другие драмы.

Тема 5. Американская литература XX века. Творчество Т. Уильямса, И. Шоу.

Специфика и многообразие американской литературы XX века.

Творчество Т. Уильямса. «Стеклянный зверинец» – «пьеса-воспоминание». Пьеса «Трамвай “Желание”». Ее основные образы и основной конфликт. Роль ремарок в пьесе (в том числе музыкальных). Сценическая судьба пьесы. Ее поплярность на русской сцене. «Кошка на раскаленной крыше», «Ночь игуаны» и другие произведения.

Творчество И. Шоу. Энциклопедия жизни США в романах «Богач, бедняк», «Нищий, вор». Анализ истории семейства Джордахов как драма Америки. «Вечер в Византии» и другие произведения. Художник и общество. Особенности героя в творчестве И. Шоу.

Тема 6. Французская *«драма абсурда»* (Э. Ионеско, С. Беккет).

Абсурдистское восприятие мира, возникшее в результате утраты веры и образа героя. В основе метода – теория экзистенциализма и идея «животворящего» слова (неопозитивизм: слово-образ «создает» художественную реальность). Поиски идеала в безидеальной действительности. Абсурдистская драма Э. Ионеско («Лысая певица», «Носороги и др.») и С. Беккета («Эндшпиль», «Счастливые деньки», «В ожидании Годо»).

Тема 7. Латиноамериканская литература. Творчество Г.Г. Маркеса.

Магический реализм в литературе. Синтез западноевропейской культурной традиции и фольклора. Концепция мира и человека в творчестве Г. Г. Маркеса и Х. Л. Борхеса. Роман «Сто лет одиночества» как семейная хроника и модель истории человечества. Библейские и фольклорные реминисценции.

Тема 8. Литература Швейцарии. Творчество Фридриха Дюрренматта.

Алогичная драма («Ромул Великий», «Физик»). Создание нового стиля детективно-социального романа («Правосудие»). Парадоксы правосудия как тема творчества. Сложность композиции романа. Философия прозы Дюрренматта. «Визит дамы» как программное произведение Дюрренматта. Его театральные и экранные воплощения.

Тема 9. Постмодернизм в литературе XX века. Литература «черного юмора». Творчество Джона Фаулза.

Постмодернизм как философское и литературное течение. Его истоки.

Литература «черного юмора» как первое литературная школа постмодернизма**.** *Джозеф Хеллер* и литература «черного юмора». Роман «Что-то случилось». Мироощущение Роберта Слокума как драма нации. Эпический характер наблюдений в романе. Психологизм романа. Стиль романа-монолога.

Джон Барт — один из основателей направления «черного юмора» в литературе США. «Черный» роман «Конец пути». Метод. Стиль. Провокация образа. Допустимость «некоторого» смысла. Однозначность в зеркале множественности.

Творчество Д. Фаулза. Парадоксы Фаулза. Условность сюжетов, идея театра и ролей без зрителей. Особенности героя в романах. Философия. Романы «Коллекционер», «Волхв», «Женщина французского лейтенанта».

Тема 10. Японская литература.

Творчество А. Рюноскэ – классик новой японской литературы. «В чаще» и другие новеллы.

Проза Кобэ Абэ. Эстетика и философия. Роман «Женщина в песках».

Альтернативная проза Х. Мураками. Образ дегуманизированной Метрополии в романах Х. Мураками «Пинбол-1973», «Слушай песнь ветра», «Норвежский лес».

Тема 11. Зарубежная литература второй половины XX – начала XXI века во Франции: творчество М. Ульбека, М. Кундеры и др.

*Мишель Уэльбек***.** Биография, обзор творчества. Роман «элементарные частицы» в контексте депримизма. Образ Мишеля Джерзински. Тема любви и одиночества человека. пусти и перспективы развития человечества. Идейно-стилевое своеобразие романа «Платформа». Поэзия Уэльбека.

*Милан Кундера***.** Два периода творчества М. Кундеры. Художественный метод писателя. Роман «Невыносимая легкость бытия». Образ автора, повествователя и героини в романе «Бессмертие».

Тема 12. Новый английский роман.

Традиции «классического» экзистенциального романа в творчестве К. Исигуро, Т. Фишера, М. Брэдбери. Образ героя-аутсайдера.

Тема 13. Новейшая зарубежная литература второй половины XX – начала XXI века: многообразие методов и эстетических систем.

Опыт художественного литературного мышления второй половины XX века. Абсурд и постмодернизм. Роль многозначности слова. Мифотворчество как художественная система. Идея «исчезающего текста» и т. д. Обзор новейшего видения художественного литературного процесса, философия абсурда образа; литература как игра; виртуальный мир слова.

*Литература Шотландии***.** «Готизм» как направление в новейшей литературе. Черная готика. «Готские» произведения М. Фейбера. Роман М. Фейбера «В моей коже» - культовый роман XX века. «Кислотная проза» И. Уэлша. Тема «наркотической истерии» в романе Уэлша «На игле».

Литература Америки. «Интертекстуальность» прозы М. Каннингема. Тема детства в творчестве Ч. Паланика. Антисоциальные герои прозы Ч. Паланика. Языковые особенности прозы Паланика. «Классические» романы Т. Моррисон.

Многообразие методов и эстетических систем в зарубежной литературе на пороге XXI века: экзистенциализм, депримизм, постмодернизм, постструктурализм, антипостструктурализм, феминизм, наивизм, готизм, контркультурная проза, альтернативная проза.

Гипертекст и литература. Виртуальная реальность как художественно пространство современной прозы. Нарративы. Гост-врайтер.

Критика феноменологических и формалистических концепций.

Зарубежная драматургия. Анти-традиционализм. Диалоги в антиреалистической повествовательной канве. Роль подсознания.

Нобелевские лауреаты по литературе: имена, основные произведения, тематика.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В рамках данной учебной дисциплины предполагается использование следующих активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

1. Игровое проектирование, подготовка презентаций

2. Инсценировки

Данный метод предполагает сценическую постановку драматического произведения античной литературы. «Вживание» обучающегося в роль персонажа античной драмы позволяет ему глубже понять специфику античной драматургии, лежащей в основе традиции современного театра.

3. Эвристическая беседа

Формирует у студента познавательный интерес к заявленному проблемному полю, вследствие чего предполагает высокую самомотивацию обучающегося);

4. *Разработка кластера*

Метод позволяет визуализировать мыслительный процесс обучающихся, активизировать их познавательную активность, развивать интерес к изучаемому материалу, структурировать как новый, так и уже изученный материал.

5. *Проблемная лекция* предполагает вынесение на открытое обсуждение проблемной ситуации, решение которой возможно при условии привлечения философских, культурологических и литературоведческих материалов.

6. Дискуссия

Предполагается обсуждение спорных вопросов, представленных в творчестве конкретных авторов, в частности, отражение философских взглядов Вольтера в его художественном творчестве; обсуждение спорных вопросов в области литературы постмодернизма (в частности, в отношении признаков постмодернизма, объема самого термина, отражение черт постмодернизма в творчестве различных авторов).

7. *Обсуждение театральной постановки либо экранизации*

Предполагается обсуждение либо реально посещенной театральной постановки (в драмтеатре города), либо просмотренной видеозаписи. Обсуждаются вопросы: насколько сохраняется авторский замысел, насколько «осовременивается» произведение, насколько декорации соответствуют эпохи и др. Темы могут варьироваться в связи с изменением репертура городского театра, а также в связи с интересами студентов. Возможно и сопоставление различных интепретаций.

8. Элементы *ролевой игры*

Предполагается использование элементов ролевой игры, в частности, инсценирование ситуации урока в средней школе «Изучение творчества Д. Лондона», с обоснованием конкретных методов, приемов и т.п.

9. *Читательская конференция* рекомендуется к использованию при изучении темы, включающей обширный материал, не позволяющей охватить его целиком на занятии. Предполагается отбор материала с учетом интересов студентов: отбор авторов, конкретных текстов и формы проведения самой конференции (в виде докладов, круглых столов и др.)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- чтение рекомендуемой литературы
- подготовка к практическим занятиям;
- написание самостоятельных работ;
- выполнение творческих заданий;

- работа с дополнительными учебными пособиями, Интернет-ресурсами и поиск информации в них;
- подготовка к ролевым играм;
- выполнение тестовых заданий;
- участие в дискуссии;
- просмотр и последующее обсуждение экранизаций произведений и театральных постановок;
- участие в инсценировках фрагментов изучаемых произведений;
- подготовка к зачету и др.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 9-м семестре.

Примерные вопросы к экзамену

1. Основные течения зарубежной литературы второй половины XX века.
2. Творчество А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - символико-философское завещание писателя. Система образов-символов повести-сказки, их идейный смыл.
3. Творчество Э. М. Ремарка. Проблема «потерянного поколения» в прозе XX века. Анализ романа «На западном фронте без перемен». Своеобразие «объективного письма» в романе-эссе.
4. Испанская поэзия XX века. На примере творчества одного из поэтов: Х. Р. Хименеса или А. Мачадо.
5. Поэтическое и драматическое творчество Г. Лорки.
6. Творчество А. Камю. Интерпретация идей экзистенциализма. Анализ одного произведения (на выбор). Особенности поэтики.
7. Творчество Ж-П. Сартра. Интерпретация идей экзистенциализма. Анализ одного произведения (на выбор). Особенности поэтики.
8. Проблематика латиноамериканской литературы. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Метафоричность повествования. Особенности поэтики. Философский смысл романа.
9. Творчество Э. Хемингуэя. Тема «потерянного поколения». Анализ одного из романов.
10. Прием психологического повествования («айсберг») в новеллистике Хемингуэя. Повесть «Старик и море». Предназначение человека, человек и природа.
11. Творчество Ф. С. Фицджеральда. Анализ романа «Великий Гэтсби».
12. Творчество Т. Уильямса. Анализ одного из произведений.
13. Драма абсурда в западноевропейской литературе. Творчество Э. Ионеско. Анализ одного произведения на выбор («Лысая певица», «Носороги» и др.).
14. Драма абсурда в западноевропейской литературе. Творчество С. Беккета. Анализ одного произведения на выбор («Счастливые деньки», «В ожидании Годо» и др.).
15. Творчество Ф. Дюрренматта. Анализ одного из произведений.
16. Основные течения и проблематика зарубежной литературы второй половины XX века.
17. Характеристика постмодернизма как литературного течения.
18. Литература «черного юмора». Анализ одного из произведений Д. Барта или Д. Хеллера.

19. Д. Фаулз. Творчество в контексте Англии середины XX века. Анализ одного романа («Волхв», «Коллекционер», «Подруга французского лейтенанта»).

20. Японская литература XX века. Анализ одного из произведений А. Рюноскэ или Кобэ Абэ

21. Творчество Х. Мураками. Анализ одного из романов.

22. Американская литература XX века. Творчество И. Шоу. Анализ одного из романов.

23. Новый английский роман. Характеристика творчества одного из представителей направления (К. Исигуро, Т. Фишер или др.)

24. Французская литература конца XX – начала XXI века: творчество Уэльбека, Кундеры, Бегбедера и др. Обзор творчества одного из авторов.

25. Зарубежная литература конца XX – начала XXI века: основные течения. Характеристика одного из течений (по выбору студента).

26. Зарубежная литература начала XXI века. Характеристика творчества одного из авторов (по выбору студента).

Критерии оценивания ответов студентов при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	*Критерии*
Отлично	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение давать ему историко-литературный комментарий, анализировать текст с учетом авторской индивидуальности, историко-национальной основы, логично излагать свои мысли. Правильно использует терминологию, обнаруживает знание основных течений в мировой литературе.
Хорошо	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение давать ему историко-литературный комментарий, обнаруживает частичное умение анализировать текст с учетом авторской индивидуальности, историко-национальной основы. В основном правильно использует терминологию, обнаруживает знание основных течений в мировой литературе.
Удовлетворительно	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, частичное умение давать ему историко-литературный комментарий. Студент затрудняется при осуществлении анализа художественного текста с учетом эстетического, этического и исторического опыта страны данного произведения.
Неудовлетворительно	Ответ отсутствует, не соответствует вопросу, является слишком кратким. Студент демонстрирует незнание текста произведения, не способен дать историко-литературный комментарий. Студент допускает грубые ошибки в использовании терминов либо вообще не использует их.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы) : учеб. пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84312.

Дополнительная литература

1. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие– Москва : ФЛИНТА, 2013. – 144 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44278.
2. Зарубежная литература. XX век : практикум / [Н. П. Михальская и др.]. – Москва : Дрофа, 2007. – 270, [1] с.
3. Кабанова, И. В. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2009. – 472 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2593.
4. Киреева, Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 200 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/62990.
5. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX в. : учеб. пособие. Москва : ФЛИНТА, 2012. – 72 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13004.
6. Нартов, К. М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе: Книга для учителя: учеб. пособие / К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 336 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1421.
7. Ощепков, А. Р. Зарубежная литература XX века: практикум. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 142 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70389.
8. Паранчук, Н. Н. Особенности мифологизма в романах Г. Маркеса «Сто лет одиночества» и Н. Куека «Вино мертвых» // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2. Филология и искусствоведение. – 2013. № 2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: //https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/134984/#journal_article_name
9. Рейнгольд, Н. "Обыкновенный читатель" Вирджинии Вулф, или "Знать для кого пишешь... " // Вопросы литературы. – 2010. – N 4. – С. 212-227.
10. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74662 .

Информационные сетевые ресурсы

1. Библиотека Гуманитарного интернет-университета – http://www.i-u.ru/
2. Гуманитарная он-лайн библиотека – ttp://e-lingvo.net
3. Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
4. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp
6. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена – http://lib.herzen.spb.ru
7. Литература Западной Европы 19 в. – http://19v-euro-lit.niv.ru/
8. Библиотека Гумер. Литературоведение –https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
9. Энциклопедия «Кругосвет». – www. krugosvet.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекционным и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.

7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.