Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 05.03.2022 09:14:30
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Зам. директора по УМР

_____
/Л. П. Филатова/
«___»_____2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕАТРА

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	«Музыкальное искусство и театральное искусство»
Форма обучения	Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «История литературы и театра». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», Нижний Тагил, 2019. 21 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор : доцент кафедры ТХО, к.ф.н. Миронов А.В.

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.культ-и Садриева А.Н.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 17 мая 2019 г., протокол № 9

Зав. кафедрой Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 24 мая 2019 г. № 7.

Председатель МК ФХО А. В. Миронов

Программа утверждена решением Ученого совета факультета художественного образования от 4.06.2019 г. № 9.

И. о. декана ФХО И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2019.
© Миронов Алексей Владимирович, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины……. 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…… 4
3. Результаты освоения дисциплины……. 4
4. Структура и содержание дисциплины……... 5
   4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы……... 5
   4.2. Учебно-тематический план…….. 5
   4.3. Содержание дисциплины…….. 8
5. Образовательные технологии……. 10
6. Учебно-методическое обеспечение……..... 11
   6.1. Организация самостоятельной работы студентов……. 11
   6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации……. 18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение……. 20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..... 21

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование системы знаний об основных этапах исторического развития классической художественной литературы, углубление знаний о выдающихся произведениях классической отечественной литературы – их сюжетах, проблематике, особенностях конфликтов, своеобразии характеров и об эволюции основных литературных жанров – в контексте их возможной сценической интерпретации.

Задачи:

– сформировать представления о многообразии исторических форм и видов литературы, об основных этапах и событиях истории мировой художественной литературы;

– выработать критерии историко-культурной оценки феноменов литературных произведений;

– ознакомить с основными формами соотношения духовного самосознания личности и культурно-бытового поведения;

– познакомить студентов с методикой текстового (литературного) анализа произведений художественной литературы;

– дать представление о различных интерпретациях произведений классической литературы;

– научить студентов самостоятельно анализировать произведения классической литературы;

– рассмотреть возможности сценических интерпретаций недраматических литературных произведений (эпического и лирического характера).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История литературы и театра» входит в предметно-содержательный модель, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной (модулем) по выбору основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Для знакомства с дисциплиной «История литературы и театра» студент должен знать историю (дисциплину, входящую в социально-гуманитарный модуль обязательной части программы) для определения историко-культурных контекстов бытования художественных текстов в формате изучаемой эпохи.

Содержание дисциплины включает в себя подробное знакомство с выдающимися произведениями отечественной классической литературы, их анализ и осмысление.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

ПК-6. Способен осуществлять теоретическую деятельность в профильной области (сфере).

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при освоении предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
		4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
	ПК-6. Способен осуществлять теоретическую деятельность в профильной области (сфере)	6.1. Знает специфику различных видов искусства, основные этапы исторического развития искусства, творчество выдающихся деятелей искусства в профильной области (сфере)
		6.2. Умеет выявлять художественные особенности произведений искусства, ориентироваться в многообразии исторических и национальных форм искусства в профильной области (сфере)
		6.3. Владеет навыками анализа произведений искусства различных видов, художественных стилей и направлений, способен к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности в профильной области (сфере)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	1, 2 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	**144**
Контактная работа, в том числе:	**54**
Лекции	**18** = 8 (1) 10 (2)

Практические занятия	**36** =16 (1) 20 (2)
Самостоятельная работа, в том числе:	**63 =** 48 (1) 15 (2)
Изучение теоретического курса	38
Подготовка к выступлению с докладом	15
Самоподготовка к текущему контролю знаний	10
Выполнение контрольной работы	**-**
Подготовка к экзаменам, сдача экзамена	**27**

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
1 курс, 1 семестр					
Раздел 1. История литературы как культурно-исторический процесс					
Тема 1.1. Этапы становления и развития мировой литературы	6	2		4	Подготовка по предложенной литературе
Тема 1.2. История формирования и развития русской литературы	6	2		4	Подготовка по предложенной литературе
Тема 1.3. Протопоп Аввакум как предтеча русской авторской литературы	6		2	4	Чтение и анализ художественных текстов
Раздел 2. Художественные направления в европейской литературе					
Тема 2.1. Основные принципы классицизма, романтизма и реализма	6	2		4	Подготовка по предложенной литературе
Тема 2.2. Русский классицизм и его представители (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин)	6		2	4	Чтение и анализ художественных текстов
Тема 2.3. Русский романтизм и его представители (В.А. Жуковский)	4		2	4	Чтение и анализ художественных текстов
Тема 2.4.Переход от романтизма к реализму (Е.А. Баратынский)	6		2	4	Чтение и анализ художественных текстов
Тема 2.5. Формирование реализма в русской литературе	6	2		4	Чтение и анализ художественных текстов
Раздел 3. Русская литература 1 половины 19 века					
Тема 3.1. А.С. Пушкин: творческая биография	6		2	4	Написание эссе «Пушкин это наше все»
Тема 3.2. Пушкинский лирический герой	6		2	4	Анализ предложенных лирических текстов
Тема 3.3. Автор и эпоха в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Малая проза А.С. Пушкина	6		2	4	Выборочная проверка анализа текста по схеме
Тема 3.4. Образ Пушкина в русской культуре	6		2	4	Семинар «Пушкин как «безобразник того времени»
Всего в 1 семестре	**72**	**8**	**16**	**48**	
1 курс, 2 семестр					
Тема 3.5. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	4	2		2	Просмотр художественно-документального фильма и его анализ
Тема 3.6. Лермонтов как «поэт-сверхчеловек»: лирика	4		2	2	Обсуждение подготовленных анализов по схеме

Тема 3.7. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический роман	7	2	2	3	Написание эссе «Главная тайна Печорина не в том, почему он герой нашего времени, а в том - почему он такой, как мы»
Раздел 4. Русская литература 2-ой пол.19 века					
Тема 4.1. Н.В. Гоголь: творчество как духовный подвиг	4	2		1	Просмотр художественно-документального фильма и его анализ
Тема 4.2. Поэма «Мертвые души» как ревизия Руси	5	2	2	2	Обсуждение подготовленных докладов
Тема 4.3. Русский идейный роман (Достоевский и Тургенев)	4	2		1	Написание эссе «Испытание героя идеей»
Тема 4.5. Испытание героя идеей (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)	6		2	2	Обсуждение подготовленных докладов
Тема 4.6. Испытание героя идеей (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)	5		2	2	Обсуждение подготовленных докладов
Тема 4.7. Роман как социально-психологическое исследование (И.А. Гончаров «Обломов»)	6		2	2	Просмотр художественного фильма и его сопоставительный анализ с текстом
Тема 4.8. Полифонизм романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	8	2	4	2	Обсуждение подготовленных докладов
Тема 4.9. А.П. Чехов: проза нюансов	7	2	4	1	Анализ глав о Чехове из книги П.Вайля и А.Генисв «Родная речь»
Тема 4.10. Герой своего времени в русской литературе	14		4	2	Итоговое семинарское занятие
Подготовка и сдача экзамена				**27**	
Всего во 2 семестре	**45**	**10**	**20**	**15**	
Всего по дисциплине	**144**	**18**	**36**	**63+27**	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
Раздел 1. История литературы как культурно-исторический процесс		
1.3.	Протопоп Аввакум как предтеча русской авторской литературы	2
Раздел 2. Художественные направления в европейской литературе		
2.2.	Русский классицизм и его представители (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин)	2
2.3.	Русский романтизм и его представители (В.А. Жуковский)	2
2.4.	Переход от романтизма к реализму (Е.А. Баратынский)	2
Раздел 3. Русская литература 1 половины 19 века		
3.2.	Пушкинский лирический герой	2
3.3.	Автор и эпоха в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Малая проза А.С. Пушкина	2
3.4.	Образ Пушкина в русской культуре	2
3.6.	Лермонтов как «поэт-сверхчеловек»: лирика	2
3.7.	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический роман	2
Раздел 4. Русская литература второй пол.19 века		
4.2.	Поэма «Мертвые души» как ревизия Руси	2
4.5.	Испытание героя идеей (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)	2
4.6.	Испытание героя идеей (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)	2
4.7.	Роман как социально-психологическое исследование (И.А. Гончаров «Обломов»)	2

4.8.	Полифонизм романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	4
4.9.	А.П. Чехов: проза нюансов	4
4.10.	Герой своего времени в русской литературе	4

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. История литературы как культурно-исторический процесс

Тема 1.1. Этапы становления и развития мировой литературы. Литературный процесс. Литература древнего мира. Литература Средневековья. Эпоха Возрождения и эпоха Просвещения как новый виток формирования художественной картины мира. Литература Нового времени.

Тема 1.2. История формирования и развития русской литературы. Фольклор как первооснова искусства слова. Древнерусская литература: основные памятники, жанры, имена; своеобразие языкового и образного мышления.

Тема 1.3. Протопоп Аввакум как предтеча русской авторской литературы. «Житие протопопа Аввакума»: характеристика сюжета, образов, языка. Образ повествователя. Жанровые особенности жития. Образ Аввакума в русской поэзии (В. Шаламов, С. Городецкий, А. Волохонский).

Раздел 2. Художественные направления в европейской литературе

Тема 2.1. Основные принципы классицизма, романтизма и реализма. Жанровые, языковые и эстетические законы направлений. Представители из среды мастеров слова. Эволюционный процесс и эстафета культурного наследия в контексте меняющейся эпохи.

Тема 2.2. Русский классицизм и его представители (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин). Русский классицизм и его постулаты, эстетические и философские принципы. Жанровая иерархия. Анализ творчества писателей и их судьба и мировоззрение.

Тема 2.3. Русский романтизм и его представители (В.А. Жуковский). Обзорная характеристика эстетических принципов романтизма. Представление об Идеале. Анализ творчества В.А. Жуковского.

Тема 2.4. Переход от романтизма к реализму (Е.А. Баратынский). Поэтическое наследие Баратынского в свете двух направлений. Художественный мир поэта.

Тема 2.5. Формирование реализма в русской литературе. Историческая, социальная, психологическая составляющая реализма, жанровые формы. Пушкин у истоков формирования реализма.

Раздел 3. Русская литература первой половины 19 века

Тема 3.1. А.С. Пушкин: творческая биография. Пушкинская «география». Основные вехи творческой и личной биографии в контексте эпохи.

Тема 3.2. Пушкинский лирический герой. Лирический герой и его голоса, характеры, тематика и проблематика жизненного мировоззрения в контексте историко-культурной среды.

Тема 3.3. Автор и эпоха в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Сюжет, система образов, конфликты, проблематика романа. Жанровое своеобразие. Образ автора в романе. **Малая проза А.С. Пушкина.** Анализ «Повестей Белкина». «Пиковая дама» как образец пушкинских художественных принципов в прозе. Философские и бытовые начала прозы.

Тема 3.4. Образ Пушкина в русской культуре. Анализ концепта «Пушкин» в публицистике и мемуаристике. Образ поэта в живописи и музыкальных интерпретациях. Пушкин как гений места и «безобразник своего времени».

Тема 3.5. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные этапы жизни и творчества поэта. Специфичность характера и нрава. Основные философские и нравственные темы.

Тема 3.6. Лермонтов как «поэт-сверхчеловек»: лирика. Система художественного мировоззрения поэта. Анализ лирических произведений разной тематической направленности. Гармония противоречий в лирике. Лермонтов глазами писателей 20 века.

Тема 3.8. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Композиция и хронология текста. Испытание героя любовью, дружбой, судьбой. Жанровое своеобразие романа и его психологизм.

Раздел 4. Русская литература второй половины 19 века

Тема 4.1. Н.В. Гоголь: творчество как духовный подвиг. Творческий диапазон Н.В. Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» до «Миргорода». Гоголь как Ревизор: «Горьким словом моим посмеюся». Поединок черта и человека и его развития и итог. Духовный подвиг противостояния Вию: «Слово, которым бы расколдовать зачарованный Вием мир». Писательство как мессианство.

Тема 4.2. Поэма «Мертвые души» как ревизия Руси. Замысел поэмы о России. Ревизия общества в «Мертвых душах». Основные черты национального характера в типах помещиков. Своеобразие характера Чичикова («рыцарь копейки», «подлец»). История жизни героя (11 глава). Образ России в поэме «Мертвые души» (лирические отступления). «Природный лад живой русской речи».

Тема 4.3. Русский идейный роман (Достоевский и Тургенев). Природа внешнего и внутреннего конфликта. Идея как скрытый персонаж произведения. Образ мира и человека в противостоянии и поиске гармонии. Пути и ошибки героев. Русский идейный роман как роман-предупреждение и роман-эксперимент.

Тема 4.5. Испытание героя идеей (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»). Анализ образной и сюжетной системы романа. Человек и идея: зарождение, развитие и противостояние. Глубина психологизма образов и языка.

Тема 4.6. Испытание героя идеей (И.С. Тургенев «Отцы и дети»). Анализ образной и сюжетной системы романа. Человек и идея: зарождение, развитие и противосто-

яние. Развитие внешнего и внутреннего конфликтов (Базаров-нигилист и Базаров-человек). Глубина психологизма образов и языка.

Тема 4.7. Роман как социально-психологическое исследование (И.А. Гончаров «Обломов»). Система образов романа. Сюжетное построение. Социально-философская проблематика. Полифоничность образа главного героя.

Тема 4.8. Полифонизм романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Человек и история: частное и общественное. Энциклопедизм философских идей в их развитии. Сюжетная ткань романа. Диалектика мысли и жизни писателя.

Тема 4.9. А.П. Чехов: проза нюансов. Малая проза и большой смысловой объем. Роль подтекста в произведениях. Сложность простого в жизни. Воспитание нового типа читателя.

Тема 4.10. Герой своего времени в русской литературе. Эволюция «героя нашего времени» в литературе 19 века: от Чацкого до Базарова. Герой своего времени в литературе 20 века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа курса реализуется на лекционных и практических занятиях. Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение традиционного подхода, при котором в ходе лекционных занятий раскрываются общие вопросы, формируются основы теоретических знаний. На лекционные занятия выносится методический, теоретический и обобщающий материал, а также материал, связанный с постановками, созданными на основе недраматического художественного материала (проза, лиро-эпические произведения). При этом учитывается динамика культурно-исторических этапов развития театра.

Анализ художественных текстов выносится на практические занятия и самостоятельную работу студентов. Анализ предполагает работу студентов с художественными текстами не только в читательском ключе, но также с применением литературоведческого подхода к текстологии, а также режиссерско-постановочного взгляда на материал. Для характеристики материала используются видеоверсии постановок в формате телеспектаклей, видеозаписи спектаклей, киноэкранизаций.

На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов. Практические занятия продуктивного типа в основе своей содержат аналитические рассуждения студентов с опорой на схемы анализа. Каждый исследуемый текст сопровождается разработкой системы образов персонажей, основанной на конфликтных взаимодействиях героев, а также на их статусном положении в системе идейного замысла произведения. На практических занятиях студенты защищают свои версии системы образов, на основе которых совместно вырабатывается наиболее универсальная схема.

Программа реализуется с применением активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

– драматизация (чтение отрывков по ролям с дальнейшим разбором образов и ситуаций);

– выявление проблемных ситуаций на основе текста;

– проектная работа (создание и защита опорных схем).

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиатехнологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями. По итогам выступлений ведется их анализ и обсуждение.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа включает в себя:

- чтение художественных текстов, предложенных для изучения, а также их анализ по предложенным планам;
- самостоятельный просмотр постановок по мотивам классических произведенийи, их анализ;
- самостоятельное изучение некоторых тем учебной программы, достаточно простых для усвоения и хорошо обеспеченных литературой;
- выполнение в течение семестра проектных работ и сообщений на основе планов практических заданий;
- подготовку к практическим занятиям, что обеспечивает систематичность промежуточной аттестации студентов, с одной стороны, и развивает творческие способности студентов, организует их самостоятельную работу, с другой.

Темы занятий	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
Раздел 1. История литературы как культурно-исторический процесс		
Тема 1.1. Этапы становления и развития мировой литературы	Подготовка по предложенной литературе	Использование материала при подготовке к экзамену
Тема 1.2. История формирования и развития русской литературы	Подготовка по предложенной литературе	Использование материала при подготовке к экзамену
Тема 1.3. Протопоп Аввакум как предтеча русской авторской литературы	Чтение и анализ художественных текстов. Прослушивание аудиоматериала (чтение фрагментов текста на языке оригинала; авторские чтения поэтов В. Шаламова, С. Городецкого, А. Волохонского)	Доклады по тезисам плана практического занятия. Устный анализ текстов.
Раздел 2. Художественные направления в европейской литературе		
Тема 2.1. Основные принципы классицизма, романтизма и реализма	Подготовка по предложенной литературе	Использование материала при подготовке к экзамену
Тема 2.2. Русский классицизм и его представители (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин)	Чтение и анализ художественных текстов Прослушивание чтецких исполнений	Доклады по тезисам плана практического занятия. Устный анализ текстов.
Тема 2.3. Русский романтизм и его представители (В.А. Жуковский)	Чтение и анализ художественных текстов Прослушивание чтецких исполнений	Доклады по тезисам плана практического занятия. Устный анализ текстов.

Тема 2.4.Переход от романтизма к реализму (Е.А. Баратынский)	Чтение и анализ художественных текстов	Доклады по тезисам плана практического занятия. Устный анализ текстов.
Тема 2.5. Формирование реализма в русской литературе	Чтение и анализ художественных текстов	Доклады по тезисам плана практического занятия. Устный анализ текстов.
Раздел 3. Русская литература 1 половины 19 века		
Тема 3.1. А.С. Пушкин: творческая биография	Написание эссе «Пушкин это наше все». Просмотр анимационных фильмов Ю. Норштейна по рисункам Пушкина	Проверка письменных работ
Тема 3.2. Пушкинский лирический герой	Анализ предложенных лирических текстов	Устный анализ текстов
Тема 3.3. Автор и эпоха в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Малая проза А.С. Пушкина	Анализ текста. Подготовка по пунктам плана практического занятия Просмотр чтецких исполнений (С. Юрский «Евгений Онегин», А. Демидова «Пиковая дама»)	Выборочная проверка анализа текста по схеме. Обсуждение подготовленных анализов по схеме
Тема 3.4. Образ Пушкина в русской культуре	Подготовка к семинарскому занятию по плану	Доклады на тему «Пушкин как «безобразник того времени»
Тема 3.5. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	Просмотр художественно-документального фильма «Лермонтов» (реж. М. Беспалый, 2014) и его анализ	Использование материала при подготовке к практическому занятию
Тема 3.6. Лермонтов как «поэт-сверхчеловек»: лирика	Анализ текста. Подготовка по пунктам плана практического занятия Знакомство с аудиоспектаклем О. Даля «Наедине с тобою, брат…»	Обсуждение подготовленных анализов по схеме
Тема 3.7. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический роман	Анализ текста. Подготовка по пунктам плана практического занятия. Написание эссе Просмотр фильма «Герой нашего времени» (реж. А. Котт, 2009)	Проверка эссе «Главная тайна Печорина не в том, почему он герой нашего времени, а в том - почему он такой, как мы»
Раздел 4. Русская литература 2-ой пол.19 века		
Тема 4.1. Н.В. Гоголь: творчество как духовный подвиг	Просмотр художественно-документального фильма «Птица-Гоголь» (Л. Парфенов, 2009) и его анализ	Использование материала при подготовке к практическому занятию
Тема 4.2. Поэма «Мертвые души» как ревизия Руси	Анализ текста. Подготовка по пунктам плана практического занятия. Просмотр постановки «Мертвые души» (реж. М. Швейцер, 1984)	Обсуждение подготовленных докладов
Тема 4.3. Русский идейный роман (Достоевский и Тургенев)	Написание эссе «Испытание героя идеей»	Проверка эссе «Испытание героя идеей»
Тема 4.5. Испытание героя идеей (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)	Анализ текста. Подготовка по пунктам плана практического занятия.	Обсуждение подготовленных докладов
Тема 4.6. Испытание героя идеей (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)	Анализ текста. Подготовка по пунктам плана практического занятия. Просмотр постановки «Отцы и дети» (реж. В. Никифоров, 1983)	Обсуждение подготовленных докладов
Тема 4.7. Роман как социально-психологическое исследование (И.А. Гончаров «Обломов»)	Просмотр художественного фильма «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (Н. Михалков, 1979) и	Использование материала при подготовке к экзамену

	его сопоставительный анализ с текстом	
Тема 4.8. Полифонизм романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	Анализ текста. Подготовка по пунктам плана практического занятия.	Обсуждение подготовленных докладов
Тема 4.9. А.П. Чехов: проза нюансов	Анализ глав о Чехове из книги П. Вайля и А. Гениса «Родная речь»	Использование материала при подготовке к экзамену
Тема 4.10. Герой своего времени в русской литературе	Подготовка по пунктам плана семинарского занятия	Итоговое семинарское занятие

Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

1.3. Протопоп Аввакум как предтеча русской авторской литературы

Вопросы и задания:

1) Основные сведение о жизни и мировоззрении Аввакума. Жанровые особенности жития.

2) «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: характеристика сюжета, образов, языка, жанра. (Обязательно – использование примеров из текста).

3) Образ Аввакума в русской поэзии (Варлам Шаламов «Аввакум в Пустозерске»; Анри Волохонский «Аввакум» (из книги «Четыре поэмы об одном»); Александр Городницкий «Молитва Аввакума»).

2.2. Русский классицизм и его представители (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин)

Вопросы и задания:

1) обзорная характеристика философских и эстетических принципов, жанровая иерархия (высокие и низкие стили – жанровая иерархия и ее характеристика);

2) анализ творчества писателей и их судьба и мировоззрение;

3) опираясь на указанные тексты, дать характеристику направления:

- Ломоносов М.В. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Я знак бессмертия себе воздвигнул…»

- Державин Г.Р. «Властителям и судиям», «Венерин суд», «Снигирь», «Памятник».

План анализа.

1. Автор. Название. Хронология поэтического текста (в историческом и индивидуально-авторском контексте).
2. Тематика произведения (место и значение темы в творчестве поэта).
3. Образная система произведения.
4. Композиционно-образное решение.
5. Культурные и эстетические компоненты в композиционном контексте.
6. Поэтический язык (словарный состав, построение фразы, характеризующие лирического героя, ситуацию, состояние мира)
7. Идейная концепция произведения (что хотел выразить автор). Поэтическая картина мира (ее компоненты, свойства, закономерности, авторское представление о мироустройстве, о свойствах бытия)).

2.3. Русский романтизм и его представители (В.А. Жуковский)

Вопросы и задания:

1) обзорная характеристика философских и эстетических принципов, жанровые формы, поиск идеала;

2) опираясь на указанные тексты, дать характеристику направления:

Жуковский В.А. «Там небеса и воды ясны!..», «Невыразимое», «Море», «Лесной царь».

План анализа.

1. Автор. Название. Хронология поэтического текста (в историческом и индивидуально-авторском контексте).
2. Тематика произведения (место и значение темы в творчестве поэта).
3. Образная система произведения.
4. Композиционно-образное решение.
5. Культурные и эстетические компоненты в композиционном контексте.
6. Поэтический язык (словарный состав, построение фразы, характеризующие лирического героя, ситуацию, состояние мира)
7. Идейная концепция произведения (что хотел выразить автор). Поэтическая картина мира (ее компоненты, свойства, закономерности, авторское представление о мироустройстве, о свойствах бытия)).

2.4. Переход от романтизма к реализму (Е.А. Баратынский)

Вопросы и задания:

1) Поэтическое наследие Е.Баратынского в свете двух направлений.

2) Анализ художественного мира поэта с опорой на следующие тексты: «Дорога жизни», «Смерть», «Наслаждайтесь: все проходит!», «Запустение», «На все свой ход, на все свои законы…», «На посев леса», «Дядьке-итальянцу».

План анализа.

1. Автор. Название. Хронология поэтического текста (в историческом и индивидуально-авторском контексте).
2. Тематика произведения (место и значение темы в творчестве поэта).
3. Образная система произведения.
4. Композиционно-образное решение.
5. Культурные и эстетические компоненты в композиционном контексте.
6. Поэтический язык (словарный состав, построение фразы, характеризующие лирического героя, ситуацию, состояние мира)
7. Идейная концепция произведения (что хотел выразить автор). Поэтическая картина мира (ее компоненты, свойства, закономерности, авторское представление о мироустройстве, о свойствах бытия)).

2.5. Формирование реализма в русской литературе

Вопросы и задания:

Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Румяный критик мой…»

1. Определить три основные сюжетные части текста (цепь воображаемых событий). Выявить значение каждой части.
2. Охарактеризовать настрой лирического героя (Поэта) в преамбуле (зачине текста). Проследить, как его позиция выражается на лексическом, синтаксическом, интонационном уровне.
3. Выделить смысловые этапы «пейзажной» части текста (обзорную, риторическую, детализирующую, событийную). В каждой части определить образный и лексико-синтаксический строй, характеризующий состояние мира. Почему Поэт представляет Критику именно такой пейзаж?
4. Проанализировать заключительную (диалоговую) часть текста. Почему в финале Пушкин сменяет вопросно-ответную форму дискурса (Поэт – Критик) монологом Поэта, включив в его речь элементы утверждения, вопроса и восклицания? Какой смысл (интонационный и эмоциональный) вкладывает Поэт в последнее слово стихотворения?

5. Какую тему развивает А.С. Пушкин в данном тесте? Какова идейная концепция произведения?

6. Полагаясь на анализ, определить социальную и психологическую составляющие жанровой формы в контексте реализма.

3.2. Пушкинский лирический герой

Вопросы и задания:

Дать характеристику лирическому герою (его голос, характер, тематика и проблематика жизненного мировоззрения в контексте историко-культурной среды), полагаясь на анализ следующих текстов:

- Дорожные жалобы
- Друзьям («Нет, я не льстец, когда царю…»)
- Моя родословная
- Бесы
- Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы
- Делибаш
- «Дар напрасный, дар случайный …»
- «Что в имени тебе моем …»
- «Если жизнь тебя обманет …»
- «Не дай мне Бог сойти с ума…»
- «Пора, мой друг, пора…»

План анализа.

1. Автор. Название. Хронология поэтического текста (в историческом и индивидуально-авторском контексте).
2. Тематика произведения (место и значение темы в творчестве поэта).
3. Образная система произведения.
4. Композиционно-образное решение.
5. Культурные и эстетические компоненты в композиционном контексте.
6. Поэтический язык (словарный состав, построение фразы, характеризующие лирического героя, ситуацию, состояние мира)
7. Идейная концепция произведения (что хотел выразить автор). Поэтическая картина мира (ее компоненты, свойства, закономерности, авторское представление о мироустройстве, о свойствах бытия)).

3.3. Автор и эпоха в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Вопросы и задания:

1) Система образов романа в стихах.
2) Дать поэтапную характеристику развития сюжетов
3) Конфликтная схема персонажей и их характеристика
4) «Забалтываюсь донельзя»: образ автора и эпохи в романе
5) Черты героя и времени в авторских отступлениях – анализ мнимого внесюжетного текста

Малая проза А.С. Пушкина

Вопросы и задания:

1) «Пиковая дама»: глубина малой прозы (анализ текста).
2) Образ Германа («В какую бурю ощущений теперь он сердцем погружен?»)
3) Определить философские и бытовые начала пушкинской прозы

3.4. Образ Пушкина в русской культуре

Вопросы и задания:

1. Анализ концепта «Пушкин» в публицистике и мемуаристике (полагаясь на конспекты):

а) А.С. Пушкин «Table-talk» (Застольные разговоры): выдержки и комментарии

б) «Разговоры Пушкина» (собр. Сергей Гессен и Лев Модзалевский): выдержки и комментарии

в) Анекдоты о Пушкине: Даниил Хармс и псевдоХармс (В.Пятницкий, Н.Доброхотова)

г) «Самым русским поэтом всегда остается негр» (Евгений Туренко): сфера пушкинских достижений и наитий.

2. Образ поэта в живописи и музыкальных интерпретациях.

3. Пушкин как гений места и «безобразник своего времени».

3.5. Лермонтов как «поэт-сверхчеловек»: лирика

Вопросы и задания:

1) Система художественного мировоззрения поэта: анализ лирических произведений разной тематической направленности:

а) Поэт потерянного поколения : «Дума»)

б) «Я не гожусь для общества» (М. Лермонтов): одиночество в свете: «Гляжу на будущность с боязнью…», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «На севере диком стоит одиноко…», «Одиночество»

в) «Как будто ты не мира этого…» (Л. Губанов): «Ангел», «Предсказание», «Сон» (В полдневный жар в долине Дагестана…), «Пленный рыцарь», «Выхожу один я на дорогу…», «Из Гете»

г) «Лермонтов и гармония – вещи несовместные» (П. Вайль и А. Генис) : «Нет, я не Байрон, я другой…», «Я жить хочу! Хочу печали…», «И скучно и грустно, и некому руку подать…», «Благодарность», «Тучи»

План анализа.

1. Автор. Название. Хронология поэтического текста (в историческом и индивидуально-авторском контексте).
2. Тематика произведения (место и значение темы в творчестве поэта).
3. Образная система произведения.
4. Композиционно-образное решение.
5. Культурные и эстетические компоненты в композиционном контексте.
6. Поэтический язык (словарный состав, построение фразы, характеризующие лирического героя, ситуацию, состояние мира)
7. Идейная концепция произведения (что хотел выразить автор). Поэтическая картина мира (ее компоненты, свойства, закономерности, авторское представление о мироустройстве, о свойствах бытия)).

2). Гармония противоречий в лирике. Лермонтов глазами писателей 20 века.

- Образ Лермонтова в стихотворении Г. Иванова «Мелодия становится цветком…»
- Д. Мережковский «М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества» (тезисный конспект в тетради).

4.2. Поэма «Мертвые души» как ревизия Руси

Вопросы и задания:

1. Замысел поэмы о России. Ревизия общества в «Мертвых душах».
2. Основные черты национального характера в типах помещиков. (2 глава – Манилов, 3 глава – Коробочка, 4 глава – Ноздрев, 5 глава – Собакевич, 6 глава – Плюшкин). Задор «каждого человека»

- «воздушная тройка»: Манилов (задор чистой мысли) – Ноздрев (задор совершенства) – Чичиков (задор деятельности и полноты жизни);
- «хозяйственная» тройка: Коробочка (птица) – Собакевич (медведь) – Плюшкин (паук);
- роль детали в описании интерьера и образа жизни помещиков;
- презентация герба (каждого помещика и Чичикова).

3. Своеобразие характера Чичикова («рыцарь копейки», «подлец»). История жизни героя (11 глава).

4. Образ России в поэме «Мертвые души» (лирические отступления). «Природный лад живой русской речи» (А.М. Ремизов).

4.5. Испытание героя идеей (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

Вопросы и задания:

1. Психологический детектив и идейно-философский роман.
2. Противоречивость теории Раскольникова Поединок с идеей. (ч.1, гл.6; ч.3, гл.6)
3. Двойники героя.

- Лужин и теория одного кафтана (ч.2, гл.5)
- Порфирий Петрович: три встречи (ч.3, гл. 5; ч.4, гл.5-6; ч.6, гл. 2)
- Свидригайлов (ч.4, гл. 1)

4. Раскольников и Соня (ч.4, гл.4; ч.5, гл.4). Путь героя к воскрешению

4.6. Испытание героя идеей (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

Вопросы и задания:

1. Анализ образной и сюжетной системы романа.
2. Общественный конфликт (отцы и дети, демократия и аристократия) : Базаров и Павел Петрович (гл. 5, 6, 10, 24). Основы и принципы нигилизма.
3. Психологический конфликт (нигилист и человек):

- Базаров и Одинцова (гл.16, 17, 18): испытание идеи любовью;
- Базаров и родители (гл.20, 21);
- испытание смертью (гл.27);
- эпилог (гл.28): судьбы героев и значение эпилога.

4. Человек и идея: зарождение, развитие и противостояние.

4.8. Полифонизм романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

Вопросы и задания:

1. Человек и история: частное и общественное в романе. Сюжетная ткань романа.
2. Полифоничность жанра: исторический, семейно-бытовой, философский, психологический роман
3. Диалектика души в судьбах центральных героев (на примере Болконского и Безухова). «Надо жить, надо любить, надо верить…». Энциклопедизм философских идей в их развитии.
4. Смысл названия романа. «Мысль народная».

4.10. Герой своего времени в русской литературе

Вопросы и задания:

1. Эволюция «героя нашего времени в литературе 19 века:

- Чацкий (А.Грибоедов «Горе от ума»)
- Онегин (А.Пушкин «Евгений Онегин»)
- Печорин (М.Лермонтов «Герой нашего времени», стихотворение «Дума»)
- Чичиков (Н.Гоголь «Мертвые души»)
- Обломов (И.Гончаров «Обломов»)
- Базаров (И.Тургенев «Отцы и дети»)

2. Эволюция «героя нашего времени в литературе 20 века:
- П.Власов (М.Горький «Мать»), Левинсон (А.Фадеев «Разгром»)
- Шариков (М.Булгаков «Собачье сердце»)
- Г.Мелихов (М.Шолохов «Тихий Дон»)
- Иван Денисович (А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»)
- Венечка (Вен. Ерофеев «Москва-Петушки»)
- «новый сентименталист» (Е.Гришковец «Одновременно», «Как я съел собаку»)

Тексты для обязательного чтения

1. «Житие протопопа Аввакума»
2. Ломоносов М.В. Стихотворения
3. Державин Г.Р. Стихотворения
4. Жуковский В.А. Стихотворения
5. Баратынский Е.А. Стихотворения
6. Пушкин А.С. Стихотворения. Евгений Онегин. Пиковая дама. Table-talk (Застольные разговоры)
7. Анекдоты о Пушкине: Даниил Хармс и псевдоХармс (В.Пятницкий, Н.Доброхотова)
8. Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Герой нашего времени
9. Д. Мережковский «М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества»
10. Гоголь Н.В. Мертвые души
11. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание
12. Тургенев И.С. Отцы и дети
13. Гончаров И.А. Обломов
14. Толстой Л.Н. Война и мир
15. Горький М. Мать
16. Фадеев А.А. Разгром
17. Булгаков М.А. Разгром
18. Шолохов М.А. Тихий Дон
19. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича
20. Ерофеев Вен. Москва-Петушки
21. Гришковец Е. Одновременно. Как я съел собаку

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

– анализ и оценка качества сообщений и докладов, с которыми студенты выступают на практических занятиях;

– анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов;

– проверка письменных работ (эссе, схемы образной системы, сюжетной схемы).

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Проверка качества усвоения знаний в процессе семестровой работы проводится:

– в устной форме: участие в коллоквиумах, семинарах, диспутах – обсуждениях прочитанных текстов; а также зачетные занятия, на которых проверяется знание текстов, содержания классических произведений;

– в письменной форме: выполнение домашних творческих работ – исследовательская работа, рецензия на просмотренный фильм-экранизацию, спектакль, конспект статей.

Данная работа развивает творческие способности студентов, прививает навыки самостоятельной работы, формирует аналитическое мышление, развивает интерес к дисциплине, а также дает преподавателю основания для объективной оценки знаний.

Изучение данного материала является подспорьем для дальнейшего изучения принципов работы над постановкой прозы в театральном формате (на дисциплине «Актерское мастерство»).

Изучение дисциплины предполагает сдачу экзамена во 2 семестре, на котором проверяются:

– понимание образа писателя как личности в контексте социума и культуры, его мировоззренческих взглядов и творческого поведения;

– знание содержания классических произведений, их проблематики, основного конфликта, композиции, системы художественных образов;

– владение критериями историко-культурной оценки феноменов литературы;

– умение анализировать классические литературные произведения.

Экзамен проводится в форме презентации творческих проектов, содержащих как теоретический, так и практический материал.

Презентация проектов предполагает демонстрацию студентами навыков аналитической работы с художественным образом в контексте творчества писателя.

Студенты делятся на подгруппы и выбирают определенного автора с сопровождающим типовым для всех подгрупп заданием. Вся презентация проекта проходит в театрализованной форме с участием образа автора и его героев.

План проекта:

1. Самопрезентация автора (сведения о себе, происхождение, важные биографические и личные моменты, привычки и наклонности, друзья и противники) – автор презентует себя сам, а также при помощи помощников (друзья, критики, герои произведений…)
2. Мои традиции (в создании художественных произведений, в литературном стиле) – автор характеризует свою творческую манеру и стилистическую специфику созданного им художественного мира
3. Герб моего художественного мира (в символику входят образы, символы жизненного и художественного мира писателя; герб оформляется в согласии с геральдическими традициями); герб представляется в качестве изображения (рисунок или компьютерное изображение) и подвергается аналитическому и смысловому объяснению
4. Мир моих героев (презентация ключевых героев и образов писателя на экране: живопись, фото, видео)
5. Постановочный отрывок из произведения (драматическая сцена из произведения автора)
6. Мой танец или музыка (отражающие художественное настроение) – реальный или условный танец героя; музыка, близкая художественному ощущению мира
7. Моя муза (человек, образ)

8. Дружеский шарж на меня (рисунок, фото)
9. Работа с цитатами (список прилагается): выбрать и прокомментировать три цитаты в контексте своего творчества
10. Мое пожелание читателям 21 века
11. Беседа с экспертами

Авторы для деления на проектные подгруппы:

1. Пушкин (лирика, «Евгений Онегин», проза)
2. Лермонтов (лирика, «Герой нашего времени»)
3. Гоголь (проза, «Мертвые души)
4. Тургенев («Отцы и дети»)
5. Достоевский («Преступление и наказание»)
6. Толстой («Война и мир»)

Экспертами в оценке презентации группы являются сами студенты, представители другой группы. При этом группе экспертов необходимо знать материал, который они подвергают экспертизе.

Распределение экспертных групп:

	Отвечающая группа	Экспертная группа
	Пушкин	Толстой
	Лермонтов	Достоевский
	Гоголь	Тургенев
	Тургенев	Гоголь
	Достоевский	Лермонтов
	Толстой	Пушкин

Группа экспертов проводит беседу-опрос, готовит вопросы идейного и содержательного характера, направленные на знание:

- образной системы;
- сюжетного развития;
- конфликтов;
- художественного своеобразия.

В работе экспертов учитывается грамотность и содержательный уровень работы с вопросами.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рекомендуемая литература

Основная

1. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 с. — 2227-8397. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html

Дополнительная

1. Юрина, Н.Г. История древнерусской литературы: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 302 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70436.

2. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Демин, О.В. Гладкова, Е.А. Бучилина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04079-1. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13294.html

3. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Е. Карасёв. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 112 с. — 978-8-93252-292-9. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26692.html

4. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс] : курс лекций / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — 978-5-89789-069-9. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21312.html

5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных занятий – № 213С.
2. Компьютер (ноутбук).
3. ЖК-телевизор (плазменная панель).
4. Фонд видеозаписей спектаклей и фильмов-экранизаций по произведениям классической литературы.
5. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice.
6. ИРБИС электронный каталог.