Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 05.05.2022 09:14:50
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Зам. директора по УМР

_____
/Л. П. Филатова/
«___»_____2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.ДВ.01.02 ОСНОВЫ СТУДИЙНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	«Музыкальное искусство и театральное искусство»
Форма обучения	Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Основы студийной звукозаписи». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 12 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: ст. преподаватель кафедры ТХО М. А. Жидков

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.п.н. Л. В. Сусленкова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 17 мая 2019 г., протокол № 9

Зав. кафедрой Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 24 мая 2019 г. № 7.

Председатель МК ФХО А. В. Миронов

Программа утверждена решением Ученого совета факультета художественного образования от 4.06.2019 г. № 9.

И. о. декана ФХО И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Жидков Максим Александрович, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины……. 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…… 4
3. Результаты освоения дисциплины……. 4
4. Структура и содержание дисциплины……... 5
   4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы……... 5
   4.2. Учебно-тематический план…….. 5
   4.3. Содержание дисциплины…….. 6
   4.4. Содержание дисциплины…….. 6
5. Образовательные технологии……. 7
6. Учебно-методическое обеспечение……..... 8
   6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий…… 8
   6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации……. 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение……. 11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..... 12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: освоения курса «Основы студийной звукозаписи» является формирование профессиональных компетенций бакалавра в области студийной звукозаписи.

Задачи:

– совершенствование навыков практического применения информационных программ в процессе компьютерной аранжировки и композиции;

– совершенствование навыков студийной звукозаписи музыкальных композиций разных стилей и жанров;

– освоение принципов работы фильтров и эффектов, которые используются при создании композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс «Основы студийной звукозаписи» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыкальное искусство и театральное искусство». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Дисциплина входит в модуль дисциплин по выбору 1, предметное обучение по профилю «Театральное искусство», часть, формируемую участниками образовательных отношений. Освоение основ студийной звукозаписи ведется с опорой на знания по теории и истории искусств, полученные студентами в ходе изучения дисциплины «История и теория музыки» а также с опорой на практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения основных дисциплин художественного цикла: «Музыкально-исполнительская подготовка», «Музыкально-компьютерные технологии».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса

ПК-5. Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы.

Индикаторы достижения компетенций

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнитель-	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального

ных общеобразовательных программ		искусства в системе дополнительного художественного образования
	ПК-5. Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	5.1. Знает компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды для обучения школьному предмету «Музыка» и музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования
		5.2. Умеет обосновывать и включать этнокультурные объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения
		5.3. Владеет умениями по проектированию элементов предметной среды с учетом возможностей конкретного региона

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	очная
	1, 2 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	**144**
Контактная работа, в том числе:	**54**
Лекции	18
Практические занятия	36
Самостоятельная работа, в том числе:	**63**
Изучение практического курса	40
Самоподготовка к текущему контролю знаний	23
Подготовка к экзамену во 2 семестре	**27**

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Распределение часов				Форма текущего контроля успеваемости
		Всего часов	Виды занятий			
			Лекции	Практ.	Самост. раб.	
1 курс, 1 семестр						
1.	Аранжировка музыки на персональном компьютере и синтезаторе как этап в создании записи музыкальных произведений	18	2	4	12	Проверка выполненного задания преподавателем
2.	Обзор музыкальных компьютерных программ. Программы для редактирования музыкального материала	18	2	4	12	Проверка выполненного задания преподавателем
3.	Источники звука для звукозаписи	18	2	4	12	Проверка выполненного задания преподавателем

4.	Операции создания музыкального материала и его звукозаписи в одном из цифровых синтезаторов	18	2	4	12	Проверка выполненного задания преподавателем
	Всего в 1 семестре	**72**	**8**	**16**	**48**	
1 курс 2 семестр						
5.	Все виды операций аранжировки музыкального материала в музыкальных компьютерных редакторах	14	4	6	4	Проверка выполненного задания преподавателем
6.	Запись и обработка голоса в музыкальных компьютерных программах	14	4	6	4	Проверка выполненного задания преподавателем
7.	Сведение и мастеринг записанных партий, сохранение исходного материала в цифровом аудиоформате	17	2	8	7	Проверка выполненного задания преподавателем
Подготовка и сдача экзамена		**27**			27	
Итого за 10 семестр		72	10	20	15+27	
Всего по дисциплине		**144**	**18**	**36**	**63+27**	

4.3. Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
1.	Аранжировка музыки на персональном компьютере и синтезаторе как этап в создании записи музыкальных произведений	2
2.	Обзор музыкальных компьютерных программ. Программы для редактирования музыкального материала	2
3.	Источники звука для звукозаписи	2
4.	Операции создания музыкального материала и его звукозаписи в одном из цифровых синтезаторов	2
5.	Все виды операций аранжировки музыкального материала в музыкальных компьютерных редакторах	4
6.	Запись и обработка голоса в музыкальных компьютерных программах	4
7.	Сведение и мастеринг записанных партий, сохранение исходного материала в цифровом аудиоформате	2

4.4. Содержание дисциплины

Тема 1. Аранжировка музыки на персональном компьютере и синтезаторе как этап в создании записи музыкальных произведений.

Классификация синтезаторов: аналоговые и цифровые; аппаратные и виртуальные. Отличия синтезаторов от MIDI-клавиатуры. Принципы создания записи музыкального произведения, особенности осуществления аранжировки мелодии, инструменты аранжировщика.

Тема 2. Обзор музыкальных компьютерных программ. Программы для редактирования музыкального материала.

Программы для редактирования музыкального материала, автоаранжировщики, нотные редакторы, программные секвенсоры. Аналоговые и цифровые носители: их достоинства и недостатки. Виды цифровых аудиоформатов: форматы компрессированные и декомпрессированные.

Тема 3. Источники звука для звукозаписи.

Работа с библиотекой звуков, микширование звуков немузыкального характера с речью, создание музыкального фона второго плана. Запись звука с аналоговых источников: проигрывателей магнитных лент, проигрывателей грампластинок.

Тема 4. Операции создания музыкального материала и его звукозаписи в одном из цифровых синтезаторов.

Запись нотного текста и его обработка в виртуальных синтезаторах. Использование автоматизации как важнейшего компонента в создании музыкальной композиции. Особенности работы с микшерным пультом, структура микшерного пульта. Методы и приемы добавления эффектов при помощи основных типов технических средств.

Тема 5. Все виды операций аранжировки музыкального материала в музыкальных компьютерных редакторах.

Настройка темпа, создание и использование Лупов, редактирование MIDI команд, использование квантизации, маркеров. Работа со звуками музыкальной и немузыкальной природы: использование библиотеки звуков, обработка и редактирование звукового отрезка (сэмпла). Микширование партии ударных с партией баса, вокала. Ритмические особенности организации инструментов. Частотная коррекция различных партий инструментов, коррекция и редактирование вокальной партии. Понятия «Панорамирование» и «Стереобаза».

Тема 6. Запись и обработка голоса в музыкальных компьютерных программах.

Монтаж записанного материала, наложение эффектов акустической и динамической обработки. Параметры настройки записи вокала, запись акустических музыкальных инструментов. Добавление реверберации, хоруса на вокальную дорожку. Использования метода «Double-Track» при записи голоса. Запись нескольких голосов одного исполнителя с помощью наложения на мультитрековом поле. Осуществление записи с помощью MIDI клавиатур, обработка и аранжировка MIDI файлов.

Тема 7. Сведение и мастеринг записанных партий, сохранение исходного материала в цифровом аудиоформате.

Особенности сведения музыкальных инструментов в секвенсоре. Эквализация частот исходной музыкальной композиции через студийные мониторы. Сохранение мультитрека в форматах без сжатия и без потери информации, архивация мультитрека для дальнейших доработок и ремиксов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Основы студийной звукозаписи» целесообразно построить с использованием личностного подхода, при котором учитываются психофизиологические особенности каждого студента.

Практические занятия должны стимулировать познавательную активность

студентов, поэтому в ходе урока необходимо обращение к примерам, взятым из теории и истории музыкального искусства, а также включение в учебный процесс проблемных ситуациях со студийной техникой.

Большую пользу на уроках по основам студийной звукозаписи приносит просмотр и обсуждение практических семинаров известных студийных мастеров, слушание и обсуждение музыкальных композиций разных годов. Использование видео- и аудиоаппаратуры необходимо. Целесообразно слушание образцовых звучаний. Чередование звучания образцовых студийных композиций и собственных музыкальных произведений помогает студенту осознать свои композиторские и студийные возможности.

Применение аудио- и видеотехники на занятиях многопланово влияет на процесс обучения пению. Звукозапись – эффективный инструмент звукорежиссуры, позволяющий музыкантам анализировать свои ошибки, включая вокальные партии.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

– дифференцированное обучение, что позволяет объективно оценивать развитие каждого ученика в отдельности, с учетом их психофизиологических особенностей.

– игровое моделирование, тренинг «Виртуальный ученик», благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные со звукозаписывающей деятельностью;

– проектная деятельность (разработка собственной тактики решения студийных задач в рамках тренинга «Виртуальный ученик»).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

– анализ и оценка образцов музыкального искусства XX века, различных по стилю, жанру;

– обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

– обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (музыкальных проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Дисциплина «Основы студийной звукозаписи» представляет собой систему лекционных и практических занятий. Проведение разных по форме и по объему практических работ, которые дают преподавателю основания для объективной оценки знаний студента, позволяют самому студенту определить уровень собственных способностей по предмету. Задания включают в себя:

– анализ и редактирование аудиоматериала;

– микширование музыкальных фрагментов;

– создание собственных композиций;

– сведение и мастеринг исходного материала.

Специфика практических занятий по курсу «Основы студийной звукозаписи» состоит в их тесном взаимодействии с профильными дисциплинами. Важнейшим их назначением также является сообщение и освоение новой учебной информации. Содержание и формы практических занятий предполагают активную опору на самостоятельную работу, в процессе которой студенты выполняют домашние задания.

Тема 1. Аранжировка музыки на персональном компьютере и синтезаторе как этап в создании записи музыкальных произведений. Практические занятия (2 часа)

Вопросы и задания:

1) Подготовить сообщение по теме: «Создание музыки на компьютере».

2) Объяснить суть цифрового тракта.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99106. — Загл. с экрана.

2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

Тема 2. Обзор музыкальных компьютерных программ. Программы для редактирования музыкального материала. Практические занятия (2 часа)

Вопросы и задания:

1. Изучить классификацию музыкально-компьютерных программ.
2. Виды цифровых аудио форматов: форматы компрессированные и декомпрессированные.
3. Выполнить творческое задание в музыкально-компьютерной программе.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99106. — Загл. с экрана.

2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

Тема 3. Источники звука для звукозаписи. Практические занятия (2 часа)

Вопросы и задания:

1. Выполнить работу с библиотекой звуков, микширование звуков немузыкального характера с речью, создание музыкального фона второго плана.
2. Создать основу для аудиоспекстакля с применением библиотеки звуков.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99106. — Загл. с экрана.

2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

Тема 4. Операции создания музыкального материала и его звукозаписи в одном из цифровых синтезаторов. Практические занятия (2 часа)

Вопросы и задания:

1. Особенности работы с микшерным пультом, структура микшерного пульта.
2. Источники звука для звукозаписи: микрофон, аналоговые и цифровые устройства.
3. Подключение источников звука (магнитофон, проигрыватель, плеер) к компьютеру.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99106. — Загл. с экрана.

2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

Тема 5. Все виды операций аранжировки музыкального материала в музыкальных компьютерных редакторах. Практические занятия (4 часа)

Вопросы и задания:

1. Звукозапись живых музыкальных инструментов, звуков музыкального и немузыкального характера.
2. Монтаж записанного материала, наложение эффектов акустической и динамической обработки.
3. Выполнить монтаж записанного материала.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99106. — Загл. с экрана.

2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

Тема 6. Запись и обработка голоса в музыкальных компьютерных программах. Практические занятия (4 часа)

Вопросы и задания:

1. Основные технические характеристики микрофонов.
2. Запись и обработка вокала в музыкальных компьютерных программах.
3. Записать вокальную партию под инструментальное сопровождение.
4. Выполнить сведение партии вокала с инструментальной партией.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99106. — Загл. с экрана.

2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

Тема 7. Сведение и мастеринг записанных партий, сохранение исходного материала в цифровом аудиоформате. Практические занятия (2 часа)

Вопросы и задания:

1. Сведение и мастеринг записанных партий в аудиоредакторе. Использование режима «Мультитрек».
2. Сохранение исходного материала в цифровом аудио формате.
3. Выполнить сведение и мастеринг исходного трека с помощью режима «Мультитрек».
4. Сохранить исходную композицию в цифровом аудиоформате.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99106. — Загл. с экрана.
2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль усвоенных знаний проводится в течение семестра не только в устной форме, но и в форме аранжировки, сочинения музыкальных фрагментов на задан-

ную, а также самостоятельно выбранную тему. Проведение разных по форме и по объему практических работ, которые дают преподавателю основания для объективной оценки знаний студента, позволяют самому студенту определить уровень собственных способностей по предмету.

Примерные задания:

– звукозапись аудиоматериала;

– микширование музыкальных инструментов с голосом;

– создание собственных композиций;

– сведение и мастеринг исходного материала.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета в 9 и А семестре.

В ходе текущей аттестации (на различных этапах изучения курса) студент должен продемонстрировать приобретенные профессиональные навыки, необходимые для студийной звукозаписи в педагогике и музыкальном творчестве (искусстве электроакустической композиции и аранжировке).

Итоговая оценка результатов освоения учебной программы по предмету осуществляется на дифференцированном зачете по всему изученному материалу курса «Основы студийной звукозаписи», где при выставлении итоговой отметки (по 5-балльной шкале) учитываются:

– баллы, полученные по результатам работы на практических занятиях,

– баллы, полученные по результатам научно-исследовательской и творческой работы студентов, осуществляемой по профилю учебной дисциплины;

– баллы, полученные на экзамене за ответы на основные и дополнительные вопросы и решение практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности в процессе освоения курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, опору на индивидуальные способности и склонности студента.

Примерные вопросы к зачету:

1. Звукозапись голоса. Монтаж записанного материала, наложение эффектов акустической и динамической обработки.
2. Составляющие элементы компьютера, их воздействие на процесс звукозаписи.
3. Основные технические характеристики микрофонов, запись и обработка вокала в музыкальных компьютерных программах. Механизмы расширения студии звукозаписи на основе компьютера.
4. Основные действия для записи и организации музыкального материала в проекте.
5. Современный тракт студии звукозаписи.
6. Понятие и специфика аналогового тракта.
7. Понятие и специфика цифрового тракта.
8. Специфика аналоговых и цифровых носителей. Мастер-лента как эталонный аналоговый носитель.
9. Виды цифровых аудио форматов.
10. Особенности работы с микшерным пультом, строение микшерного пульта.
11. Запись звуков музыкального и немузыкального характера через микшерный пульт.
12. Роль компьютерных эффектов в процессе звукозаписи.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Пла-

нета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99106. — Загл. с экрана.

2. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учебное пособие / Б. Я. Меерзон. — Москва : Аспект Пресс, 2004. — 205 с. — ISBN 5–7567–0357—8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144068

3. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-97060-267-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140569

Дополнительная литература

1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108439

2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

3. Попова, Э. Е. Курс лекций по звукорежиссуре в кино : учебное пособие / Э. Е. Попова. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/181272

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
4. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice
5. ИРБИС электронный каталог.
6. Платформа ДО Русский Moodle.
7. Профессиональный внешний звуковой интерфейс уровня M-Audio Fire-Wire Solo.
8. Активная пятиоктавная MIDI-клавиатура уровня M-Audio.
9. Профессиональный микрофон (Shure-58).
10. Профессиональные наушники (AKG)
11. Профессиональные контрольные мониторы уровня M-Audio
12. Микшерный пульт уровня Mackie
13. Мультимедийный проектор