Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 05.03.2022 09:18:45
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
«____»_____2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.ДВ.01.02 ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	«Музыкально-компьютерные технологии»
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Практикум по музыкально-театральной деятельности». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 15 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: ст. преподаватель кафедры ТХО Н. В. Скороходова

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.п.н. Л.В. Сусленкова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 12 сентября 2019 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель МК ФХО А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Скороходова Н. В., 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины……. 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…… 4
3. Результаты освоения дисциплины……. 4
4. Структура и содержание дисциплины……... 5
   4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы……... 5
   4.2. Учебно-тематический план…….. 5
   4.3. Содержание дисциплины…….. 6
5. Образовательные технологии……. 7
6. Учебно-методические материалы……..... 8
   6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий…. 9
   6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации……. 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение……. 14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..... 15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: дисциплины «Практикум по музыкально-театральной деятельности» является формирование у студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» профессиональных компетенций в области музыкально-театрального искусства.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основными положениями и спецификой организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности;
2. Изучение основ вокально-исполнительской культуры актера-певца, специфики работы с детьми различных возрастных групп, различных подходов и методов работы над вокальным произведением в свете актерской деятельности;
3. Освоение технических приемов вокального исполнительства, основ постановочной работы в процессе актерской игры;
4. Формирование вокально-исполнительской культуры у студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по музыкально-театральной деятельности» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкально-компьютерные технологии». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

«Практикум по музыкально-театральной деятельности» является дисциплиной по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений, в рамках рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиля «Музыкально-компьютерные технологии».

Освоение практических навыков музыкально-театральной деятельности ведется с опорой на знания по теории и истории искусств, полученные студентами в ходе изучения дисциплины «История и теория музыки», а также с опорой на практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения основных дисциплин художественного цикла: «Музыкально-исполнительская подготовка» и «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере)

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в со-

программ		ответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования
	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере)	7.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
		7.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
		7.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения музыкальному искусству в системе дополнительного художественного образования в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	5-9 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	**504 (36 з.е.)**
Контактная работа, в том числе:	**54**
Лекции	-
Лабораторные занятия	54
Самостоятельная работа, в том числе:	**423**
Изучение практического курса	210
Самоподготовка к текущему контролю знаний	213
Подготовка к экзамену в 6, 7, 9 семестрах	27

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Лабораторные. занятия		
3курс, 5 семестр					
1 Основные положения и специфика организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности	**36**	**-**	**6**	**30**	Собеседование. Устная диагностика базовых знаний
2. Основные составляющие вокаль-	**54**	**-**	**6**	**48**	Собеседование по теме.

но-исполнительской культуры актера-певца					Блиц-опрос
Всего в 5 семестре	**90**		**12**	**78**	
3 курс, 6 семестр					
3. Специфика режиссуры школьного музыкального театра. Основные требования к репертуару школьного музыкального театра	**94**	**-**	**4**	**89**	Собеседование по теме. Блиц-опрос
4. Методика организации музыкально-театральной деятельности с разными возрастными группами учащихся	**95**	**-**	**6**	**90**	Собеседование. Оценка правильности выполняемых упражнений
Подготовка и сдача экзамена	**9**			**9**	
Всего в 6 семестре	**198**		**10**	**179+9**	
4 курс, 7 семестр					
5. Технология музыкально-театральной деятельности и ее практическая реализация	**29**	**-**	**2**	**27**	Тест-опрос
6. Разучивание музыкального материала. Работа над ролью	**34**	**-**	**4**	**30**	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
Подготовка и сдача экзамена	**9**			**9**	
Всего в 7 семестре	**72**		**6**	**57+9**	
4 курс, 8 семестр					
7. Музыкально-световое оформление спектакля	**12**	**-**	**2**	**10**	Собеседование по теме. Тест-опрос
8.1 Основы постановочной работы в процессе музыкально-театральной деятельности	**24**	**-**	**4**	**20**	Тест-опрос. Оценка уровня развития творческого потенциала студентов
Всего в 8 семестре	**36**		**6**	**30**	
5курс, 9 семестр					
8. 2 Основы постановочной работы в процессе музыкально-театральной деятельности	**99**		**20**	**79**	Оценка уровня развития творческого потенциала студентов
Подготовка и сдача экзамена	**9**			**9**	
Всего в 9 семестре	**108**		**20**	**88**	
Всего	**504**		**54**	**423+27**	

4.3. Содержание дисциплины

п/п	**Наименование тем дисциплины**	**Содержание раздела дисциплины**
1	Основные положения и специфика организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности	Осознание себя как субъекта вокально-драматического творчества. Человек как уникальный музыкальный инструмент. Структурированная природа певческой деятельности. Воздействие структуры звукового и певческого потока на окружающий мир. Принятие ответственности за качество продукта творческой деятельности актера-певца. Принципы оформления акустического пространства в процессе создания вокально-драматических композиций. Формирование вокально-исполнительских навыков в процессе театральной деятельности

2	Основные составляющие вокально-исполнительской культуры актера-певца	Вокально-сенсорная культура исполнителя, ее значение в оформлении звукового пространства. Модель формирования вокальной культуры актера-певца. Духовная константа как основополагающая компонента вокально-исполнительской культуры. Проекция образа (эталона) через эмоциональную сферу исполнителя. Отношение к слову и звуку с позиции эталонного звучания. Условия успешности вокально-исполнительской деятельности. Моделирование образа будущего результата (идеальной программы будущего действия)
3	Специфика режиссуры школьного музыкального театра. Основные требования к репертуару школьного музыкального театра	Школьный музыкальный театр как способ моделирования образовательного пространства, подлежащего освоению. Соответствие принципов театрально-педагогической работы возрастным особенностям учащихся. Основные отличия режиссуры школьного театра от профессиональной режиссуры. Школьный театр как способ формирования ассоциативно-образного мышления, воображения, эмоционального мироотношения личности подростка. Понятие «репертуарная политика» применительно к режиссуре школьного музыкально-го театра. Принцип соответствия материала непосредственному жизненному интересу, кругу проблем, волнующих подростков, участников театрального коллектива и будущих зрителей. Соответствие выбранного текста возможностям детей. Соответствие выбранного материала педагогической художественно-эстетической задаче школьного театра. Соответствие материала идее целостного развития личности, возможность развернуть в нем спектр развиваемых способностей: интеллектуальных, моторных, творческих, речевых и т. п. Типология сценических материалов и текстов
4	Методика организации музыкально-театральной деятельности с разными возрастными группами учащихся	Освоение игровых методик, определяющих музыкально-театральную деятельность младших школьников. Изучение в активном игровом действии сказок, мифов, легенд, музыкального и поэтического фольклора. Развитие синестезийного мировосприятия. Задачи освоения языков природы, культуры, науки средствами школьной театральной режиссуры. Реализация принципов взаимодействия учебных дисциплин в процессе создания урока-спектакля. Формирование понятийно-логического мышления, развитие воображения и волевой активности у детей среднего школьного возраста. Методика «погружения» в художественную эпоху, освоение историко-культурного материала, ролевое проживание образов героев и эпох; акцентирование внимания на способах и приемах личностного вхождения в культурную эпоху. Юношество. Задача социокультурной самоидентификации личности, вопросы ценностных смысло-жизненных ориентиров в современном мире в старшем (юношеском) возрасте. Способы создания целостного представления о мире и ощущения себя в нем. Актуальность композиций на моральные темы, темы гражданственности и правовой культуры. Обращение к классическому и современному русскому и зарубежному драматургическому материалу
5	Технология музыкально-театральной деятельности и ее практическая реализация	Развивающая технология музыкально-театральной деятельности Содержание и многоуровневая структура музыкально-театральной деятельности. Развитие субъектности в музыкально-театральной деятельности. Развитие навыков восприятия музыкального спектакля, умения анализировать произведение театрального искусства и адекватно выражать свое отношение к происходящему на сцене. Формирование навыков коллективного творчества, умения взаимодействовать, навыков диалогического поведения, способности к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых об-

		стоятельств, способности к импровизации, пластической выразительности, развитие музыкальных, голосоречевых и ритмических данных. Соответствие содержания и характера обучения возрастным особенностям развития ребенка, его потребностям и интересам
6	Разучивание музыкального материала. Работа над ролью	Сопоставление образа и музыкального текста. Логика пауз, направления мелодической линии, длительностей нот. Выявление «опасных» участков. Анализ гармонии вокального материала. Ладовое чувство. Первое знакомство с произведением и ролью (анализ). Замысел роли (автобиография персонажа, зерно роли, взаимодействие с другими персонажами, сверхзадача персонажа, разработка сцен – задачи – действия, логический разбор текста). Воплощение роли (умение видеть и слышать на сцене, умение ставить задачу и действовать «по правде», умение действовать и взаимодействовать с партнером, умение держать мизансцену, умение действовать в ритме, танцевальное и вокальное воплощение). Основные фазы, стадии и этапы комплексного исполнительского освоения музыкально-драматического произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования. Работа в актерском ансамбле
7	Музыкально-световое оформление спектакля	Звуковое оформление спектакля – музыкальное, шумовое и звукотехническое оформление. Музыка как составляющая театрализованного представления. Основные принципы отбора музыкального материала для оформления спектакля. Шумовые и звуковые эффекты. Особенности и классификация театральной музыки. Увертюра, музыкальные антракты (вступление к действию или картине), музыкальный финал акта или спектакля, музыкальные номера по ходу сценического действия. Театральное освещение. Классификация театральной осветительной аппаратуры (по назначению). Освещение декораций. Связь образа, музыкального материала и сценического освещения. Применение спецэффектов в музыкальном спектакле. Принципы составления световой партитуры. Музыкально-световая партитура номера. Оформление музыкального спектакля с помощью художественно-технических средств. Составление образной канвы посредством музыки и световых эффектов. Составление световой партитуры, музыкально-световой партитуры
8	Основы постановочной работы в процессе музыкально-театральной деятельности	Приемы погружения в условную среду в соответствии с замыслом и избранной темой. Изучение образного строя, стилевых особенностей языка автора, внимательное отношение к авторскому тексту. Поиск собственных выразительных средств. Интерпретация вокально-драматического произведения. Организация работы над отдельными номерами или сценами из музыкальных спектаклей. Знакомство с драматургией музыкально-драматического произведения. Освоение предложенной роли. Интерпретация сценических законов. Темпоритм и композиция сценического произведения; их связь с художественным оформлением. Методы и способы освоения возможностей света, музыки, пластики, декораций, костюмов, реквизита в музыкальном спектакле

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа реализуется с применением активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки: Для формирования предусмот-

ренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

– дифференцированное обучение, что позволяет объективно оценивать развитие каждого ученика в отдельности, с учетом их психофизиологических особенностей.

– игровое моделирование, тренинг «Виртуальный педагог», благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с музыкально-театральной педагогикой;

– проектная деятельность (разработка собственной тактики решения музыкально-педагогических задач в рамках тренинга «Виртуальный педагог»).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

– анализ и оценка образцов музыкально-драмактического искусства, различных по эпохе, стилю, жанру;

– обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

– защита выполненных методических разработок;

– обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Дисциплина «Практикум по музыкально-театральной деятельности» представляет собой систему практических занятий. Занятия групповые, основанные на личностном подходе с учетом психофизиологических особенностей каждого студента. Знания об основных положениях и специфике организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности студенты получают не только со слов преподавателя, но и в процессе активной певческой деятельности, которая состоит из:

– пропевания вокальных упражнений;

– разучивания музыкально-драматического материала;

– исполнения вокально-драматических произведений, отрывков и номеров из мюзиклов, музыкальных спектаклей, оперетт, водевилей и т.д.

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме устных опросов, тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 7 семестре и зачета с оценкой в 8 семестре.

Занятия включают в себя:

– проверка выполненного домашнего задания (в начале урока, если это опрос, собеседование, доклад по теме, и в процессе музыкально-драматической деятельности, если это проверка усвоения исполнительских навыков у студентов)

– распевание, которое выполняет двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата (приведение мышечной системы в правильное рабочее состояние), а также непосредственное формирование полезных вокальных навыков;

– закрепление усвоенных вокальных навыков в процессе исполнения вокально-драматических произведений;

– освоение новых произведений;

– задание для самостоятельной работы.

На занятиях используются методы контроля, самоконтроля, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, продуктивные и т.д., в зависимости от конкретной ситуации.

Тема 1. Основные положения и специфика организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности

Вопросы и задания:

1) Объяснить в чем различие и идентичность певческого голоса в процессе вокального и вокально-драматического исполнения (привести примеры).

2) Влияние акустических условий на изменение тембра голоса и поведенческих реакций актер-певца.

3) Подготовить сообщение на тему: «Воздействие структуры звукового и певческого потока на окружающий мир».

Литература для подготовки:

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53672. — Загл. с экрана.
2. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2013. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75483. — Загл. с экрана.

Тема 2. Основные составляющие вокально-исполнительской культуры актера-певца

Вопросы и задания:

1) Выявить основные характеристики вокально-сенсорной культуры исполнителя, ее значение в оформлении звукового пространства.

2) Описать компоненты модели формирования вокальной культуры актера-певца.

3) Роль духовной составляющей в вокально-исполнительской культуре.

4) Составить схему моделирования образа будущего результата (идеальной программы будущего действия).

Литература для подготовки:

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53672. — Загл. с экрана.
2. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2013. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75483. — Загл. с экрана.
3. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486. — Загл. с экрана.

Тема 3. Специфика режиссуры школьного музыкального театра. Основные требования к репертуару школьного музыкального театра

Вопросы и задания:

1) Перечислить основные отличия режиссуры школьного театра от профессиональной режиссуры.

2) Принципы подбора репертуара для школьного музыкального театра.

3) Возможности музыкально-театральной деятельности в образовательных учреждениях.

Литература для подготовки:

4) Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517. — Загл. с экрана.

5) Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486. — Загл. с экрана.

6) Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93032. — Загл. с экрана.

Тема 4. Методика организации музыкально-театральной деятельности с разными возрастными группами учащихся

Вопросы и задания:

1) Найти и описать суть одной из игровых методик, определяющих музыкально-театральную деятельность младших школьников.

2) Подготовить сообщение на тему: «Задачи освоения языков природы, культуры, науки средствами школьной театральной режиссуры».

Литература для подготовки:

1. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486. — Загл. с экрана.
2. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53672. — Загл. с экрана.

Тема 5. Технология музыкально-театральной деятельности и ее практическая реализация

Вопросы и задания:

1) Подготовить доклад на тему:

а) Развивающие технологии музыкально-театральной деятельности в образовательном процессе.

б) Содержание и многоуровневая структура музыкально-театральной деятельности.

Литература для подготовки:

1. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486. — Загл. с экрана.

Тема 6. Разучивание музыкального материала. Работа над ролью

Вопросы и задания:

1) Сопоставить заданный образ и музыкальный текст. Выявить логику пауз, направления мелодической линии, длительностей нот.

2) Выявить «опасные» участки. Проанализировать вокальный материал с точки зрения цвето-тени.

3) Определить основные фазы, стадии и этапы комплексного исполнительского освоения музыкально-драматического произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования.

Литература для подготовки:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517. — Загл. с экрана.
2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93032. — Загл. с экрана.
3. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99165. — Загл. с экрана.

Тема 7. Музыкально-световое оформление музыкального спектакля

Вопросы и задания:

1) . Подготовить сообщение на тему: «Музыка как составляющая театрализованного представления».

2) Перечислить основные принципы отбора музыкального материала для оформления спектакля.

3) Шумовые и звуковые эффекты. Особенности и классификация театральной музыки.

4) Оформление музыкального спектакля с помощью художественно-технических средств. Составление образной канвы посредством музыки и световых эффектов. Составление световой партитуры, музыкально-световой партитуры.

Литература для подготовки:

1. Таршис Н.А. Музыка драматического спектакля. — Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2010. — 164 с.

Тема 8. Основы постановочной работы в процессе музыкально-театральной деятельности

Вопросы и задания:

1) Приемы погружения в условную среду в соответствии с замыслом и избранной темой. Изучение образного строя, стилевых особенностей языка автора, внимательное отношение к авторскому тексту.

2) Поиск собственных выразительных средств. Интерпретация вокально-драматического произведения.

3) Организация работы над отдельными номерами или сценами из музыкальных спектаклей. Знакомство с драматургией музыкально-драматического произведения. Освоение предложенной роли.

Литература для подготовки:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517. — Загл. с экрана.
2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93032. — Загл. с экрана.

3. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99165. — Загл. с экрана.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 7 семестре и зачета с оценкой в 8 семестре, которые проводятся в форме открытого выступления в репетитории или концертном зале, где выявляется динамика вокального и актерского развития студента в процессе обучения, степень его подготовленности.

На экзамене в 7 семестре студент должен исполнить1-2 собственно интерпретированных разнохарактерных вокально-драматических произведения под аккомпанемент ф-но или под фонограмму минус. Произведения подбираются педагогом, с учетом пожеланий студента, а также в соответствии с уровнем его вокальной и актерской подготовки.

От студентов на данном этапе требуется:

– четкое видение сути произведения;

– оригинальность идеи;

– интонирование вокальной партии в сопровождении аккомпанемента (фонограммы) без дублирования основной мелодии;

– ясное произношение вокального текста в процессе исполнения произведений;

– выразительность исполнения.

Зачет в 8 семестре проводится в форме открытого выступления в концертном зале, где студенты демонстрируют уровень актерской и вокальной подготовки, оснащенность навыками сценического поведения. На экзамене студент должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения под аккомпанемент ф-но или под фонограмму минус. Итоговая оценка результатов освоения учебной программы по предмету осуществляется в ходе зачета, предполагающего исполнение студентом 1-2 вокально-драматических, игровых произведений либо самостоятельно, либо при участии в коллективной музыкально-театральной постановке. При оценке деятельности учитываются: вокальная техника, воплощение музыкального-драматического образа, оригинальность интерпретации исполняемого произведения.

От студентов на данном этапе требуется:

– осознание себя, как субъекта вокально-драматического творчества;

– интонирование вокальной партии в сопровождении аккомпанемента (фонограммы) без дублирования основной мелодии;

– четкое произношение вокального текста в процессе исполнения произведений;

– культура звука;

– выразительность исполнения произведений.

Примерный репертуарный план:

Сольные и ансамблевые номера из отечественных и зарубежных мюзиклов, рок-опер, оперетт, водевилей, кинофильмов, музыкальных сказок, объединенные общим сюжетом; детские музыкальные спектакли (допускаются купюры и отрывки).

Вокальные номера из мюзиклов:

1. Нотр-дам де Пари;
2. Ромео и Джульетта;
3. Моя прекрасная леди;
4. Чикаго;
5. Мулен Руж;
6. Кошки;
7. Дракула;
8. Монте-Кристо;

9. Норд-Ост и др.

Вокальные номера из рок-опер:

1. Юнона и Авось;
2. Иисус Христос – суперзвезда;
3. Стармания;
4. Моцарт;
5. Дракула;
6. Граф Монте-Кристо и др.

Вокальные номера из оперетт:

1. Девичий переполох, Ю. Милютин;
2. Белая ночь, Т. Хренников;
3. Фиалка Монмартра, И. Кальман;
4. Принцесса цирка, И. Кальман;
5. Королева Чардаша, И. Кальман и др.

Детские музыкальные спектакли:

1. Маленький принц;
2. Дюймовочка;
3. Колобок;
4. Сказка о глупом мышонке;
5. Кошкин дом;
6. Волк и семеро козлят;
7. Истории кота Филофея, или Брысь;
8. Летучий корабль;
9. Бременские музыканты;
10. Новогодние приключения Маши и Вити и др.

Вокальные произведения из кинофильмов:

1. Большая перемена;
2. Ирония судьбы или с легким паром;
3. Служебный роман;
4. Девчата;
5. Карнавальная ночь;
6. О бедном гусаре замолвите слово;
7. Гардемарины, вперед; и др.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53672. — Загл. с экрана.

2. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2013. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75483. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. —

96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517. — Загл. с экрана.

2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486. — Загл. с экрана.

3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93032. — Загл. с экрана.

4. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99165. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Наглядные пособия с нотным текстом музыкальных произведений.
4. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.
5. Фортепиано
6. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice
8. ИРБИС электронный каталог.
9. Платформа ДО Русский Moodle.