Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна Министер ство просвещения Российской Федерации Должность: Директор Дата подписания. О5: 05: 2022 бул. 14: 51
Уникальный прографедерального государ ственного автономного образовательного учреждения с914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет» Факультет художественного образования Кафедра технологий художественного образования

3an		ЕРЖДАЮ ктора по УМР
	/Л	. П. Филатова/
<b>‹</b> ‹	<b>&gt;&gt;</b>	2019 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **Б1.В.01.ДВ.03.02 ПРАКТИКУМ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

Уровень высшего образования Бакалавриат

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с

двумя профилями подготовки)

Профили подготовки «Музыкальное искусство и театральное

искусство»

Форма обучения Очная

Рабочая программа дисциплины «Практикум по сценической речи». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  $\Phi \Gamma AOY BO \ll P\Gamma \Pi \Pi V \gg 2019. - 13 c.$ 

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: доцент кафедры ТХО, к.ф.н. Миронов А.В.

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.культ-и Садриева А.Н.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 17 мая 2019 г., протокол № 9

Зав. кафедрой Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 24 мая 2019 г.  $\mathbb{N}$  7.

Председатель МК ФХО

А. В. Миронов

Программа утверждена решением Ученого совета факультета художественного образования от 4.06.2019 г. № 9.

И. о. декана ФХО

О. В. Левинских

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2019.

<sup>©</sup> Миронов Алексей Владимирович, 2019.

# СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Результаты освоения дисциплины	4
4.	Структура и содержание дисциплины	6
	4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы	6
	4.2. Учебно-тематический план	6
	4.3. Содержание дисциплины	7
5.	Образовательные технологии	9
6.	Учебно-методическое обеспечение	10
	6.1. Организация самостоятельной работы студентов	10
	6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	11
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	12
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.	13

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения «Практикума по сценической речи» является формирование профессиональных компетенций бакалавра в области сценической речи, развитие исполнительских навыков и умений в искусстве художественного слова.

#### Задачи:

- 1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании обучения сценической речи.
- 2. Развитие необходимого будущему педагогу уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности.
- 3. Вооружение студентов способами и технологиями познавательной, исследовательской и проектной деятельности, навыками анализа и обобщения в работе с учебно-научной информацией.
- 4. Формирование практических методических умений руководства различными видами творческой деятельности учащихся (владение голосом, выразительная речь, образно-ассоциативное мышление, художественное восприятие, исполнительское искусство).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по сценической речи» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыкальное искусство и театральное искусство». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части предметно-содержательного модуля образовательной программы (дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)). Ее изучение логически связано с освоением следующих профильных дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь». Для знакомства с дисциплиной студент должен уметь пользоваться информационными технологиями и технологиями мультимедиапроектирования, знаниями в области истории сценических искусств, владеть навыками сценической речи.

Курс «Практикум по сценической речи» предусматривает совершенствование культуры речи, развитие голосовых данных студентов, освоение элементов исполнительского искусства. Основной раздел курса — работа над литературнохудожественными произведениями. Задача этого раздела — привить хороший литературный и исполнительский вкус, научить подбирать художественно полноценный репертуар, научить анализировать прозаический и стихотворный материал, грамотно интерпретировать его, придавая форму, соответственно содержанию и трактовке, соотносить это со своей индивидуальностью.

#### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

способность применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПК-3);

способность осуществлять теоретическую деятельность в профильной области (сфере) (ПК-6);

способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере) (ПК-7).

Категория	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения компетенции
(группа)	компетенции	
компетенций		
A	ПК-3 – способен	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни
Преподавание	применять	формирования и реализации содержания образования;
ПО	предметные знания	структуру, состав и дидактические единицы содержания
дополнительн	при реализации	предпрофессиональных общеобразовательных программ в
ЫМ	образовательного	области театрального искусства в системе
общеобразова	процесса	дополнительного художественного образования
тельным		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для
программам		реализации в различных формах обучения в соответствии с
В		дидактическими целями и возрастными особенностями
Организацион		обучающихся
но-		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора
методическое		вариативного содержания предпрофессиональных
обеспечение		общеобразовательных программ в области театрального
реализации		искусства в системе дополнительного художественного
дополнительн		образования
ых	ПК-6. Способен	6.1. Знает специфику различных видов искусства,
общеобразова	осуществлять	основные этапы исторического развития искусства,
тельных	теоретическую	творчество выдающихся деятелей искусства в профильной
программ	деятельность в	области (сфере)
	профильной области	6.2. Умеет выявлять художественные особенности
	(сфере)	произведений искусства, ориентироваться в многообразии
		исторических и национальных форм искусства в
		профильной области (сфере)
		6.3. Владеет навыками анализа произведений искусства
		различных видов, художественных стилей и направлений,
		способен к использованию их в своей профессиональной
		педагогической деятельности в профильной области
		(сфере)
	ПК-7. Способен	7.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы в
	осуществлять	системе дополнительного художественного образования в
	практическую	области театрального искусства
	(художественно-	7.2. Умеет применять современные методики и технологии
	творческую)	обучения в ходе планирования и проведения как
	деятельность в	моделируемого, так и реального занятия в системе
	профильной области	дополнительного художественного образования в области
	(сфере)	театрального искусства
		7.3. Владеет навыками творческой модификации методов,
		приемов, технологий обучения театральному искусству в
		системе дополнительного художественного образования в
		соответствии с конкретными образовательными,
		развивающими и воспитательными задачами

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

	Форма обучения
Вид работы	Очная
	8, 9, 10 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
Контактная работа, в том числе:	96
Лекции	-
Практические занятия	<b>96</b> = 30 (8), 36 (9), 30
	(10)
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа, в том числе:	<b>183</b> = 42 (8),
	72 (9), 69 (10)
Изучение практического курса	87
Самоподготовка к текущему контролю знаний	96
Подготовка к зачетам и экзаменам	9 (семестр 10)

## 4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем	Всего		гактная бота	Самост.	Формы текущего контроля успеваемости
дисциплины	часов	Лекц	Практ.	работа	
		ИИ	занятия		
	4 1	курс, 8 се	еместр		
1.Дыхание, опора, дикция, голос,	20		10	10	Обмен мнениями,
речевой слух					обсуждение результатов
					выполнения работы на
					практическом занятии
2.Техника словесного действия.	20		10	10	Обмен мнениями,
Законы правильного литературного					обсуждение репетиционной
произношения					работы
3.Законы логики сценической речи.	32		10	22	Обмен мнениями,
Выразительные средства					обсуждение результатов
					выполнения работы на
					практическом занятии
Всего в 8 семестре	72		30	42	
		курс, 9 се		•	
4.Особенности исполнения	108		36	72	Обмен мнениями,
литературно-поэтических					обсуждение репетиционной
композиций. Работа над текстом					работы
Всего в 9 семестре	108		36	72	
		урс, 10 с			
5.Основы «внешней» и	30		10	20	Обмен мнениями,
«внутренней» техники словесного					обсуждение репетиционной
действия. Рассказ от первого лица					работы
6.Основные законы актерского	69		20	49	Обмен мнениями,
творчества в искусстве					обсуждение репетиционной
художественного слова. Монолог					работы
Подготовка и сдача диф.зачета	9			9	
Всего в А семестре	108		30	69+9	
Всего по дисциплине	288		96	183+9	

### Практические занятия

No		Кол-во	
темы	Наименование практических работ		
		часов	
1	Дыхание, опора, дикция, голос, речевой слух	10	
2	Техника словесного действия. Законы правильного литературного произношения	10	
3	Законы логики сценической речи. Выразительные средства	10	
4	Особенности исполнения литературно-поэтических композиций. Работа над	36	
	текстом		
5	Основы «внешней» и «внутренней» техники словесного действия. Рассказ от	10	
	первого лица		
6	Основные законы актерского творчества в искусстве художественного слова.	20	
	Монолог		

### 4.3. Содержание дисциплины

### Тема 1. Дыхание, опора, дикция, голос, речевой слух.

Координационная деятельность трех систем речеобразующего (фонационного дыхания, гортани, ротоглоточного резонатора) в дикционном тренинге. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи. Дыхание и голос в сценической речи. Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Воспитание четырех качеств фонационного дыхания: глубины, высоты, частоты, близости. Основа постановки голоса – свободное звучание. Мышечная свобода фонационных путей, «опора» звука, резонаторные и мышечные ощущения в нахождении «центра» голоса, в формировании мягкой атаки, в «проявлении» природного индивидуального тембра голоса. Значение тембра в «полетности» речи. Развитие звуковысотного диапазона. Речевой слух осуществляет контроль за произносимым текстом, тональное развитие речевого голоса, контроль за звучанием своего голоса. Речевой слух является критерием интонационной точности.

# **Тема 2. Техника словесного действия. Законы правильного литературного произношения.**

Сиюминутность рождения слова, мысли, образа, отношения, чувства с целью «втянуть» слушателя в атмосферу описываемых событий, увлечь своим отношением, своим видением; подчинение всех выразительных средств раскрытию идеи произведения, достижению поставленной сверхзадачи. Словесное действие - это единый процесс, выражаемый интонациями, тембральной окрашенностью речи, паузами, сменой силы, высоты звука, мимикой, жестами, телодвижениями, физическими действиями. Словесное действие подчинено внутреннему действию. Воспитание голосоречевых навыков как формирование условных рефлексов. Игра в процессе голосового и речевого тренинга. Речеручной рефлекс в формирования навыков звучания речи. Орфоэпия. Владение литературными нормами произношения как непременное условие сценической речи. Основные орфоэпические правила: произнесение ударных и безударных гласных; редукция гласных в зависимости от их местонахождения по отношению к ударному слогу; закон ассимиляции согласных; оглушение звонких согласных в конце слов; произношение окончаний возвратных глаголов типа «ться», «ся», «тся» и другие орфоэпические правила. Точное произнесение согласных в изолированном виде, в звукосочетаниях, в словах, фразах. Координация в работе артикуляционного и голосового аппаратов.

### Тема 3. Законы логики сценической речи. Выразительные средства.

Логика в словесном действии. Логическое ударение. Речевые такты. Логические и психологические паузы. Основные правила логических ударений. Мелодика главного и вводных предложений. Соотношение ударных слов в сложной фразе. Знаки препинания —

их действенная природа. К.С.Станиславский о знаках препинания в звучащей речи. Интонирование знаков препинания. Звуковысотный и динамический диапазоны. К.С.Станиславский о выразительных средствах речи. Развитие голоса как непременное условие обогащения выразительности речи. «Эмоциональный тембр». Эмоциональный тембр в искусстве художественного слова. Темпо-ритм речи как выразительные средства звучащего слова. К.С.Станиславский о приеме голосовых «оттяжек» в пользовании диапазоном голоса. Тембральная окрашенность речи и ее зависимость от смены чувств, оценок, отношений. Оперирование выстроенными видениями с целью заставить слушателей увидеть картины, передаваемые исполнителем; Выработка верного отношения ко всему передаваемому в рассказе. Заполнение внутренней речью логических и психологических пауз. Выявление подтекста. Овладение тремя перспективами в искусстве художественного слова: логической, перспективой развития сложного человеческого чувства, художественной перспективой. Достижение «позиционной активности».

# **Тема 4. Особенности исполнения литературно-поэтических композиций. Работа над текстом.**

Основные условия создания композиций – художественная убедительность, понятность, актуальность темы. Создание композиции путем сокращения текста произведения с сохранением основной темы, идеи, главных героев; путем выделения одной из сюжетных линий или отдельной темы. Литературная композиция как соединение различных по содержанию, форме, стилистической окраске, ритму фрагментов литературных произведений. Основное требование: подчинение всего материала раскрытию темы и идеи, полноценность материала, естественная его стыковка; художественных особенностей произведения. сохранение Выявление структуры композиции: экспозиция, завязка действия, развитие действия и контрдействие, конфликт, кульминация развязка. Овладение навыками органического перехода из одного материала в другой ( с умением передавать различные ритмы, формы, стилистические краски каждого фрагмента) не нарушая единой линии повествования, органику словесного действия. Мастера художественного слова – В.Н.Яхонтов, Д.Журавлев, И.Смоктуновский, О.Борисов, С. Юрский.

# Тема 5. Основы «внутренней» и «внешней» техники словесного действия. Рассказ от первого лица.

Словесное действие как процесс. Воля и внимание. Мышление и воображение. Видение и отношение – прием личной значимости и соотнесения к себе; прием фиксации видений в пространстве и движении; прием конкретизации; прием преувеличения и преуменьшения; прием обновления видений. Отношение как основа трактовки произведения; отношение как активизация словесного действия исполнителя; отношение как источник зарождения чувств исполнителя – «внутренняя» техника словесного действия. Физическое поведение исполнителя на площадке, жесты, мимика, пластика, «позиционная активность» – «внешняя» техника словесного действия. Соответствие «внутреннего» и «внешнего» в сценическом поведении исполнителя (студента).

# **Тема 6. Основные законы актерского творчества в искусстве художественного слова. Монолог.**

Воля и внимание; действие «от себя»; от сознательного к подсознательному; не играть чувства, а жить ими; единство психического и физического. Познание авторского замысла и работа над воплощением авторского и исполнительского замыслов. Роль первого непосредственно-эмоционального восприятия, сохранение этого впечатления. Мышечный контролер в эмоциональные моменты исполнения. Импровизация. Умение простроить и выполнить сквозное действие. Заразительность видений. Подчинение задачи

каждого куска главной мысли произведения и исполнительской задаче. Последовательность и постепенность осуществления творческих задач. Соблюдение единства формы и содержания (внутреннего и внешнего, психического и физического). Обращение к объекту, размышление, поиск выхода, контрастность эмоциональных переключений, следование внутреннему монологу, психологические паузы, перспектива мысли.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- проблемное обучение (формулировка проблемных вопросов, моделирование проблемных ситуаций, организации дискуссии);
  - тренинговые упражнения;
  - проектно-исследовательский метод.

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное, а также тренинговое) построение практических занятий.

Основные виды и формы изучения предмета: творческие практические занятия. Самостоятельное изучение работ К.С. Станиславского, М.А Чехова, Вл.И. Немировича-Данченко, Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Б.Е. Захавы, Г.А. Товстоногова, А.В. Эфроса, чтение мемуарной литературы (записки актеров начала XX века), рассуждения о профессии сегодняшних мастеров сцены.

Просмотр записей интересных спектаклей современных пьес, классической драматургии, фильмов, обязательное обсуждение спектаклей и их художественных достоинств для изучения опыта исполнительского мастерства, для воспитания хорошего вкуса. С учетом этих надобностей некоторые практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой форме, которая позволяет:

- побуждать студентов к подробному заинтересованному изучению творчества мастеров театров всех направлений, а затем к публичным сообщениям о своих творческих открытиях, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений, форму, в которой оно преподнесено;
- педагогу в дополнение к выступлениям студентов сообщать необходимую учебную информацию (уточняющую, корректирующую, направляющую), контролировать и оценивать качество их работы.

Специфика практических занятий по «Практикуму по сценической речи» состоит в том, что освоение необходимых упражнений для развития сценического внимания (зрительного, слухового, вкусового, эмоционального, партнерского), физического сцене, самочувствия на освобождения мышц, воображения, дикционных артикуляционных навыков, речевого дыхания, упражнений, развивающих речевой слух, чувство сценического партнерства и т.д. требуется значительно больше отведенного по программе времени. Каждое тренинговое практическое занятие – это освоение необходимых индивидуальных и общих творческих задач. На каждом занятии студенты должны продемонстрировать приготовленные дома и освоенные разнообразные упражнения. Домашняя самостоятельная работа студентов предполагает возможность парных (один курирует другого) упражнений, но с обязательной проверкой их на групповых занятиях; самостоятельная работа – работа над исправлением дикционных, орфоэпических и артикуляционных ошибок требует индивидуального контроля.

В задачу курса входит комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Занятия по актерскому мастерству направлены на то, чтобы активизировать инициативу студента, выявить качества его актерского дарования. Начиная с самых простых упражнений, у студентов воспитывается умение логически и последовательно действовать в данных предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели.

Логика поведения студента-исполнителя обуславливается логикой его мышления. Поэтому следует обратить серьезное внимание на овладение внутренним монологом, добиваясь от студентов активности и непрерывности существования в зонах молчания. Иногда целесообразно делать упражнения на произнесение внутреннего монолога вслух. В работе над более сложными этюдами отличительной особенностью является предельное обострение, экстремальность предлагаемых обстоятельств. Поэтому особое внимание уделяется тематике сценических отрывков, их содержательности. Темы этюдов предлагают и разрабатывают сами студенты на основе общего постановочного материала спектакля.

Технологические задачи обучения сценической речи заключаются:

- в автоматизации навыков сценического самочувствия, воображения и творческого внимания и свободном использовании их на занятиях по мастерству актёра;
- в составлении индивидуальной разминки, задача которой состоит в том, чтобы уметь самостоятельно подготовиться к выполнению творческих заданий и этюдов;
  - в освоении действенного анализа драматического текста.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1 Организация и содержание самостоятельной работы студентов

Программой курса «Практикум по сценической речи» предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предусматривает решение следующих задач:

- освоение навыков кураторской работы: «антисловари», «речевой портрет», личная речевая карточка на протяжении первого года;
- транскрибирование заданного текста по системе А.А. Потебни; соотношение длительностей ударных и безударных гласных 1-2-3-1, создающих ритмическую структуру слова, речевого звена, фразы, абзаца;
- самостоятельная подготовка тренинговых упражнений для работы в группе (не менее 1,5 часа);
- самостоятельное изучение отдельных тем в разных разделах курса с последующим сообщением в группе (не менее 3 часов);
- партнерская кураторская работа над стихотворными текстами и небольшими прозаическими произведениями (не менее 18 часов);
- совместное продумывание студентами творческих заданий, намеченных педагогом на занятиях развитие коллективного видения, фантазирования, развитие чувства партнерства и ответственности друг за друга (не менее 18 часов);

Задания для самостоятельной работы по курсу «Практикум по сценической речи» ориентированы на развитие следующих умений:

- работать с учебными пособиями по театральному искусству, справочными изданиями;
- анализировать художественное произведение, выявляя авторскую идею, и интерпретировать его, исходя из сверх-сверхзадачи исполнителя.

Важной особенностью заданий для самостоятельной работы по курсу «Практикум по сценической речи» является ориентация студентов на ознакомление с мемуарной

литературой для развития представлений о художественно-театральной культуре, об уровне культуры звучащего слова.

В период обучения студенты должны выполнить ряд творческих заданий, охватывающих все разделы учебного курса.

Контроль самостоятельной работы студентов и оценка ее результатов осуществляется через:

- 1. Проведение индивидуальных консультаций со студентами для координации артикуляционного аппарата, проверки освоения дыхательных упражнений, правильной работы над голосоречевым аппаратом, освоения резонаторов, расширением голосового диапазона, развитием полетности, устранения дикционных проблем, работа по исправлению говоров.
- 2. В процессе проведения аудиторных творческо-практических занятий, на которых демонстрируются выполненные практические домашние задания и проводится их разбор и анализ.

### 6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущего контроля:

- анализ и оценка качества тренинговых разминок, которые студенты проводят на каждом занятии;
  - умение реализовать поставленные задачи в тренинговых упражнениях и этюдах;
- оценка критических выступлений студентов с точки зрения содержания, логики и органичности речи при обсуждении художественных проблем и решении творческих задач;
- письменные задания, позволяющие определить и оценить умение конспектировать тексты мастеров сцены.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических и творческих задач: быть органичными и убедительными на сцене, выстраивать внутренний монолог, владеть подтекстом, быть свободными и точными в выстраивании и осуществлении действенной задачи, держать внимание, тянуть перспективу — пользоваться освоенными приемами «внутренней» и «внешней» техники.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя. Такая работа развивает творческие способности студентов, прививает навыки самостоятельной работы, формирует аналитическое мышление и навыки самоанализа, развивает интерес к дисциплине, а также дает преподавателю основания для объективной оценки знаний.

Изучение дисциплины предполагает сдачу дифференцированного зачета (А семестр), на котором проверяются:

- освоенные теоретические знания в области логики сценической речи;
- знание законов орфоэпии;
- освоение упражнений для речевой постановки и развития голоса;
- освоенные дикционные и артикуляционные упражнения;
- знание способов исправления дикционных недостатков, говоров, многоударности;
- осознанное использование голосовых регистров;
- умение говорить на опоре;

- умение пользоваться резонаторами.

На дифференцированном зачете, завершающем освоение курса, должны быть исполнены прозаические или стихотворные тексты, демонстрирующие творческие навыки и умения студентов в раскрытии всех особенностей авторского текста через свое отношение и видение происходящего:

- умение вести рассказ;
- действовать словом;
- быть заразительным и убедительным;
- уметь держать перспективу;
- вести действенно-конфликтную нить;
- владеть подтекстом;
- выстраивать образный и ассоциативный ряд;
- чувствовать и передавать динамику происходящего в повествовании;
- пользоваться сменой темпо-ритма как выразительным средством речи;
- пользоваться психологическими и логическими паузами как выразительными средствами речи;
  - применять паузу раздумья хизитации как художественный прием;
  - выстраивать выразительную пластическую форму;
  - уметь строго отбирать жесты, проявляя в этом вкус и ощущение жанра;
  - пользоваться диапазоном голоса;
  - пользоваться эмоциональным тембром.

#### При этом обязательно учитывается:

- работа студента на протяжении семестра;
- умение самостоятельно работать (над выбранным материалом; над ошибками, допущенными на занятии, и над их исправлением);
- проявление индивидуальной творческой фантазии при работе с этюдами и художественными текстами;
- собранность на прогонах;
- работа студента на показе.

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### Основная литература

- 1. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 152 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90841.
- 2. Князькина, Н.Х. Искусство звучащего слова: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие Электрон. дан. Омск :ОмГУ, 2016. 92 с. Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/89972">https://e.lanbook.com/book/89972</a>.

### Дополнительная литература

- 1. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учеб.пособие Электрон. дан. Кемерово :КемГИК, 2012. 128 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45983.
- 2. Чекмарева, Л.П. Основы речевой подготовки студентов специальности "Актерское мастерство": учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие Электрон. дан. Омск :ОмГУ, 2013. 188 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75484.
- 3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань,

Планета музыки, 2016. — 176 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71790.

4. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69367.

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория № 208 С (демонстрационный зал) - 168 концертных кресел, 2 пианино, проектор, экран, концертное аудио- и световое оборудование, стол для преподавателя, стул для преподавателя.

Аудитория № 101 C (хореографический зал) — фортепиано, настенные зеркала, мячи для жонглирования, гимнастические палки.