Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна

Министерство просвещение Российской Федерации

Должность: Директор
Дата подписания. 03.03.2021 09.14.51
Уникальный програмфедерального государ ственного автономного образовательного учреждения с914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования Кафедра технологий художественного образования

УТ	ВЕРЖ,	ДАЮ
Зам	ı. дире	ктора по УМР
	_	<ul><li>Л. П. Филатова</li></ul>
<b>«</b>	>>>	2019 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **Б1.В.02.01 СОЛЬФЕДЖИО**

Уровень высшего образования Бакалавриат

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с

двумя профилями подготовки)

Профили подготовки «Музыкальное искусство и театральное

искусство»

Форма обучения Очная

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 21 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: доцент кафедры ТХО, к.п.н., доцент

Л. В. Сусленкова

Рецензент: ст. преподаватель каф. ТХО

Н. В. Скороходова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 17 мая 2019 г., протокол № 9

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 24 мая 2019 г. № 7.

Председатель МК ФХО

А. В. Миронов

Программа утверждена решением Ученого совета факультета художественного образования от 4.06.2019 г. № 9.

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

<sup>©</sup> Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. © Сусленкова Любовь Витальевна, 2019.

# СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи освоения дисциплины.	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
Результаты освоения дисциплины	4
Структура и содержание дисциплины	6
4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы	6
4.2.Тематический план дисциплины	6
4.3. Практические занятия	7
4.4.Содержание дисциплины	7
Образовательные технологии	12
Учебно-методическое обеспечение.	13
6.1.Задания и методические указания по организации практических занятий	13
6.2. Организация текущего контроля	18
Учебно-методическое и информационное обеспечение	20
Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
	Место дисциплины в структуре образовательной программы Результаты освоения дисциплины Структура и содержание дисциплины 4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы 4.2.Тематический план дисциплины 4.3. Практические занятия 4.4.Содержание дисциплины Образовательные технологии Учебно-методическое обеспечение 6.1.Задания и методические указания по организации практических занятий 6.2. Организация текущего контроля Учебно-методическое и информационное обеспечение

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование музыкально-теоретического мышления студентов, систематизация знаний в области теории музыки, формирование у студента представления о языке музыкального искусства, закономерностях его строения и особенностях практического использования.

### Задачи:

- формирование у студентов опыта аналитической деятельности, навыков прослушивания и осмысления музыкального произведения, умения работы со специальной литературой, обобщения, различной интерпретации музыкального произведения.
- формирование целевой и мотивационной основы профессионального художественного образования и самообразования.
- развитие профессионального музыкального слуха студентов, направленное на осознание элементов музыкальной речи.
- развитие творческих способностей.
- формирование уважения к мировой музыкальной культуре как неотъемлемой части общей художественной культуры, достигнутой человеческой цивилизацией.
- формирование личностных качеств, свойств, убеждений, основанных на восприятии и усвоении лучших образцов мировой музыкальной культуры.
- формирование готовности к применению и творческому использованию в педагогической практике средств музыкальной выразительности, возможностей музыкального языка, практического показа голосом или на инструменте мелодий из музыкального текста.

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Сольфеджио» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыкальное искусство и театральное искусство». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к модулю дисциплин по выбору образовательной программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, в предметном обучении по профилю «Музыкальное искусство».

В системе специальных дисциплин профильной подготовки, таких как «Музыкальноисполнительская подготовка», «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование» и др., эта дисциплина является основополагающей и составляет основу профессиональной подготовки. Освоив в полном объеме весь материал данной дисциплины, студент сможет работать с нотной литературой, читать нотный текст, владеть его точной записью, анализировать услышанную музыку с точки зрения применения выразительных средств.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий
- ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

ПК-6. Способен осуществлять теоретическую деятельность в профильной области (сфере).

(сфере).		
Категория	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения компетенции
(группа) ком-	компетенции	
петенций		
А Преподава-	ПК-1. Способен	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к
ние по до-	осуществлять	организации образовательного процесса в системе основ-
полнитель-	обучение учебному	ного и дополнительного художественного образования,
ным общеоб-	предмету на основе	определяемые ФГОС и иными нормативными документа-
разователь-	использования	ми, особенности проектирования образовательного про-
ным про-	предметных методик	цесса, подходы к планированию образовательной деятель-
граммам	и современных	ности, содержание школьного предмета «Музыка», содер-
В	•	жание предпрофессиональных общеобразовательных про-
	образовательных технологий	
Организацион	технологии	грамм в области музыкального и театрального искусства в
но-		системе дополнительного художественного образования,
методическое		формы, методы и средства обучения, современные образо-
обеспечение		вательные технологии, методические закономерности их
реализации		выбора; особенности частных методик обучения музы-
дополнительн		кальному и театральному искусству
ЫХ		ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной
общеобразова		программы, рабочую программу учителя по школьному
тельных		предмету «Музыка», рабочую программу педагога
программ		дополнительного образования по музыке и театральному
		искусству, формулировать дидактические цели и задачи
		обучения и реализовывать их в образовательном процессе;
		планировать, моделировать и реализовывать различные
		организационные формы в процессе обучения (урок,
		экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную
		работу); обосновывать выбор методов обучения и
		образовательных технологий, применять их в
		образовательной практике, исходя из особенностей
		содержания учебного материала, возраста и
		образовательных потребностей обучаемых; планировать и
		комплексно применять различные средства обучения
		ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и
		проектированию образовательного процесса; методами
		обучения школьному предмету «Музыка» и музыкальному
		и театральному искусству в системе дополнительного
		художественного образования и современными
		образовательными технологиями
	ПК-3 – способен	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни
	применять предмет-	формирования и реализации содержания образования;
	ные знания при реа-	структуру, состав и дидактические единицы содержания
	лизации образова-	предпрофессиональных общеобразовательных программ в
	тельного процесса	области музыкального искусства в системе
	тельного процесса	дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для
		реализации в различных формах обучения в соответствии с
		дидактическими целями и возрастными особенностями
		обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора
		вариативного содержания предпрофессиональных
		общеобразовательных программ в области музыкального
		искусства в системе дополнительного художественного
		образования
	ПК-6. Способен осу-	6.1. Знает специфику различных видов искусства,

ществлять теорети-	основные этапы исторического развития искусства,					
ческую деятельность	творчество выдающихся деятелей искусства в профильной					
в профильной обла-	области (сфере)					
сти (сфере)	6.2. Умеет выявлять художественные особенности					
	произведений искусства, ориентироваться в многообразии					
	исторических и национальных форм искусства в					
	профильной области (сфере)					
	6.3. Владеет навыками анализа произведений искусства					
	различных видов, художественных стилей и направлений,					
	способен к использованию их в своей профессиональной					
	педагогической деятельности в профильной области					
	(сфере)					

# 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

# 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

	Форма обучения			
Вид работы	очная			
	1-5 семестры			
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252			
Контактная работа, в том числе:	84			
Лекции	42			
Практические занятия	42			
Самостоятельная работа, в том числе:	132			
Изучение практического курса	80			
Самоподготовка к текущему контролю знаний	52			
Подготовка к зачету с оценкой в 1 семестре, к экзамену в 5	36			
семестре				

# 4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и	Все-го ча-сов	Контактная ра- бота		Ca-	Формы текущего контроля успеваемо-	
тем дисциплины		Лек- ции	Прак- тич. заня- тия	мост. работа	сти	
	1 курс, 1	семестр		l		
1. Музыкальный звук. Четыре свойства музыкального звука	16	4	2	10	письменный опрос, анализ	
2. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октава	16	2	4	10	письменный опрос, анализ	
3. Тон. Полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны	14	2	2	10	письменный опрос, анализ	
4. Знаки альтерации	17	2	2	13	письменный опрос, анализ	
Подготовка к зачету с оценкой	9			9		
Всего в 1 семестре	72	10	10	43+9		
1 курс, 2 семестр						
5. Нотное письмо	13	2	2	4	письменный опрос, анализ	
6. Ритм. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта	8	2	2	4	письменный опрос, анализ	

Г			1		
7. Темп. Группы темпов	10	2	2	6	письменный опрос,
Tellin I pyrinos				Ŭ	анализ
8. Динамика. Динамические оттенки		2	2	6	письменный опрос,
о. динамика. динамические оттенки	8	2	2	U	анализ
Всего в 2 семестре	36	8	8	20	
	<mark>2 курс, 3</mark>	семестр	)		
11. Интервалы. Консонансы и	10	2	2		письменный опрос,
диссонансы.	18	2	2	6	анализ
					письменный опрос,
9. Лад. Тональность.	8	4	4	6	анализ
					письменный опрос,
10. Кварто-квинтовый круг	11	2	2	8	анализ
Всего в 3 семестре	36	8	8	20	unum
-		! семестр		20	
		concemp			письменный опрос,
12. Аккорды. Септаккорды	18	4	4	8	анализ
13. Музыкальный синтаксис. Мелодия.					письменный опрос,
	18	2	2	8	
Фактура.					анализ
14. Хроматизм	18	2	2	4	письменный опрос,
					анализ
Всего в 4семестре	36	8	8	20	
	3 ку <mark>рс,</mark> 5	семестр			
15 Thousand Companying	20	2	2	8	письменный опрос,
15. Транспозиция. Секвенция	20	2	2	0	анализ
16.6	20	2	2		письменный опрос,
16. Сольфеджио	20	2	2	6	анализ
1- 0		_	_	_	письменный опрос,
17. Структура музыкальной речи.	20	2	2	6	анализ
					письменный опрос,
18. Музыкальная форма	21	2	2	7	анализ
Попроторие и спана экзамона	27			27	ananno
Подготовка и сдача экзамена	72	8	8	29+27	
Всего в 5 семестре			_		
Всего по дисциплине	252	42	42	132+3	
				6	

# 4.3. Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
1.	Музыкальный звук. Четыре свойства музыкального звука	2
2.	Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октава	4
3.	Тон. Полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны	2
4.	Знаки альтерации	2
5.	Нотное письмо	2
6.	Ритм. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта	2
7.	Темп. Группы темпов	2
8.	Динамика. Динамические оттенки	2
9.	Лад. Тональность.	4
10.	Кварто-квинтовый круг	2
11.	Интервалы. Консонансы и диссонансы.	2
12.	Аккорды. Септаккорды	4
13.	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	2
14.	Хроматизм	2

15.	Транспозиция. Секвенция	2
16.	Сольфеджио	2
17.	Структура музыкальной речи.	2
18.	Музыкальная форма	2

# 4.3. Содержание дисциплины

### 1. Музыкальный звук. Четыре свойства музыкального звука

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы. Сведения из истории нотного письма.

# 2. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октава

Музыкальная система. Расположение звуков по высоте. Полный звукоряд. Основные ступени музыкального звукоряда. Семь названий основных ступеней. Понятие октавы. Названия октав.

# 3. Тон. Полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны

Понятие тона и полутона. Диатонические тоны, хроматические полутоны. Правила построение тонов и полутонов.

### 4. Знаки альтерации

Понятие знака альтерации. Ключевые знаки альтерации. Случайные знаки альтерации. Правила написания знаков альтерации.

#### 5. Нотное письмо

Современная система записи музыкальных звуков. Нотный стан. Музыкальные ключи. Правила написания нот на нотном стане. Добавочные линейки сверху и снизу. Нумерация основных и добавочных линеек нотного стана. Длительности звуков. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие основную длительность.

# 6. Ритм. Метр. Размер. Темп. Темп. Динамика.

Ритм в широком смысле — основа архитектоники музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередования нарастаний и спадов, тяжелый и легкие такты, метр высшего порядка). Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм — форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур жанрами.

### 7. Темп. Группы темпов

Понятие темпа. Язык музыкальной терминологии. Группа медленных темпов. Группа умеренных темпов. Группа медленных темпов. Группа переменных темпов. Агогика. Названия темпов. Обозначения темпов.

### 8. Динамика. Динамические оттенки

Динамика в системе музыкальных понятий. Динамические оттенки как определение степени громкости музыкального звучания. Группы динамических оттенков. Терминология в обозначении динамики звучания. Сокращенное и графическое обозначение динамических оттенков в нотной записи.

#### 9. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождения. Лад — логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, опорные и неопорные, тяжелые и легкие, устойчивые и неустойчивые). Ладовая система — условие смысла, динамики, движения, временной природы музыки. Конкретные ладовые Ладовые структуры — источник выразительных красочно-колористических возможностей музыкального высказывания, реальная основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Устойчивые, неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.

### 10. Кварто-квинтовый круг

Квартово-квинтовый как это схематическое изображение последовательно расположенных тональностей. Принцип выстраивания всех тональностей по кругу. Параллельные тональности. Закономерности в построение кварто-квинтового круга.

# 11. Интервалы. Консонансы и диссонансы

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Использование интервалов в музыке (в частности представление о двойном контрапункте).

Классификация интервалов: по временному соотношению — мелодические и гармонические; по отношению к октаве — простые и составные; по положению в музыкальной системе — диатонические и хроматические по существу и по положению; по слуховому впечатлению (фонизму) — консонирующие и диссонирующие; по положению в тональности — устойчивые и неустойчивые.

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма. Интервал как основа музыкальной интонации. Интервал как часть аккорда.

### 12. Аккорды. Септаккорды

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Аккорды нетерцовой структуры. Терция – основа построения аккорда.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд.

Четыре вида трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды).

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по горизонтали, координация горизонтали и вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Аккорд –

структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда (ладовые функции аккордов – T, S, Д).

# 13. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное — поступенное — движение и скачки, закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов). Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом (аккордовые, неаккордовые звуки, ладовое положение опорных тонов мелодии, ладовая окраска) — источник выразительности мелодии. Значение мелодии в музыке.

Понятие о фактуре. Разные типы фактуры: гомофония, аккордовый склад, полифония; смешанный (гомофонно-полифонический, синтетический) склад. Выразительная роль фактуры. Партитуры. Партия.

### 14. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки.

Особенности гармонии французских импрессионистов, Ново-Венской школы, выдающихся мастеров середины XX века (Хиндемит, Мессиан), классического джаза.

Слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Правила правописания мажорной и минорной хроматических гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Интервалы, хроматические по положению (большие, малые, чистые и тритоны, образованные в тональности с участием альтерированных ступеней), их разрешение.

### 15. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре.

Теория и практика построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевок с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей).

Секвенция (общее понятие). Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенция в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие.

Понятие о фактуре. Разные типы фактуры: гомофония, аккордовый склад, полифония; смешанный (гомофонно-полифонический, синтетический) склад. Выразительная роль фактуры.

Партитуры. Партия.

## 16. Сольфеджио

Интонационные упражнения: пение гамм и ступеней лада, отдельных интервалов и аккордов от звука и в тональности, простейших последовательностей, интервальных и аккордовых.

Сольфеджирование одноголосных мелодий с точным воспроизведением метроритма, выразительностью фразировки, естественностью дыхания, выполнением темповых и динамических обозначений.

Музыкальный диктант. Диктанты устные, ритмические, мелодические, структурные. Определение повторности фраз, форм мелодического движения, особенностей ритма, характера каденций.

Слуховой анализ. Формирование аналитической профессиональной памяти, т.е. слышания, ощущения, понимания и запоминания отдельных элементов музыкального языка, мелодических и гармонических связей, структуры музыкальной речи.

Интонационные упражнения диатонические и с применением альтерированных ступеней. Интонирование пройденных ладов, 3 видов минора и 2 видов мажора, диатонических интервалов в тональности и от звука.

Сольфеджирование одноголосных и простых двухголосных мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Чтение с листа простейших мелодических примеров с предварительным анализом нотного текста.

Диктанты (мелодические, ритмические, устные, структурные) с освоенными интонационными и метроритмическими трудностями (объем 4–8 тактов).

Анализ на слух: отдельные ступени лада, мелодические фрагменты, различные виды гамм, интервалы и аккорды от звука и в тональности.

# 17. Структура музыкальной речи

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур).

Слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием). Простая двухчастная форма (общее представление).

# 18. Музыкальная форма

Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием). Простая двухчастная форма (общее представление).

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура курса представляет собой систему лекционных и практических занятий. На практических занятиях необходимо уделять большое внимание соответствующим упражнениям, в которых усваивается и закрепляется изучаемый теоретический материал. Формы работы в процессе учебных занятий разнообразны:

- выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов;
- анализ музыкальных произведений, пение по нотам и наизусть мелодий, гамм, интервалов, аккордов, сочинение мелодий и музыкальных построений.

Освоение студентами основ музыкальной грамоты должно проходить на занятиях в форме креативного общения, чтобы ощущение «сотворчества» помогало студенту овладеть основами самообразования, что является оптимальным способом воспитания профес-

сиональных качеств будущего педагога и обеспечивает формирование у студента системы профессиональных знаний и умений, необходимых для успешной реализации себя в профессии.

# 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

# 6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Дисциплина «Сольфеджио»» осваивается в процессе лекционных и практических занятий. Практические занятия проводятся в групповой форме и направлены на развитие музыкального слуха студентов, осознание элементов музыкальной речи. В процессе освоения дисциплины у студента формируется готовность к применению и творческому использованию в педагогической практике средств музыкальной выразительности, возможностей музыкального языка, вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, вырабатываются практические навыки построения элементов музыкальной речи.

Основой практических занятий является самостоятельная подготовка по заданным темам. В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме.

## Занятия включают в себя:

- выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов;
  - анализ музыкальных произведений;
  - сочинение мелодий и музыкальных построений.

### 1. Музыкальный звук. Четыре свойства музыкального звука (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Музыкальный звук.
- 2) Натуральный звукоряд.
- 3) Полный звукоряд.
- 4) Диапазон. Регистр.
  - Литература для подготовки:
- 1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

# 2. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октава (4 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Музыкальная система.
- 2) Расположение звуков по высоте.
- 3) Полный звукоряд.
- 4) Показать на клавиатуре регистры, октавы, ноты в различных октавах.

- Литература для подготовки:
- 1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

# 3. Тон. Полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Понятие тона и полутона.
- 2) Диатонические тоны.
- 3) Хроматические полутоны.
- 4) Правила построение тонов и полутонов.
- 5) Определить на клавиатуре тон и полутон *Литература для подготовки:*
- 1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

# 4. Знаки альтерации (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Понятие знака альтерации.
- 2) Ключевые знаки альтерации.
- 3) Случайные знаки альтерации.
- 4) Правила написания знаков альтерации.
- 5) Определить в нотных сборниках знаки альтерации. *Литература для подготовки:*
- 1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

### 5. Нотное письмо (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Современная система записи музыкальных звуков.
- 2) Нотный стан.
- 3) Музыкальные ключи.
- 4) Правила написания нот на нотном стане.
- 5) Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие основную длительность.
- 6) Нотный диктант.

Литература для подготовки:

- 1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

# 6. Ритм. Метр. Размер. Темп. Темп. Динамика. (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Ритм как основа архитектоники музыкальной формы.
- 2) Простые, сложные, смешанные метры и размеры..
- 3) Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.
- 4) Группа умеренных темпов. Группа медленных темпов. Группа переменных темпов.
- 5) Агогика. Названия темпов. Обозначения темпов.
- 6) Динамические оттенки.
  - Литература для подготовки:
  - 1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
  - 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

# 7. Темп. Группы темпов (2 часа)

Вопросы и задания:

- 7) Понятие темпа.
- 8) Язык музыкальной терминологии.
- 9) Группа медленных темпов.
- 10) Группа умеренных темпов. Группа медленных темпов. Группа переменных темпов.
- 11) Агогика. Названия темпов. Обозначения темпов..
- 12) Определение на слух темпа музыкального произведения. *Литература для подготовки:*
- 1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

# 8. Динамика. Динамические оттенки (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Динамика в системе музыкальных понятий.
- 2) Группы динамических оттенков.
- 3) Терминология в обозначении динамики звучания.
- 4) Группа умеренных темпов. Группа медленных темпов. Группа переменных темпов.
- 5) Сокращенное и графическое обозначение динамических оттенков в нотной записи.
- 6) Определение на слух динамических оттенков музыкального произведения. *Литература для подготовки:*

- 1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

# Тема 9. Лад. Тональность (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Дать понятие лада.
- 2) Раскрыть смысловую дифференциацию музыкальных звуков.
- 3) Определить устойчивые ступени в заданной тональности.
- 4) Исполнить на фортепиано главные трезвучия в заданной тональности. *Литература для подготовки:*
- 1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

# 10. Кварто-квинтовый круг (4 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Понятие кварто-квинтового круга.
- 2) Принцип выстраивания всех тональностей.
- 3) Параллельные тональности..
- 4) Закономерности в построение кварто-квинтового круга.
- 5) Определить знаки альтерации в предложенной тональности.
- 6) Определить по нотам тональность в предложенном музыкальном произведении. *Литература для подготовки*:
- 3. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 4. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

# 11. Интервалы. Консонансы и диссонансы. Аккорды (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Дать понятие интервала.
- 2) Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов.
- 3) Четыре вида трезвучий.
- 4) Семь видов септаккордов.
- 5) Построение интервалов от заданных звуков, определение на слух. *Литература для подготовки:*
- 1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.

2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. — Загл. с экрана.

# 12. Аккорды. Септаккорды (4 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Дать определение понятиям созвучие, аккорд.
- 2) Виды аккордов
- 3) Энгармонизм аккордов.
- 4) Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд.
- 5) Семь видов септаккордов.
- 6) Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.
- 7) Построить аккорды, септаккорды от заданных звуков и в тональности. *Литература для подготовки*:
- 1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

# 13. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Рассказать о мелодии, видах мелодического рисунка, кульминации.
- 2) Раскрыть понятие фактуры, разных типов фактуры.
- 3) Определить в предложенном музыкальном произведении тип фактуры. *Литература для подготовки:*
- 1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

## 14. Хроматизм (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Раскрыть понятие хроматизма.
- 2) Рассказать о правилах правописания мажорной и минорной хроматических гамм.
- 3) Определить отдельные элементы музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Литература для подготовки:

- 3. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 4. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

# 15. Транспозиция. Секвенция (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Дать понятие транспозиции, три способа транспозиции.
- 2) Что такое секвенция. Виды секвенций.
- 3) Транспонировать простую музыкальную фразу в предложенную тональность. *Литература для подготовки:*
- 1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

## 16. Сольфеджио (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Сольфеджирование одноголосных мелодий
- 2) Музыкальный диктант.
- 3) Чтение с листа простейших мелодических примеров с предварительным анализом нотного текста
- 4) Анализ на слух: отдельные ступени лада, мелодические фрагменты, различные виды гамм, интервалы и аккорды от звука и в тональности Литература для подготовки:
- 1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

# 17. Структура музыкальной речи (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Цезура, мотив, фраза, период, предложение, каденция, виды каденций
- 2) Анализ структуры музыкальной речи на нотных примерах. Литература для подготовки:
- 1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

## 18. Музыкальная форма (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Простая двухчастная форма (общее представление).
- 2) Простая трехчастная форма (общее представление).
- 3) Анализ структуры музыкальной речи на нотных примерах. Литература для подготовки:

- 1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

# 6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

**Текущий контроль** качества усвоения знаний проводится на протяжении всего периода изучения учебной дисциплины.

Виды проверочных заданий могут быть различны:

- игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий в различных ключах, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции;
- выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов;
  - анализ музыкальных произведений;
  - сочинение мелодий и музыкальных построений;
  - подготовка электронных презентаций: «Мелодия», «Ритм», «Лад и его разновидности», «Темп», «Регистр»;
  - прослушивание музыкальных произведений и письменный анализ средств музыкальной выразительности;
  - определение в нотных примерах звуковысотности звуков, их длительностей, знаков альтерации, знаков сокращения нотного письма, формы музыкального произведения;
  - анализ музыкальной литературы, игра кварто-квинтового круга;
  - построение простых и составных интервалов;
  - построение тритонов и характерных интервалов с разрешением. игра интервалов;
  - анализ музыкальной литературы. построение всех видов трезвучий и их обращений;
  - построение септаккордов на 5 и 7 ступенях с разрешением в тональности;

**Промежуточная аттестация** по дисциплине «Сольфеджио» проводится в билетной форме. На экзамене студенты должны ответить на теоретический вопрос и выполнить практическое задание.

- дать определение основных теоретических понятий, изучаемых в курсе элементарной теории музыки;
- показать умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре, знание октав, слоговых и буквенных обозначений звуков, энгармонизма;
- продемонстрировать знание тональностей по квинтовому кругу, умение определять параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности, ключевые и случайные знаки альтерации;
- определить и построить пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука вверх или вниз с последующим разрешением и определением тональностей;
- сыграть простейшую секвенцию;
- найти в нотном тексте указанные элементы музыкального языка (лад, тональность, интервалы, аккорды, размеры по группировке длительностей).

# Примерные вопросы к зачету с оценкой (1 семестр). Теоретические:

#### теоретические.

- 1. Музыкальный звук.
- 2. Четыре свойства музыкального звука

- 3. Музыкальная система.
- 4. Звукоряд.
- 5. Основные ступени и их названия.
- 6. Октава
- 7. Тон. Полутон.
- 8. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны
- 9. Знаки альтерации
- 10. Нотное письмо
- 11. Музыкальная система.
- 12. Расположение звуков по высоте.
- 13. Полный звукоряд.
- 14. Понятие тона и полутона.
- 15. Диатонические тоны.
- 16. Хроматические полутоны.
- 17. Правила построение тонов и полутонов.
- 18. Определить на клавиатуре тон и полутон
- 19. Понятие знака альтерации.
- 20. Ключевые знаки альтерации.
- 21. Случайные знаки альтерации.
- 22. Правила написания знаков альтерации.
- 23. Современная система записи музыкальных звуков.
- 24. Нотный стан.
- 25. Музыкальные ключи.
- 26. Правила написания нот на нотном стане.
- 27. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие основную длительность.

# Практические:

- 1. Показать на клавиатуре регистры, октавы, ноты в различных октавах.
- 2. Определить в нотном сборнике ноты 1 и 2 октав.
- 3. Определить ноты в басовом ключе.
- 4. Написать знаки альтерации.
- 5. Написать ноты 1 и 2 октав.
- 6. Нотный диктант.
- 7. Определить в нотных сборниках знаки альтерации.

# Примерные вопросы к экзамену (5 семестр).

# Теоретические:

- 1. Ритм. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта
- 2. Темп. Группы темпов
- 3. Динамика. Динамические оттенки
- 4. Лад. Тональность.
- 5. Кварто-квинтовый круг
- 6. Понятие темпа.
- 7. Язык музыкальной терминологии.
- 8. Группа медленных темпов.
- 9. Группа умеренных темпов. Группа медленных темпов. Группа переменных темпов.
- 10. Агогика. Названия темпов. Обозначения темпов..
- 11. Динамика в системе музыкальных понятий.
- 12. Группы динамических оттенков.
- 13. Терминология в обозначении динамики звучания.
- 14. Группа умеренных темпов. Группа медленных темпов. Группа переменных темпов.
- 15. Сокращенное и графическое обозначение динамических оттенков в нотной записи.

- 16. Дать понятие лада.
- 17. Раскрыть смысловую дифференциацию музыкальных звуков.
- 18. Понятие кварто-квинтового круга.
- 19. Принцип выстраивания всех тональностей.
- 20. Параллельные тональности.
- 21. Закономерности в построение кварто-квинтового круга.
- 22. Интервалы. Консонансы и диссонансы.
- 23. Аккорды. Септаккорды
- 24. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.
- 25. Хроматизм
- 26. Транспозиция. Секвенция
- 27. Сольфеджио
- 28. Структура музыкальной речи.
- 29. Музыкальная форма
- 30. Дать понятие интервала.
- 31. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов.
- 32. Четыре вида трезвучий.
- 33. Семь видов септаккордов.
- 34. Построение интервалов от заданных звуков, определение на слух.
- 35. Дать определение понятиям созвучие, аккорд.
- 36. Виды аккордов
- 37. Энгармонизм аккордов.
- 38. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд.
- 39. Семь видов септаккордов.
- 40. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.
- 41. Рассказать о мелодии, видах мелодического рисунка, кульминации.
- 42. Раскрыть понятие фактуры, разных типов фактуры.
- 43. Раскрыть понятие хроматизма.
- 44. Рассказать о правилах правописания мажорной и минорной хроматических гамм.
- 45. Дать понятие транспозиции, три способа транспозиции.
- 46. Что такое секвенция. Виды секвенций.
- 47. нотного текста
- 48. Цезура, мотив, фраза, период, предложение, каденция, виды каденций
- 49. Анализ структуры музыкальной речи на нотных примерах.
- 50. Простая двухчастная форма (общее представление).
- 51. Простая трехчастная форма (общее представление

# Практические:

- 1. Определение на слух темпа музыкального произведения.
- 2. Определение на слух динамических оттенков музыкального произведения.
- 3. Определить устойчивые ступени в заданной тональности.
- 4. Исполнить на фортепиано главные трезвучия в заданной тональности.
- 5. Определить знаки альтерации в предложенной тональности.
- 6. Определить по нотам тональность в предложенном музыкальном произведении.
- 7. Назвать энгармонически равные звуки.
- 8. Построить тональности от заданных звуков.
- 9. Построить интервалы от заданных звуков.
- 10. Проинтонировать заданные интервалы.
- 11. Определить на слух интервалы.
- 12. Определить в предложенном музыкальном произведении тип фактуры.
- 13. Построить аккорды, септаккорды от заданных звуков и в тональности.

- 14. Определить отдельные элементы музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.
- 15. Транспонировать простую музыкальную фразу в предложенную тональность.
- 16. Сольфеджирование одноголосных мелодий.
- 17. Музыкальный диктант.
- 18. Чтение с листа простейших мелодических примеров с предварительным анализом.
- 19. Анализ на слух: отдельные ступени лада, мелодические фрагменты, различные виды гамм, интервалы и аккорды от звука и в тональности.
- 20. Анализ структуры музыкальной речи на нотных примерах.
- 21. Мелодический диктант.
- 22. Определение на слух гармонической последовательности.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Основная литература:

- 1. Данхейзер, А.-. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. 76 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79339. Загл. с экрана.
- 2. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 204 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93749. Загл. с экрана.
- 3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. 496 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30435. Загл. с экрана.

## Дополнительная литература:

- 1. Такташова, Т.В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] : слов. Электрон. дан. Москва : ФЛИНТА, 2012. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60728. Загл. с экрана.
- 2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. Загл. с экрана.

# 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
- 2. Компьютер (ноутбук).
- 3. Наглядные пособия с нотным текстом.
- 4. Фортепиано
- 5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
- 6. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice
- 7. ИРБИС электронный каталог.
- 8. Платформа ДО Русский Moodle.