Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 05.03.2022 09:14:52
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
«____»_____2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.01.02 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	«Музыкальное искусство и театральное искусство»
Форма обучения	Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 16 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: доцент кафедры ТХО, к.п.н., доцент Л. В. Сусленкова

Рецензент: ст. преподаватель каф. ТХО Н. В. Скороходова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 17 мая 2019 г., протокол № 9

Зав. кафедрой Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 24 мая 2019 г. № 7.

Председатель МК ФХО А. В. Миронов

Программа утверждена решением Ученого совета факультета художественного образования от 4.06.2019 г. № 9.

И. о. декана ФХО И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Сусленкова Любовь Витальевна, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины…….. 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..... 4
3. Результаты освоения дисциплины…….…. 4
4. Структура и содержание дисциплины……. 5
   4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы……... 5
   4.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения …… 6
   4.3. Практические занятия…..……. 7
   4.4.Содержание дисциплины…… 7
5. Образовательные технологии…….. 9
6. Учебно-методическое обеспечение……... 10
   6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий……... 10
   6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации……. 13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение……. 15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..... 15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование исполнительских навыков, необходимых для становления профессиональной готовности студентов к организации музыкальной деятельности в образовательном учреждении.

Задачи:

- формирование у студентов знаний о специфике работы голосового аппарата.
- формирование системы знаний о гигиене и профилактике заболеваний голосового аппарата певца.
- знакомство с историей вокально-хорового исполнительства.
- формирование вокально-хоровой компетентности студента, чуткости слухового восприятия звучания голоса.
- развитие образного мышления и художественного вкуса, расширение музыкально-художественных представлений студента.
- ориентация студента на осознанный, самостоятельный поиск наиболее рационального метода воспитания голоса.
- формирование способностей студентов к многоголосному исполнительству.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Вокальный ансамбль» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыкальное искусство и театральное искусство». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к модулю дисциплин по выбору образовательной программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, в предметном обучении по профилю «Музыкальное искусство». Ее изучение логически связано с освоением следующих профильных дисциплин: «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-исполнительская подготовка», «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного про-	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных

цесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	образовательного процесса	общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования
	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере)	7.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
		7.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
		7.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения музыкальному искусству в системе дополнительного художественного образования в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	2, 3, 4, 5 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	**288**
Контактная работа, в том числе:	**96**
Лекции	28
Лабораторные занятия	68
Самостоятельная работа, в том числе:	**165**
Изучение практического курса	100
Самоподготовка к текущему контролю знаний	65
Подготовка к экзамену в 5 семестре	**27**

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		

1 курс, 2 семестр					
1. Певческая установка	**40**	4	6	30	Собеседование. Оценка голосовых возможностей
2. Певческое дыхание	**36**	4	4	28	Собеседование по теме. Оценка правильности исполняемых дыхательных упражнений
3. Культура звука	**34**	2	4	28	Проверка качества звукообразования в пении
4. Принцип вокального звукообразования	**34**	2	4	28	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
Всего во 2 семестре	**144**	**12**	**18**	**114**	
2 курс, 3 семестр					
5. Дикция. Артикуляция	**10**	2	4	4	Оценка дикционной четкости при исполнении вокально-хоровых произведений
6. Интонационный строй	**12**	2	6	4	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
7. Гармонический строй	**14**	4	6	4	Проверка качества исполнения вокально-хоровых партий
Всего в 3 семестре	**36**	**8**	**16**	**12**	
2 курс, 4 семестр					
8. Техника выполнения различной динамики	**10**	2	4	4	Собеседование. Проверка качества исполнения вокально-хоровых партий
9. Выразительность, подвижность голоса	**12**	2	6	4	Собеседование. Проверка качества исполнения вокально-хоровых партий
10. Техника исполнения многоголосия	**14**	4	6	4	Собеседование. Проверка качества исполнения вокально-хоровых партий
Всего в 4 семестре	**36**	**8**	**16**	**12**	
3 курс, 5 семестр					
11. Пение a capella	**16**	-	6	10	Проверка качества исполнения вокально-хоровых партий
12. Различные виды ансамбля	**13**	-	6	7	Собеседование. Проверка качества исполнения вокально-хоровых партий
13. Воплощение художественного замысла вокально-хорового произведения	**16**	-	6	10	Проверка качества исполнения вокально-хоровых произведений
Подготовка к экзамену	**27**			**27**	
Всего в 5 семестре	**72**		**18**	**27+27**	
Всего по дисциплине	**288**	**28**	**68**	**165+27**	

4.3. Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
1.	Певческая установка	6
2.	Певческое дыхание	4

3.	Культура звука	4
4.	Принцип вокального звукообразования	4
5.	Дикция. Артикуляция	4
6.	Интонационный строй	6
7.	Гармонический строй	6
8.	Техника выполнения различной динамики	4
9.	Выразительность, подвижность голоса	6
10.	Техника исполнения многоголосия	6
11.	Пение a capella	6
12.	Различные виды ансамбля	6
13.	Воплощение художественного замысла вокально-хорового произведения	6

4.4. Содержание дисциплины

1. Певческая установка

Ознакомление с главными понятиями техники вокального исполнительства: положение корпуса и головы во время пения, требования к осанке. Знакомство с основными задачами распевания. Освоение системы вокальных упражнений для развития голосового аппарата.

2. Певческое дыхание

Дыхание – основа пения. Особенности вдоха и выдоха при вокализации. Типы дыхания и техника певческого дыхания. Методы работы над певческим дыханием. Вдох, его особенности. Четыре требования к вокальному вдоху. Равномерность выдоха при пении.

3. Культура звука

Основные особенности певческой позиции, роль гласных в певческой деятельности. Формирование гласных при пении. Особенности работы голосового аппарата при пении. Свобода звучания голоса и способы ее достижения. Технические приемы формирования певческого звука. Примарные звуки и их использование в пении. Атака звука.

4. Принцип вокального звукообразования

Процесс образования певческого голоса. Основные этапы речевого образования звука: генерация, фонация, артикуляция и излучение. Работа гортани. Строение гортани. Положение гортани при пении. Голосовые связки (складки). Строение голосовых связок. Функции голосовых связок. Атака звука. Виды атак звука. Основные регистры певческого голоса. Особенности работы вокального аппарата. Особенности регистровой работы связок. Прикрытый звук. Открытый звук. Переходные звуки. Регистровый порог. Высокая позиция звука.

5. Дикция. Артикуляция

Дикционная техника в пении. Чистота звучания гласной и согласной в пении. Правила произнесения текста в вокальных произведениях. Ударения и акценты в пении. Правила чтение текста в пении. Академическая техника формирование гласных. Применение правил культуры речи в пении.

6. Интонационный строй

Способы достижения интонационной чистоты звучания. Значение одинаковой манеры звукоизвлечения при коллективном исполнительстве. Особенности интонирования в высоком регистре. Особенности интонирования в низком регистре. Особенности интонирования в среднем регистре. Влияние академической манеры пения на чистоту интонирования. Необходимость вслушивания в собственное пение. Необходимость вслушивания в собственное пение.

Слитность коллективного исполнения. Одинаковая манера звукообразования. Общность звуковедения. Одинаковая манера произношения. Согласованность качества звучания. Самоконтроль при коллективном исполнении.

Влияние артикуляционной гимнастики на качество интонации. Влияние артикуляционной гимнастики на качество интонации. Голосовые сигналы доречевой сигнализации в развитии точной интонации. Объединение приемов достижения точной интонации при коллективном пении. Чистота интонирования унисонов. Чистота интонирования в грудном регистре. Чистота интонирования примарных звуков. Техника интонирования в фальцетном регистре. Развитие навыка вслушивания в собственное пение. Формирование навыка вслушивания в общее звучание ансамбля.

7. Гармонический строй

Значение гармонического строя при восприятии многоголосного вокального произведения. Закономерности двухголосной гармонии. Правила исполнения двухголосия в терцию. Правила исполнения двухголосия в сексту. Правила исполнения трезвучий. Развитие внимания в восприятии музыки. Активизация внутреннего слуха. Развитие способности предслышать. Развитие внутреннего слуха. Развитие гармонического слуха. Развитие чуткости к звучанию своего голоса. Развитие тембровой красоты звучания голоса.

8. Техника выполнения различной динамики

Группы динамических оттенков. Техника исполнения piano, forte, crescendo, diminuendo в пении. Технические приемы филирования вокального звука. Использование филирования звука в вокально-хоровых произведениях. Филирование звука как способ тренинга голоса.

9. Выразительность, подвижность голоса

Понятие выразительности в пении. Развитие мимической мускулатуры. Упражнения для тренинга мышц лица. Эмоциональность как средство выразительного пения. Выразительность произнесения текста. Выразительность голоса. Формирование фразы в пении. Драматургия вокального произведения. Кульминация вокального произведения как средство достижения выразительности в пении. Динамическое разнообразие в достижении выразительности исполнения вокального произведения. Динамическое разнообразие в достижении выразительности исполнения вокального произведения.

Штриховая гамма вокального произведения – путь к эмоциональному звучанию. Особенности певческого мастерства. Гибкость и подвижность голоса. Темповое разнообразие в пении. Особенности выразительного пения в быстром темпе. Контрастная динамика как выразительное средство. Кантилена в пении. Приемы исполнения legato, non legato, staccato

Особенности выразительного пения в медленном темпе.

10. Техника исполнения многоголосия

Простейшее двухголосие. Понятие внутреннего слуха. Канон. Подголосок. Вокализы в хоровом исполнительстве.

11. Пение a capella

Исполнение одноголосных и двухголосных хоровых произведений без сопровождения. Двухголосные произведения. Техника исполнения многоголосных вокальных произведений *a capella*: русские народные песни, духовная музыка, отечественная песенная классика.

12. Различные виды ансамбля

Технические приемы достижения ансамбля. Динамический ансамбль. Штрихи и ансамбль. Единство ритма в пении. Соотношение голоса певца с ансамблевым звучанием. Единство

интонационного строя при пении. Единство тембрального строя при пении. Единство ритма в пении. Основные требованиям к звучанию голоса в ансамбле. Динамический, темповый, штриховой, ритмический, эмоциональный ансамбли в хоровом коллективе и внутри хоровых партий.

13. Воплощение художественного замысла вокально-хорового произведения

Общая вокальная грамотность и исполнительская культура. Культура эмоциональности. Движения во время исполнения. Средства выразительного пения. Осознание музыкального образа. Общая культура и выразительность исполнения. Музыкальная образованность и исполнительская культура. Значение музыкальной фразы в пении. Влияние громкости голоса на качество исполнения. Темповый план вокального произведения. Агогические изменения и культура их исполнения. Техника исполнения штрихов в пении. Средства выразительного пения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения студентов по дисциплине «Вокальный ансамбль» целесообразно использование личностно-ориентированного подхода, при котором учитываются психофизиологические особенности каждого студента. Такой подход позволяет определить вокальную партию обучающихся в соответствии с их возможностями.

Подготовка студентов к практичеким занятиям предполагает обращение к музыкально-компьютерным технологиям, позволяющим более качественно проучивать заданный вокально-хоровой материал и знакомиться с предложенными музыкальными произведениями..

Для формирования указанных в программе компетенций необходимо использовать дифференцированное обучение, что позволяет объективно оценивать развитие каждого ученика в отдельности, с учетом психофизиологических особенностей. Содержанием программы предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий: анализ и оценка образцов вокально-хорового искусства, различных по эпохе, стилю, жанру; обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Дисциплина «Вокальный ансамбль» представляет собой систему лекционных и практических занятий. Практические навыки многоголосного пения формируются в процессе:

- пропевания вокально-хоровых упражнений;
- разучивания нового вокально-хорового материала;
- исполнения вокально-хоровых произведений, различных по степени сложности, уровню многоголосной аранжировки.

В процессе обучения у студента воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке, к вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокально-хоровых навыков в сочетании с навыками исполнительского мастерства. Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений. При этом педагогом обязательно учитываются: уровень вокальной подготовки, природные возможности голоса, функциональное состояние голосового аппарата.

Занятия включают в себя:

– распевание, которое выполняет функцию: разогревание и настройка голосового аппарата (приведение мышечной системы в правильное рабочее состояние), а также непосредственное формирование полезных вокально-хоровых навыков;

– закрепление усвоенных вокально-хоровых навыков в процессе исполнения многоголосных произведений;

– освоение новых вокально-хоровых произведений;

– задание для самостоятельной работы.

На занятиях используются методы контроля, самоконтроля, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и т.д.

1. Певческая установка (6 часов)

Вопросы и задания:

1) Рассказать о положении корпуса и головы во время вокальной деятельности.
2) Основные задачи распевания.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

2. Певческое дыхание (4 часа)

Вопросы и задания:

1) Дыхание – основа пения
2) Особенности вдоха и выдоха при вокализации.
3) Четыре требования к вокальному вдоху.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

3. Культура звука (4 часа)

Вопросы и задания:

1) Особенности вдоха и выдоха при вокализации.
2) Четыре требования к вокальному вдоху.
3) Основные особенности певческой позиции.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.

2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

4. Принцип вокального звукообразования (4 часа)

Вопросы и задания:

1) Процесс образования певческого голоса.
2) Основные этапы речевого образования звука.
3) Атака звука. Виды атак звука.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

5. Дикция. Артикуляция (4 часа)

Вопросы и задания:

1) Дикционная техника в пении.
2) Ударения и акценты в пении.
3) Применение правил культуры речи в пении.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

6. Интонационный строй (6 часов)

Вопросы и задания:

1) Особенности интонирования в высоком регистре.
2) Особенности интонирования в низком регистре.
3) Самоконтроль при коллективном исполнении.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

7. Гармонический строй (6 часов)

Вопросы и задания:

1) Исполнение двухголосия в терцию.
2) Исполнение двухголосия в сексту.
3) Исполнение трезвучий.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

8. Техника выполнения различной динамики (4 часа)

Вопросы и задания:

1) Техника исполнения piano, forte, crescendo, diminuendo в пении.
2) Технические приемы филирования вокального звука.
3) Использование филирования звука в вокально-хоровых произведениях.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

9. Выразительность, подвижность голоса (6 часов)

Вопросы и задания:

1) Понятие выразительности в пении.
2) Формирование фразы в пении.
3) Контрастная динамика как выразительное средство.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

10. Техника исполнения многоголосия (6 часов)

Вопросы и задания:

1) Понятие внутреннего слуха.
2) Канон.
3) Подголосок.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

11. Пение a capella (6 часов)

Вопросы и задания:

1) Исполнение одноголосных и двухголосных хоровых произведений без сопровождения.
2) Исполнение русской народной песни
3) Исполнение отечественной песни

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

12. Различные виды ансамбля (6 часов)

1) Технические приемы достижения ансамбля. Исполнение русской народной песни
2) Основные требованиям к звучанию голоса в ансамбле.
3) Единство интонационного строя при пении.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

13. Воплощение художественного замысла вокально-хорового произведения (6 часов)

1) Средства выразительного пения.
2) Общая культура и выразительность исполнения.
   Агогические изменения и культура их исполнения.

Литература для подготовки:

3. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.

4. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме устных опросов, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 5 семестре.

Проводится в форме открытого выступления в концертном зале, где студенты демонстрирует уровень вокально-хоровой подготовки.

На зачете исполняется весь освоенный репертуар под аккомпанемент фортепиано или под фонограмму минус. Произведения подбираются педагогом в соответствии с уровнем вокально-хоровой подготовки.

От студентов на данном этапе требуется:

- интонационно точное интонирование своей вокальной партии в процессе группового исполнения вокально-хорового произведения;
- четкое произношение текста в процессе исполнения произведений;
- культура звука;
- соблюдение интонационного строя, и демонстрация всех видов ансамбля;
- эмоциональная выразительность исполнения произведений.
- воплощение художественного замысла вокально-хорового произведения.

Примерный репертуарный план:

1. Ты, река ль моя, реченька
2. Ночка луговая
3. У зари-то у зореньки
4. Ходила младешенька
5. Ах ты, ноченька
6. Ах ты, степь широкая
7. Вдоль да по речке
8. Вдоль по улице метелица метет
9. В сыром бору тропина
10. Лучинушка
11. Над полями да над чистыми
12. Не одна во поле дороженька
13. Пойду ль я, выйду ль я
14. Пряха
15. Светит месяц
16. Среди долины ровныя
17. Степь да степь кругом
18. То не ветер ветку клонит
19. Тонкая рябина
20. Уж я золото хороню
21. Этот большой мир
22. Город детства
23. Черное, белое

24. Казаки в Берлине
25. Катюша
26. Гаудеамус
27. Ноктюрн
28. Аллилуйя
29. Мы желаем счастья вам
30. Спиричуэлс
31. День победы
32. Бессмертный полк
33. Возрождайся, Россия
34. Песня о солдате
35. Многолетие

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 106 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45987. — Загл. с экрана.
2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76600. — Загл. с экрана.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58832. — Загл. с экрана.
4. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72101. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).

3. USB-колонки.
4. Наглядные пособия с нотным текстом вокально-хоровых произведений.
5. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.
6. Фортепиано
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice 7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.