Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 05.03.2022 09:14:52
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
«____»_____2019 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02.ДВ.02.01 ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| | |
|---|---|
| Уровень высшего образования | Бакалавриат |
| Направление подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Профиль подготовки | «Музыкальное искусство и театральное искусство» |
| Форма обучения | Очная |

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Практикум по музыкально-театральной деятельности». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 14 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: ст. преподаватель кафедры ТХО Скороходова Н. В.

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.п.н. Сусленкова Л.В.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 17 мая 2019 г., протокол № 9

Зав. кафедрой Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 24 мая 2019 г. № 7.

Председатель МК ФХО А. В. Миронов

Программа утверждена решением Ученого совета факультета художественного образования от 4.06.2019 г. № 9.

И. о. декана ФХО И. П. Кузьмина

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Скороходова Н. В., 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....**Ошибка! Закладка не определена.**

3. Результаты освоения дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

4. Структура и содержание дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Образовательные технологии ..... 8

6. Учебно-методическое обеспечение..... 9

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение ..... 13

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... 13

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Практикум по музыкально-театральной деятельности» является формирование у студентов направления Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профессиональных компетенций в области музыкально-театрального искусства.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основными положениями и спецификой организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности;
2. Изучение основ вокально-исполнительской культуры актера-певца, специфики работы с детьми различных возрастных групп, различных подходов и методов работы над вокальным произведением в свете актерской деятельности;
3. Освоение технических приемов вокального исполнительства, основ постановочной работы в процессе актерской игры;
4. Формирование вокально-исполнительской культуры у студентов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по музыкально-театральной деятельности» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

«Практикум по музыкально-театральной деятельности» является дисциплиной по выбору в блоке предметного обучения по профилю «Музыкальное искусство» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, в рамках рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, профили «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Освоение практических навыков музыкально-театральной деятельности ведется с опорой на знания по теории и истории искусств, полученные студентами в ходе изучения дисциплины «История и теория музыки» а также с опорой на практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения основных дисциплин художественного цикла: «Музыкально-исполнительская подготовка» и «Актерское мастерство»

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса

ПК-7 – способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).

| Категория (группа) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|---|---|---|
| А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательно- | ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | 3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические |

| | | |
|---|---|---|
| го процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.<br><br>В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ | | единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования |
| | | 3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся |
| | | 3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования |
| | ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере) | 7.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства |
| | | 7.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства |
| | | 7.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения музыкальному искусству в системе дополнительного художественного образования в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

| Вид работы | Форма обучения |
|---|---|
| | Очная |
| | 5-8семестры |
| **Общая трудоемкость** дисциплины по учебному плану | **288 (36 з.е.)** |
| **Контактная работа**, в том числе: | **96** |
| Лекции | - |
| Лабораторные занятия | 96 |
| **Самостоятельная работа**, в том числе: | **138** |
| Изучение практического курса | 38 |

| | |
|---|---|
| Самоподготовка к текущему контролю знаний | 46 |
| Подготовка к экзамену в 7 сем. и зачету с оценкой в 8 сем. | 54 |

### 4.2.1 Тематический план дисциплины очной формы обучения

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего часов | Контактная работа | | Самост. работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Лабораторные. занятия | | |
| ***3курс, 5 семестр*** | | | | | |
| 1 Основные положения и специфика организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности | **18** | **-** | **12** | **6** | Собеседование. Устная диагностика базовых знаний |
| 2. Основные составляющие вокально-исполнительской культуры актера-певца | **18** | **-** | **12** | **6** | Собеседование по теме. Блиц-опрос |
| ***3 курс, 6 семестр*** | | | | | |
| 3. Специфика режиссуры школьного музыкального театра. Основные требования к репертуару школьного музыкального театра | **18** | **-** | **12** | **6** | Собеседование по теме. Блиц-опрос |
| 4. Методика организации музыкально-театральной деятельности с разными возрастными группами учащихся | **18** | **-** | **12** | **6** | Собеседование. Оценка правильности выполняемых упражнений |
| ***4 курс, 7семестр*** | | | | | |
| 5. Технология музыкально-театральной деятельности и ее практическая реализация | **13** | **-** | **12** | **1** | Тест-опрос |
| 6. Разучивание музыкального материала. Работа над ролью | **14** | **-** | **12** | **2** | Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений |
| Подготовка и сдача экзамена | **45** | | | **45** | |
| ***4 курс, 8 семестр*** | | | | | |
| 7. Музыкально-световое оформление спектакля | **49** | **-** | **8** | **41** | Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений |
| 8. Основы постановочной работы в процессе музыкально-театральной деятельности | **86** | **-** | **16** | **70** | Тест-опрос. Оценка уровня развития творческого потенциала студентов |
| Подготовка и сдача зачета с оценкой | ***9*** | **-** | **-** | **9** | |
| ***Всего*** | **288** | | **96** | **192** | |

### 4.2.2 Содержание дисциплины

| п/п | Наименование тем дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|---|---|---|
| 1 | Основные положения и специфика организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности | Осознание себя как субъекта вокально-драматического творчества. Человек как уникальный музыкальный инструмент. Структурированная природа певческой деятельности. Воздействие структуры звукового и певческого потока на окружающий мир. Принятие ответственности за качество продукта творческой деятельности актера-певца. Принципы оформления акустического пространства в процессе создания вокально-драматических композиций. Формирование вокально-исполнительских навыков в процессе театральной деятельности. |
| 2 | Основные составляющие вокально-исполнительской культуры актера-певца | Вокально-сенсорная культура исполнителя, ее значение в оформлении звукового пространства. Модель формирования вокальной культуры актера-певца. Духовная константа как основополагающая компонента вокально-исполнительской культуры. Проекция образа (эталона) через эмоциональную сферу исполнителя. Отношение к слову и звуку с позиции эталонного звучания. Условия успешности вокально-исполнительской деятельности. Моделирование образа будущего результата (идеальной программы будущего действия). |
| 3 | Специфика режиссуры школьного музыкального театра. Основные требования к репертуару школьного музыкального театра | Школьный музыкальный театр как способ моделирования образовательного пространства, подлежащего освоению. Соответствие принципов театрально-педагогической работы возрастным особенностям учащихся.<br>Основные отличия режиссуры школьного театра от профессиональной режиссуры. Школьный театр как способ формирования ассоциативно-образного мышления, воображения, эмоционального мироотношения личности подростка.<br>Понятие «репертуарная политика» применительно к режиссуре школьного музыкального театра. Принцип соответствия материала непосредственному жизненному интересу, кругу проблем, волнующих подростков, участников театрального коллектива и будущих зрителей. Соответствие выбранного текста возможностям детей. Соответствие выбранного материала педагогической художественно-эстетической задаче школьного театра. Соответствие материала идее целостного развития личности, возможность развернуть в нем спектр развиваемых способностей: интеллектуальных, моторных, творческих, речевых и т. п. Типология сценических материалов и текстов. |
| 4 | Методика организации музыкально-театральной деятельности с разными возрастными группами учащихся | Освоение игровых методик, определяющих музыкально-театральную деятельность младших школьников. Изучение в активном игровом действии сказок, мифов, легенд, музыкального и поэтического фольклора. Развитие синестезийного мировосприятия. Задачи освоения языков природы, культуры, науки средствами школьной театральной режиссуры. Реализация принципов взаимодействия учебных дисциплин в процессе создания урока-спектакля.<br>Формирование понятийно-логического мышления, развитие воображения и волевой активности у детей среднего школьного возраста. Методика «погружения» в художественную эпоху, освоение историко- |

| | | |
|---|---|---|
| | | культурного материала, ролевое проживание образов героев и эпох; акцентирование внимания на способах и приемах личностного вхождения в культурную эпоху.<br>Юношество. Задача социокультурной самоидентификации личности, вопросы ценностных смысло-жизненных ориентиров в современном мире в старшем (юношеском) возрасте. Способы создания целостного представления о мире и ощущения себя в нем.<br>Актуальность композиций на моральные темы, темы гражданственности и правовой культуры. Обращение к классическому и современному русскому и зарубежному драматургическому материалу. |
| 5 | Технология музыкально-театральной деятельности и ее практическая реализация | Развивающая технология музыкально-театральной деятельности Содержание и многоуровневая структура музыкально-театральной деятельности. Развитие субъектности в музыкально-театральной деятельности. Развитие навыков восприятия музыкального спектакля, умения анализировать произведение театрального искусства и адекватно выражать свое отношение к происходящему на сцене.<br>Формирование навыков коллективного творчества, умения взаимодействовать, навыков диалогического поведения, способности к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств, способности к импровизации, пластической выразительности, развитие музыкальных, голосоречевых и ритмических данных. Соответствие содержания и характера обучения возрастным особенностям развития ребенка, его потребностям и интересам. |
| 6 | Разучивание музыкального материала. Работа над ролью | Сопоставление образа и музыкального текста. Логика пауз, направления мелодической линии, длительностей нот. Выявление «опасных» участков. Анализ гармонии вокального материала. Ладовое чувство. Первое знакомство с произведением и ролью (анализ). Замысел роли (автобиография персонажа, зерно роли, взаимодействие с другими персонажами, сверхзадача персонажа, разработка сцен – задачи – действия, логический разбор текста). Воплощение роли (умение видеть и слышать на сцене, умение ставить задачу и действовать «по правде», умение действовать и взаимодействовать с партнером, умение держать мизансцену, умение действовать в ритме, танцевальное и вокальное воплощение). Основные фазы, стадии и этапы комплексного исполнительского освоения музыкально-драматического произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования. Работа в актерском ансамбле. |
| 7 | Музыкально-световое оформление спектакля | Звуковое оформление спектакля – музыкальное, шумовое и звукотехническое оформление. Музыка как составляющая театрализованного представления. Основные принципы отбора музыкального материала для оформления спектакля. Шумовые и звуковые эффекты. Особенности и классификация театральной музыки. Увертюра, музыкальные антракты (вступление к действию или картине), музыкальный финал акта или спектакля, музыкальные номера по ходу сценического действия.<br>Театральное освещение. Классификация театральной осветительной аппаратуры (по назначению). Освещение декораций. Связь образа, музыкального материала и сценического освещения. Применение спецэффектов в музыкальном спектакле. Принципы составления световой партитуры. Музыкально-световая партитура номера.<br>Оформление музыкального спектакля с помощью художественно-технических средств. Составление образной канвы посредством музыки и световых эффектов. Составление световой партитуры, музы- |

| | | |
|---|---|---|
| | | кально-световой партитуры. |
| 8 | Основы постановочной работы в процессе музыкально-театральной деятельности | Приемы погружения в условную среду в соответствии с замыслом и избранной темой. Изучение образного строя, стилевых особенностей языка автора, внимательное отношение к авторскому тексту. Поиск собственных выразительных средств. Интерпретация вокально-драматического произведения. Организация работы над отдельными номерами или сценами из музыкальных спектаклей. Знакомство с драматургией музыкально-драматического произведения. Освоение предложенной роли.<br>Интерпретация сценических законов. Темпоритм и композиция сценического произведения; их связь с художественным оформлением. Методы и способы освоения возможностей света, музыки, пластики, декораций, костюмов, реквизита в музыкальном спектакле. |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа реализуется с применением активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки: Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

– дифференцированное обучение, что позволяет объективно оценивать развитие каждого ученика в отдельности, с учетом их психофизиологических особенностей.

– игровое моделирование, тренинг «Виртуальный педагог», благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с музыкально-театральной педагогикой;

– проектная деятельность (разработка собственной тактики решения музыкально-педагогических задач в рамках тренинга «Виртуальный педагог»).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

– анализ и оценка образцов музыкально-драматического искусства, различных по эпохе, стилю, жанру;

– обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

– защита выполненных методических разработок;

– обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Дисциплина «Практикум по музыкально-театральной деятельности» представляет собой систему практических занятий. Занятия групповые, основанные на личностном подходе с учетом психофизиологических особенностей каждого студента. Знания об основных положениях и специфике организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности студенты получают не только со слов преподавателя, но и в процессе активной певческой деятельности, которая состоит из:

– пропевания вокальных упражнений;

– разучивания музыкально-драматического материала;

– исполнения вокально-драматических произведений, отрывков и номеров из мюзиклов, музыкальных спектаклей, оперетт, водевилей и т.д.

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме устных опросов, тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 7 семестре и зачета с оценкой в 8 семестре.

**Занятия включают в себя:**

– проверка выполненного домашнего задания (в начале урока, если это опрос, собеседование, доклад по теме, и в процессе музыкально-драматической деятельности, если это проверка усвоения исполнительских навыков у студентов)

– распевание, которое выполняет двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата (приведение мышечной системы в правильное рабочее состояние), а также непосредственное формирование полезных вокальных навыков;

– закрепление усвоенных вокальных навыков в процессе исполнения вокально-драматических произведений;

– освоение новых произведений;

– задание для самостоятельной работы.

На занятиях используются методы контроля, самоконтроля, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, продуктивные и т.д., в зависимости от конкретной ситуации.

**Тема 1. Основные положения и специфика организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности**

Вопросы и задания:

1) Объяснить в чем различие и идентичность певческого голоса в процессе вокального и вокально-драматического исполнения (привести примеры).

2) Влияние акустических условий на изменение тембра голоса и поведенческих реакций актер-певца.

3) Подготовить сообщение на тему: «Воздействие структуры звукового и певческого потока на окружающий мир».

Литература для подготовки:

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53672. — Загл. с экрана.
2. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2013. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75483. — Загл. с экрана.

**Тема 2. Основные составляющие вокально-исполнительской культуры актера-певца**

Вопросы и задания:

1) Выявить основные характеристики вокально-сенсорной культуры исполнителя, ее значение в оформлении звукового пространства.

2) Описать компоненты модели формирования вокальной культуры актера-певца.

3) Роль духовной составляющей в вокально-исполнительской культуре.

4) Составить схему моделирования образа будущего результата (идеальной программы будущего действия).

Литература для подготовки:

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53672. — Загл. с экрана.
2. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2013. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75483. — Загл. с экрана.
3. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486. — Загл. с экрана.

**Тема 3. Специфика режиссуры школьного музыкального театра. Основные требования к репертуару школьного музыкального театра**

Вопросы и задания:

1) Перечислить основные отличия режиссуры школьного театра от профессиональной режиссуры.

2) Принципы подбора репертуара для школьного музыкального театра.

3) Возможности музыкально-театральной деятельности в образовательных учреждениях.

Литература для подготовки:

4) Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517. — Загл. с экрана.

5) Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486. — Загл. с экрана.

6) Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93032. — Загл. с экрана.

**Тема 4. Методика организации музыкально-театральной деятельности с разными возрастными группами учащихся**

Вопросы и задания:

1) Найти и описать суть одной из игровых методик, определяющих музыкально-театральную деятельность младших школьников.

2) Подготовить сообщение на тему: «Задачи освоения языков природы, культуры, науки средствами школьной театральной режиссуры».

Литература для подготовки:

1. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486. — Загл. с экрана.
2. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53672. — Загл. с экрана.

**Тема 5. Технология музыкально-театральной деятельности и ее практическая реализация**

Вопросы и задания:

1) Подготовить доклад на тему:

а) Развивающие технологии музыкально-театральной деятельности в образовательном процессе.

б) Содержание и многоуровневая структура музыкально-театральной деятельности.

Литература для подготовки:

1. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486. — Загл. с экрана.

**Тема 6. Разучивание музыкального материала. Работа над ролью**

Вопросы и задания:

1) Сопоставить заданный образ и музыкальный текст. Выявить логику пауз, направления мелодической линии, длительностей нот.

2) Выявить «опасные» участки. Проанализировать вокальный материал с точки зрения цвето-тени.

3) Определить основные фазы, стадии и этапы комплексного исполнительского освоения музыкально-драматического произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования.

Литература для подготовки:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517. — Загл. с экрана.

2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93032. — Загл. с экрана.

3. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99165. — Загл. с экрана.

**Тема 7. Музыкально-световое оформление музыкального спектакля**

Вопросы и задания:

1) . Подготовить сообщение на тему: «Музыка как составляющая театрализованного представления».

2) Перечислить основные принципы отбора музыкального материала для оформления спектакля.

3) Шумовые и звуковые эффекты. Особенности и классификация театральной музыки.

4) Оформление музыкального спектакля с помощью художественно-технических средств. Составление образной канвы посредством музыки и световых эффектов. Составление световой партитуры, музыкально-световой партитуры.

Литература для подготовки:

1. Таршис Н.А. Музыка драматического спектакля. — Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2010. — 164 с.

**Тема 8. Основы постановочной работы в процессе музыкально-театральной деятельности**

Вопросы и задания:

1) Приемы погружения в условную среду в соответствии с замыслом и избранной темой. Изучение образного строя, стилевых особенностей языка автора, внимательное отношение к авторскому тексту.

2) Поиск собственных выразительных средств. Интерпретация вокально-драматического произведения.

3) Организация работы над отдельными номерами или сценами из музыкальных спектаклей. Знакомство с драматургией музыкально-драматического произведения. Освоение предложенной роли.

Литература для подготовки:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517. — Загл. с экрана.
2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93032. — Загл. с экрана.
3. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99165. — Загл. с экрана.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

***Основная литература:***

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53672. — Загл. с экрана.
2. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2013. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75483. — Загл. с экрана.

***Дополнительная литература:***

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517. — Загл. с экрана.
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486. — Загл. с экрана.
3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93032. — Загл. с экрана.
4. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99165. — Загл. с экрана.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория – № 208 С.
2. Звуковая аппаратура: (микшер, колонки, мониторы, микрофоны)
3. Световая аппаратура.
5. Фонд аудио- и видеозаписей с лучшими образцами русского и зарубежного вокально-драматического искусства.
6. Фонд аудио- и видеозаписей с концертных мероприятий ОСИ ФХО.
7. Фортепиано.