Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Факультет психолого-педагогического образования
Кафедрапсихолого-педагогического образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.02.01 «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Английский язык и начальное образование
Формы обучения	Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика музыкального искусства». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 21 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования, Е. Д. Трофимова

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования, С. С. Петрова

Одобрена на заседании кафедры психолого-педагогического образования от 15.11.2019, протокол № 3.

Заведующий кафедрой М. В. Ломаева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования от 19.11.2019, протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФППО Е. Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования от 22.11.2019, протокол № 3.

Декан ФППО М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР О.В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Трофимова Е. Д., 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Результаты освоения дисциплины 4
4. Структура и содержание дисциплины 6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы 6
4.2. Тематический план дисциплины 6
4.3. Содержание дисциплины 7
5. Образовательные технологии 11
6. Учебно-методическое обеспечение 11
6.1. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы 12
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации 18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение 21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины 21

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование системы музыкально-теоретических знаний и исполнительских умений как основы изучения музыкально-педагогических дисциплин

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о свойствах музыкального звука и нотации, о метроритмической основе и ладотональной организации музыки, об интервалах и аккордах как явлениях музыкально-системного порядка, о стилистических, композиционных и исполнительских закономерностях развития музыкального произведения.
2. Развитиекомпонентов музыкального опыта, культуры музыкального мышления, обеспечивающих осознанное овладение совокупностью музыкальных знаний необходимых для достижения в будущей профессиональной деятельности целей музыкально-эстетического воспитания детей
3. Вооружение студентов способами и технологиями познавательной и проектной деятельности, навыками анализа и обобщения в работе с учебно-научной информацией.
4. Формирование практических умений организации руководства различными видами музыкально-творческой деятельности детей (слушание музыки, хоровое исполнение , игра на детских музыкальных инструментах).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина входит в вариативную часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Английский язык и начальное образование», и является курсом по выбору.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	ОТФ из Профстандарта
ПК-3. Способен применять предметные	ИПК 3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания учебных предметов в начальных классах , включая иностранный язык	А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях
	ИПК 3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся	

знания при реализации образовательного процесса	ИПК 3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения	дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ
ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ИПК 4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьным предметам в начальных классах, включая иностранный язык ИПК 4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса ИПК 4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса	А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

З1. Современные методы и приемы применения предметных знаний при реализации образовательного процесса;

З2. Современные подходы организации деятельности обучающихся, направленной на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности;

уметь:

У1.Разрабатывать (проектировать) на основе предметных знаний сценарии учебных занятий при реализации образовательного процесса;

У2. Организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

владеть:

В1. Способами проектирования образовательного процесса с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности, в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В2. Организаторскими и коммуникативными навыками для поддержания и развития активности, инициативности и творческих способностей обучающихся, организации сотрудничества обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	6 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	**144**
Контактная работа, в том числе:	**50**
Лекции	20
Практические занятия	30
Самостоятельная работа, в том числе:	**67+27=94**
Изучение теоретического курса	20
Самоподготовка к текущему контролю знаний	20
Подготовка и исполнение музыкально-практических упражнений и музыкальных произведений.	27
Подготовка к экзаменам в 6 семестре	27

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятиия	Из них в интеракт. форме		
1	2	3	4	5	6	7
3 курс, 6 семестр						
1. Стиль в музыке	6	2	-	-	4	Тест-опрос
2. Классификация музыкальных жанров	6	2	-	-	4	Тест-опрос
3.Музыкальная форма как звуковая реализация содержания	6	2			4	Оценка устного сообщения
4.Музыкальный звук и его свойства.	8		2	*2*	6	Оценка исполнительского задания
5.Метроритмическая основа музыки	8		2	*2*	6	Собеседование на практическ. занятии
6. Лад и его элементы	8		2	*2*	6	Собеседование на практическом занятии
7.Тональность	8	2	2	*2*	4	Тест-опрос
8. Интервалы	8	2	2	*2*	4	Оценка исполнительского задания
9. Интервалы в условиях лада	6	2	2	*2*	2	Собеседование на практическом занятии
10 Аккорды	8	2	2	*2*	4	Оценка исполнительского задания
11. Аккорды в условиях лада	6		2	*2*	4	Собеседование на практическ. занятии
12. Динамика	6		2	*2*	4	Собеседование на практическ. занятии

13. Альтерация. Хроматизм.	6		2	*2*	4	Собеседование на практическ. занятии
14. Культура звука. Принципы вокального звукообразования	8		2	*2*	6	Оценка исполнительского задания
15 Хоровые партии, хоровые голоса и их характеристика	8	-	2	*2*	6	Оценка исполнительского задания
16. Дирижирование как художественно-творческий процесс	8	2			6	Собеседование на практическ. занятии
17. Дирижерские схемы	8	2	2	*2*	4	Оценка исполнительского задания
18. Приемы передачи штрихов и динамики	8		2	*2*	6	Оценка исполнительского задания
19. Детские музыкальные инструменты:характеристика, классификация	8	2			6	Собеседование на практическ. занятии
20. Партитура шумового оркестра	6	-	2	*2*	4	Оценка исполнительского задания
Подготовка и сдача экзамена	27	-	-	-	**27**	
Всего по дисциплине	**144**	**20**	**30**	*30*	**67 с.р. + 27 к.= 94**	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Стиль в музыке

Лекция (2 часа)

Содержательная характеристика понятия стиль. Дифференциация стилей отдельных художественных направлений. Характерные признаки художественного направления барокко. А.Вивальди, И.С.Бах и Г.Ф. Гендель - ярчайшие представители эпохи барокко. Классицизм XVII века. Просветительский классицизм XVIII.Ф.Куперен, Ж.Ф. Рамо – представители стилевого направления рококо. Венская классическая школа – художественное направление в европейской культуре XVIII – начала XIX века. Й.Гайдн, В.А. Моцарт и Л. ван Бетховен – представители венской классической школы. Романтизм – основные особенностистиля. Ф.Шуберт, Р.Вагнер, И.Брамс, Ф.Лист, Ф.Шопен, Н.Паганини - яркие представители романтизма в музыке. Реалистические черты в европейской музыке. М.И. Глинка – основоположник реалистической школы в русской музыке. Традиции М.И. Глинки в творчестве А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Реализм в музыке XX века. Особенности стиля в творчестве С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина. Экспрессионизм – направление в европейском искусстве первой половины XX века.

Тема 2. Классификация музыкальных жанров

Лекция (2 часа)

Музыкальный жанр. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Взаимосвязь первичных и вторичных жанров. Способы и условия бытования музыкальных жанров. Специфика камерных и концертных жанров. Вокальные и инструментальные музыкальные жанры. Виды произведения вокального жанра. Виды произведений инструментального жанра. Классификация музыкальных жанров по содержанию. Жанровые разновидности

песни, танца и марша. Состав сюиты XVII-XVIII веков. Структура классической симфонии. Классическая соната. Циклическое вокальное или вокально-инструментальное произведение. Разновидность оперы XVIII столетия.

Тема 3. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания

Лекция (2 часа)

Музыкальная форма и ее роль в композиторской практике. Гомофонические формы. Период как экспозиционный тип изложения. Части периода. Предложения. Фразы. Мотивы. Период единого строения. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма. Вариационная форма. Методы варьирования. Рондо. Характерные черты эпизодов в форме рондо. Сонатная форма. Циклические формы. Полифонические формы. Имитация. Канон. Фуга. Композиционные элементы фуги. Ответ в композиции фуги. Противосложение. Интермедия. Основные разделы фуги.

Тема 4. Музыкальный звук и его свойства

Музыка как вид искусства. Свойства музыкального звука. Темперированный строй. Звукоряд. Полутон и целый тон. Обозначение звуков по буквенной системе. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Запись музыки для фортепиано. Запись музыки для ансамбля и хора. Знаки сокращенного нотного письма. Из истории фортепианного исполнительства.

Практическое занятие 1 (2 часа)

Основы фортепианного исполнительства. Приемы звукоизвлечения. Особенности исполнения штрихов. Фраза. Мелодия. Интонация. Зерно интонации. Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки. Членение мелодии на части. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив Чтение нотного текста. Исполнение мелодии с ощущением опоры на 2 и3 пальцы. Освоение нотного текста предложенных пьес для левой и правой руки. Исполнение мелодии детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию. Педальная и беспедальная звучность. Авторские обозначения педали. Художественная сущность действий правой и левой педалей. Использование прямой (начинающие) в легких маршах, танцах и запаздывающей (более продвинутые студенты) педали в пьесах певучего характера.

Тема 5. Метроритмическая основа музыки

Ритм. Основное соотношение длительностей. Метр. Размер. Определение сильной и слабой доли. Простые метры и размеры. Синкопа. Затакт. Сложные метры и размеры. Значение темпа в музыке. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Агогические изменения ускорения темпа в музыке. Значение ритма, метра, темпа в музыке.

Практическое занятие 2 (2 часа)

Чтение нот с озвучиванием ритма. Составление ритмических групп. Исполнение предложенных ритмических формул. Исполнение на фортепиано мелодий в простых размерах. Составление ритмических партитур. Игра в ансамбле.Анализ мелодии детских песен и запись ритмических интонаций. Группировка длительностей в простых размерах. Запись ритма предложенной мелодии детской песни. Исполнение на фортепиано мелодии с ощущением сильной и слабой доли. Игра в ансамбле.

Тема 6. Лад и его элементы

Основные лады. Звукоряд. Тетрахорды. Гамма. Цифровое обозначение Последовательность тонов и полутонов в мажоре и в миноре. Главные ступени лада. Функциональные отношения между звуками лада. Центральный устой лада. Устойчивые ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней лада в устойчивые. Функциональное значение ступеней лада. Тоническое трезвучие. Приемы звукоизвлечения. Выразительные средства исполнения

Практическое занятие 3 (2 часа)

Анализ музыкальных произведений и выявление средств музыкальной выразительности. Построение мажорной гаммы и опевание в ней устойчивых ступеней.

Исполнение мелодий в мажорных тональностях, с осмыслением устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Запись мелодий в мажорных тональностях. Исполнение минорной гаммы с осмыслением особенностей ее видов. Запись мелодии в минорных тональностях.

Тема 7. Тональность

Лекция (2 часа)

Основные признаки мажорного лада. Основные признаки минорного лада. Разновидности мажора. Разновидности минора. Ступени мажорного лада и их свойства. Ступени минорного лада и их свойства Ключевые знаки альтерации. Родственные тональности. Одноименные тональности. Параллельные тональности. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм мажорных тональностей. Транспонирование. Значение минорного и мажорного лада в музыке.

Практическое занятие 4 (2 часа)

Анализ мажорных мелодий до трех знаков в ключе. Исполнение пьес в мажорных тональностях. Сочинение мелодий в тональностях мажора. Транспонирование мелодий в тональностях мажора. Анализ параллельных минорных тональностей до трех. Исполнение пьес в минорных тональностях. Сочинение мелодий в тональностях минора. Транспонирование мелодий в тональностях минора.Слуховой анализ особенностей мажорных и минорных тональностей.

Тема 8. Интервалы

Лекция (2 часа)

Два вида интервалов. Количественная величина интервала. Качественная характеристика интервала. Простые интервалы. Составные интервалы. Консонирующие интервалы. Диссонирующие интервалы. Обращение интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.

Практическое занятие 5 (2 часа)

Построение интервалов. Выявление количественной и качественной стороны интервалов. Анализ интервального строения в детских песнях. Слуховой анализ интервалов. Исполнение интервалов на фортепиано. Составление интервальных цепочек.

Тема 9. Интервалы в условиях лада

Лекция (2 часа)

Диатонические интервалы. Тритоны. Принципы их разрешения. Характерные интервалы. Принципы их разрешения. Анализ музыкальных примеров с использованием характерных интервалов.

Практическое занятие 6 (2 часа)

Анализ мелодий и построение диатонических интервалов. Сольфеджирование интервалов в тональностях мажора и минора. Слуховой анализ интервалов. Построение тритонов в тональностях мажора и минора с разрешением. Особенности построения характерных интервалов в тональностях мажора и минора. Слуховой анализ характерных интервалов.

Тема 10. Аккорды

Лекция (2 часа)

Аккорд. Фонизм аккорда. Трезвучия. Тоны трезвучия. Обращение трезвучий. Септаккорд. Основные виды септаккорда. Названия обращений септаккорда.

Практическое занятие 7 (2 часа)

Построение аккордов. Анализ музыкальных произведений. Слуховой анализ аккордов.

Тема 11. Аккорды в условиях лада

Практическое занятие 8 (2 часа)

Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий лада. Побочные трезвучия лада. Доминантовый септаккорд. Обращение доминантсептаккорда. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений**.** Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Разрешение септаккордов.

Тема 12. Динамика

Практическое занятие 9 (2 часа)

Основные динамические оттенки. Постепенное увеличение динамики. Постепенное затихание звучности. Выразительное значение динамических оттенков. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Агогика, артикуляция, акцентировка. Исполнение детских пьес и песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию.

Тема 13. **Альтерация. Хроматизм**

Практическое занятие 10 (2 часа)

Определение термина «альтерация». Альтерация в мажоре. Альтерация в миноре. Хроматизм. Проходящие хроматические звуки. Вспомогательные хроматические звуки. Определение хроматической гаммы. Правила написания хроматической гаммы в мажоре. Правила написания хроматической гаммы в миноре при восходящем движении. Правила написания хроматической гаммы в миноре в нисходящем движении.

Тема 14. **Культура звука. Принципы вокального звукообразования**

Практическое занятие 11 (2 часа)

Певческая установка. Певческое дыхание. Певческая опора. Грудобрюшное дыхание. Цепное дыхание. Атака звука. Навыки артикуляции. Роль согласных и гласных звуков в пении. Дикция. Ансамбль. Горизонтальный строй. Вертикальный строй. Правила интонирования ступеней лада. Значение мелодии в музыкальном произведении. Направление мелодического движения и его диапазон. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. Фактура. Гомофонная фактура. Полифоническая фактура. Единство звукоизвлечения и двигательно-технического комплекса. Подчинение звуковой палитры художественному замыслу. Агогика, артикуляция, акцентировка, динамика, нюансировка, фразировка как объекты освоения элементов исполнения систем музыкальной выразительности

Тема 15. **Хоровые партии, хоровые голоса и их характеристика**

Практическое занятие 12 (2 часа)

Характеристика хоровых партий. Основные вокально-хоровые навыки. Особенности детского голоса. Рабочий диапазон детского голоса. Певческая установка. Цепное дыхание. Правила орфоэпии. Охрана и гигиена детского певческого голоса. Тембральная характеристика хорового голоса

Тема 16. **Дирижирование как художественно-творческий процесс**

Лекция (2 часа)

Метод жестовой импровизации и особенности его применения. Роль образно-смысловой установки в развитии коммуникативной выразительности жеста. Техника постепенного развития образа. Принципы составления «эмоциональных программ». Модели чувственного отношения к характеру музыкального произведения.

Тема 17. .Дирижерские схемы

Лекция (2часа)

Значение ауфтакта. Разновидности ауфтакта. Техника исполнения ауфтактов. Особенности исполнения приемов вступления и снятия. Метрическое тактирование. Специфика исполнения сильной и слабой доли.

Практическое занятие 13 (2часа)

Характеристика дирижерских схем. Дирижирование в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Технические особенности исполнения ауфтактов в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Затакт.

Тема 18. Приемы передачи штрихов и динамики

Практическое занятие 14 (2часа)

Приемы передачи контрастных нюансов (p, mf, f). Составление «эмоциональных программ». Анализ и дирижирование детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию в двухдольном размере на основе «эмоциональных программ».

Тема 19. Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификации

Лекция (2 часа)

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Способы и технические приемы игры на детских музыкальных инструментах. Методика и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений.

Тема 20. Партитура шумового оркестра

Практическое занятие 15 (2часа)

Технические приемы игры на детских музыкальных инструментах. Составление «эмоциональных программ» с включением детских духовых инструментов. Анализ детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию и исполнение их с элементами оркестровки на детских духовых и клавишных инструментах.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Теория и практика музыкального искусства» целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие музыкально-теоретические вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и исполнительских навыков. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную ативность студентов, поэтому в ходе лекций необходимо использовать живое исполнение музыки, включение проблемных вопросов и ситуаций.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

– игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по музыкальному воспитанию детей;

– обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

– обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

– защита выполненных творческих разработок;

– обсуждение, анализ и оценка представленных музыкально-теоретических работ и исполнительских выступлений.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы

Тема 4. Музыкальный звук и его свойства.

Практическое занятие 1 (2 часа).

I/Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Система музыкальных звуков итальянца Дж.Б.Дони
2. История возникновения слоговых обозначений ступеней музыкальной системы.
3. Древнегреческая буквенная система нотной записи.
4. Особенности невменной системы записи вокальной музыки.
5. Система нотации монаха Бенедиктинского монастыря Гвидо из Ареццо.
6. Мензуральная нотация и ключи фиксации высоты звуков.
7. Составные элементы современной нотной записи.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (репродукции, фотографии, компьютерная презентация).

II. Задание:

1.Проанализировать выразительные возможности высокого и низкого регистров на примерах пьес из цикла «Детская музыка» С.С. Прокофьева.

2.Отработать упражнения по предложенным приемам звукоизвлечения на фортепиано.

3.Подготовить к исполнению пьесы на отдельные приемы звуковедения.

4.Подобрать от звука мелодию детской песни.

5.Записать в нотных тетрадях мелодию детской песни.

6.Подготовить к исполнению пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского

План проведения практического занятия:

Формирование исполнительских приемов на фортепиано по следующему сценарию: один студент у фортепиано, остальные наблюдая за действиями студента, повторяют элементы постановки руки и упражнения приемов звукоизвлечения на поверхности стола с использованием макета клавиатуры.

В течение практического занятия каждый студент должен отработанные на столе приемы перенести на клавиатуру фортепиано. Студенты-эксперты, имеющие опыт исполнительской деятельности, комментируют качество исполняемых приемов, продумывают рекомендации и устраняют исполнительские ошибки.

1 .Исполнение каждым студентом пьесы на отдельные приемы звуковедения.

2 .Подбор от предложенного звука мелодии детской песни.

3 .Транспозиция записанной мелодии детской песни в нотной тетради и исполнение ее каждым студентом на фортепиано.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51926 \

2. Вахромеев, В. А.Элементарная теория музыки /. учеб. пособие В.А. Вахромеев –. Москва. ВЛАДОС, 2011

3. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] :учебник : [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. –- Москва. Академия, 2013.

Тема 5. Метроритмическая основа музыки

Практическое занятие 2 (2 часа).

I. Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1.Значение ритма в музыке.

2.Соотношение звуковых длительностей в музыкальном искусстве.

3.Виды ритмического деления.

4. Особенности конкретизации метра в музыке.

5.Цифровое выражение скорости движения.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

II. Задание:

1.Сочинить и записать мелодию, начинающуюся с затакта.

2.Определить размер в предложенных музыкальных примерах.

3.Сочинить музыкальный период в трехдольном размере.

4.Разделить предложенные мелодии на такты.

5.Определить размер в предложенных детских песнях и пропеть одну из них с названием нот.

6.Прослушать фрагмент Симфонии №5 c-moll Л. Ванн Бетховена, и следя визуально за нотным текстом, объяснить, каким образом определили выразительное значение пауз в данном фрагменте.

7. Прослушать «Серенаду» Ф.Шуберта и проанализировать сочетание триолей в мелодии с дуолями в аккомпанементе.

8.В предложенном фрагменте песни «Christmasintheair» (музыка и слова Дж. Галина) определить в каких тактах происходит отклонение реальной акцентуации от нормативной, предписанной тактовым метром, в каких тактах композитор использовал синкопу.

9. Сравнить выразительное значение синкопы в «Краковяке» из польского акта оперы «Жизнь за царя» и в песне «Christmasintheair» Дж. Галина. Объяснить, где синкопа как конфликт между реальным и метрическим акцентами активизирует ритмическую опору, подчеркивая ритмическую энергию, а где затушевывает ритмическую опору, придавая мелодии особую распевность.

Литература для подготовки:

1. Вахромеев, В. А.Элементарная теория музыки /. учеб. пособие В.А. Вахромеев –Москва. ВЛАДОС, 2011.

2. Теория и методика обучения игре на фортепиано / [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г Каузова и др.]; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. –Москва. ВЛАДОС, 2013.

Тема 6. Лад и его элементы

Практическое занятие 3 (2 часа).

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1.Лад- категория в музыке.

2.Функциональные отношения между звуками лада

3.Разновидности музыкального лада.

4.Выразительное значение лада

5.Основная форма ладовых соотношений.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51926 \

2. Вахромеев, В. А.Элементарная теория музыки /. учеб. пособие В.А. Вахромеев –Москва. ВЛАДОС, 2011.

Тема 7. Тональность.

Практическое занятие 4 (2 часа).

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Мир эмоциональных состояний в произведениях минорного лада.

2. Мир эмоциональных состояний в произведениях мажорного лада.

3. Цветовое восприятие тональностей в творчестве Н.А. Римского-Корсакова и А.Н. Скрябина.

4. Роль и способы транспонирования в музыкальном исполнительстве.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51926 \

2. Вахромеев, В. А.Элементарная теория музыки /. учеб. пособие В.А. Вахромеев.– Москва. ВЛАДОС, 2011.

3. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник :[для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. – Москва : Академия, 2013.

Тема 8. Интервалы

Практическое занятие 5 (2часа).

I.Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Выразительное значение интервалов.

2. Количественная и качественная сторона интервалов.

3. Роль мелодических интервалов в выразительном многообразии художественного образа.

4. Увеличенные и уменьшенные интервалы.

II.Практические задания:

1. Определение интервалов в песне Е.Крылатова «Колыбельная медведицы»

2. Анализ интервалов в партитуре детского хора «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Литература для подготовки:

1.Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51926 \

2.Вахромеев, В. А.Элементарная теория музыки /. учеб. пособие В.А. Вахромеев.– Москва: ВЛАДОС, 2011.

3.Теория и методика обучения игре на фортепиано / [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой.– Москва :ВЛАДОС, 2013.

Тема 9. Интервалы в условиях лада.

Практическое занятие 6 (2 часа).

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Акустическое деление интервалов.

2. Интервалы – показатели определенного эмоционального состояния.

3. Диатонические и характерные интервалы.

Практические задания:

1. Анализ мелодических интервалов в песне «Тоска по весне» В.А. Моцарта

2. Анализ гармонических интервалов в хоре «Вечер» Р.Э.Глиэра.

Литература для подготовки:

1. Вахромеев, В. А.Элементарная теория музыки /. учеб. пособие В.А. Вахромеев . Москва. ВЛАДОС, 2011.

2. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]:учебник : [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. – Москва : Академия, 2013.

Тема 10. Аккорды.

Практическое занятие 7 (2 часа).

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Выразительное значение аккордовой фактуры.

2. Подчинение аккордовой палитры художественному замыслу.

3. Аккордовый звукокомплекс.

Практические задания:

1. Проанализировать предложенный музыкальный материал и найти примеры использования септаккордов в исполняемых фортепианных пьесах.

2. Подготовить к исполнению пьесы из детского репертуара с анализом аккордовой палитры.

3. Подобрать от звука мелодию детской песни и облегченный аккордовый аккомпанемент.

Литература для подготовки:

1. Вахромеев, В. А.Элементарная теория музыки:. Учеб. пособие В.А. Вахромеев.– Москва. ВЛАДОС, 2011.

2.Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник : [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. – Москва: Академия, 2013.

Тема 11. Аккорды в условиях лада

Практическое занятие 8 (2 часа).

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1.Главные и побочные трезвучия лада.

2.Выразительное значение аккордов в музыкальных характеристиках художественного образа.

3.Характерные особенности аккордов, состоящих из четырех звуков

Практические задания:

1.Анализ выразительного значения аккордов в музыкальной характеристике феи Карабос в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица».

2.Анализ применения аккордов в мелодии произведения В.А.Моцарта Менуэт.

Литература для подготовки:

1. Вахромеев, В. А.Элементарная теория музыки: Учеб. пособие В.А. Вахромеев. – Москва: ВЛАДОС, 2011.

2.Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник: [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. – Москва: Академия, 2013.

Тема 12. Динамика

Практическое занятие 9 (2 часа).

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1.Выразительное значение динамических оттенков.

2.Внезапная смена динамики и контраст светотени в музыке.

3.Постепенное увеличение и уменьшение динамики в музыке.

Практическое задание:

1. Анализ выразительных особенностей динамических оттенков на примерах пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Литература для подготовки:

1. Вахромеев, В. А.Элементарная теория музыки: Учеб. пособие В.А. Вахромеев. – Москва: ВЛАДОС, 2011.

2. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]:учебник : [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. – Москва: Академия, 2013.

Тема 13. Альтерация. Хроматизм.

Практическое занятие 10 (2 часа).

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1.Красочные примеры использования в музыке выразительных особенностей хроматической гаммы.

2. Альтерации в мажоре и миноре.

Практические задания:

1.Построение схемы альтерации неустойчивых звуков в мажорных тональностях.

2.Построение схем альтерации неустойчивых звуков в минорных тональностях.

3.Анализ музыкальных фрагментов с использованием хроматической гаммы в музыке Г. Доницетти «Фаворитка», Д.Верди «Эрнани»

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51926 \

2. Вахромеев, В. А.Элементарная теория музыки /. учеб. пособие В.А. Вахромеев.– Москва.ВЛАДОС, 2011

3.Осеннева, М.С., Безбородова, Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб.пособие для студ. нач. фак. педвузов. / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова – М.:Издательский центр «Академия», 2001.

Тема 14. Культура звука. Принципы вокального звукообразования

Практическое занятие 11 (2 часа).

I. Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Методические системы вокального воспитания.
2. Возрастные особенности вокального воспитания детей.
3. Принципы вокального звукообразования.

Практические задания:

1.Работа над формированием певческой установки.

2. Ансамблевая работа над цепным дыханием, атакой звука, навыками артикуляции.

II.Задания:

1.Составление программы вокального воспитания детей.

2. Разучивание двухголосной песни с привлечением слуховых и певческих упражнений, использованием нотной записи.

Литература для подготовки

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93722.

2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51926 \

3. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник: [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. – Москва: Академия, 2013.

Тема 15. Хоровые партии, хоровые голоса и их характеристика

Практическое занятие 12 (2 часа).

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1.Характеристика хоровых партий

2.Тембральная характеристика хорового голоса.

3.Охрана и гигиена детского певческого голоса.

4.Анализ систем хорового воспитания Г. Струве, Н. Огородного, А. Емельянова.

Литература для подготовки

1 Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51926 \

2. Трофимова, Е.Д. Учись дирижировать хором/ учеб.пособие. Е.Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

II.Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Роль образно-смысловой установки в развитии коммуникативной выразительности жеста

2. Модели чувственного отношения к характеру музыкального произведения.

3**.** Метод жестовой импровизации и особенности его применения.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задания:

1 Составление «эмоциональной программы» к предложенному хоровому произведению.

2. Подбор средств жестовой импровизации, соответствующих характеру музыки Э.Делиба «Дивертисмент», С. Прокофьева «Марш», Ф. Шуберта «Музыкальный момент»

Исполнение песен из детского репертуара с применением средств жестовой импровизации.

Литература для подготовки

1.Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51926 \

2Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] / Электрон. дан. — СПб.Лань, Планета музыки, 2015.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58831

Тема 17. Дирижерские схемы

Практическое занятие 13 (2 часа).

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1.Художественное соотношение дирижерской схемы с образом музыкального произведения.

2.Характеристика дирижерских схем.

3.Метрическое и ритмическое соотношение в дирижерской схеме.

Задание:

1.Дирижирование схем в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах.

2.Исполнение ауфтактов в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах.

3.Выполнение предложенных упражнений по технике дирижирования в различных метрических схемах.

4.Анализ хоровых произведений и исполнение дирижерских схем.

Литература для подготовки

1 Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] / Электрон.дан— СПб. Лань, Планета музыки, 2015.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58831

2.Трофимова, Е.Д. Учись дирижировать хором/ учеб.пособие. Е.Д. Трофимова –Нижний Тагил, 2010.

Тема 18. Приемы передачи штрихов и динамики

Практическое занятие 14 (2 часа).

Задание:

1. .Выполнить предложенные упражнения на приемы передачи контрастных нюансов (p, mf, f).

2.Выполнить предложенные упражнения на приемы передачи контрастной динамики(subitoforte, subitopiano).

3.Выполнить упражнения на исполнение переменной динамики(crescendo и diminuendo).

4.Отработать дирижерские приемы исполнения legato, nonlegato, staccato.

5.Составить исполнительский план предложенного произведения и продирижировать его, используя приемы передачи штрихов и динамики.

6.Разучить с сокурсниками детскую песню из репертуара программы по музыкальному воспитанию и исполнить ее дирижируя вокальной группой, используя приемы передачи штрихов и динамики.

Литература для подготовки

1.Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93722.

2.Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] / Электрон.дан. — СПб.Лань, Планета музыки, 2015.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58831

3.Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51926 \

4.Трофимова, Е.Д. Учись дирижировать хором/ учеб.пособие. ЕД. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Тема 20. Партитура шумового оркестра

Практическое занятие 15 (2 часа).

Задание:

1.Анализ детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию и составление «эмоциональных программ» с включением детских духовых инструментов.

2..Анализ пьес композиторов классиков из репертуара программы по музыкальному воспитанию и составление «эмоциональных программ» с включением детских духовых инструментов.

3.Разработка фрагмента занятия по разучиванию детской песни с использованием партитуры для шумового оркестра. Подбор наглядного материала. Оформление плана-конспекта фрагмента занятия.

4.Разработка фрагмента занятия по слушанию пьес композиторов классиков с включением партитуры для шумового оркестра. Подбор наглядного материала. Оформление плана-конспекта фрагмента занятия.

Литература для подготовки:

1.Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51926 \

2.Осеннева, М.С., Безбородова, Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб.пособие для студ. нач. фак. педвузов. / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных), тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических и исполнительских заданий.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 6 семестре.

Экзамен в 6 семестре имеет комплексный характер и состоит из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части проверяется усвоение основных понятий и положений теории музыкального искусства, в практической – умение применять полученные знания при выполнении практических и исполнительских заданий .

Примерный перечень вопросов

1. Музыкальная система и звукоряд.
2. Обозначение звуков по буквенной системе
3. Знаки альтерации.
4. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
5. Ритм и метр.
6. Виды ритмического деления.
7. Основное соотношение длительностей
8. Знаки увеличения длительностей

9. Определение сильной и слабой доли.
10. Значение темпа в музыке
11. Агогические изменения ускорения темпа.
12. Простые метры и размеры.
13. Вокальные и инструментальные музыкальные жанры.
14. Значение ритма, метра и темпа в музыке.
15. Характеристика музыкального стиля
16. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания
17. Свойства музыкального звука
18. Построение (формы) музыки.
19. Жанровая основа музыки.
20. Специфика камерных и концертных жанров.
21. Интонация.
22. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.
23. Характерные признаки художественного направления барокко
24. Венская классическая школа – художественное направление в европейской культуре XVIII – начала XIX века.
25.. Романтизм – основные особенности стиля.
26. Реалистические черты в русской музыке
27. Количественная и качественная величина интервалов.
28. Простые и диатонические интервалы.
29. Обращение интервалов.
30. Лад и его элементы.
31. Выразительное значение динамических оттенков.
32. Мажорный лад и свойства ступеней мажорного лада.
33. Минорный лад и свойства ступеней минорного лада.
34. Мажорные тональности.
35 Тональности мажора и минора.
36. Аккорды.
37. Обращение аккордов.
38. Динамика

Примерный перечень практических заданий

1. Написать буквенные обозначения основных ступеней звукоряда в большой, малой и первой октавах.
2. Построить диатонические полутоны вверх и вниз от предложенных звуков.
3. Данные названия звуков переписать нотами , построив от них диатонические полутоны вверх и вниз.
4. Перечисленные звуки сыграть на фортепиано.
5. Сыграть на фортепиано предложенные мелодии.
6. Определить по группировке размеры предложенных музыкальных примеров.
7. Предложенные мелодии разделить на такты и правильно сгруппировать.
8. Определить размеры предложенных мелодий и сыграть со счетом.
9. Определить размеры и встречающиеся синкопы в предложенных мелодиях, и сыграть со счетом.
10. Написать от всех основных ступеней вверх, по очереди, каждый простой диатонический интервал.
11. Определить предложенные интервалы, обозначив их количественную качественную величину.
12. Строить (играть) все диатонические интервалы вверх и вниз от предложенных звуков.

13. Написать предложенную мажорную гамму в восходящем движении, выставляя знаки альтерации при нотах.

14. Написать схему тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые в предложенных тональностях.

15. Написать три вида предложенной минорной гаммы в восходящем и нисходящем движении, выставляя знаки альтерации при нотах.

16. Играть предложенную мажорную гамму в восходящем и нисходящем движении.

17. Играть предложенную минорную гамму в восходящем и нисходящем движении.

18. Играть неустойчивые звуки тональностей натурального и гармонического минора с разрешением их в устойчивые звуки.

19. На фортепиано строить и играть предложенные интервалы от ступеней натурального мажора.

20. Играть возможные разрешения предложенных консонирующих интервалов от разных звуков, в тех тональностях, в которых они встречаются.

21. Написать мажорные, минорные, уменьшенные и увеличенные трезвучия от предложенных основных ступеней.

22. Написать мажорные и минорные трезвучия и их обращения от предложенных звуков.

23. Проанализируйте интервалы в партитуре детского хора «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

24. В соответствии с указанным размером разделите на такты мелодию латышской народной песни «Ай – я, жу-жу». В каждом такте укажите сильную и слабую доли. Пропойте с названием нот и с дирижированием.

25. Запишите ритмический рисунок начальных тактов популярных детских песен В.Я. Шаинского «Антошка», «Голубой вагон». Исполните с названием нот и дирижированием одну из песен.

26. Проанализируйте метроритмические особенности хора девушек «Величанье князя Хованского» из оперы М.П. Мусоргского «Хованщина» - темп, размер, особенности ритмического рисунка, пауз и т.д. Исполните его с названием нот, отмечая ладонью пульс.

27. Определите размеры в предложенных нотных примерах. Исполните предложенные примеры с названием нот и дирижированием.

28. Дополните такты паузами различных длительностей в соответствии с указанным размером. Исполните предложенные примеры сольфеджио с тактированием.

29. Заполните такты любыми длительностями в соответствии с указанным размером. Исполните составленную мелодию на инструменте с тактированием.

30. Постройте все консонирующие интервалы от звука ми первой октавы. Исполните их вокально с инструментальной поддержкой.

31. Постройте звукоряд тональности фа мажор. Подпишите устойчивые и неустойчивые ступени. Исполните гамму фа мажор, в ней - опевание ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

32. Укажите параллельные минорные тональности фа мажора, ля минора, ми-бемоль мажора. Исполните гамму ля минор (три вида).

33. Напишите три вида минора тональности ре минор. Исполните гамму ре минор

34. Расставьте темпы в порядке нарастания скорости - Allegro, Adagio, SostenutoPresto, Lento, Vivo, Moderato, Largo, Andante.

35. Определите размеры в предложенных нотных примерах

36. Исполните предложенные примеры сольфеджио с тактированием.

37. Напишите три вида минора тональности ми минор. Исполните гамму ми минор (три вида).

38. Определите размер в песне Р. Паулса «Мальчик и сверчок». Пропойте песню с названием нот и тактированием.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93722.

2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51926 \

3. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник: [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. - Москва: Академия, 2013. (15 экз.)

Дополнительная литература

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] / Электрон.дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2015.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58831

2. Вахромеев, В. А.Элементарная теория музыки [Текст]:/. учеб. пособие В. А. Вахромеев Москва. ВЛАДОС, 2011. (1 экз.)

3. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст]: [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013. (1 экз.)

4. Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором [Текст]: / учеб.пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010. (10 экз.)

Периодика

Искусство в школе. Искусство и образование. Музыка в школе. Музыка и время. Начальная школа. Дошкольник и младший школьник. Музыкальный руководитель. Педагогика. Вопросы психологии. Учительская газета. Воспитание школьников. Народное образование. Первое сентября. Педагогический поиск. Семья и школа. Российская педагогическая энциклопедия. / Под ред. В .В. Давыдова. В 2 т.т. М. 1993-1998.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: http://www.art-education.ioso.ru.

2. Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: http://www.art.ioso.ru/index.php/.

3. Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: http://www.pedsovet.alledu.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория.
2. Фортепиано
3. Ноты
4. Музыкальный центр.
5. Фонохрестоматия
6. Фонотека
7. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся.
8. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
9. ИРБИС электронный каталог.
10. Платформа ДО Русский Moodle.