Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 05.03.2022 09:18:49
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
«____»_____2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.02.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	«Музыкально-компьютерные технологии»
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительский практикум». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 15 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: ст. преподаватель каф. ТХО Н. В. Скороходова

Рецензент: зав. кафедрой ТХО, к.п.н., доцент Л. В. Сусленкова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 12 сентября 2019 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель МК ФХО А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Скороходова Н. В., 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины……. 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…… 4
3. Результаты освоения дисциплины……. 4
4. Структура и содержание дисциплины……... 5
   4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы……... 5
   4.2. Учебно-тематический план…….. 5
   4.3. Содержание дисциплины…….. 6
5. Образовательные технологии……. 7
6. Учебно-методические материалы……..... 9
   6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий ..…. 9
   6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации……. 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение……. 14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..... 15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовка высококвалифицированных педагогических кадров, владеющих основами музыкально-исполнительской культуры.

Задачи:

1) получение знаний о специфике вокального исполнительства; последовательности фаз, стадий и этапов комплексного исполнительского освоения вокального произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетических условий их использования;

2) формирование навыков вокального исполнительства у студентов;

3) развитие творческого потенциала будущего педагога.

4) формирование у студентов эстетического вкуса в выборе вокально-исполнительского материала;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музыкально-исполнительский практикум» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Дисциплина входит в модуль дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение практических навыков исполнительской деятельности ведется с опорой на знания по теории и истории искусств, полученные студентами в ходе изучения дисциплины «История и теория музыки» а также с опорой на практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения основных дисциплин художественного цикла: «Музыкально-исполнительская подготовка» и «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование»

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности

ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнитель-	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьному предмету «Музыка» и музыкальному искусству в системе дополнительного художественного образования
		4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-	7.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
		7.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как модели-

ных обще-образователь ных про-грамм	творческую) дея-тельность в про-фильной области (сфере).	руемого, так и реального занятия в системе дополнитель-ного художественного образования в области музыкально-го искусства
		7.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения музыкальному искусству в системе дополнительного художественного образования в соответствии с конкретными образовательными, развива-ющими и воспитательными задачами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	5-9 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	**504**
Контактная работа, в том числе:	**58**
Лабораторные занятия	58
Самостоятельная работа, в том числе:	**420**
Изучение практического курса	200
Самоподготовка к текущему контролю знаний	220
Подготовка к экзамену в 6, 7 сем. и зачету с оценкой в 8, 9 сем.	26

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успе-ваемости
		Лек-ции	Лабо-ратор-тор-ные. заня-тия		
3курс, 5 семестр					
1. Пение как проявление худо-жественно-эстетического вос-питания. Певческие голоса и их развитие	**8**		6	2	Собеседование. Устная диагно-стика базовых знаний
2. Организация работы с вока-листами	**6**		6		Собеседование по теме. Блиц-опрос
Всего в 5 семестре	**14**		**12**	**2**	
3 курс, 6 семестр					
3. Основные типы певческих голосов	**6**		4	2	Собеседование по теме. Блиц-опрос Собеседование по теме. Блиц-опрос
4. Основы вокально-технических навыков певца	**7**		6	1	Собеседование по теме. Блиц-опрос
Подготовка и сдача экзамена	**9**			**9**	
Всего в 6 семестре	**22**		**10**	**3+9**	
4 курс, 7семестр					
5. Процесс вокального испол-нения	**84**		**4**	**80**	Собеседование. Оценка пра-вильности выполняемых упраж-

					нений
6. Первоначальное разучивание вокальных партий	**87**		**4**	**83**	Собеседование по теме. Блиц-опрос
Подготовка и сдача экзамена	**9**			**9**	
Всего в 7 семестре	**180**		**8**	**163+9**	
4 курс, 8 семестр					
7. Фразировка и динамика в пении	**52**		**4**	**48**	Тест-опрос
8. Различные приемы пения в зависимости от жанра и характера сцены	**52**		**4**	**48**	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
Подготовка и сдача зачета с оценкой	**4**			**4**	
Всего в 8 семестре	**108**		**8**	**96+4**	
5 курс, 9 семестр					
9. Выразительность исполнения	**88**		10	78	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
10. Роль музыки в спектакле	**88**		10	78	Тест-опрос. Оценка уровня развития творческого потенциала студентов
Подготовка и сдача зачета с оценкой	**4**			**4**	
Всего в 9 семестре	**180**		**20**	**156+4**	
Всего по дисциплине	**504**		**58**	**420+26**	

4.2. Содержание дисциплины

п/п	**Наименование тем дисциплины**	**Содержание раздела дисциплины**
1	Пение как проявление художественно-эстетического воспитания. Певческие голоса и их развитие	Исторические сведения из области вокала. Пение как одна из самых древних и богатых областей искусства. Историческое развитие вокального искусства в ракурсе общественной жизни. Доступность и массовость певческого творчества. Роль вокального искусства в общественной жизни. Роль вокального искусства в духовной культуре человека. Критерии оценки вокального творчества
2	Организация работы с вокалистами	Предварительное ознакомление с музыкальным материалом. Работа вокалиста с концертмейстером. Выучивание и сдача музыкального материала. Индивидуальная работа вокалиста над музыкальным материалом. Тщательная проработка музыкального материала с вокальным педагогом
3	Основные типы певческих голосов	Различие певческих голосов по высоте, силе и тембру. Типы певческих голосов. Классификация голосов. Мужские голоса. Тенор. Характеристика. Диапазон. – тенор-альтино; – лирический тенор; – лирико-драматический тенор; – драматический тенор; – характерный тенор. Баритон. Характеристика. Диапазон. – лирический баритон; – лирико-драматический баритон; – драматический баритон.

		Бас. Характеристика. Диапазон. – высокий бас; – центральный бас; – низкий бас; – басы-октависты. Женские голоса: Сопрано. Характеристика. Диапазон. – колоратурное сопрано; – лирико-колоратурное сопрано; – лирическое сопрано; – лирико-драматическое сопрано; – драматическое сопрано. Меццо-сопрано, Характеристика. Диапазон. Контральто – самый низкий и редко встречающийся женский голос, насыщенный грудным тембром на всем диапазоне. Определение типа голоса. Особенности регистрового перехода у мужских и женских голосов. Установка корпуса и головы в пении
4	Основы вокально-технических навыков певца	Освоение игровых методик, определяющих музыкально-театральную деятельность младших школьников. Изучение в активном игровом действии сказок, мифов, легенд, музыкального и поэтического фольклора. Развитие синестезийного мировосприятия. Задачи освоения языков природы, культуры, науки средствами школьной театральной режиссуры. Реализация принципов взаимодействия учебных дисциплин в процессе создания урока-спектакля. Формирование понятийно-логического мышления, развитие воображения и волевой активности у детей среднего школьного возраста. Методика «погружения» в художественную эпоху, освоение историко-культурного материала, ролевое проживание образов героев и эпох; акцентирование внимания на способах и приемах личностного вхождения в культурную эпоху. Юношество. Задача социокультурной самоидентификации личности, вопросы ценностных смысло-жизненных ориентиров в современном мире в старшем (юношеском) возрасте. Способы создания целостного представления о мире и ощущения себя в нем. Актуальность композиций на моральные темы, темы гражданственности и правовой культуры. Обращение к классическому и современному русскому и зарубежному драматургическому материалу
5	Процесс вокального исполнения	Методы работы с вокалистами, направленные на формирование ощущения целостности всего музыкально-исполнительского процесса. Непрерывность контрастность – два принципа, лежащие в основе исполнения, обеспечивающие выявление единства формы произведения и раскрывающие его конфликт. Непрерывность процесса мышления певца: при пении и в паузах. Основные моменты мышления певца: восприятие события, его анализ и оценка (последующее действие, как результат). Полная слитность пения с внешним и внутренним действием. Основные принципы системы К. С. Станиславского. Некоторые элементы системы: внимание и «общение» как необходимые компоненты музыкальной работы педагога с певцом. Текст и подтекст. Выразительность отдельных фраз в зависимости от представления певцом адреса своего высказывания (обращение к конкретному лицу, размышление, общение с воображаемым партнером и т.д.)

6	Первоначальное разучивание вокальных партий	Роль концертмейстера в процессе разучивания нотного текста. Необходимость осмысления исполнительских задач на начальном этапе проработки партии. Техническая работа с певцами по разучиванию партии. Целесообразность первоначального вслушивания в сопровождение с пением вполголоса. Различные приемы, облегчающие овладение технически сложными моментами в партии: пение в транспорте, пение на отдельных гласных, медленное впевание пассажей и т.д. Процесс впевания полным голосом на динамике форте, меццо-форте, постепенное установление нужной динамики во всех градациях
7	Фразировка и динамика в пении	Умение певца пользоваться двумя видами интонационной выразительности: мелодической интонацией (идущей от музыки) и декламационно-речевой (идущей от слова). Наибольшее значение мелодической интонации в кантиленном пении, где мелодия раскрывает чувство и смысл. Приоритет декламационно-речевой интонации в речитативе, подчинение ей мелодической декламации. Двоякая функция паузы: разъединение рядом лежащих слов или, напротив, их соединение. Выявление мелодической образности певческой интонации при соответствующем характере темпа. Мелодическая и смысловая направленность фразы. Певческие штрихи. Динамика в пении. Пение в полный голос – a piena voce – основной средний (mf) характер динамики пения, от которого есть возможность перехода в сторону усиления и ослабления звучания
8	Различные приемы пения в зависимости от жанра и характера сцены	Кантиленное пение – основа оперного пения. Речитатив, три его основных вида, различные по способу взаимоотношения певца с оркестром и дирижером. Смешение в современной опере всех видов кантиленного и речитативного пения, частое применение разговорного диалога. Зависимость выразительности пения от жанра спектакля или от жанра сцены. Мышечные приемы в овладении искусством вокала. Непосредственное влияние мышечных приемов на вокальные качества голоса через изменение мышечных координаций, диктуемое не интуицией, не выразительными музыкальными задачами, а сознанием, направленным указанием педагога. Значение осознанного отношения к осваиваемому искусству ученика
9	Выразительность исполнения	Технические навыки как способ в выполнении творческих задач. Раскрытие замысла композитора. Возможность нового прочтения каждого музыкального произведения. Индивидуальность певца. Интерпретация артиста-художника. Индивидуальное толкование произведения. Умение сосредоточить внимание на форме, раскрыть соотношение тематических линий и найти главную мысль. Ясность в передаче содержания. Правильное прочтение нотного и словесного текста
10	Роль музыки в спектакле	Особенности театральной музыки. Музыка в театральном представлении. Этапы подбора музыкального оформления для спектакля. Выразительные возможности театральной музыки. Мелодия – важнейший элемент музыкального искусства. Лад как характер музыкального оформления спектакля. Тембр – окраска голоса. Основы музыкальной драматургии спектакля. Музыкальная тема как основа музыкальной драматургии. Классификация театральной музыки

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа реализуется с применением активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки: Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

– дифференцированное обучение, что позволяет объективно оценивать развитие каждого ученика в отдельности, с учетом их психофизиологических особенностей.

– игровое моделирование, тренинг «Виртуальный педагог», благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с музыкально-театральной педагогикой;

– проектная деятельность (разработка собственной тактики решения музыкально-исполнительских задач).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

– анализ и оценка образцов вокально-исполнительского искусства, различных по эпохе, стилю, жанру;

– обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

– защита выполненных методических разработок;

– обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Дисциплина «Музыкально-исполнительский практикум» представляет собой систему лабораторных занятий. Занятия групповые, основанные на личностном подходе с учетом психофизиологических особенностей каждого студента. Знания об основных положениях и специфике организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности студенты получают не только со слов преподавателя, но и в процессе активной певческой деятельности, которая состоит из:

– пропевания вокальных упражнений;

– разучивания музыкально-драматического материала;

– исполнения вокально-драматических произведений, отрывков и номеров из мюзиклов, музыкальных спектаклей, оперетт, водевилей и т.д.

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме устных опросов, тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 7 семестре и зачета с оценкой в 8 семестре.

Занятия включают в себя:

– проверка выполненного домашнего задания (в начале урока, если это опрос, собеседование, доклад по теме, и в процессе музыкально-драматической деятельности, если это проверка усвоения исполнительских навыков у студентов)

– распевание, которое выполняет двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата (приведение мышечной системы в правильное рабочее состояние), а также непосредственное формирование полезных вокальных навыков;

– закрепление усвоенных вокальных навыков в процессе исполнения вокально-драматических произведений;

– освоение новых произведений;

– задание для самостоятельной работы.

На занятиях используются методы контроля, самоконтроля, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, продуктивные и т.д., в зависимости от конкретной ситуации.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме устных опросов, тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Примерный перечень вопросов текущего контроля успеваемости:

1. Исторические сведения из области вокала.
2. Историческое развитие вокального искусства в ракурсе общественной жизни.
3. Значение вокального искусства в общественной жизни.
4. Роль вокального искусства в духовной культуре человека.
5. Критерии оценки вокального творчества.
6. Предварительное ознакомление с музыкальным материалом.
7. Работа вокалиста с концертмейстером.
8. Индивидуальная работа вокалиста над музыкальным материалом.
9. Различие певческих голосов по высоте, силе и тембру.
10. Типы певческих голосов. Классификация голосов
11. Определение типа голоса.
12. Особенности регистрового перехода у мужских и женских голосов.
13. Установка корпуса и головы в пении.
14. Освоение игровых методик, определяющих музыкально-театральную деятельность младших школьников. Изучение в активном игровом действии сказок, мифов, легенд, музыкального и поэтического фольклора.
15. Задачи освоения языков природы, культуры, науки средствами школьной театральной режиссуры.
16. Реализация принципов взаимодействия учебных дисциплин в процессе создания урока-спектакля.
17. Формирование понятийно-логического мышления, развитие воображения и волевой активности у детей среднего школьного возраста.
18. Методика «погружения» в художественную эпоху, освоение историко-культурного материала, ролевое проживание образов героев и эпох; акцентирование внимания на способах и приемах личностного вхождения в культурную эпоху.
19. Юношество. Задача социокультурной самоидентификации личности, вопросы ценностных смысло-жизненных ориентиров в современном мире в старшем (юношеском) возрасте.
20. Способы создания целостного представления о мире и ощущения себя в нем.
21. Актуальность композиций на моральные темы, темы гражданственности и правовой культуры.
22. Методы работы с вокалистами, направленные на формирование ощущения целостности всего музыкально-исполнительского процесса.
23. Непрерывность процесса мышления певца: при пении и в паузах.
24. Основные моменты мышления певца: восприятие события, его анализ и оценка (последующее действие, как результат
25. Основные принципы системы К. С. Станиславского. Некоторые элементы системы: внимание и «общение» как необходимые компоненты музыкальной работы педагога с певцом.
26. Текст и подтекст. Выразительность отдельных фраз в зависимости от представления певцом адреса своего высказывания (обращение к конкретному лицу, размышление, общение с воображаемым партнером и т.д.).
27. Роль концертмейстера в процессе разучивания нотного текста. Необходимость осмысления исполнительских задач на начальном этапе проработки партии.
28. Техническая работа с певцами по разучиванию партии.

29. Различные приемы, облегчающие овладение технически сложными моментами в партии: пение в транспорте, пение на отдельных гласных, медленное впевание пассажей и т.д.
30. Процесс впевания полным голосом на динамике форте, меццо-форте, постепенное установление нужной динамики во всех градациях.
31. Выявление мелодической образности певческой интонации при соответствующем характере темпа. Мелодическая и смысловая направленность фразы. Певческие штрихи.
32. Динамика в пении. Пение в полный голос – a piena voce – основной средний (mf) характер динамики пения, от которого есть возможность перехода в сторону усиления и ослабления звучания.
33. Зависимость выразительности пения от жанра спектакля или от жанра сцены.
34. Мышечные приемы в овладении искусством вокала. Непосредственное влияние мышечных приемов на вокальные качества голоса через изменение мышечных координаций, диктуемое не интуицией, не выразительными музыкальными задачами, а сознанием, направленным указанием педагога.
35. Технические навыки как способ в выполнении творческих задач.
36. Раскрытие замысла композитора. Возможность нового прочтения каждого музыкального произведения. Индивидуальность певца.
37. Индивидуальное толкование произведения. Умение сосредоточить внимание на форме, раскрыть соотношение тематических линий и найти главную мысль. Ясность в передаче содержания.
38. Правильное прочтение нотного и словесного текста.
39. Особенности театральной музыки. Музыка в театральном представлении.
40. Этапы подбора музыкального оформления для спектакля.
41. Выразительные возможности театральной музыки. Мелодия – важнейший элемент музыкального искусства. Лад как характер музыкального оформления спектакля.
42. Основы музыкальной драматургии спектакля.
43. Музыкальная тема как основа музыкальной драматургии. Классификация театральной музыки.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 6, 7 семестрах и зачета с оценкой в 8 и 9 семестрах, которые проводятся в форме открытого выступления в репетитории или концертном зале, где выявляется динамика вокально-исполнительского развития студента в процессе обучения, степень его подготовленности.

На экзамене студент должен исполнить 1-2 разнохарактерных вокальных произведения под аккомпанемент ф-но или под фонограмму минус. Произведения подбираются педагогом, с учетом пожеланий студента, а также в соответствии с уровнем его вокально-исполнительской подготовки.

От студентов на данном этапе требуется:

– четкое видение сути произведения;

– оригинальность идеи;

– интонирование вокальной партии в сопровождении аккомпанемента (фонограммы) без дублирования основной мелодии;

– ясное произношение вокального текста в процессе исполнения произведений;

– выразительность исполнения.

Зачет проводится в форме открытого выступления в концертном зале, где студенты демонстрируют уровень вокальной подготовки, оснащенность навыками сценического поведения. На зачете студент должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения под аккомпанемент ф-но или под фонограмму минус. При оценке деятельности учитываются: вокальная техника, воплощение музыкального-драматического образа, оригинальность интерпретации исполняемого произведения.

От студентов на данном этапе требуется:

– осознание себя, как субъекта вокально-драматического творчества;

– интонирование вокальной партии в сопровождении аккомпанемента (фонограммы) без дублирования основной мелодии;

– четкое произношение вокального текста в процессе исполнения произведений;

– культура звука;

– выразительность исполнения произведений.

Примерный репертуарный план:

Русские народные песни

1. «Ванечка приходи»;
2. «По небу по синему»;
3. «У зари-то у зореньки»;
4. «Ходила младешенька»;
5. «Ах ты, ноченька»;
6. «Ах вы, сени, мои сени»;
7. «Ах, Самара-городок»;
8. «Ах ты, степь широкая»;
9. «В деревне было Ольховке»;
10. «Вдоль да по речке»;
11. «Вдоль по Питерской»;
12. «Вдоль по улице метелица метет»;
13. «Вниз по Волге-реке»;
14. «Вниз по матушке, по Волге»;
15. «Во кузнице»;
16. «Во субботу, день ненастный»;
17. «Волга-реченька глубока»;
18. «Вот кто-то с горочки спустился»;
19. «Вот мчится тройка удалая»;
20. «Всю-то я вселенную проехал»;
21. «Выйду ль я на реченьку»;
22. «Выхожу один я на дорогу»;
23. «Глухой, неведомой тайгою»;
24. «Голубчик мой, Ванюшка»;
25. «Два молодчика садочком»;
26. «Есть на Волге утес»;
27. «Замучен тяжелой неволей»;
28. «Как за нашим за двором»;
29. «Как пойду я на быструю речку»;
30. «Калинка»;
31. «Камаринская»;
32. «Липа вековая»;
33. «Лучинушка»;
34. «Матушка, что во поле пыльно»;
35. «Меж крутых бережков»;
36. «Миленький ты мой»;
37. «Мы на лодочке катались»;
38. «Над полями да над чистыми»;
39. «Не будите меня, молоду»;
40. «Не велят Маше за реченьку ходить»;

41. «Не одна во поле дороженька»;
42. «Не шуми ты, мать зеленая дубравушка»;
43. «Ой, да ты, калинушка»;
44. «Ой, да, как хотела меня мать»;
45. «По Дону гуляет»;
46. «По Муромской дорожке»;
47. «По диким степям Забайкалья»;
48. «Позарастали стежки-дорожки»;
49. «Пойду ль я, выйду ль я»;
50. «Помню, я еще молодушкой была»;
51. «Посею лебеду»;
52. «Посылала меня мать»;
53. «Пряха»;
54. «Сама садик я садила»;
55. «Светит месяц»;
56. «Соловьем залетным»;
57. «Посеяли девки лен»;
58. «Спустилось солнце за горою»;
59. «Среди долины ровныя»;
60. «Степь да степь кругом»;
61. «То не ветер ветку клонит»;
62. «Тонкая рябина»;
63. «Тройка мчится, тройка скачет»;
64. «Ты взойди, солнце красное»;
65. «Ты, река ль моя, реченька»;
66. «У зари-то, у зореньки»;
67. «Уж ты, поле мое»;
68. «Хасбулат удалой»;
69. «Хорошо на Волге жить»;
70. «Хуторок»;
71. «Чернобровый, черноокий»;
72. «Черемуха»;
73. «Что ты белая береза»;
74. «Черный ворон».

Старинные русские романсы

1. «Очи черные». Муз. неизв. Обр. Л. Ржецкой. Сл. Е. Гребенки;
2. «Только раз...». Муз. Б. Фомина. Сл. П. Германа;
3. «Не пробуждай воспоминаний». Муз. П. Булахова. Сл. Н.Н.;
4. «Побудь со мной!». Муз. Н. Зубова. Сл. М. Пойгина;
5. «Гори, гори, моя звезда!». Муз. П. Булахова. Сл. В. Чуевского;
6. «Я ехала домой...». Муз. М. Пуаре. Сл. М. Пуаре;
7. «О, если б грусть моя...». Муз. Р. Глиэра. Сл. Россвейн;
8. «О, позабудь былые увлеченья». Муз. Т. Котляревской. Сл. Т. Котляревской;
9. «Динь-динь-динь!». Муз. Б. Юрьева. Сл. Б. Юрьева;
10. «Уж, как пал туман». Цыганская песня;
11. «Ямщик, не гони лошадей». Муз. Я. Фельдмана. Сл. Н. Риттера;
12. «Караван». Муз. Б. Прозоровского. Сл. Б. Тимофеева;
13. «Вам не понять моей печали». Муз. А. Гурилева. Сл. неизвестного автора;
14. «Утро туманное». Муз. В. Абаза. Сл. И. Тургенева;

15. «Тихо все...». Муз. Т. Толстая. Сл. Т. Толстая;
16. «Но я вас все-таки люблю...». Муз. неизв. обр. Н. Артемьева. Сл. Н. Ленского;
17. «Газовая косынка». Муз. неизв. Сл. неизв. авт.;
18. «Дорогой длинною». Муз. Фомина. Сл. К. Подревского;
19. «Черный локон». Муз. А. Гурилева. Сл. А.Б.;
20. «Пастушья песня». Л. В. Бетховен;
21. «Горные вершины». А. Варламов;
22. «Ты соловушка умолкни». М. Глинка;
23. «На заре ты ее не буди». А. Варламов;
24. «Зимний вечер». А. Яковлев;
25. «Улица, улица». сл. Неизв. автора, муз. А. Дюбюка;

Песни из отечественных кинофильмов

1. к/ф «Весна на Заречной улице»;
2. к/ф «Жестокий романс»;
3. к/ф «Девчата»;
4. к/ф «Гардемарины, вперед!»;
5. к/ф «Земля Санникова»;
6. к/ф «31 июня»;
7. к/ф «Ах, водевиль»;
8. к/ф «Ирония судьбы, или с легким паром»;
9. к/ф «Чародеи»;
10. к/ф «Приключения Электроника»;
11. к/ф «Гостья из будущего»;
12. к/ф «Белое солнце пустыни»;
13. к/ф «Большая перемена» и др.

(Приветствуются вокальные номера из оперетт, мюзиклов, рок-опер и других музыкально-драматических постановок).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53672. — Загл. с экрана.
2. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2013. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75483. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90025. — Загл. с экрана.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90848. — Загл. с экрана.

3. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99107. — Загл. с экрана.
4. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93731. — Загл. с экрана.
5. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/5083. — Загл. с экрана.
6. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/55708. — Загл. с экрана.
7. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69354. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и лабораторных занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Наглядные пособия с нотным текстом музыкальных произведений.
4. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.
5. Фортепиано
6. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice
8. ИРБИС электронный каталог.
9. Платформа ДО Русский Moodle.