

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 10.10.2023 08:30:35  
Уникальный программный ключ:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ. 02.01. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	«Начальное образование и дошкольное образование»
Автор	к.п.н., доцент Ческидова И.Б.

Одобрена на заседании кафедры ППО протокол от 28. 08. 2023 г. № 1

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией ФППО 29 августа 2023 г. Протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	2
1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	4
4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины .....	4
4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины .....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	13
6.1. Основная литература.....	13
6.2. Дополнительная литература.....	13
6.3. Программное обеспечение и интернет-ресурсы.....	13
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины: формирование у студентов компетентности в сфере художественно-творческой деятельности и подготовка к применению полученных знаний и умений в будущей профессиональной педагогической деятельности.

### **Задачи:**

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о специфике изобразительного искусства как части художественной культуры; о материалах, техниках, средствах выразительности изобразительного искусства; понятийного аппарата, необходимого для реализации образовательных программ «Изобразительное искусство» в начальной школе и области «Художественно-эстетическое развитие» в дошкольной образовательной организации.

2. Формирование у студентов опыта анализа и отбора учебного материала, умения планирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; навыков работы в разных техниках и разными материалами, готовности к преподаванию изобразительного искусства в начальных классах общеобразовательной школы и руководству художественно-творческой деятельностью детей в дошкольной образовательной организации.

3. Воспитание у студентов: уважения к мировой и отечественной истории изобразительного искусства, являющейся неотъемлемой частью истории общества, истории Отечества, его культуры и традиций; ценностного отношения к педагогической деятельности, педагогической науке, к будущей профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Начальное образование и дошкольное образование»

На начальном этапе обучения данная дисциплина активно взаимодействует с дисциплиной «Теория и практика музыкального искусства» и формирует у студентов базовые знания и представления о специфике художественного творчества, а также вооружает их основными практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности. В дальнейшем – интегрируется с такими дисциплинами, как «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста», «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе». В результате такого взаимодействия формируются компетенции в области изобразительного искусства, что будет способствовать готовности к успешной профессиональной и художественно-просветительской деятельности педагога начальной школы.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Профессиональная деятельность	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения	ПК.1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ДО и НОО
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать:

З 1. Структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Уметь:

У 1. Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ДО и НОО.

Владеть:

В 1. Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 6, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	3 семестр Кол-во часов
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>74</b>
Лекции	24
Практические занятия	50
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>34</b>
промежуточная аттестация	
Подготовка к экзамену	9

##### 4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов	Контактная работа			СРС
			Лекции	Практич. занятия	Лаб. занятия	
1. Структура (морфология) искусства	6	13	2	-	-	1
2. Основы композиции	6	11	6	4	-	1
3. Жанровое разнообразие изобразительного искусства	6	7	4	4	-	1
4. Рисунок – основа изобразительного искусства	6	23	2	20	-	1
5. Живопись – вид изобразительного искусства	6	2	2	-	-	-
6. Наука о цвете. Основные свойства цвета	6	2	2	-	-	-
7. Живописные материалы и техники	6	22	2	18		2
8. Скульптура – вид изобразительного искусства	6	7	2	4		1
экзамен	6	27				27
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>108</b>	<b>24</b>	<b>50</b>		<b>34</b>

### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

#### Раздел 1. Структура (морфология) искусства.

##### Лекция 1. Структура (морфология) искусства.

Определение понятия «искусство». Роль искусства в жизни общества на разных этапах развития. Классификация видов искусства. Группа пространственных /статических/ искусств. Архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Группа временных /динамических/ искусств. Музыка и литература. Группа пространственно-временных искусств. Хореография, театр, эстрада, цирк. Краткая история формирования жанров в произведениях изобразительного искусства. Человек – главная тема изобразительного искусства. Портрет как один из основных жанров изобразительного искусства. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Изображение предметного мира в произведениях живописи и графики. Своеобразные «портреты» вещей в натюрмортном жанре в творчестве художников разных времен. Пейзаж как отражение красоты окружающего мира. Роль пейзажа в создании художественного образа произведений разных жанров (портрета, бытовой, исторической и мифологической картины). Изображение зверей и птиц в творчестве художников-анималистов. Изображение животного мира в произведениях живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Особенности исторического, батального, мифологического и бытового жанров изобразительного искусства. Ознакомление детей дошкольного и младшего школьного возраста с видами и жанрами искусства.

## **Раздел 2. Основы композиции**

### **Лекция 1. Ритм, статика и динамика в композиции**

Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве: обзор основных этапов развития композиционных принципов, приемов и средств, используемых в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Объемно-пространственная композиция и композиция на плоскости. Выразительные средства композиции. Проблема целостности композиции, структура и конструкция, контраст и аналогия в произведении изобразительного искусства. Зрительная масса и ее свойства.

Ритм в произведениях изобразительного искусства. Различный характер ритма. Особенности ритмических композиций в произведениях живописи и графики, в декоративно-прикладном искусстве, скульптуре и архитектуре. Ритм как средство выражения движения. Виды направления и движения в картине (вертикальные, горизонтальные, диагональные и комбинированные). Характеристика художественно-выразительных особенностей диагональных композиций. Формы организации композиционной плоскости: статическая и динамическая. Характеристика признаков статической и динамической композиции. Способы организации беспредметной статической и динамической композиции. Ознакомление детей дошкольного и младшего школьного возраста с основами композиции.

### **Лекция 2. Симметрия и асимметрия в композиции**

Значение понятия «симметрия» применительно к произведениям изобразительного искусства. Симметрия и асимметрия в природе. Симметрия и асимметрия как прием композиционного построения произведений графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Орнамент. Композиционные типы орнамента: бордюр, орнамент в квадрате и круге. Приемы построения орнамента с различным использованием осей симметрии.

### **Лекция 3. Композиционный центр**

Композиционный (смысловой, зрительный) центр в сюжетной картине, портрете, натюрморте. Способы выделения композиционного центра: изменение размера объекта; изменение расположения; изменение ракурса; изменение цвета (тона); изменение характера освещения; свободное пространство вокруг объекта («композиционная пауза»). Расположение композиционного центра на переднем, среднем, дальнем плане картины. Два композиционных центра в картине.

#### **Практическое занятие 1. Статическая и динамическая композиция. 2 часа.**

Композиционный анализ художественных произведений мастеров искусства. Композиционная схема, построение схем статической и динамической композиции.

Практические задания:

- составление динамической композиции из плоских фигур в заданном формате (квадрат, прямоугольник) с использованием ритмических построений;
- составление статичной композиции из геометрических фигур в заданном формате (квадрат) в технике аппликации из цветной бумаги;
- построение композиционных схем произведений изобразительного искусства.

#### **Практическое занятие 2. Симметрия и асимметрия в композиции. 2 часа.**

Выразительные возможности использования приемов симметрии и асимметрии в композиции. Сравнительный анализ художественных произведений.

Практические задания:

- составление орнаментальных композиций в заданном формате (квадрат, круг) на основе симметрии и асимметрии (линейное и тональное решение).

## **Раздел 3. Жанровое разнообразие изобразительного искусства**

### **Лекция 1. Жанры портрет и пейзаж в изобразительном искусстве.**

Жанры в изобразительном искусстве. Краткая история формирования жанров в произведениях изобразительного искусства.

Человек – главная тема изобразительного искусства. Портрет в живописи и графике. Разновидности портретного жанра. Предыстория портрета в изображениях древних художников. Формирование портрета как самостоятельного жанра. Характерные черты парадного, камерного, психологического портретов. Композиция портрета – погрудный, поясной, поколенный, однофигурный, парный, групповой. Выражение отношения художника к изображаемой личности. Выдающиеся произведения портретного жанра в творчестве зарубежных и отечественных художников: Леонардо да Винчи, Тициана, П.П. Рубенса, Рембрандта, А. Ван-Дейка, Д. Веласкеса, Ф. А. Рокотова, Д. И. Левицкого, В. А. Тропинина, В. А. Серова.

Пейзаж как отражение красоты окружающего мира. Типы пейзажа: лесной, горный, морской, сельский, городской, промышленный. Роль пейзажа в создании художественного образа произведений разных жанров (портрета, бытовой, исторической и мифологической картины). Пейзаж в живописи и графике. Возможности передачи состояния природы и характера освещения.

## **Лекция 2. Жанры натюрморт, анималистический, исторический, бытовой, сказочно-мифологический. 2 часа.**

Анималистический жанр. Изображение животного мира в произведениях живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. История анималистического жанра. Передача пластики животных в работах А. Дюрера, В.А. Ватагина. Изображение животных в книжной графике (В.А. Серов). Творчество Е. И. Чарушина. Анималистический жанр в скульптуре. Своеобразие жанра и специфика работы над скульптурным изображением животных по памяти и представлению.

Выразительность графических и живописных произведений жанра натюрморт. Натюрморт в живописи: предыстория и формирование самостоятельного жанра (Голландия). Особенности композиционного, цветового, фактурного построения натюрморта. Выдающиеся произведения жанра натюрморт в русской и зарубежной живописи. Особенности исторического (В.И. Суриков), батального (Ф. Рубо, М.Б. Греков), сказочно-мифологического (В.М. Васнецов) и бытового жанров изобразительного искусства. Ознакомление детей дошкольного и младшего школьного возраста с жанрами изобразительного искусства.

### **Практическое занятие 3. Жанр натюрморт. 2 часа.**

Многообразие мира – многообразие предметного мира, натюрморт как отношение к этому миру. Тематический натюрморт. Последовательность ведения работы над тематическим натюрмортом. Выбор темы, подбор объектов, композиционные поиски, выбор техники.

Практические задания:

Выполнение творческой работы «Натюрморт» на формате А 3.

Студенты могут вести работу над композицией по парам или в мини-группах. Итог занятия – защита группой своей работы, обсуждение.

### **Практическое занятие 4. Анималистический жанр (2 час.)**

Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Зарождение и развитие жанра. Творчество российских анималистов.

Практические задания:

- зарисовки последовательности изображения животных;
- выполнение тематической композиции из жизни животных, например «Самый ленивый кот» (коллаж), формат А 3.

## **Раздел 4. Рисунок – основа изобразительного искусства**

### **Лекция 1. Рисунок – основа изобразительного искусства.**

Определение понятия «рисунок». Виды рисунка в зависимости от их назначения и длительности выполнения. Краткосрочные наброски и зарисовки. Длительный рисунок.

Учебный рисунок. Академический рисунок. Станковый рисунок. Роль подготовительного рисунка в разработке композиции картины, в процессе выполнения гравюры, скульптурного и архитектурного произведения. Место и назначение графики в жизни человека. Краткая история развития графики как вида искусства. Основные виды графики по назначению: станковая, книжная и газетно-журнальная, эскиз, плакат (афиша), прикладная графика (графический дизайн), компьютерная графика. Классические материалы рисунка: графитный карандаш, серебряный карандаш, цветной карандаш. Мягкие материалы: уголь, сангина, соус. Особенности работы тушью, пером. Современные материалы: фломастеры, капиллярные (гелевые) ручки. Выразительные возможности современных графических материалов.

Способы передачи пространства в изобразительном искусстве. «Доперспективная» эпоха в изобразительном искусстве. Линейная перспектива. Основные понятия перспективы: картинная плоскость, уровень зрения, линия горизонта, точка схода, угол ухода в глубину. Основные правила линейной перспективы. Применение общих правил линейной перспективы в изображении открытого пространства, интерьера и отдельного предмета. Воздушная перспектива. Светотень как средство передачи объема и характера освещения. Положение источников света. Выразительные возможности освещения. Система (градации) светотени на предмете (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Способы получения плавных переходов от света к тени в карандашном рисунке и работе акварелью. Гризайль.

Пропорции фигуры человека. Последовательность изображения фигуры человека. Последовательность выполнения наброска фигуры человека с натуры. Рисование головы человека – форма головы, отличительные признаки строения головы. Многообразие форм носа, губ, глаз, ушей.

#### **Практическое занятие 5. Рисунок предметов простой формы (2 час.)**

Форма и конструкция предмета. Средства передачи конструктивного строения предмета в рисунке с натуры: использование линий разного нажима, применение вспомогательных линий (мысленное рассечение предмета). Пропорции предмета. Приемы передачи пропорций в рисунке с натуры. Способ визирования. Пропорциональные отношения разных величин. Общая последовательность ведения учебного рисунка с натуры: анализ постановки (натуры), выбор положения листа, композиционное размещение, определение основных пропорций, линейно-конструктивная проработка общей формы, светотеневое решение, уточнение деталей, завершение работы (акценты).

Практические задания:

– упражнения в рисовании предметов геометрической формы с использованием правил линейно-конструктивного рисунка (формат А 4, карандаш).

#### **Практическое занятие 6. Пропорции фигуры человека. 2 часа.**

Пропорции фигуры человека. Изображение человека в Древнем Египте, Древней Греции, средневековой скульптуре, иконописи. Канон – система типичных размеров тела, принимаемая за образец. Модуль – единица меры, которой руководствуются при создании того или иного канона (высота головы, укладываемая в высоту фигуры 7-8 раз). Пропорции тела детей разного возраста.

Последовательность изображения фигуры человека. Определение высоты фигуры и высоты головы. Определение линии груди, линии талии, линии основания ног, линии колен. Пропорции ступней и кистей рук. Последовательность выполнения наброска фигуры человека с натуры. Рисование головы человека – форма головы, отличительные признаки строения головы. Многообразие форм носа, губ, глаз, ушей. Схематическое изображение головы человека: изображение формы овоида, деление ширины и высоты овоида пополам (срединная линия и линия зрачков), деление всей высоты овоида на 3,5 части. Линия бровей, линия носа. Определение длины глаз, пропорций носа, длины и



пропорций губ, положения ушей. Изображение головы в профиль. Изображение головы человека в сложных ракурсах.

Практические задания:

Зарисовки с натуры портрета и фигуры человека в разных позах (2-3), А 4, мягкий материал.

#### **Практическое занятие 7. Рисунок предметов в перспективе. 2 часа.**

Правила изображения объемных предметов геометрической формы в соответствии с перспективой. Рисунок квадрата и куба (каркас) во фронтальной и угловой перспективе. Правила изображения предмета прямоугольной формы, находящегося выше или ниже уровня зрения. Правила изображения окружности, находящейся во фронтальном, горизонтальном и профильном положениях под разным углом зрения.

Практические задания:

– выполнение схематических зарисовок, отражающих основные правила линейной перспективы;

– рисунок с натуры простейших геометрических тел прямоугольной и округлой формы (куб, призма, конус), формат А 4, карандаш.

#### **Практическое занятие 8. Рисунок пейзажа (мягкий материал) (2 ч.)**

Способы передачи пространства в изобразительном искусстве. «Доперспективная» эпоха в изобразительном искусстве (египетское искусство, средневековое искусство). Разработка правил и приемов классической перспективы итальянскими художниками эпохи Возрождения. Выбор пейзажного мотива для рисунка с натуры. Определение линии горизонта и точек схода. Использование линий и штрихов разного характера в передаче пространства и природной среды (небо, деревья, трава, вода). Пейзаж в творчестве русских художников.

Практические задания:

Зарисовки с натуры пейзажа (вид из окна), карандаш, А 4.

#### **Практическое занятие 9. Букет сухих цветов. Рисунок с натуры. (2 ч.)**

Последовательность ведения учебного рисунка с натуры: анализ постановки (натуры), выбор положения листа, композиционное размещение, определение основных пропорций, линейно-конструктивная проработка общей формы, уточнение деталей, завершение работы (акценты).

Формат А 3, гелевая ручка.

#### **Практическое занятие 10. Зарисовки объектов природы. (2 ч.)**

Выбор натуры для рисования объектов природы. Многообразие форм и фактур, выбор графического материала в зависимости от поставленных задач изобразительных задач. Последовательность выполнения набросков и зарисовок объектов природы. Работа на формате А 4.

Практические задания:

– зарисовки объектов разной формы (шишки, ракушки, листья, цветы, бабочки, насекомые) тушью и фломастерами;

– зарисовки объектов разной формы (изучение конструктивных особенностей) карандаш;

– рисунок объектов природы на передачу характерных особенностей (пастель);

#### **Практическое занятие 11. Рисование животных (2 ч.)**

Образы животных в анималистическом жанре. Учебные задачи при изображении животных и птиц. Анатомические особенности формы тела птицы. Линейно-конструктивный рисунок. Тональный рисунок. Последовательность ведения работы. Использование вспомогательных схем при изображении птицы в статичном положении и в движении.

Особенности изображения птицы. Способы и приемы изображения различных частей тела птицы. Последовательность ведения работы.

Передача пластики и движения животных в работах А. Дюрера, А.М. Лаптева, В.А. Ватагина. Основные пропорции и схемы движения животных. Последовательность изображения животных. Использование вспомогательных схем. Изображение животных в книжной графике. Творчество Е. И. Чарушина. Особенности ведения работы в технике «сухая кисть».

Практические задания:

– рисунок птицы с натуры с передачей основных пропорций (карандаш), формат А 3;

– рисование с натуры домашнего животного: кошка, собака, хомячок (карандаш, соус, сангина), формат А 4.

### **Практическое занятие 12. Светотень (2 ч.)**

Светотень как одно из выразительных средств изобразительного искусства. Особенности использования светотени в живописных и графических произведениях старых мастеров (Леонардо да Винчи, Караваджо, Рембрандт). Светотень как средство передачи объема и характера освещения. Положение источников света. Выразительные возможности освещения. Система (градации) светотени на предмете (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Способы получения плавных переходов от света к тени в карандашном рисунке и работе акварелью. Гризайль.

Практические задания:

– упражнения в получении плавных переходов (растяжки) светотени в карандашном рисунке;

– упражнения в получении тональной растяжки акварелью;

– рисунок куба, конуса и цилиндра с тональным решением, передающим характер освещения (формат А 3, карандаш).

### **Практическое занятие 13-14. Рисунок геометрического натюрморта (4 ч.)**

Последовательность ведения работы, от общего к передаче объема и пространственного расположения, достижение целостности. Точность построения и тональное решение – основные задачи. Занятие 13 – построение, проверка пропорций. Занятие 14 – работа в тоне, завершение работы. Формат А 3, карандаш.

Практические задания:

– рисунок геометрического натюрморта (линейно-конструктивное и тональное решение).

## **Раздел 5. Живопись – вид изобразительного искусства**

### **Лекция 1. Живопись – вид изобразительного искусства.**

Искусство живописи и его специфика. Средства выразительности в живописи. Станковая живопись. Понятие «картина». Жанровые разновидности станковых живописных произведений. Икона как разновидность живописного произведения. Монументальная живопись. Фреска, мозаика, витраж. Взаимосвязь монументальной живописи с архитектурой и декоративным искусством. Разделение живописных произведений по характеру связующих веществ и по способам закрепления на основе. Роль цвета, рисунка, формата в живописном произведении. Подготовительные эскизы и этюды в работе над живописным произведением.

### **Лекция 2. Направления живописи. 2 часа**

Возникновение живописи в первобытную эпоху. Синтез живописи и архитектуры в Древнем Египте. Живопись античного мира (фрески Помпеи, фаюмский портрет). Религиозное содержание живописи в средние века. Характерные черты средневековой живописи. Расцвет живописи в эпоху Возрождения, трактаты о цвете, перспективе, усовершенствование техники масляной живописи. Выделение жанров живописи в XVII-XVIII веке направления в искусстве – классицизм, барокко, рококо. Живописные системы XVII-XVIII веков. Цветовое выражение мимолетных впечатлений в работах импрессионистов и живописные системы постимпрессионистов. Новые направления в

живописи конца XIX – XX века. Ознакомление детей дошкольного и младшего школьного возраста с живописью как видом изобразительного искусства.

## **Раздел 6. Наука о цвете, основные свойства цвета**

### **Лекция 1. Основы цветоведения, воздействие цвета на человека**

Цветоведение как наука. История развития цветоведения. И. Ньютон основоположник фундаментального «физического» изучения цвета. Физическая природа цвета. Оптические свойства цвета. Цвет и краска. Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Хроматические (спектральные) цвета. Цветовой спектр. Последовательность цветов и их характеристика. Цветовой круг. Основные цвета (красный, желтый, синий) и их свойства. Составные или производные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Дополнительные цвета и их живописные качества. Собственные и несобственные качества цвета. Воздействие цвета на человека. Изучение основ цветоведения в дошкольной образовательной организации и начальной школе.

## **Раздел 7. Живописные материалы и техники**

### **Лекция 1. Живописные материалы и техники.**

Основные виды красок для живописи: temperные и масляные. Техника энкаустики. Современные материалы для живописных и декоративно-оформительских работ: акриловая темпера, аэрозольные краски. Основа для масляной живописи: дерево, холст, грунтованный картон. Настенная живопись (фреска). Принадлежности для занятий масляной живописью. Виды письма. Корпусное (плотное, пастозное), кроющее (непрозрачное), фактурное (рельефное), полупросвечивающее и прозрачное (лессировочное) и их художественные особенности. Фактура в живописи. Графические материалы и техники с живописным эффектом: акварель, гуашь, пастель. Характерные особенности акварельной живописи. Состав акварельных красок. Акварель в творчестве русских и советских художников.

Технические и художественные особенности гуаши. Состав гуашевых красок. Гуашевая техника в творчестве зарубежных и русских художников (А. Я. Головин). Гуашь в декоративной живописи и декоративной работе. Ознакомление с материалами и техниками живописи в дошкольной образовательной организации и начальной школе.

### **Практическое занятие 15. Ахроматические и хроматические цвета. (2 час.)**

Ахроматические и хроматические цвета. Художественная выразительность сочетаний ахроматических и хроматических цветов.

Практические задания:

– выполнение цветовой растяжки, отражающей изменение цвета по светлоте (от светлого к темному), по насыщенности (от яркого к слабонасыщенному) и по цветовому тону (от теплого к холодному);

– выполнение растяжки ахроматических цветов (гризайль). Формат А 4, гуашь.

### **Практическое занятие 16. Техники работы акварелью. (2 час.)**

Способы письма акварелью: лессировка, «а ля прима», «по сырому». Последовательность ведения работы. Организация рабочего места. Обсуждение достоинств каждой из техник.

Практические задания:

– выполнение ровной заливки поверхности акварельными красками;

– отработка приемов лессировочной техники в работе акварелью;

– получение цветowych растяжек и переходов цвета (вливание цвета в цвет);

– выполнение цветового этюда «Небо» в технике «по сырому», формат А 4.

### **Практическое занятие 17. Пейзаж акварелью (2 ч.)**

Пейзажный рисунок акварелью. Последовательность ведения работы. Передача общих цветowych отношений. Использование приема работы по сырому в передаче пространства.

Пейзаж в творчестве русских художников. Анализ произведений.

Практические задания:

- изменение цветовой гаммы пейзажа (по репродукции);
- живописные этюды пейзажей с передачей состояния природы и характера освещения в разное время суток.

**Практическое занятие 18-19. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Гризайль (2 ч.)**

Ахроматические цвета Гризайль. Последовательность ведения академической работы. Роль композиции рисунка в создании живописного произведения. Работа отношениями. Тон. Тональные отношения. Светотень.

Практическая работа:

эюд натюрморта из гипсовых геометрических тел, решив композицию, выполнив рисунок. Передать тональные отношения. Выявить средствами тона светотени пространство натюрморта, объём геометрических тел. Занятие 18 – построение, этюд акварелью. Занятие 19 – работа в технике гризайль.

Материалы: формат А 3, акварель.

**Практическое занятие 20-21. Натюрморт из простых бытовых предметов. (4 ч.)**

Цветовые отношения. Тональные отношения. Цельность восприятия. Влияние освещения на восприятие цвета. Освещение холодное, тёплое и его влияние светотень.

Практическая работа: выполнить этюд натюрморта из простых бытовых предметов. Формат А 3, акварель. Занятие 20 – построение, этюд. Занятие 21 – выполнение работы в цвете.

**Практическое занятие 22-23. Натюрморт с птицей. Передача материальности. (4 ч.)**

Передача материальности предметов, объектов, используя различные приемы письма. Характер мазка в живописи. Фактура.

Практическая работа: натюрморт с чучелом птицы, формат А 3, гуашь. Занятие 22 – построение, этюд. Занятие 23 – работа в цвете.

**Раздел 8. Скульптура – вид изобразительного искусства.**

**Лекция 1. Скульптура – вид изобразительного искусства**

Специфика скульптуры как вида искусства. Виды скульптуры: станковая, монументальная, монументально-декоративная, садово-парковая скульптура, мелкая пластика. Разновидности скульптурных композиций: круглая скульптура и скульптурный рельеф (горельеф, барельеф, контррельеф). Взаимодействие скульптуры с окружающей средой. Скульптура и архитектура. Жанры станковой скульптуры. Портрет, скульптурная группа, анималистический жанр.

Специфика скульптуры как вида искусства. Виды скульптуры: станковая, монументальная, монументально-декоративная, садово-парковая скульптура, мелкая пластика. Взаимодействие скульптуры с окружающей средой. Скульптура и архитектура.

**Практическое занятие 24. Анималистический жанр в скульптуре. (2 час.)**

Работа с пластилином. Свойства пластилина. Приемы лепки: раскатывание, вытягивание, сплющивание, вдавливание, сгибание. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Принадлежности лепки. Организация рабочего места.

Практические задания:

Анималистический жанр в скульптуре. Лепка животных из пластилина разными способами с передачей основных пропорций и характерных черт, движения. Пластилин. Обсуждение выполненных работ.

**Практическое занятие 25. Образ человека в скульптуре. (2 час.)**

Скульптурные изображения человека. Передача анатомических особенностей и пропорций фигуры человека в лепке. Использование каркаса при выполнении объемной фигуры.

Практические задания:

Изготовление каркаса, последовательность выполнения скульптурного наброска фигуры человека, передача основных пропорций и характера. Завершение работы, уточнение пропорций и характера движения фигуры.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса «Теория и практика изобразительного искусства» представляет собой систему лекционных и практических занятий.

На *лекционных занятиях* рассматриваются проблемы развития разных видов изобразительного искусства, роль искусства в современном обществе и в развитии ребенка, основные средства выразительности. Лекция призвана побуждать студентов к более и разностороннему самостоятельному изучению материала и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика *практических занятий* по курсу «Теория и практика изобразительного искусства» состоит в том, что студент приобретает навыки работы в разных техниках и разными материалами, навыки грамотного выполнения рисунка с натуры, по памяти и представлению, закрепляет в собственной практической деятельности полученные теоретические знания. Особенностью проведения занятий по данной дисциплине является организация и проведение мини-выставок работ студентов, выполнение коллективных работ, что дает навыки анализа и оценки своих и чужих работ, подводит к осознанию возможностей применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности. В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий: обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов; защита выполненных работ; обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (презентаций).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка; учебное пособие/ Р.В. Паранюшкин, Г.А. Насуленко – Санкт-Петербург, «Лань», «Планета музыки», 2021. — 252 с. – ISBN 978-5-8114-7297-0 – Текст: электронный // электронная библиотечная система Лань : [сайт] режим доступа для авторизир. пользователей : [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)

2. Паранюшкин, Р.В.. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р.В. Паранюшкин – Санкт-Петербург, Лань, Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6843-0 – Текст: электронный // электронная библиотечная система Лань : [сайт] режим доступа для авторизир. пользователей: [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)

### 6.2. Дополнительная литература

1. Ческидова, Ирина Борисовна. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Б. Ческидова. – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2017. – 84 с.

### 6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

<http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена  
Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)  
Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)  
Библиотека портала – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>  
Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>  
Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>  
Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>  
Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>  
<http://www.school.edu.ru>

**Программное обеспечение общего и профессионального назначения:** LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security – 300, Adobe Reader.

**Информационные системы и платформы:**

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru/>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория № 112Б для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (25 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: ноутбук, телевизор, меловая доска, мольберты – 15 шт.;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, раздаточные дидактические материалы;
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения в том числе отечественного производства.

Помещения для самостоятельной работы:

Читальный зал (ауд. № 224В). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект специализированной мебели (156 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Кабинет информатики (компьютерный класс, ауд. № 201Аа). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект учебной мебели для обучающихся (11 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 11 шт.);

– комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: кабинет 123А