

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 10.10.2023 08:30:35  
Уникальный программный ключ:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.02. 02 ПРАКТИКУМ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	«Начальное образование и дошкольное образование»
Автор	к.п.н., доцент Ческидова И.Б.

Одобрена на заседании кафедры ППО протокол от 28. 08 2023 г. № 1

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией ФППО 29 августа 2023 г. Протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	2
1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	4
4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины .....	4
4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины .....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	10
6.3. Программное обеспечение и интернет-ресурсы.....	10
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения** дисциплины: формирование у студентов компетентности в сфере художественно-творческой деятельности и подготовка к применению полученных знаний и умений в будущей профессиональной педагогической деятельности.

### **Задачи:**

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о специфике декоративно-прикладного искусства как вида изобразительного искусства; о материалах, техниках, средствах выразительности декоративно-прикладного искусства; понятийного аппарата, необходимого для реализации образовательных программ «Изобразительное искусство» в начальной школе и области «Художественно-эстетическое развитие» в дошкольной образовательной организации.

2. Формирование у студентов опыта анализа и отбора учебного материала, умения планирования образовательной деятельности в области ознакомления обучающихся с декоративно-прикладным искусством; навыков работы в разных техниках и разными материалами, готовности к обучению техникам декоративно-прикладного искусства в начальных классах общеобразовательной школы и руководству художественно-творческой деятельностью детей в дошкольной образовательной организации.

3. Воспитание у студентов: уважения к мировой и отечественной истории изобразительного искусства, являющейся неотъемлемой частью истории общества, истории Отечества, его культуры и традиций; ценностного отношения к педагогической деятельности, педагогической науке, к будущей профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Начальное образование и дошкольное образование».

Данная дисциплина активно взаимодействует с предметом «Теория и практика изобразительного искусства и формирует у студентов базовые знания и представления о специфике художественного творчества, а также вооружает их основными практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности. В дальнейшем – интегрируется с дисциплиной «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе», «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста». В результате такого взаимодействия формируются компетенции в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что будет способствовать готовности к успешной профессиональной и художественно-просветительской деятельности педагога.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

<b>Наименование категории (группы) универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
Психолого-	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические	ПК.1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
педагогические технологии в профессиональной деятельности	знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ДО и НОО
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать:

З 1. структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Уметь:

У 1. осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ДО и НОО.

Владеть:

В 1. умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 6, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	3 семестр Кол-во часов
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>74</b>
Лекции	-
Практические занятия	74
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>34</b>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<b>9</b>

##### 4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего часов	Вид контактной работы			СРС
			Лекции	Практич. занятия	Лаб. работа	
1. Декоративно-прикладное искусство как	6	3	-	2	-	1

вид изобразительного искусства						
2. . Художественная обработка бумаги	6	16	-	14	-	2
3. .Художественная обработка текстильных материалов	6	38	-	36	-	2
4. Народное декоративно-прикладное искусство	9	24	-	22	-	2
Экзамен в 6 семестре	27					27

### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

#### Раздел 1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

##### *Практическое занятие № 1. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. (2 час.)*

Декоративно-прикладное искусство. Понятия «декоративное искусство», «прикладное искусство», «дизайн». Виды декоративного искусства: монументально-декоративное, декоративно-прикладное и оформительское. Функциональные разновидности декоративно-прикладного искусства: игрушка, одежда, украшение, ковер, посуда, мебель, ткань.

Композиционный анализ художественных произведений декоративно-прикладного искусства. Композиционная схема, построение схем статической и динамической, симметричной и асимметричной композиции. Роль ритма в композиции орнамента.

##### *Практическое задание*

- составление динамической композиции из плоских фигур в заданном формате (квадрат, прямоугольник) с использованием ритмических построений;
- составление асимметричной композиции из геометрических фигур в заданном формате (квадрат) в технике аппликации из цветной бумаги.

#### Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БУМАГИ

##### *Практическое занятие № 2. Работа с бумагой, техника гофрирование. (2 часа)*

Бумага – волокнистый материал в виде тонких листов, состоящий из размолотых переплетенных волокон. История возникновения бумаги, технология изготовления бумаги и картона. Виды бумаги – чертежно-рисовальная, писчая, крашеная (глянцевая, гофрированная, настольная, шагреновая), оберточная, печатная, обойная, промокательная.

Декоративные и художественные возможности техники гофрирования. Упражнения по преобразованию листа способом линейного складывания. Сгибание листа обратной складкой на основе гофрированной поверхности. Встречные складки. Параллельные складки. Комбинирование складок. Получение формы предмета на базе гармошки, путём обратного сгибания. Получение декоративных фактурных поверхностей. Радиальное сгибание листа

##### *Практическое задание*

выполнение упражнений по преобразованию бумажного листа способом гофрирования:

- 1) лист писчей бумаги формата А-4 разрезать на четыре равные части, сгофрировать полученные прямоугольники, начиная от середины (поделить путём

сгибания на 4 равные части по длине). Сложив заготовки гармошкой выполнить: 2 параллельных сгиба; 2 встречных сгиба; 4 комбинированных сгиба.

2) лист писчей бумаги формата А-4 разрезать пополам в длину. Одну из половинок сгофрировать по длине, начиная от середины. Выполнить на базе гармошки форму любого предмета, используя метод обратной складки (ваза, звезда, цветок, птица, корабль и т.д.). Из оставшейся части выполнить любую фактурную поверхность.

### ***Практическое занятие № 3. Техника вырезывания из бумаги. (2 час.)***

Исторические сведения о технике художественного вырезывания. Творчество Ф. Толстого, Капитона Акакия, Е. Лебедевой. Японские, китайские, вьетнамские вырезки из бумаги. Западноевропейское искусство вырезания из бумаги. Развивающее и обучающее значение техники вырезания из бумаги в работе с детьми дошкольного возраста.

Виды работ и приёмы вырезания из бумаги. Особенности методики проведения занятий по художественному вырезанию. Приёмы вырезания из листа, сложенного вдвое, из полосы и квадрата. Силуэтное вырезание.

#### ***Практические задания:***

упражнения по вырезанию различных силуэтов (работа без карандашного рисунка, методом «на глаз»):

а) из листа, сложенного вдвое: листья простых и сложных форм, декоративные деревья, цветы, сказочные птицы и бабочки, фигурки животных и людей, архитектура;

б) из листа, сложенного гармошкой: полоска с предметным изображением - «хороводы», декоративные узоры с одной и двумя осями симметрии;

в) из квадрата: 4-х, 5-ти, 6-ти, 8-ми лучевые звёзды, цветы, снежинки;

### ***Практическое занятие № 4. Мозаика (2 час.)***

Мозаика в работе с детьми младшего школьного возраста, развивающие и образовательные возможности техники. Мозаика из бумаги, её разновидности. Материалы и их подготовка к работе, зависимость декоративного решения от вида материала. Заготовка материала методом обрывания, резания и с помощью дырокола. Последовательность выполнения работы.

#### ***Практические задания:***

– выполнение эскиза мозаичной композиции;

– подбор цветовой гаммы, с использованием для работы журнальной бумаги;

– выполнение работы в материале.

### ***Практическое занятие № 5. Оригами (2 час.)***

История оригами. Развивающее и обучающее значение техники оригами. Возможности использования техники в работе с детьми дошкольного возраста, игры с фигурками оригами. Базовые формы оригами. Способы получения выразительных фигурок из базовых форм. Виды изделий. Использование изделий оригами для создания пространственных композиций и декоративных аппликаций. Игровые ситуации на занятиях по конструированию. Игрушки для прогулки и подвижных игр. Выполнение простых изделий в технике оригами.

#### ***Практические задания:***

– выполнить базовые формы: «шляпа», «квадрат», «рыба», «катамаран», «журавлик»;

– выполнить изделия: а) на базе прямоугольника – шапка с козырьком, складная коробочка; б) на базе квадрата – тюльпан, лягушка.

### ***Практическое занятие № 6. Киригами (2 час.)***

Техника киригами. Развитие логического и пространственного мышления дошкольников на занятиях по конструированию. Приемы получения фигурок способом складывания и вырезания. Разнообразие фигурок в технике киригами. Использование фигурок в игре и аппликации. Игрушки для театральных игр. Выполнение простых изделий в технике киригами.

***Практические задания:***

упражнения на получение различных фигурок в технике киригами.

***Практическое занятие № 7. Квиллинг (2 час.)***

Квиллинг – техника создания декоративных изделий из бумаги. История возникновения техники, основные элементы. Технология выполнения работы. Упражнения в технике квиллинг.

***Практические задания:***

упражнения в технике квиллинг.

***Практическое занятие № 8. Коллективное панно(2 час.)***

Выполнение коллективной работы с использованием различных техник обработки бумаги. Разработка эскиза, выполнение в материале.

**Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

***Практическое занятие № 9. Техника батик. (2 часа)***

Техника ручной росписи ткани в декоративно-прикладном искусстве. Русская набойка. Материалы, инструменты и приспособления для ручной росписи ткани. Художественные техники и технология росписи. Особенности работы с детьми. Нанесение рисунка на ткань с помощью печатки и валика.

***Практические задания:***

упражнения в технике батик.

***Практическое занятие № 10. Техника батик (2 часа)***

***Практические задания:***

Выполнение композиции в технике батик

***Практическое занятие № 11 Техника гобелен. (2 часа)***

Искусство шпалеры и гобелена. Основные средства художественной выразительности гобелена. Знакомство с работами ведущих современных мастеров гобелена. Материалы, инструменты и приспособления для ткачества. Приемы натягивания основы на ткацкую рамку. Выполнение уравнивательной цепочки. Приемы полотняного ткачества. Способы соединения цветных нитей и смены цвета при ткачестве гобелена

***Практическое задание.***

выполнение эскиза мини-гобелена;

натягивание основы на ткацкую рамку, выполнение уравнивательной цепочки;

выполнение мини-гобелена на заданную тему по утвержденному эскизу.

***Практическое занятие № 12 .Техника гобелен. (2 часа)***

***Практическое задание.***

Дополнение гладкого ткачества фактурными элементами (махровые узлы, плетение «косичками», вязаные детали и др.). Завершение и оформление работы.

***Практическое занятие № 13 Техника макраме. (2 часа)***

Плетение из нитей и шнура на занятиях по ручному труду, его развивающее значение. Плоское косое плетение в три, четыре, пять, шесть прядей. Техника узелкового плетения «макраме». Простейшие плетёные изделия.

***Практические задания:***

выполнение коллекции образцов узлов макраме;

***Практическое занятие № 14 Техника макраме. (2 часа)***

***Практические задания:***

выполнение объемной игрушки из шнура из двойных плоских узлов.

***Практическое занятие № 15 Техника вышивание. (2 часа)***

Техника вышивания. Декоративные швы. Соединительные и декоративные швы и их варианты: «вперёд иголку», «набор», «вперёд иголку с перевивом», «строчка», «тамбурный», «петельный», «козлик», «крестик», «гладь». Мережка.

***Практические задания:***

выполнение коллекции декоративных швов и их вариантов: «вперёд иголку», «набор», «вперёд иголку с перевивом», «строчка», «тамбурный», «петельный», «козлик», «крестик», «гладь». Мережка: «столбик», «кисточка», «в раскол», «снопик».

***Практическое занятие № 16. Техника вышивания лентами. (2 часа)***

Техника вышивания лентами. История возникновения, основные элементы, инструменты и материалы, технология выполнения работы. Упражнения в данной технике, выполнение несложной композиции.

***Практические задания:***

упражнения в данной технике, выполнение несложной композиции.

***Практическое занятие № 17 Техника бисероплетение. (2 часа)***

История бисероплетения. Материалы и инструменты, работа по схеме, условные обозначения. Развитие внимания, пространственных представлений, тонкой моторики.

***Практические задания:***

Выполнение простого изделия по выбору студента.

***Практическое занятие № 18-19 Фелтинг. (4 ч.)***

Техника сухое валяние. Материалы и инструменты. История возникновения техники, возможности в работе с детьми.

***Практическое задание:***

Упражнения, работа в технике «сухое валяние».

Работа в технике «мокрое валяние».

***Практическое занятие № 20-21. Изонить. (4 час.)***

Текстильные материалы – ткани, ленты, тесьма, сугаж, нитки. Прядение и ткачество как древнейшие ремесла. Техника «изонить». Возможности техники в работе с детьми. Основные и дополнительные материалы и приспособления для работы. Закономерности выполнения различных форм в изонити. Методика обучения детей приёмам вышивания.

***Практические задания:***

– используя разметочный шаблон выполнить упражнения по вышиванию в технике «изонить»:

а) заполнение круга: «солнышко», «звёздочка», «звёздочка» со смещением центра;

б) «уголок», «бант», сектор снежинки (2 варианта);

в) круговые элементы с двойным наложением цвета.

г) выполнение несложной композиции в технике «изонить».

***Практическое занятие № 22-23. Вязание крючком. (4 час.)***

Вязание крючком – основные понятия, чтение схем. Простейшие изделия.

***Практические задания:***

Вязание косички, столбиков без накида, столбиков с накидом. Изготовление образцов. Изготовление простейшей игрушки (амигуруми). Завершение работы над изделием.

***Практическое занятие № 24-25. Народная тряпичная кукла. (4 час.)***

Игровые тряпичные куклы – столбушка, узелковая, бабочка, зайчик-на-пальчик, барыня, кукла с косой и т.д. Игра в куклы в воспитании детей в крестьянской семье. Отражение в игре реальных жизненных ситуаций, игра в свадьбу. Роль куклы в календарных обрядах (Масленица, Коляда, Кострома), в семейных обрядах (Пеленашка, Куватка, Неразлучники, Закрутка и т.д.). Особенности изготовления обрядовых кукол.

***Практическое задание***

Изготовление кукол, игры с куклами.

***Практическое занятие № 26 Праздник мастеров. (2 час.)***

Подготовка к проведению итогового занятия «Праздник мастеров» в интерактивной форме. Практическое занятие проводится в форме праздника (презентация



промыслов, выставка работ студентов, конкурсы на лучшего знатока декоративно-прикладного искусства).

#### **Раздел 4. НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

##### ***Практическое занятие № 27. Городецкая роспись. (2 часа)***

Городецкая роспись. Сюжеты городецкой росписи – цветы (букет, ромб, полоса, венки), кони и птицы, бытовые сценки в обрамлении цветов. Условность росписи, фронтальная композиция, смелые цветовые сочетания (желтый, зеленый, оранжевый, черный и т.д.). Передача объема при помощи оживок. Элементы городецкой росписи: «яблочко», «розан», «купавка».

##### ***Практические задания***

Выполнение сюжетной росписи на изделии (доска, макет стула и т.п.) Гуашь.

##### ***Практическое занятие № 28 Хохломская роспись. (2 часа)***

Хохломская роспись. Центр росписи – Горьковская (Нижегородская) обл., торговое село Хохлома. Технология изготовления изделий – вытачивание, вапление, сушка, покрытие слоем олифы, натирание оловянным (алюминиевым) порошком. Роспись масляными красками. Кистевая роспись, растительные мотивы. Элементы росписи: «криуль», «травка», «ягодка», «кудрина». Разновидности росписи – верховая и фоновая.

##### ***Практические задания***

Выполнение росписи на объемном изделии. Гуашь

##### ***Практическое занятие № 29. Гжельская роспись. (2 часа)***

Гжельская роспись. История промысла. Фарфор, фаянс, майолика. Изготовление посуды, квасников, кумганов, статуэток (мелкая пластика). Растительные мотивы, монохромная кистевая роспись, обилие лепного декора. Отливка, роспись надглазурная и подглазурная. Элементы росписи – роза, листья, приписки

##### ***Практические задания***

Выполнение росписи на изделии, гуашь.

##### ***Практическое занятие № 30. Полхов-Майданская роспись. (2 часа)***

Особенности росписи по дереву Полховского Майдана и Крутца. Технология росписи изделий. Матрешки, игрушки, свистульки.

##### ***Практическое задание:***

Роспись матрешки, акриловые краски.

##### ***Практическое занятие № 31. Урало-сибирская роспись. (2 часа)***

Урало-сибирская роспись по дереву, тагильская роспись по металлу. Технология росписи изделий, техника «двойной мазок».

##### ***Практические задания***

Эскиз росписи подноса. Формат А 4, гуашь. (вариант: аппликация из ткани, доработка гелевой ручкой)

##### ***Практическое занятие № 32. Народная глиняная игрушка. (2 часа)***

Народная глиняная игрушка. Особенности лепки и росписи филимоновской или каргопольской игрушки. Лепка игрушки из глины.

##### ***Практические задания***

Выполнение упражнений – лепка пластическим, конструктивным, комбинированным способом; лепка игрушки по выбору.

##### ***Практическое занятие № 33. Народная глиняная игрушка. Роспись. (2 часа)***

##### ***Практические задания***

Роспись филимоновской или каргопольской игрушки.

##### ***Практическое занятие № 34.***

Русский костюм. Северный женский русский костюм. Рубаха, сарафан, душегрея, кокошник. Орнамент в костюме, символика костюма.

##### ***Практическое задание***

Эскиз украшения кокошника. Акварель, фломастеры.

### **Практическое занятие № 35**

Южный русский женский костюм. Рубаха, юбка понева, передник запона, головной убор кичка и сорока. Украшения в южном русском женском костюме.

Практическое задание

Комплект одежды на бумажную куклу. Аппликация.

### **Практическое занятие № 36.**

Мужской русский костюм. Рубаха, порты, кафтан, армяк, зипун, шуба. Обувь – лапти, сапоги.

Практическое задание.

Иллюстрация к русской сказке (по выбору). Изображение мужчин и женщин в русских костюмах. Формат А 3, гуашь.

**Практическое занятие № 37. Праздник мастеров. (2 ч.), интерактивная форма.** Практическое занятие проводится в форме праздника (защита проектов, презентация промыслов, выставка работ студентов, конкурсы на лучшего знатока декоративно-прикладного искусства).

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Структура содержания курса «Практикум по декоративно-прикладному искусству» представляет собой систему практических занятий.

Реализации принципов творческой активности, инвариантности и вариативности, систематичности, связи теории с практикой способствует тематика, содержание и система практических заданий представленной программы. Тематика подобрана таким образом, чтобы студенты последовательно знакомились с разнообразными изделиями, осваивали практические умения по овладению приёмами работы с художественными поделочными материалами. Задания включают как репродуктивную, так и творческую деятельность. Студенты знакомятся со свойствами и особенностями различных материалов, возможностями их использования при создании произведений декоративно-прикладного искусства, организацией работы в данном направлении в образовательных учреждениях.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная литература**

1. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка; учебное пособие/ Р.В. Паранюшкин, Г.А. Насуленко – Санкт-Петербург, «Лань», «Планета музыки», 2021. — 252 с. – ISBN 978-5-8114-7297-0 – Текст: электронный // электронная библиотечная система Лань : [сайт] режим доступа для авторизир. пользователей : [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)

2. Паранюшкин, Р.В.. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р.В. Паранюшкин – Санкт-Петербург, Лань, Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6843-0 – Текст: электронный // электронная библиотечная система Лань : [сайт] режим доступа для авторизир. пользователей: [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)

### **Дополнительная литература**

1. Ческидова, Ирина Борисовна. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Б. Ческидова. – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2017. – 84 с.

### **6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

<http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)

Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)

Библиотека портала – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>

Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>

Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

<http://www.school.edu.ru>

### **Информационные системы и платформы:**

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru/>).

2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).

3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).

4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).

5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория № 112Б для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (25 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: ноутбук, телевизор, меловая доска, мольберты – 15 шт.;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, раздаточные дидактические материалы;
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения в том числе отечественного производства.

Помещения для самостоятельной работы:

Читальный зал (ауд. № 224В). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект специализированной мебели (156 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Кабинет информатики (компьютерный класс, ауд. № 201Аа). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект учебной мебели для обучающихся (11 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 11 шт.);

– комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: кабинет 123А