

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59
Уникальный идентификатор:
с914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Социально-гуманитарный факультет
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	«Математика»
Форма обучения	Заочная

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 17 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Автор: кандидат философских наук Н.Ю. Мочалова

Рецензент: кандидат исторических наук,
доцент кафедры гуманитарных
и социально-экономических наук А.М. Олешкова

Одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук 25 ноября 2017 г., протокол № 3.

Заведующий кафедрой Н.Ю. Мочалова

Рекомендована к печати методической комиссией социально-гуманитарного факультета 26 ноября 2017 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии СГФ А.Б. Шемякин

Декан СГФ И.В. Даренская

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2017.
©Мочалова Н.Ю., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2.Тематический план дисциплины (дневного отделения).....	5
4.3.Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
8. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	15
9. Промежуточная аттестация.....	16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель — овладение художественной культурой (мировой и отечественной) через освоение духовной сущности искусства, интериоризация общечеловеческих культурных ценностей во внутренний мир личности.

Задачи:

1. ознакомить студентов с высшими достижениями человечества в области художественной культуры;
2. выработать навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных произведений искусства разных эпох;
3. сформировать умение адекватно воспринимать особенности развития современного искусства, его тенденции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Мировая художественная культура» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Дисциплина реализуется на социально-гуманитарном факультете кафедрой гуманитарных и социально-экономических наук.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы дисциплин профиля «Обществознания». Её изучение логически связано с освоением истории древнего мира, историческим краеведением, эстетикой (на первом курсе), философии (на втором курсе), социологией и этикой (на третьем курсе).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- закономерности исторического художественного процесса, многообразие культур и цивилизаций в истории обществ.

- историю искусств, классификацию видов искусств.

- тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств.

Уметь

- применять междисциплинарные концепции и понятийный аппарат дисциплины для интерпретации основных закономерностей культурной динамики искусства

- определять своеобразные и универсальные признаки функционирования произведений искусства

Владеть практическими навыками

- художественного анализа произведений культуры

- понятийным аппаратом эстетики и искусствознания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	3 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	10
Лекции	6
Практические занятия	4
Самостоятельная работа , в том числе:	94
Изучение теоретического курса	80
Самоподготовка к текущему контролю знаний	10
Подготовка к зачету в 3 семестре	4

4.2. Тематический план дисциплины
2 курс, 3 семестр

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
1. Введение. МХК в контексте общечеловеческих ценностей	8	2	-	-	6	Проверка конспекта
2. Генезис искусства.	10	2	2	-	6	Оценка устного ответа
3. Древневосточное искусство.	9	-	2		7	Оценка сообщения и презентации по теме
4. Художественная культура античности	11	2	2		7	Оценка устного ответа
5. Средневековое искусство	11	2	2	2	7	Оценка сообщения и презентации по теме
6. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северное Возрождение)	11	2	2	2	7	Оценка сообщения и презентации по теме
7. Развитие искусства в эпоху	11		4		7	Оценка пре-

Просвещения						зентации по теме
8. Древнерусское искусство	10	2	2		6	Оценка сообщения. Тест.
9. Западноевропейское искусство 19 века.	9	-	2		7	Оценка презентации по теме
10. Современное западное искусство.	9	-	2	2	7	Оценка сообщения и презентации по теме
Подготовка и сдача зачета	9	-	-	-	9	
<i>Всего в семестре</i>	108	12	20	6	76	

Практические занятия

№ темы	Наименование лабораторных работ	Кол-во ауд. часов
1	Генезис искусства.	2
2	Древневосточное искусство.	2
3	Художественная культура античности.	2
4	Средневековое искусство.	2
5	Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северное Возрождение).	2
6	Развитие искусства в эпоху Просвещения.	4
7	Древнерусское искусство.	2
8	Западноевропейское искусство 19 века.	2
9	Современное западное искусство.	2

4.3. Содержание дисциплины (лекционный курс, 12 часов)

Тема 1. МХК в контексте общечеловеческих ценностей.

Понятие художественной культуры, ее универсальный творческий потенциал. Эстетическая ценность художественного вкуса человека. Недостатки эстетического художественного воспитания. Задачи курса.

Тема 2. Генезис искусства.

Определение культуры, ее виды и структура. Художественная культура - ядро духовной культуры общества. Генезис искусства. Критерии различия художественного и внехудожественного. Историческая эволюция видов и жанров искусства. Функции искусства.

Тема 3. Художественная культура античности.

Предпосылки греческой культуры. Школы и центры искусства. Теории эстетического воспитания в греческой культуре этого периода. История греческого искусства. Поиски «золотого сечения» в культуре античности. Пластика: Мирон. Поликлет. Фидий.

Период архаики (скульптура, архитектура, вазапись).

Скульптура и живопись «старого стиля». Искусство высокой классики, ее характерные черты и достижения. Канон в искусстве. Театр, его жанровое своеобразие, устройство театра. Отличие эстетики раннего периода искусства античности от искусства высокой классики.

Скульптура и живопись эпохи эллинизма. Поэтика мифа. Греческие боги, герои, взгляды на человека. Риторика и философия. Искусство и «не - искусство». О греческой традиции, академизме и варварстве. Учение о мимесисе как основе искусства в эпоху эллинизма.

Тема 4. Средневековое искусство.

Раннехристианское искусство: монументальная живопись, скульптура, архитектура.

Романское искусство. «Городская жизнь» готического искусства.

Народное искусство средних веков. Музыка и танцы: оппозиция добра и зла.

Карнавальные процессии. Календарные праздники. Состязания и игры.

Основные стереотипы средневекового мышления - «Большая» и «малая» эсхатология.

«Исповедальность» средневековой культуры.

Тема 5. Искусство эпохи Возрождения (Италия).

Объективные предпосылки Возрождения к античным ценностям. Гуманизм культуры данной эпохи как интегрирующее начало. Концепции гармонии человека в творчестве Данте. Петрарки. Леонардо да Винчи - «Северное» и Итальянское Возрождение: особенности и общность развития. Периодизация художественной культуры Ренессанса. Проторенессанс, кватроченто, чинквеченто и маньеризм. Общечеловеческий смысл и достижения Высокого Возрождения. Новый синтез Леонардо (теория пространственной и цветовой перспективы). Развитие новых живописных жанров. Творчество Рафаэля Санти. Личность и драма Микеланджело.

Архитектура Возрождения. Градостроительство. Музыка. Пластика. Театр. Значение искусства Возрождения для мировой художественной литературы.

Тема 6. Древнерусское искусство.

Культурологические характеристики славянства. Язычество на Руси: особенности, формы, культурные стереотипы. Мифы, эпос, сказки, былины и их роль в художественной культуре Руси. Знакомство с культурами других народов для культурного синтеза русичей. Киевская и Московская

Русь. Новгородская республика как социокультурный феномен. Монголо-татарское нашествие как основной фактор стагнации. Осмысление последствий нашествия в художественной культуре XX века: К. Ракша, И. Глазунов. К. Васильев.

Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Русь и Византия. Русь и Болгария. Развитие «книжной культуры». Особенности градостроительства на Руси, храмостроительство. Суздаль. Владимир. Киев. Москва. Новгород. Иконопись, ее эволюция, школы: Новгородская. Суздальская. Владимирская. Московская. Канонография русской иконы. Достижения художественной культуры позднего Средневековья.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Специфика ключевого феномена изучения курса – художественная культура в историческом измерении - обуславливает активное использование мультимедиа технологий. Поскольку курс подразумевает художественный срез культуры, логика изложения лекционного материала подкрепляется использованием информационных компьютерных презентаций, фильмов, направленных на выявление универсального и уникального в динамике культуры, выявление специфики авторских подходов и интерпретаций в оценке художественных произведений. Интерактивная составляющая практических занятий выражена в анализе, в том числе компаративном, основ художественной культуры; обсуждении и анализе устных выступлений студентов и презентаций. На практических занятиях используются презентации Power Point, фильмы Windows Movie Maker.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Тема 1. Генезис искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема происхождения искусства. Первые памятники мировой художественной культуры.
2. Критерии художественного творчества. Искусство и не-искусство.
3. Основные периоды развития мировой художественной культуры.

Рекомендуемая литература:

1. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044> .— ЭБС «IPRbooks».
2. Вачьянц, А. М. 7 чудес Древнего мира : Первобытное искусство, Древний Египет, Междуречье / А. М. Вачьянц. - 6-е изд. - Москва : Айрис-пресс, 2008. - 145, [1] с. : ил. - (Мировая художественная культура).
3. Гоголев, К. Н. Индия, Китай, Япония : [учеб. пособие] / К. Н. Гоголев. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 319 с. : ил. - (Мировая художественная культура).

Тема 2. Древневосточное искусство.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная культура Индии. Синтез видов искусства (единство живописи и музыки, танца и поэзии).
2. Особенности индийской древней живописи, ее центры. Буддизм и его влияние на искусство скульптуры и архитектуры. Искусство древнеиндийской миниатюры.
3. Древнекитайское искусство. Символизм, импрессионизм, абстракционизм - основы художественной традиции искусства Китая
4. Традиции и стили японского древнего искусства.

Рекомендуемая литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.
2. Гоголев, К. Н. Индия, Китай, Япония : [учеб. пособие] / К. Н. Гоголев. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 319 с. : ил. - (Мировая художественная культура).
3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : культура стран Древнего и средневекового Востока / авт. текста Л. А. Рапацкая. - Москва : Новый Диск, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
4. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044> .— ЭБС «IPRbooks».

Тема 3. Художественная культура античности.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки греческой культуры. Школы и центры искусства. История греческого искусства.
2. Период архаики (скульптура, архитектура, вазапись).
3. Скульптура и живопись «старого стиля». Искусство высокой классики, ее характерные черты и достижения.
4. Театр, его жанровое своеобразие, устройство театра.
5. Отличие эстетики раннего периода искусства античности от искусства высокой классики.
6. Скульптура и живопись эпохи эллинизма.

7. Поэтика мифа. Греческие боги, герои, взгляды на человека. Искусство и «не - искусство». О греческой традиции, академизме и варварстве. Учение о мимесисе как основе искусства в эпоху эллинизма.

Рекомендуемая литература:

1. Вачьянц, А. М. Древняя Греция. Древний Рим : [учеб. пособие] / А. М. Вачьянц. - Изд. 2-е, испр. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 231, [1] с. : ил. - (Мировая художественная культура).
2. Вачьянц, А. М. Древняя Греция. Древний Рим : [учеб. пособие] / А. М. Вачьянц. - Изд. 5-е. - Москва : Айрис-пресс, 2008. - 231, [1] с. : ил. - (Мировая художественная культура).
3. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.
4. Мировая художественная культура : конспекты уроков по темам "Искусство Европы в лицах (XVII–XVIII вв.)", "Пространственный образ мира и его влияние на искусство Европы (от античности до наших дней)" / сост. И. А. Лескова. - Волгоград : Учитель, 2012. - 86 с.

Тема 4. Средневековое искусство.

Вопросы для обсуждения:

1. Раннехристианское искусство: монументальная живопись, скульптура, архитектура.
2. Романское искусство.
3. «Городская жизнь» готического искусства.
4. Народное искусство средних веков. Музыка и танцы: оппозиция добра и зла.

Карнавальные процессии. Календарные праздники. Состязания и игры.

Рекомендуемая литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.
2. Мировая художественная культура : конспекты уроков по темам "Искусство Европы в лицах (XVII–XVIII вв.)", "Пространственный образ мира и его влияние на искусство Европы (от античности до наших дней)" / сост. И. А. Лескова. - Волгоград : Учитель, 2012. - 86 с.
3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : культура стран Древнего и средневекового Востока / авт. текста Л. А. Рапацкая. - Москва : Новый Диск, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

Тема 5. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северное Возрождение).

Вопросы для обсуждения:

1. Объективные предпосылки Возрождения. Периодизация художественной культуры Ренессанса. Проторенессанс, кватроченто, чинквеченто и маньеризм.
2. «Северное» и Итальянское Возрождение: особенности и общность развития. Общечеловеческий смысл и достижения Высокого Возрождения.
3. Архитектура Возрождения. Градостроительство. Музыка. Пластика. Театр
4. Искусство стран Северного Возрождения (по выбору студента)
5. Значение искусства Возрождения для мировой художественной литературы.

Рекомендуемая литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.
2. Мировая художественная культура : конспекты уроков по темам "Искусство Европы в лицах (XVII–XVIII вв.)", "Пространственный образ мира и его влияние на искусство Европы (от античности до наших дней)" / сост. И. А. Лескова. - Волгоград : Учитель, 2012. - 86 с.
3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : культура стран Древнего и средневекового Востока / авт. текста Л. А. Рапацкая. - Москва : Новый Диск, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

Тема 6. Развитие искусства в эпоху Просвещения.

Вопросы для обсуждения:

1. Идеалы и ценности эпохи Просвещения. Трактовка сущности человека и его предназначение, смысла его жизни в культурном контексте эпохи.
2. Обоснование роли искусства в социально-политической мысли 18 века.
3. Романтизм и сентиментализм в искусстве.
4. Реализм и символизм. Учение об эстетической оценке и вкусе. Утилитаризм в искусстве. Культурная эклектика эпохи Просвещения.

Рекомендуемая литература:

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений /Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2005. - 543, [1] с.
2. Зарецкая, Д. М. Западная Европа и Древний Восток : [учеб. пособие] / Д. М. Зарецкая, В. В. Смирнова. - Изд. 5-е, испр. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 300 с. - (Мировая художественная культура).

Тема 7. Древнерусское искусство.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурологические характеристики славянства. Мифы, эпос, сказки, былины и их роль в художественной культуре Руси.
2. Киевская и Московская Русь. Новгородская республика как социокультурный феномен.
3. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Русь и Византия. Русь и Болгария.
4. Особенности градостроительства на Руси, храмостроительство. Суздаль. Владимир. Киев. Москва. Новгород.
5. Иконопись, ее эволюция, школы: Новгородская. Суздальская. Владимирская. Московская. Канонография русской иконы.
6. Достижения художественной культуры позднего Средневековья.

Рекомендуемая литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.
2. Россия, IX - начало XX века : хрестоматия / сост. Т. И. Балакина. - Изд. 3-е с изм. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 220 с. : ил. - (Мировая художественная культура).
3. Шульгин, В. С. Культура России IX-XX вв. : (учеб. пособие) / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, М. Р. Зезина. - Москва: Простор, 1996. - 391 с.

Тема 8. Западноевропейское искусство 19 века.

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурные доминанты эпохи. Культура 19 века о сущности и назначении человека: отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве 19 века.
2. Модернизм, модерн, декаданс.
3. Новые направления и стили в искусстве, Новый символический язык искусства.

Рекомендуемая литература:

1. Мировая художественная культура, XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 460 с.
2. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по спец. 230500 - Социально-культурный сервис и туризм / М. В. Соколова. - Москва : Академия, 2004. - 362, [2] с.
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : [учеб. пособие для вузов по направлению 033000 «Культурология»] / И. И. Толстикова ; [науч. ред. А. П. Садохин]. - Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011. - 415 с.
4. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.

Тема 9. Современное западное искусство.

Вопросы для обсуждения:

1. Появление новых авангардистских художественных направлений в искусстве.
2. Борьба между реалистическим и анти - реалистическим искусством. Причины возникновения и популярности поп-арта, боди - арта. оп-арта, лэнд-арта.
3. Искусство постмодерна.
4. Авангард как социокультурное явление: направления, методы, стили.
5. Возникновение примитивизма как реакция па профессионализм.

Рекомендованная литература:

1. Багновская, Н. М. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56237> — ЭБС Лань.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.
3. Лысак И. В. Культура эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лысак И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23592> .— ЭБС «IPRbooks».
4. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75547> — ЭБС Лань.
5. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044> .— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Задания и методические указания к выполнению самостоятельной работы

№	Темы занятий	Количество часов			Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
		Всего	Ауд.	Сам.		
1	Введение. МХК в контексте общечеловеческого	8	2	6	Поиск, изучение и анализ дополнительной литературы	Использование конспекта на семинарских занятиях

	веческих ценностей				ры при подготовке к семинарам	тиях, проверка задания
2.	Генезис искусства.	10	4	6	Работа с источниками, подготовка к семинару	Использование на семинарских занятиях, проверка задания
3.	Древневосточное искусство.	9	2	7	Сообщение по теме (выбор страны)	Оценка ответа и подготовленной презентации
4.	Художественная культура античности	11	4	7	Доклад по теме семинара	Использование на семинарских занятиях, проверка задания
5.	Средневековое искусство	11	4	7	Сообщение на тему «Раннехристианское искусство. Романика. Готика»	Оценка устного ответа и презентации по теме сообщения
6.	Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северное Возрождение)	11	4	7	Поиск, изучение и анализ дополнительной литературы при подготовке к семинару. Подготовка презентации.	Использование на семинарских занятиях, проверка задания
7.	Развитие искусства в эпоху Просвещения	11	4	7	Поиск, изучение и анализ дополнительной литературы при подготовке к семинару. Подготовка презентации.	Ответ на семинаре
8	Древнерусское искусство	10	4	6	Подготовка к семинару, тесту по теме	Проверка знаний по теме в форме теста
9.	Западноевропейское искусство 19 века.	9	2	7	Подготовка сообщения	Оценка презентации
10	Современное западное искусство.	9	2	7	Подготовка сообщения и презентации по направлениям современного искусства	Учебная дискуссия по теме. Презентации.

11.	Подготовка к зачету	9		9		
	Всего	108	32	76		

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Багновская, Н. М. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56237> — ЭБС Лань.
2. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75547> — ЭБС Лань.

Дополнительная литература

3. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.
4. Лысак И. В. Культура эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лысак И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23592> .— ЭБС «IPRbooks».
5. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044> .— ЭБС «IPRbooks».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория – № 302 К.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
6. Фонд тестовых заданий.

9. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Виды и формы контроля знаний и умений студентов

Виды контроля	Формы контроля
Текущий	Обсуждение проблемных вопросов курса, презентации, сообщения, выполнение тестов
Промежуточный	Зачет по билетам

10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Формой итоговой аттестации студентов является зачет. Для получения итоговой отметки студенту необходимо раскрыть содержание заданной темы, ответить на вопросы по ней.

Перечень вопросов к зачету:

1. Искусство как феномен культуры.
2. Функции искусства.
3. Эстетическая ценность художественного вкуса человека.
4. Историческая эволюция видов и жанров искусства (по выбору).
5. Структура и значение художественного образа в искусстве.
6. Содержание и форма в искусстве.
7. История древнегреческого искусства.
8. Художественная культура Индии.
9. Древнекитайское искусство.
10. Традиции и стили японского древнего искусства.
11. Христианское искусство средневековья.
12. Искусство России допетровских времен.
13. Христианские традиции в архитектуре, иконописи древней Руси.
14. Особенности и этапы развития итальянского Возрождения.
15. Своеобразие Северного Возрождения (по выбору студента)
16. Художественный стиль барокко.
17. Основные ценности и идеалы классицизма.
18. Романтизм и сентиментализм в искусстве.
19. Русское барокко, классицизм, ампиры.
20. Символизм в искусстве модерна.
21. Авангард как социокультурное явление: направление, стили.
22. Беспредметное искусство XX века.
23. Элитарное и массовое искусство: оппозиция или сотрудничество.
24. Возможен ли прогресс в искусстве.
25. Принцип художественности в искусстве как его критерий.
26. Дилемма Запад - Восток в искусстве: уникальность и единство.