Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 05.05.2022 09:20:26
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____
/Л. П. Филатова/
«___»_____2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.01.01(У) УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	«Музыкально-компьютерные технологии»
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа практики «Учебно-творческая практика». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 8 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: доцент кафедры ТХО, к.культ-и Садриева А.Н.

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.ф.н. Миронов А.В.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 12 сентября 2019 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель МК ФХО А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019.
© Садриева А.Н., 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи практики…… 4
2. Место практики в структуре образовательной программы…….4
3. Результаты прохождения практики…… 4
4. Структура и содержание практики ……. 4
4.1. Распределение трудоемкости практики по видам работ…… 5
4.2. Содержание практики……. …….. 5
5. Образовательные технологии…….. 7
6. Учебно-методическое обеспечение…… 7
6.1 Организация самостоятельной работы студентов……7
6.2 Организация текущего контроля и промежуточной аттестации…….8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение…… 8
8. Материально-техническое обеспечение практики…….. 8

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целью учебно-творческой практики является ознакомление будущего учителя музыки и педагога дополнительного художественного образования с различными типами современных учреждений культуры, дополнительного образования, формирование умений анализа спектаклей, концертно-зрелищных, культурно-просветительских мероприятий и др. профессиональных и самодеятельных творческих коллективов.

1.2. Основными задачами практики являются:

– накопление зрительского опыта восприятия и анализа творческих мероприятий в сфере культуры и дополнительного художественного образования;

– знакомство со способами выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп;

– овладение основными информационно-исследовательскими навыками, связанными с получением, переработкой и освоением художественной информации;

– развитие умений анализа творческих мероприятий различных видов и жанров в системе культуры и дополнительного художественного образования.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-творческая практика включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкально-компьютерные технологии».

Данный вид практики организуется и проводится кафедрой технологий художественного образования.

Учебно-творческая практика является учебной практикой.

Учебно-творческая практика организуется и проводится одновременно с изучением дисциплин предметно-содержательного модуля «История и теория музыки», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «История искусств», опирается на формируемые в процессе изучения данных дисциплин образовательные результаты и является основой для применения знаний на практике.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-6. Способен осуществлять теоретическую деятельность в профильной области (сфере).

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	ИУК 1.1. Знает основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач
		ИУК 1.2. Умеет осуществлять поиск информации для решения поставленных задач, применять методы критического анализа и синтеза информации
		ИУК 1.3. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает

	поставленных задач	факты от мнений, интерпретаций и оценок; применяет методы системного подхода для решения поставленных задач
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-6. Способен осуществлять теоретическую деятельность в профильной области (сфере)	6.1. Знает специфику различных видов искусства, основные этапы исторического развития искусства, творчество выдающихся деятелей искусства в профильной области (сфере)
		6.2. Умеет выявлять художественные особенности произведений искусства, ориентироваться в многообразии исторических и национальных форм искусства в профильной области (сфере)
		6.3. Владеет навыками анализа произведений искусства различных видов, художественных стилей и направлений, способен к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности в профильной области (сфере)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Учебно-творческая практика согласно учебному плану вуза по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкально-компьютерные технологии» проводится во 2, 4 семестрах в течение 2 недель в каждом семестре. Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Учебно-творческая практика направлена на формирование культуры восприятия концертно-зрелищных мероприятий и умения их анализировать в соответствии с параметрами художественно-эстетических ценностей произведений искусства. Проводится на базе учреждений культуры и дополнительного художественного образования, отвечающих своей направленностью профилю предметной подготовки.

Способы проведения практики – стационарная (на базе НТГСПИ и учреждений культуры и дополнительного образования г. Нижний Тагил), выездная (на базе учреждений культуры и дополнительного образования Свердловской обл., по месту проживания студентов).

4.1. Распределение трудоемкости практики по видам работ

№	Содержание работы практиканта	Виды учебной работы на практике			Формы текущего контроля успеваемости
		Всего часов	Кон-тактная работа	Сам. работа	
1	Установочная конференция	2	2		Участие в установочной конференции
2	Выполнение заданий по практике	150		150	Проверка выполнения заданий практики
3	Выполнение отчета по практике	48		48	Проверка качества оформления отчета

4	Итоговая конференция по результатам практики	8	2	6	Участие в итоговой конференции, защита отчета
5	Зачеты во 2, 4 семестрах	8		8	
	Всего:	216	4	204+8	

4.2. Содержание деятельности студентов в период практики

Этапы	Содержание этапа
1. Установочная конференция	Участие в установочной конференции (ознакомление с программой практики, уточнение содержания и сроков сдачи отчета по практике, расписания консультаций)
2. Выполнение заданий по практике	Посещение филармонических концертов, музыкальных и театральных спектаклей, отчетных концертов творческих коллективов и др. Изучение и анализ специальной музыковедческой и театроведческой литературы, критических рецензий в специальной периодике. Анализ посещенного концертно-зрелищного мероприятия по предложенной схеме. Знакомство с учреждениями культуры и искусства города и области, их структурой, функциями, историей, творческими коллективами, репертуарным планом и др. Участие в проведении зрительских опросов, анкетирования, обобщение и анализ данных исследования зрительской рецепции. Участие в организации и проведении тематических концертов в образовательных учреждениях; участие в организации и проведении творческих мероприятий по профилю подготовки. Ведение дневника практики. Подготовка материалов к отчету
3. Выполнение отчета по практике	Оформление отчета по практике, составление итогового портфолио
4. Итоговая конференция по результатам практики	Участие в итоговой конференции (защита портфолио студентов-практикантов, совместное обсуждение предложений и рекомендаций по совершенствованию организации практики. Выступление руководителя практики с обобщающими выводами по результатам прохождения практики, проверки отчетной документации практикантов)
5. Зачет по итогам практики	Просмотр дневника практики и других документов. Выставление зачета

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе проведения учебно-творческой практики используются следующие образовательные технологии: ИКТ (информационно-коммуникационные технологии), технологии тьюторства, технология портфолио, технология эвристического обучения, технология проблемного обучения, ивент-технологии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Организация самостоятельной работы студентов

Руководство учебно-творческой практикой осуществляет кафедра технологий художественного образования.

Преподаватели кафедры – руководители практики выполняют следующие функции:

– составляют план подготовки и проведения практики;

– разрабатывают задания для студентов, выполняемые в период практики;

– организуют проведение установочных и итоговых конференций по практике;

– контролируют прохождение практики студентами и оказывают им методическую и организационную помощь;

– проверяют отчеты по практике, оценивают качество их оформления;

– выставляют оценку за практику в зачетную книжку студента и в экзаменационную ведомость;

– организуют работу по совершенствованию методического обеспечения практики.

Основным итогом практики является подготовленный отчет, который включает в себя:

– дневник практики;

– анализ концертно-зрелищных мероприятий по предложенной схеме (не менее 8 мероприятий);

– портфолио (презентации, фото, видео, афиши, программки спектаклей, билеты и др.).

Схема анализа просмотренного спектакля

1. Название учреждения культуры, название постановки (с указанием режиссера), дата показа.
2. Случаен ли выбор Вами этого театра?
3. Какие постановки Вы еще видели в этом театре?
4. Случаен ли выбор спектакля (причина выбора)?
5. Была ли известна пьеса до просмотра спектакля? (Если известна, то чем?)
6. Если Вы видели эту пьесу в других театрах, сопоставьте свое впечатление и оценку с увиденным в данном случае.
7. Что произвело впечатление (показалось интересным) в решении спектакля: смысловое решение, сценография, костюмы, пластическое решение, музыкальное оформление?
8. Были ли интересны характеры, созданные актерами?
9. Чья игра (персонаж – исполнитель роли) поразила или оставила равнодушным? Свои наблюдения и выводы разъяснить.
10. Какие конфликты, представленные в постановке, Вам показались наиболее острыми, яркими и актуальными?
11. Было ли Ваше внимание постоянно приковано к происходящему на сцене или что-то отвлекало?
12. Сложился ли для Вас «дух» спектакля, его образ?
13. Чем для Вас ценен этот спектакль?
14. Какие открытия Вы сделали для себя?
15. Как Вы думаете, почему театр взял эту пьесу?
16. Что бы Вы скорректировали в данном спектакле, если бы выступили как режиссер-постановщик?

Схема анализа просмотренного концертно-зрелищного мероприятия

1. Название учреждения культуры, название мероприятия, состав номеров, их содержание, дата показа.
2. Случаен ли выбор Вами этого мероприятия? Что Вас привлекло в нем, мотивировало пойти?
3. Что произвело впечатление (показалось интересным) в решении сюжета мероприятия: выстроенность номеров, их художественное решение?
4. Были ли интересны образы, созданные исполнителями?
5. Какой номер для Вас был особо интересным и почему, а какой оставил равнодушным?

6. Было ли Ваше внимание постоянно приковано к происходящему на сцене или что-то отвлекало?

7. Сложился ли для Вас «дух» всего мероприятия, его образ? Насколько он соответствует названию мероприятия и его афише?

8. Чем для Вас ценно это мероприятие? Какие открытия Вы сделали для себя?

9. Каковы культурно-просветительские или образовательные задачи мероприятия?

10. Что бы вы скорректировали в данном мероприятии, если бы были постановщиком?

6.2 Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Деятельность студентов по итогам прохождения практики оценивается в форме зачета, при этом учитывается:

– уровень теоретический и практической подготовки студента;

– успешность реализации видов деятельности, предусмотренных программой практики;

– уровень сформированности профессионально-личностных качеств будущего специалиста;

– качество ведения документации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Яковлева, Н.А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 720 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99398.

Дополнительная литература

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91845.

2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90837.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения учебно-творческой практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

– аудитории для проведения установочных и итоговых конференций;

– учебно-методические пособия;

– доступ к интернету, в том числе для проведения консультации с руководителями практики в режиме «online».