

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:46:49
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
« ____ » _____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.02.03 (П) ПЛЕНЭР**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Изобразительное искусство
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа практики по пленэру. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 13 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор:
заведующая кафедрой
художественного образования,
кандидат педагогических наук

И. П. Кузьмина

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. пед. наук, доцент

Л. П. Филатова

Одобрена и пересмотрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И. о. Декана ФХО

И.П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(ф) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»,
© И.П. Кузьмина, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ.....	4
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	6
4 ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ.....	9
5 АТТЕСТАЦИЯ СТУДЕНТОВ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ.....	9
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	9
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Практика «Пленэр» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Программа данной практики предназначена для организации и проведения практики студентов, обучающихся по заочной форме обучения.

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Пленэр является частью раздела «Б2. Практика», входит в обязательную часть образовательной программы и является видом производственной практики. Содержание деятельности студентов, проходящих пленэрную практику, тесно связано с содержанием базовых учебных дисциплин (рисунок, живопись, композиция) и направлено на подкрепление художественных умений и навыков, сформированных в процессе освоения данных дисциплин.

1.3. Цели и задачи практики:

Цель практики: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по изобразительному искусству.

Задачи:

- освоить современные методы обучения и приемы работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- сформировать умения вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в правдивой, образной форме;
- владеть профессиональным мастерством и уметь применять его в художественно-педагогической деятельности;
- сформировать основные умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Программа практики предполагает различные формы и методы решения этих задач. Основу деятельности составляет практическая работа студентов. Важная роль отводится работе на открытом воздухе, т.к. они являются основой приобретения будущими учителями профессионального мастерства живописцев, графиков развития их творческой индивидуальности. Используется также изучение специальной литературы, посещение выставок, экскурсии в мастерские художников, самостоятельное выполнение учебных заданий.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

2.1. В результате проведения практики студент должен знать:

- теоретические основы изобразительной деятельности (правила линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, основы цветоведения);
- основные принципы и правила построения композиции при создании творческой работы в различных жанрах;
- основные общеэстетические и художественные термины;
- основные источники получения информации об изобразительном искусстве.

Студент должен уметь:

- самостоятельно составить замысел творческой работы в живописи и графике;
- реализовать творческий замысел, используя систему выразительных средств, в том числе приемов и средств композиции;

- использовать подготовительные материалы (наброски, цветные этюды, композиционные эскизы) для создания творческой работы;
- применять теоретические знания и умения в художественной профессиональной практике;
- вести поисково-исследовательскую деятельность, связанную с изучением изобразительного искусства.

Владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического аппарата искусства, применять термины художественного языка в анализе искусства;
- культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре;
- навыками работы различными художественными материалами (акварель, гуашь, масло).

Практика направлена на формирование следующих **компетенций**:

ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности;

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития;

ПК-7. Способен организовывать практическую художественно-творческую деятельность обучающихся.

Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ИПК 4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении изобразительному искусству в школе
		ИПК 4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		ИПК 4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
Педагогическая деятельность по реализации основных общеобразовательных программ	ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	ИПК 6.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета «Изобразительное искусство»
		ИПК 6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		ИПК 6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства учащимся
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ИПК 7.1. Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы
		ИПК 7.2. Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами
		ИПК 7.3. Имеет практический опыт работы художественными материалами

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Период прохождения практики – 2 семестр и 4 семестр.

Общая продолжительность практики – 4 недели.

Трудоемкость – 6 зачетных единиц (216 ч.).

Форма отчетности – дифференцированный зачет.

Примерное содержание заданий для студентов 1 курс, 2 семестр

Раздел 1. РИСУНОК

Тема 1.1. Зарисовки травянистых растений

Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.

Задача: изучение особенностей данного растения; определение формы, закономерности строения, его пластика.

Материал - карандаш, сангина, сепия. Формат – 1/8 листа бумаги.

Тема 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов

Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка:

1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.

Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных частей.

2) Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.

Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.

Материал - карандаш. Формат – А3.

Тема 1.3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов

Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.

Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.

Материал - карандаш. Формат – А3.

Тема 1.4. Зарисовки городского пейзажа

Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.

Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.

Материал – разнообразный. Формат по усмотрению преподавателя.

Тема 1.5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении

Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем - в движении.

Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.

Материал - карандаш, акварель, тушь, сангина, соус. Формат – А3.

Раздел 2. ЖИВОПИСЬ

Тема 2.1. Этюды натюрморта на пленэре

Этюды натюрморта на пленэре. Выполняется две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами,

чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.

Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.

Задача: передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.

Материал - акварель. Формат – А2.

Тема 2.2. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях

Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два - три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.

Задача: передача основных цветовых отношений - земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.).

Материал: гуашь, акварель. Формат по указанию педагога.

Тема 2.3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством

Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.

Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.

Задача 2-го, 3-го сеанса: уточнение основных отношений - земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа.

Материал - акварель, гуашь. Формат по указанию педагога.

Тема 2.4. Этюд несложного пространственного пейзажа

Этюд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.

Задача: определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.

Материал - акварель, гуашь. Формат – А3.

Тема 2.5. Серия этюдов городского пейзажа

Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.

Задача: выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения.

Материал - акварель, гуашь. Формат – А3.

Примерное содержание заданий для студентов 2 курс, 4 семестр

Раздел 1. РИСУНОК

Тема 1.1. Зарисовки деревьев, групп деревьев

Выполняются два-три рисунка. Задача: сбор материала, необходимого для работы над композицией. Материал - карандаш, тушь, одноцветная акварель. Формат – А4.

Тема 1.2. Рисунки пейзажа с архитектурными элементами

Выполняются несколько рисунков кратковременного и длительного характера:

а) кратковременные рисунки за 1-2 часа,

б) длительный рисунок за 4-6 часов.

Основными компонентами такого рисунка могут явиться постройки сельского и городского типа и памятники архитектуры.

Задача: выбор наиболее удачной точки зрения, определение планов, умение построить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы, передача элементов декора. Материал по выбору. Формат– А3 или А2.

Тема 1.3. Рисунки интерьера

Объектами изображения могут служить несложные деревенские постройки, залы краеведческого музея и прочие.

Задача: применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств.

Материал рекомендуется преподавателем. Формат– А2.

Тема 1.4. Портретные зарисовки

Натура для работы: местные жители, однокурсники. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждый). Это задание является продолжением аудиторной темы по рисунку «Голова с плечевым поясом».

Задача: поиски характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.

Материал - карандаш, уголь, сангина, перо. Формат – А3.

Тема 1.5. наброски фигуры человека

Выполняются наброски (длительность от 5 до 15 минут) в течение всей практики. Сначала выполняются наброски с фигуры человека в покое, затем в несложном повторяющемся движении (например, пилит или колет дрова). Позднее переходят к выполнению набросков фигуры человека в более сложном движении (копает землю, складывает сено, играет в мяч и др.). В отдельных набросках следует проследить весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти.

Задача: обобщенное изображение фигуры в движении. Материал - карандаш. Формат по указанию педагога.

Раздел 2. ЖИВОПИСЬ

Тема 2.1. Этюды головы на пленэре

Выполняются два этюда. Примерные постановки:

- а) этюд головы в пасмурный день на фоне стены;
- б) этюд головы на солнце.

Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворимость контура предметов в свето-воздушной среде и др., грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели. Материал – гуашь, акрил. Формат: 40 x 50 см.

Тема 2.2. Этюды природы в различных состояниях

Этюды пейзажа в различных состояниях. Выполняются три-четыре кратковременных этюда.

Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.).

Материал - гуашь, акрил. Размер бумаги по указанию педагога.

Тема 2.3. Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем

Выполняются односеансные этюды (по 2-2,5 часа каждый) в течение всей практики как под руководством педагога, так и самостоятельно. Преподаватель помогает учащимся в выборе наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного типа (дома, фермы, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных.

Задача: самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита пейзажа, состояния природы и т.д.

Материал – гуашь, акрил. Формат по указанию педагога.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Организация и учебно-методическое руководство пленэрной практикой студентов осуществляются выпускающей кафедрой – кафедрой художественного образования филиала РГППУ в г. Нижнем Тагиле. Ответственность за организацию практики возлагается на руководителей практики, утвержденных приказом директора филиала.

Перед началом практики руководитель проводит организационное собрание со студентами, на котором разъясняет цели, задачи, содержание, программу и порядок прохождения практики.

Во время занятий на природе обучающиеся изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. В процессе выполнения заданий по пленэру используются композиционные правила (передача движения, точка, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до проработанного тонового рисунка.

В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы акварелью, гуашью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Особую важность приобретает то, что при рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. Обучение происходит, главным образом, как решение задач по рисунку и живописи, примерно в равном соотношении по объему времени.

5. АТТЕСТАЦИЯ СТУДЕНТОВ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Качество знаний и умений студентов проверяется текущими просмотрами результатов выполненных заданий. Текущий просмотр проводит руководитель практики. Промежуточная аттестация студентов по итогам практики проводится в форме итогового просмотра, в котором может участвовать группа ведущих преподавателей кафедры.

Дифференцированный зачет по итогам практики выставляется студенту за предоставление всех практических заданий (этюды, рисунки и зарисовки, наброски, творческие композиции) на итоговом просмотре.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики требует наличия необходимых условий для работы студентов. Для выполнения аудиторных заданий (рисунков и этюдов) требуются мольберты или этюдники, стулья, подиум для натуры.

Технические средства обучения: мультимедиапроектор, экран, компьютер.

6.2. Кадровое обеспечение практики

Руководство учебной практикой осуществляется преподавателем кафедры художественного образования, назначаемым в качестве руководителя практики приказом по НТГСПИ.

6.3. Информационное обеспечение:

Литература

Основная

1. Ермаков, Г.И. Пленэр: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва: Издательство "Прометей", 2013. <https://e.lanbook.com/book/63302>. — ЭБС Лань
2. Киплик, Д. И. Техника живописи [Электронный ресурс]: монография. – СПб.: Лань, 2013. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32113 ЭБС Лань
3. Кузнецова Н.С. Натюрморт: учебно-методическое пособие для студентов / авт. сост. Н.С.Кузнецова. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2012.
4. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2014. <https://e.lanbook.com/book/92657>. - ЭБС Лань
5. Рисунок [Текст] : учеб.-метод. пособие; сост.: С. М. Крашенинников. – Нижний Тагил : НТГСПА, 2010.
6. Цветоведение и основы композиции [Текст] : учеб.-метод. пособие; авт.-сост.: И.П. Кузьмина, С. В. Грищенко. – Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015.

Дополнительная

Электронные ресурсы

**ЗАДАНИЕ
для прохождения практики по пленэру**

студента _____
Фамилия, И. О. студента, курс

Направление
44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики _____ по _____ 202__ г.

Перечень заданий, обязательных к выполнению

№ п/п	Содержание задания	Объем в часах
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

Студент _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студент (ка) _____ курса _____
Фамилия И. О. студента (ки)

44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики _____ по _____ 202__ г.

№ п/п	Дата	Краткое содержание выполненных работ	Отметка руко- водителя прак- тики
1	2	3	4

Руководитель практики _____ / _____
подпись И.О. Фамилия

М.П.

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:
ПЛЕНЭР**

Студента _____,

Фамилия И.О. студента

обучающегося на _____ курсе по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

в период с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

За время прохождения практики у обучающегося были сформированы элементы компетенций:

№	Код и формулировка компетенций	Показатели оценки результата	Оценка в баллах
1.	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении изобразительному искусству в школе Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса	
2.	ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	Знает теоретические основы изобразительного искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета «Изобразительное искусство» Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства учащимся	
3.	ПК-7– способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами Имеет практический опыт работы художественными материалами	

0 баллов – признак не проявлен,

1 балл – признак проявлен частично,

2 балла – признак проявлен в полном объеме.

Руководитель практики от НТГСПИ _____

Ф.И.О.

должность

подпись

«__» _____ 202__ г.

С результатами прохождения практики ознакомлен _____

Ф. И. О. обучающегося

подпись

«__» _____ 202__ г.