

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

| | |
|-----------------------------|--|
| Уровень высшего образования | Бакалавриат |
| Направление подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Профиль подготовки | «Художественное образование (музыкально-театральное искусство)» |
| Форма обучения | Заочная |

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Художественное оформление спектакля». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2020. 38 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (№ 121 от 22.02.2018)

Автор: доцент кафедры ТХО, к.культ-и

Садриева А.Н.

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.ф.н.

Миронов А.В.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель МК ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020.
© А.Н. Садриева, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели государственной итоговой аттестации | 4 |
| 2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Результаты освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы, подлежащие оценке в ходе государственной итоговой аттестации | 5 |
| 4. Содержание государственного экзамена | 14 |
| 5. Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра | 26 |
| 6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации | 27 |
| 7. Материально-техническое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации | 30 |
| Приложения | 31 |

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020.
© А.Н. Садриева, 2020.

ЦЕЛИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями, установленными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в РГППУ от 15.03.2016 г., № 01-Р/673П с изменениями и дополнениями от 31.05.2016 г., № 01-Р/682П и от 28.06.2016 г., № 01-Р/691П; Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающимися по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в РГППУ от 17.04.2017 г., № 01-Р/736П.

Целями государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО);
- определение готовности выпускника к выполнению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование;
- принятие решения о присвоении квалификации «бакалавр» и выдаче диплома бакалавра.

Государственная итоговая аттестация выпускников, освоивших данную образовательную программу, проводится в форме подготовки и сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение ОПОП ВО, относится к базовой части программы и является обязательной для обучающихся. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (музыкально-театральное искусство)».

Время проведения ГИА определено календарным графиком учебного процесса: для студентов, осваивающих ОПОП в заочной форме – в конце 9 семестра после прохождения преддипломной практики.

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 зачетных единиц (216 часов), включая подготовку и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты выпускной квалификационной работы и процедуру защиты.

Теоретическое содержание государственной итоговой аттестации опирается на результаты освоения студентами дисциплин базовой и вариативной частей образовательной программы. Практические умения и навыки, необходимые для прохождения ГИА, студенты приобретают в процессе освоения учебных дисциплин и прохождения учебных и производственных практик.

Государственная итоговая аттестация выпускников, завершивших освоение данной образовательной программы, включает в себя два вида аттестационных испытаний:

- сдачу государственного экзамена;

– защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Государственный экзамен ставит своей целью определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач.

Государственный экзамен включает в себя три вида аттестационных испытаний:

– устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (педагогика);

– устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (психология);

– устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (теория и методика обучения дисциплинам профильной подготовки).

Выпускная квалификационная работа выпускника, освоившего образовательную программу подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (музыкально-театральное искусство)», представляет собой самостоятельное, оформленное в соответствии с принятыми методическими рекомендациями научное исследование (ПРИЛОЖЕНИЯ 1, 2, 3, 4).

Выполнение ВКР является заключительным этапом профессиональной подготовки, в процессе которого осуществляется дальнейшее углубление теоретических знаний и их систематизация, развитие прикладных умений и практических навыков, навыков самостоятельной работы, повышение общей и профессиональной эрудиции выпускника.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ОЦЕНКЕ В ХОДЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТЕСТАЦИИ

Выпускник, завершивший освоение ОПОП по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (музыкально-театральное искусство)», должен на формирование и развитие следующих компетенций:

:

– педагогическая,

– проектная,

– исследовательская,

– культурно-просветительская.

Данный выпускник в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

педагогическая деятельность:

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;

проектная деятельность:

проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые предметы;

моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

исследовательская деятельность:

постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;
использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

организация культурного пространства;

разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

Результатами освоения образовательной программы, подлежащими проверке в рамках государственной итоговой аттестации, являются следующие компетенции:

Государственный экзамен:

общекультурные компетенции (ОК):

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

профессиональные компетенции (ПК):

педагогическая деятельность:

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

проектная деятельность:

способность проектировать образовательные программы (ПК-8);

способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);

способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

общекультурные компетенции (ОК):

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

профессиональные компетенции (ПК):

педагогическая деятельность:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

проектная деятельность:

способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

исследовательская деятельность:

готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);

культурно-просветительская деятельность:

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

специальные компетенции (СК):

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Основные результаты освоения образовательной программы, которые выпускник должен продемонстрировать в ходе государственной итоговой аттестации, представлены ниже в форме «Карты компетенций».

Карта компетенций

| Контролируемые компетенции (шифр компетенции) | Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык) | Компонент ГИА, средство оценки |
|--|--|-----------------------------------|
| ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития | Вопросы государственного экзамена |
| | Уметь: использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений | |
| | Владеть: навыками анализа текстов, имеющих философское содержание | |
| ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции | Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории | Вопросы государственного экзамена |
| | Уметь: критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений | |
| | Владеть: навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России | |
| ОК-3 – способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве | Знать: классификацию наук, структуру естественнонаучных знаний; существенные черты научного знания, формы и методы научного познания | Вопросы государственного экзамена |
| | Уметь: критически воспринимать информацию, отличать научное знание от квазинаучного, использовать полученные естественнонаучные и математические знания и методы научного познания в профессиональной деятельности | |
| | Владеть: навыками использования естественнонаучных и матема- | |

| | | |
|---|--|---|
| | тических знаний, навыками математической обработки информации | |
| ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Знать: основные нормы русской устной и письменной речи, основные особенности использования устной и письменной речи на иностранном языке | Процедура защиты ВКР |
| | Уметь: использовать в учебной и профессиональной деятельности адекватные языковые формы и средства, вербальные и невербальные, руководствуясь нормами языка и речи | |
| | Владеть: способами использования письменной и устной речи в межличностном и межкультурном взаимодействии | |
| ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия | Знать: основные стратегии и тактики поведения в командной работе с учетом социальных, культурных и личностных различий членов команды | Защита ВКР |
| | Уметь: определять свою роль в команде, эффективно взаимодействовать со всеми членами команды | |
| | Владеть: навыками выбора коммуникативных стратегий и тактик, адекватных в конкретной ситуации взаимодействия | |
| ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию | Знать: сущность самоорганизации, основные формы и методы самообразования | Защита ВКР |
| | Уметь: выстраивать самостоятельную учебную и внеучебную деятельность | |
| | Владеть: мотивацией к дальнейшему профессиональному и личностному саморазвитию и росту; навыками самоорганизации и самообразования | |
| ОК-7 – способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности | Знать: основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права, имеющие отношение к образовательной деятельности | Вопросы государственного экзамена |
| | Уметь: использовать нормативно-правовые знания в различных сферах деятельности | |
| | Владеть: навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах деятельности; навыками соблюдения правовых, нравственных и этических норм | |
| ОК-8 – готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность | Знать: основные средства и методы физического воспитания | Вопросы государственного экзамена |
| | Уметь: соблюдать нормы здорового образа жизни, подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств | |
| | Владеть: способами сохранения и укрепления здоровья, методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | |
| ОК-9 – способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций | Знать: анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, приемы первой помощи и методы защиты населения при ЧС; правила техники безопасности | Вопросы государственного экзамена |
| | Уметь: обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды | |
| | Владеть: приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях | |
| ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | Знать: сущность и социальную значимость профессии педагога, структуру и сущность педагогической деятельности, основные этические категории и понятия | Вопросы государственного экзамена Защита ВКР |
| | Уметь: осуществлять педагогический процесс в образовательных учреждениях; применять нравственные нормы и правила поведения в профессиональной деятельности | |
| | Владеть: способами организации педагогической деятельности и мотивацией к осуществлению профессионально-педагогической деятельности | |
| ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и | Знать: основные законы психического развития и формирования личности; признаки проявления социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей | Вопросы государственного экзамена |

| | | |
|--|--|---|
| развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | Уметь: выбирать в зависимости от требуемых целей и условий, индивидуальных особенностей учащихся методы, приемы воспитания и обучения | |
| | Владеть: навыками анализа сложившейся психолого-педагогической ситуации; набором средств, приемов и методов обучения и воспитания и навыками их адаптации к потребностям обучающихся и образовательным возможностям | |
| ОПК-3 – готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса | Знать: основные законы психического развития и формирования личности | Вопросы государственного экзамена |
| | Уметь: подбирать, апробировать и применять формы и методы психолого-педагогического сопровождения в образовательном процессе | |
| | Владеть: технологиями психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса | |
| ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования | Знать: нормативно-правовые документы, лежащие в основе функционирования системы образования и регламентирующие деятельность педагога и воспитанников | Вопросы государственного экзамена Теоретическая глава ВКР |
| | Уметь: использовать содержание базовых нормативных документов в сфере образования, применять их в профессиональной деятельности | |
| | Владеть: способами разработки учебно-методических документов в соответствии с нормативно-правовым обеспечением образовательного процесса | |
| ОПК-5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры | Знать: сущность профессиональной этики педагога и основные особенности профессионального речевого общения | Вопросы государственного экзамена Защита ВКР |
| | Уметь: организовать речевую профессиональную коммуникацию, педагогическое речевое поведение | |
| | Владеть: способностью оценить профессионально-коммуникативную ситуацию и выбрать соответствующие ситуации средства коммуникации | |
| ОПК-6 – готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся | Знать: основные анатомо-физиологические особенности развития обучающихся; нормы здорового образа жизни | Вопросы государственного экзамена Дополнительные вопросы на защите ВКР |
| | Уметь: самостоятельно пополнять знания, относящиеся к сохранению, укреплению и восстановлению здоровья; осуществлять валеологическое воспитание обучающихся; учитывать индивидуальные и возрастные особенности физиологии учащихся в педагогической работе; оказывать доврачебную помощь при травмах, повреждениях и экстренных состояниях, требующих неотложной помощи | |
| | Владеть: навыками здоровьесберегающего сопровождения жизнедеятельности учащихся в образовательной среде; способами предупреждения наиболее распространенных заболеваний, приемами оказания первой помощи при угрожающих жизни состояниях | |
| ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Знать: сущность и структуру образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Вопросы государственного экзамена |
| | Уметь: проектировать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | |
| | Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины, основными методами обучения и воспитания, обеспечивающими качество учебно-воспитательного процесса | |
| ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | Знать: содержание преподаваемого предмета, современные методы и технологии обучения предмету, методы диагностики результатов обучения | Вопросы государственного экзамена |
| | Уметь: использовать современные методы и технологии обучения, объективно оценивать результаты обучения, применять тестирование и другие методы контроля | |
| | Владеть: методами и технологиями обучения и диагностики, необходимыми для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на различных ступенях образования | |
| ПК-3 – способность | Знать: основные задачи воспитания и духовно-нравственного раз- | Вопросы гос- |

| | | |
|---|--|---|
| решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | вития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | ударственно-го экзамена Методическая глава ВКР |
| | Уметь: организовывать и проводить со школьниками коллективно-творческие дела | |
| | Владеть: методами и приемами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; основными методами обучения и воспитания | |
| ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета | Знать: требования образовательных стандартов, предъявляемые к личностным, метапредметным и предметным результатам обучения, базовые педагогические понятия, связанные с построением образовательного процесса | Вопросы государственного экзамена |
| | Уметь: осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; отбирать и применять современные образовательные технологии для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения | |
| | Владеть: навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, методами и технологиями обучения предмету, направленными на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета | |
| ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | Знать: сущность социализации, способы взаимодействия педагога с субъектами педагогического процесса | Вопросы государственного экзамена |
| | Уметь: использовать механизмы социализации личности; учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся, влияющие на процесс социализации и профессионального самоопределения | |
| | Владеть: способами осуществления педагогического сопровождения; способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса | |
| ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | Знать: способы установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса | Вопросы государственного экзамена Методическая глава ВКР |
| | Уметь: организовать педагогическое взаимодействие и бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса | |
| | Владеть: способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; средствами и приемами конструктивного взаимодействия с обучающимися, их родителями и коллегами | |
| ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | Знать: основные принципы организации учебно-исследовательской и творческой деятельности обучающихся, теорию детского коллектива, методы педагогического взаимодействия | Вопросы государственного экзамена Методическая глава ВКР |
| | Уметь: учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; использовать интерактивный электронный контент, инновационные формы организации занятий | |
| | Владеть: различными приемами и навыками организации сотрудничества обучающихся, опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся и развития их творческих способностей | |
| ПК-8 – способность проектировать образовательные программы | Знать: содержание преподаваемого предмета базовые педагогические понятия, связанные с построением образовательного процесса; педагогические технологии и их основные характеристики; инновационные, в том числе информационные технологии проектирования и организации учебно-воспитательного процесса | Вопросы государственного экзамена |
| | Уметь: разрабатывать рабочую программу по предмету на основе требований федерального государственного образовательного стандарта | |
| | Владеть: способами проектной и инновационной деятельности в образовании | |

| | | |
|--|---|--------------------------------------|
| ПК-9 – способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся | Знать: особенности проектирования и организации учебно-воспитательного процесса, учитывающего индивидуальные потребности обучающихся | Вопросы государственного экзамена |
| | Уметь: определять индивидуальные образовательные потребности обучающихся, разрабатывать и реализовывать индивидуально-ориентированные образовательные программы, соответствующие особенностям возрастного развития личности | |
| | Владеть: методами разработки программ индивидуального развития ребенка | |
| ПК-10 – способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития | Знать: методы самодиагностики и оценки показателей уровня профессионального и личностного развития | Вопросы государственного экзамена |
| | Уметь: проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития | |
| | Владеть: способами совершенствования профессиональных знаний и умений | Дополнительные вопросы на защите ВКР |
| ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования | Знать: теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования, методологические основы научного исследования, методику организации и проведения педагогического эксперимента | Теоретическая глава ВКР |
| | Уметь: упорядочивать получаемые сведения в процессе накопления информации во время работы над исследованием; проектировать научное исследование в сфере образования; подводить итоги исследования, делать выводы, анализировать результаты научного исследования, применять их при решении конкретных задач в области образования | |
| | Владеть: навыками решения конкретных научно-исследовательских задач в области образования; опытом проведения и самостоятельного анализа результатов научного исследования в сфере образования | |
| ПК-12 – способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся | Знать: методику организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся | Дополнительные вопросы на защите ВКР |
| | Уметь: подбирать тему и организовать исследование обучающегося, проектировать индивидуальные исследовательские задачи, руководить основными этапами проведения исследования и представления его результатов на научно-практической конференции | |
| | Владеть: навыками организации и руководства исследовательской или проектной деятельности обучающихся | |
| ПК-13 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | Знать: способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп | Дополнительные вопросы на защите ВКР |
| | Уметь: выявлять и формировать культурные потребности детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности | |
| | Владеть: методами организации культурно-просветительской деятельности | |
| ПК-14 – способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | Знать: способы разработки и реализации культурно-просветительских программ | Дополнительные вопросы на защите ВКР |
| | Уметь: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных социальных групп с использованием возможностей региональной культурной среды | |
| | Владеть: способами разработки и реализации культурно-просветительских программ | |
| СК-1 – способностью владеть системой знаний по истории и теории искусства | Знать: основные теоретические понятия и категории, необходимые для восприятия и анализа произведения искусства; типологические отличия различных видов искусства, их деление на роды и жанры, изобразительно-выразительные средства различных искусств; историю русской и зарубежной музыки, историю театра; основные произведения музыки и театра, используемые в практике воспитания детей в дошкольных организациях, средней общеобразовательной школе, учреждениях дополнительного образования | Теоретическая глава ВКР |
| | Уметь: применять основные информационно-исследовательские навыки, связанные с получением, переработкой и освоением худо- | |
| | | |

| | | |
|---|--|------------------------|
| | <p>жественной информации; использовать в профессиональной деятельности знания об основных видах и жанрах искусства в их историческом развитии</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного освоения художественных ценностей, созданных и создаваемых человечеством, к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности</p> | |
| СК-2 – готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей | <p>Знать: типологические отличия различных видов искусства, их деление на роды и жанры, изобразительно-выразительные средства различных искусств; основные теоретические понятия и категории, необходимые для восприятия и анализа произведения искусства</p> | Методическая глава ВКР |
| | <p>Уметь: применять основные информационно-исследовательские навыки, связанные с получением, переработкой и освоением художественной информации</p> | |
| | <p>Владеть: навыками анализа произведений искусства различных видов, художественных стилей и направлений</p> | |
| СК-3 – способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста | <p>Знать: специфические особенности музыкально-инструментального исполнительства; последовательность фаз, стадий и этапов комплексного исполнительского освоения музыкального произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования; строение голосового аппарата человека; акустические возможности голоса, позволяющих петь без ущерба для голосообразующей системы; различные вокально-методические и практические подходы к постановке голоса; основные положения системы К.С. Станиславского; методы работы над ролью и создания сценического образа роли</p> | Методическая глава ВКР |
| | <p>Уметь: исполнять вокальные и инструментальные произведения на оптимальном уровне качества; переходить в творческое состояние и действовать в мире сценического вымысла; исполнять роль в спектакле, чтецкую программу; применять выученный репертуар в практической деятельности в различных типах образовательных организаций</p> | |
| | <p>Владеть: навыками вокально-инструментального исполнительства, исполнительской деятельности в области актерского мастерства и сценической речи</p> | |
| СК-4 – способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся | <p>Знать: сущность и уровни развития творческих способностей; критерии и средства диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся разных возрастных категорий; критерии оценки знаний обучающихся в области музыкального и театрального искусства</p> | Методическая глава ВКР |
| | <p>Уметь: использовать методы диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся; современные методы и технологии оценки знаний обучающихся; разрабатывать оценочные средства знаний обучающихся в области музыкального и театрального искусства</p> | |
| | <p>Владеть: методиками выявления и развития творческих способностей обучающихся в области музыкального и театрального искусства</p> | |
| СК 5 – способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности | <p>Знать: специфику музыкальной и театральной деятельности обучающихся разных возрастных категорий; особенности организации процесса обучения музыке и театральному искусству; методы и приемы музыкального и театрального образования; технологии проведения музыкальных занятий, уроков музыки и репетиционной работы в театральной студии (кружке)</p> | Методическая глава ВКР |
| | <p>Уметь: применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального музыкального занятия в ДОО, урока музыки, занятия в театральной студии (кружке); выбирать единицы учебного материала, методы, приемы и средства обучения музыке и театральному искусству; анализировать эффективность применения методик и технологий обучения; контролировать понимание обучающимися материала и уровня сформированности их умений и навыков</p> | |

| | | |
|--|---|------------------------|
| | Владеть: навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения музыке и театральному искусству в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, в том числе их особых образовательных потребностей; традиционными и современными методиками, технологиями и приемами обучения музыке и театральному искусству в рамках учебных программ в образовательных организациях различного типа; методикой анализа и самоанализа результатов процесса обучения музыке и театральному искусству; навыками технологической деятельности (отбор репертуара, подбор и модификация упражнений вокального и актерского тренинга, составление разминок и др.) | |
| СК-6 – способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) | Знать: специфические особенности музыкально-инструментального исполнительства; последовательность фаз, стадий и этапов комплексного исполнительского освоения музыкального произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования; строение голосового аппарата человека; акустические возможности голоса, позволяющих петь без ущерба для голосообразующей системы; различные вокально-методические и практические подходы к постановке голоса; основные положения системы К.С. Станиславского; методы работы над ролью и создания сценического образа роли | Методическая глава ВКР |
| | Уметь: исполнять вокальные и инструментальные произведения на оптимальном уровне качества; переходить в творческое состояние и действовать в мире сценического вымысла; исполнять роль в спектакле, чтецкую программу; применять выученный репертуар в практической деятельности в различных типах образовательных организаций | |
| | Владеть: навыками вокально-инструментального исполнительства, исполнительской деятельности в области актерского мастерства и сценической речи | |

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Государственный экзамен ставит своей целью определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач.

Государственный экзамен включает в себя три вида аттестационных испытаний:

- устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (педагогика);
- устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (психология);
- устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (методика обучения и воспитания).

4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ ПО ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ

1. Педагогика как наука об образовании, человеке и обществе.

Объект и предмет педагогики. Проблемы и задачи педагогики на современном этапе. Взаимодействие педагогической теории и практики. Основные категории педагогики: развитие, образование, воспитание, обучение, педагогический процесс.

2. Источники и факторы развития личности. Внешние и внутренние факторы развития личности.

Понятие «развитие личности». Биологическое и социальное развитие личности. Саморазвитие и самоактуализация личности. Социальная ситуация развития личности (Выготский Л.С.) Факторы развития личности: внутренние (наследственность и саморазвитие личности), внешние (среда и воспитание). Движущие силы развития ребенка. Личностные результаты исторического и правового образования

3. Характеристика нормативных документов, определяющих содержание образования: Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., ФГОС ООО, учебный план образовательной организации, учебная программа.

Системно-деятельностный подход. Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования: личностные, метапредметные, предметные. Учебный план образовательной организации: краткая характеристика его структуры и содержания. Рабочие программы учебных предметов, курсов, их структура. Рабочие программы курсов внеурочной деятельности.

4. Методология и методика научно-педагогического исследования.

Научное исследование в педагогике, его основные характеристики. Объект, предмет и задачи научно-педагогического исследования. Классификация педагогических исследований. Методологические принципы научно-педагогического исследования. Методы научно-педагогического исследования: общенаучные и конкретно-научные. Структура и логика научно-педагогического исследования: проблема, тема, актуальность, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Методические исследования и их особенности.

5. Образование как целенаправленный процесс. Закономерности и принципы целостного образовательного процесса.

Сущность, движущие силы, противоречия, логика педагогического процесса. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса. Общность и специфика процессов обучения и воспитания. Педагогический процесс как система. Основные структурные компоненты целостного педагогического процесса.

6. Процесс обучения: его структура, закономерности и принципы организации.

Сущность процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Краткая характеристика компонентов процесса обучения. Закономерности и принципы обучения, их взаимосвязь.

7. Методы обучения и их классификация.

Формы, методы, приемы и средства обучения: характеристика понятий. Различные подходы к классификации методов обучения в дидактике: по источнику знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности. Критерии выбора методов обучения.

8. Основные подходы к организации процесса обучения в истории образования.

Традиционные подходы: Я. А. Коменский, И. Ф. Гербарт, А. Дистервег. Прагматическая педагогика Д. Дьюи, реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века. Системно-деятельностный подход в обучении.

9. Технологический подход в образовании.

Существующие подходы к определению понятия «педагогическая технология». Признаки педагогических технологий: системность, диагностичность целей, воспроизводимость и гарантированность результата, наличие системы обратной связи. Классификация современных педагогических технологий, особенности их применения в образовательном процессе. Характеристика одной из педагогических технологий (по выбору студента).

10. Профессиональная компетентность современного педагога.

Понятие компетенции. Виды компетенций. Структура компетенций. Профессионально-значимые личностные качества педагога как факторы эффективности педагогической деятельности. Важнейшие функции педагогической деятельности: гностическая, конструктивная, проектировочная, коммуникативная, организаторская. Стили и виды педагогической деятельности. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая дея-

тельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

11. Инновационные процессы в образовании. Инновационная деятельность педагога.

Понятия «инновации» и «инновационная деятельность». Структура и виды инноваций (частные, комплексные, системные). Проект как форма организации индивидуальной деятельности педагога.

12. Процесс воспитания: его цели, закономерности и принципы организации.

Сущность воспитания и его роль в формировании личности. Общие закономерности воспитания. Принципы воспитания. Структура воспитательного процесса. Основные тенденции и проблемы воспитания в современной школе. Концепция развития воспитания в РФ до 2025 года.

13. Методы, приемы и средства воспитания. Классификация методов воспитания. Критерии выбора метода воспитания.

Сущность понятий «метод воспитания», «прием воспитания», «средство воспитания». Поиск оптимальных путей воспитания. Классификация методов воспитания, краткая характеристика каждой группы методов. Критерии выбора методов воспитания.

14. Детский коллектив, его признаки и стадии развития. Формы организации воспитательного процесса в коллективе.

Понятие о коллективе. Ученический коллектив и его признаки: общая социально-значимая цель, совместная деятельность, отношения ответственной зависимости, органы ученического самоуправления. Стадии становления коллектива. Основные направления и формы воспитательной работы в детском коллективе. Трудовое воспитание в коллективе А. С. Макаренко.

15. Роль детского коллектива в воспитании и развитии личности ребенка.

Влияние коллектива на развитие личности. Психологические закономерности развития коллектива как группы. Воспитательная работа классного руководителя.

16. Семья как фактор воспитания. Педагогические условия семейного воспитания.

Понятие и функции семьи, ее воспитательный потенциал. Задачи семейного воспитания в современных условиях. Типы семейного воспитания. Ошибки семейного воспитания. Взаимодействие семьи и школы в воспитании детей. Методика работы классного руководителя с семьей.

17. Индивид, субъект, личность, индивидуальность: характеристика понятий.

Человек как индивид и субъект деятельности. Общее представление о личности в психологии. Развитие личности. Структура личности (по Платонову К. К.). Понятие об индивидуальности. Основные признаки индивидуальности.

18. Роль деятельности в развитии личности.

Понятие деятельности. Теория деятельности (по А. Н. Леонтьеву). Общая структура деятельности. Основные виды деятельности. Организация познавательной и исследовательской деятельности на уроках. Универсальные учебные действия как элемент содержания обучения.

19. Психическое развитие младшего школьника.

Социальная ситуация развития младшего школьника. Кризис семи лет. Адаптация ребенка к школьному обучению. Учение – ведущий тип деятельности. Мотивы учения младшего школьника. Психологические новообразования в когнитивной и личностной сферах развития младшего школьника.

20. Психическое развитие подростка.

Социальная ситуация развития подростков. Общение со сверстниками как ведущий тип деятельности. Особенности пубертатного развития (анатомо-физиологические особенности развития). Кризис психического развития в подростковом возрасте. Центральные психологические новообразования подросткового периода.

21. Психическое развитие в период ранней юности.

Социальная ситуация развития в период ранней юности. Учебно-профессиональная деятельность как ведущий тип деятельности в юношеском возрасте. Центральные новообразования личности. Возрастные изменения познавательной сферы. Жизненное и профессиональное самоопределение в ранней юности.

22. Психология педагогического общения.

Понятие педагогического общения. Типы взаимодействия в педагогическом общении (субъект-объектное, субъект-субъектное взаимодействия). Барьеры педагогического общения.

23. Учебная деятельность.

Учебная деятельность как специфический вид деятельности. Структура учебной деятельности. Характеристика учебной деятельности. Особенности, средства, способы, продукт и результат учебной деятельности на материале познания истории, права, экономики.

24. Сознание и самосознание.

Понятие сознания. Структура сознания. Основные характеристики сознания. Развитие сознания в онтогенезе. Понятие самосознания. Развитие самосознания и «Я-концепция».

25. Психологическая характеристика педагогической деятельности.

Понятие педагогической деятельности. Психологическая структура педагогической деятельности. Уровни продуктивности педагогической деятельности. Профессиональная направленность и позиция личности учителя. Профессионально важные качества личности учителя.

26. Дидактическое учение Я. А. Коменского. Работа Коменского «Великая дидактика».

Вопросы организации учебного процесса. Коменский о содержании образования, принципах и методах обучения, о нравственном воспитании и дисциплине, требования к учителю. Педагогическая деятельность Я. А. Коменского.

27. В. А. Сухомлинский о целях, задачах и принципах воспитания.

Проблема нравственного воспитания в произведениях Сухомлинского («Развитие гражданина», «Как воспитать настоящего человека»). Вклад В. А. Сухомлинского в развитие теории и практики современного российского образования. Педагогические взгляды В. А. Сухомлинского – основа становления педагогики сотрудничества. Роль гуманистических идей В. А. Сухомлинского в развитии теории и практики личностно-ориентированного образования.

28. Основные идеи педагогической концепции Я. Корчака.

Понятие любви к ребёнку и её значимости в воспитательном процессе в произведении «Как любить ребёнка». Роль и задачи воспитателя. Педагогика для детей и взрослых. Воспитание воспитателя ребёнком

29. К. Д. Ушинский – основоположник русской школы научной педагогики.

Педагогическая система К. Д. Ушинского. К. Д. Ушинский о единстве общечеловеческого и национального в воспитании. Статья Ушинского «О народности в общественном воспитании». К. Д. Ушинский о роли труда в развитии личности. Ушинский об учителе.

30. Педагогическая деятельность и воспитательная система А. С. Макаренко.

Учение А. С. Макаренко о коллективе (организация, законы деятельности, условия создания по работе «Педагогическая поэма»). А. С. Макаренко о нравственном и эстетическом воспитании, воспитании детей в семье.

31. Культурно-историческая теория развития психики (Л. С. Выготский).

Социально-историческая обусловленность развития психики. Закон метаморфозы психического развития. Неравномерность и гетерохронность развития. Сензитивность психического развития. Стадиальность развития. Учение о высших психических функциях Л. С. Выготского. Учение о психологическом возрасте. Понятие «социальная ситуация развития». Понятие «кризис психического развития». Понятие «ведущая деятельность».

32. Теория развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов).

Развивающее обучение как целостная педагогическая система, альтернативная традиционной системе школьного обучения. Изменение предметного содержания обучения. Основные идеи развивающего обучения. Идея учебной деятельности. Идея обучения понятиям. Идея формирования способностей мышления. Идея учебной задачи. Идея задачной формы организации обучения. Идея коллективности учебной деятельности. Особенности практической реализации подхода развивающего обучения на современном этапе развития образования («Школа 2100»)

Основная литература:

1. Джуринский А.Н. История педагогики и образования. – М.: Владос, 2010. 400с. // Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2961
2. Загвязинский, В.И. Теория обучения и воспитания [Текст]: учеб.для бакалавров / В.И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – М: Юрайт, 2016. - 314 с.
3. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века : учеб. пособие для пед. вузов / под ред. А. И. Пискунова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Сфера, 2009.
4. Кулагина И. Ю. Педагогическая психология : [учеб. пособие для вузов] / И. Ю. Кулагина. – М. : Академический Проект : Трикста, 2011. - 314 с.
5. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология [Текст] : Полный жизненный цикл развития человека : учеб. пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колуцкий ; [предисл. В. П. Зинченко]. – М. : Академический Проект : Трикста, 2011. - 419 с.
6. Мандель, Б.Р. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 288 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63010> . — ЭБС Лань.
7. Марусева И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Марусева И.В. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 418 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39001_ ЭБС «IPRbooks».
8. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / П. И. Пидкасистый и др.; под ред. П. И. Пидкасистого. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 408 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-01168-5. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/110FA80B-6141-4C13-A739-F6DA9121A7D6/pedagogika>
9. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС/ [О.Б. Даутова и др]. – СПб. : КАРО, 2015. – 171 с.
10. Сударчикова, Л.Г. Педагогическая психология [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. –М.: ФЛИНТА, 2015. –320 с. <https://e.lanbook.com/book/63043>
11. Торосян В.Г. История образования и педагогической мысли: [учеб. для вузов] / В.Г. Торосян. – М.: Владос-Пресс, 2006. – 350 с
12. Фоминова А.Н. Педагогическая психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фоминова А.Н., Шабанова Т.Л.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014 – 333 с. <http://www.iprbookshop.ru/19532.html>. –ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература:

1. История образования и педагогической мысли: в 2 ч. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2012. Ч.1: История зарубежного образования и педагогики / авт.-сост.: В.И. Смирнов, Е.В. Южанинова. – 453 с.
2. История образования и педагогической мысли: в 2 ч. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2012. Ч. 2: История отечественного образования и педагогики / авт.-сост. В. И. Смирнов. – 421 с.
3. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Л. П. Крившенко ; Моск. гос. обл. ун-т. - 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. - 196 с.

4. Дидактика: [учебное пособие: в 2 ч. / Нижнетагил. гос. соц.-пед. акад. ; авт.-сост. В. И. Смирнов]. - Нижний Тагил: НТГСПА, 2012. Ч 1. Общетеоретические основы. – 306 с.
5. Дидактика: [учебное пособие: в 2 ч. / Нижнетагил. гос. соц.-пед. акад.; авт.-сост. В. И. Смирнов]. - Нижний Тагил: НТГСПА, 2012. Ч 2. Технологии процесса обучения. – 544 с.
6. Смирнов В.И. Общая педагогика [Текст] : [учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по пед. направлениям и спец.] / В. И. Смирнов. - Изд. 2-е, перераб., испр. и доп. – М. : Логос, 2003. – 302 с.

Сетевые ресурсы:

<http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPRbooks.

<http://ibooks.ru/> - Электронно-библиотечная система Айбукс.

<https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань.

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>

Электронная библиотека статей по образованию <http://www.libnet.ru/education/lib/>

Учитель.Ру <http://new.teacher.fio.ru>

4.2. ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ ПО ТЕОРИИ И МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНАМ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Цель, задачи и принципы музыкального образования.

Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Создание педагогических условий для развития музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их художественной, эстетической, нравственной культуры.

Характеристика ведущих задач музыкального обучения школьников. Развитие в детях художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценить ее красоту, творческого по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства, культуры чувств. Развитие творческих художественно-познавательных способностей учащихся, осознание себя как личности в процессе общения с музыкой. Развитие творческих способностей в слушательской, исполнительской и «композиторской» деятельности, воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся. Развитие потребности в общении с классической, народной, духовной музыкой, в музыкальном самообразовании.

Принципы музыкального образования. Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Принципы музыкального образования, утверждающие позицию учителя музыки в ряде аспектов.

Эстетическая, нравственная, культурологическая направленность – сущность музыкального развития школьника, смысл деятельности учителя музыки: гуманистическая направленность в преподавании музыки; самооценку личности ребенка в его общении с искусством; учитель музыки как деятель культуры общества.

Музыковедческая направленность – основные проблемы изучения музыкального искусства: изучение музыкального искусства в опоре на единство народной, классической, духовной и современной музыки; опора на интонационный, жанрово-стилевой подход к изучению музыки в ее связях с жизнью; слушание, исполнение и сочинение как основные виды деятельности, отражающие «существование» личности в музыкальном искусстве, приобщение к музыкальной культуре на основе постижения содержания и языка музыки, творческого опыта постижения искусства.

Музыкально-психологическая направленность – приоритетные качества учащихся, развивающиеся благодаря музыкальному образованию: опора на единство развития интуитивного и осознанного начал в музыкальном образовании, направленность музыкального образования на развитие личности. Музыкально-дидактическая направленность – увлекательность, последовательность, систематичность, научность, единство музыкального воспитания и обучения, прочность и действенность результатов музыкального образования.

Музыкально-педагогическая направленность – характер организации музыкальных занятий как занятий искусством, образность и целостность, диалектика музыкально-педагогической цели и средств, единство художественного и технологического, «уподобление» художественно-творческому процессу.

2. Методы музыкального обучения и воспитания школьников.

Специфика методов музыкального образования, их виды и направленность. Характеристика отдельных методов: метод эмоциональной драматургии, метод сравнения, метод размышления о музыке, методы сходства и различия, анализа и обобщения, «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне, метод «снежного кома», метод создания художественного контекста, метод создания композиций. Проблемно-поисковые методы в музыкальном образовании школьников разных возрастов. Методы, используемые для реализации вокально-хоровой и инструментально-исполнительской деятельности школьников на уроке музыки.

3. Содержание и организация внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися.

Преимущества внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки и специфика. Разновидности внеклассной музыкальной работы: индивидуальные, групповые и массовые формы музыкальных занятий. Индивидуальный подход к детям, изучение их способностей и возможностей, планирование перспективы музыкального развития.

Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках (хор, оркестр, ансамбль и т. д.). Методика организации музыкального коллектива.

Особенности организации внешкольной музыкальной работы. Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, детскими музыкальными школами и студиями, с домами детского художественного творчества. Организация совместной музыкальной работы учителя, школьников и родителей.

4. Музыкальное образование на современном этапе: состояние, проблемы и перспективы развития.

Массовое музыкальное воспитание как специфическая форма приобщения к искусству. Современное понимание проблем массового музыкального воспитания. Система художественно-творческого развития школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе в процессе целостного постижения различных видов искусства. Приоритет творческих форм и методов работы.

5. Музыкальные способности и методы их развития.

Проблема музыкальных способностей. Сущность, анатомо-физиологические предпосылки формирования, структура музыкальных способностей. Способности и задатки. Концепция музыкальных способностей Б. М. Теплова, ее развитие в отечественной музыкальной педагогике. Возрастные закономерности формирования музыкальных способностей. Способности и одаренность.

6. Медиа технологии в музыкальном образовании обучающихся.

Основные требования Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования. Специфика реализации ФГОС на уроках музыки. Особенности формирования универсальных учебных действий учащихся в процессе музыкальной деятельности. Медиа технологии и проектный метод в организации урока музыки в школе. Деятельностное освоение музыкального искусства в практике музыкального образования школьников.

7. Организация музыкального образования в общеобразовательном учреждении в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов.

Основные требования Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования. Специфика реализации ФГОС на уроках музыки. Особенности формирования универсальных учебных действий учащихся в процессе музыкальной деятельности. Медиа технологии и проектный метод в организации урока музыки в школе. Деятельностное освоение музыкального искусства в практике музыкального образования школьников.

8. Цели и задачи обучения детей основам театрального искусства в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

Развитие личности учащегося средствами театрального искусства как основная цель детской театральной педагогики. Единство образовательных и воспитательных целей. Развитие универсальных способностей (воображения, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости, чувственного восприятия и образного мышления, сенсорной системы), обогащение духовного опыта учащихся через общение с театрально-синтетическими формами искусства.

9. Театральная педагогика в образовательном процессе.

Включение элементов театра в организацию школьного педагогического процесса. Театрализация и импровизационно-игровое начало в учебном процессе. Метод драматизации. Метод театрализованных игр. Социоигровой метод. Методы художественно-эстетической организации школьных праздников, литературных вечеров.

10. Воспитание зрительской культуры школьников.

Освоение школьниками основ театрального искусства в процессе посещения и обсуждения спектаклей профессиональных театров, ТЮЗов. Особенности творческой и педагогической деятельности лучших отечественных детских театров (Московского государственного академического детского театра Н. И. Сац, Государственного академического центрального театра кукол им. С. В. Образцова и др.). Воспитание основ зрительской культуры, накопление учащимися знаний об искусстве театра, формирование представления о многообразии видовых форм театрального искусства, изучение разнообразных жанров и жанровых разновидностей театрального произведения на факультативах по театральной культуре, уроках театра, в процессе восприятия и анализа театрального спектакля.

11. Реалистические традиции актерского мастерства и система К. С. Станиславского.

Основные положения системы Станиславского. Действие – основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действие.

Основные разделы системы Станиславского. Работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актера над ролью. Жизненная правда как основа реалистического актерского искусства. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя пьесы – основное условие создания правдивого сценического образа. Искусство переживания и искусство представления.

Творческое обобщение и развитие К.С. Станиславским передового опыта реалистического театрального искусства. Идеино-художественные истоки системы. Законы органической природы актерского искусства, открытые К.С. Станиславским. Опыт советского и российского театра в развитии системы Станиславского.

12. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства.

Переход от обыденного состояния к «лицедействию»

Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнера и коллектив. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства (сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»). Освоение сценического времени (бытовое время и темпоритмические особенности сценического действия).

Развитие навыков перевоплощения. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характеристика представляемого персонажа. Развитие навыков действия-взаимодействия (содействия, воздействия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

13. Работа актера над собой.

Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера. Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное. Управление вниманием, виды созерцания. Мышечная свобода. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Мышечные зажимы. Расслабление. Лицо – средоточие «психической» мускулатуры.

Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения.

Сценическое отношение. Виды сценического отношения. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности. Реакция на реально существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств. Роль фантазии, веры в оправдании отношения к сценической условности как к реальной жизни.

Внимание и мышечная свобода. Органическое внимание – путь к мышечному общению.

Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия.

Сверхзадача и сквозное действие роли. Самодействие. Приспособление. Виды событий, событийный ряд роли. Сквозное действие и его задача.

Воображение и предлагаемые обстоятельства. Атмосфера спектакля. Активное и пассивное воображение. Предлагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности.

Оценка и сценическая задача. Определение основных задач действующего лица. Процесс и результат выполнения задачи. Появление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

14. Сценическое общение.

Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея пьесы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру, самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Сценическое действие как главное условие пребывания актера на сцене. Виды действия, их органическая связь. Различие между действием и чувством, действием и свершившимся фактом. Метод определения действия. Отличие сценического действия от жизненного. Внутреннее и внешнее действия, их взаимосвязь и противодействие.

Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...» - рычаг, переводящий актера из повседневной жизни в плоскость воображения. Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельства.

Оценка. Этапы процесса оценки: смена объекта внимания, собирание признаков, момент установки нового отношения, рождение новой цели. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Темпо-ритм. Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпо-ритма в работе над ролью, спектаклем.

15. Работа актера над ролью. Изучение роли.

Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа со вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Необходимость накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя.

Внешний облик героя. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От походки к характеру и психологии героя. Грим как основа создания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие сущность героя. Биография героя. Конкретные факты и события, объясняющие характер героя, как основа для создания его биографии. Пьеса – источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки). Реальные события эпохи, в которой живет герой, знание социальной среды.

Разбор роли по действенным фактам. Необходимость всестороннего изучения своего героя. Разработка лишнего действия в будущем спектакле. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Предварительная наметка действия. Овладение на сцене линией действия.

События в роли. События-факты. Как определить главное событие? Пять основных событий – событийный ряд пьесы.

Подтекст. «Второй план». Раскрытие подтекста как ключа к пониманию того, что хочет актер от партнера. Что такое «второй план»? Создание «второго плана». Сокровенный смысл произносимых слов.

Видение (видеоряд), лежащее за словами, - помощь актеру при воздействии на зрителя и в общении с партнером. Как создаются видения. Внутренние монологи – основа создания сценического образа. «Домашние заготовки» внутренних монологов.

«Зерно» образа. Определение В.И. Немировичем-Данченко «зерна» образа. Выражение и «зерно» образа.

Психофизическое состояние. Процесс «наживания» необходимого психофизического состояния. Анализ. Атмосфера конкретной сцены, оценка обстановки. Верное психофизическое состояние как борьба с актерскими штампами.

Создание сценического образа. Действенная партитура роли.

16. Работа над спектаклем.

Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы, помогающие понять ее идейно-художественные особенности. Определение темы, жанра, идеи, стиля и т.д. Определение событий, конкретного факта. Анализ поступков героев. Определение жанра данной пьесы. Поиск точного решения жанра. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Разработка неожиданных психологических мотивировок, определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма. Определение атмосферы спектакля, поиск выразительных средств для ее передачи на сцене.

Совместная работа актера и режиссера. Возникновение замысла спектакля. События и событийный ряд в пьесе. Жанровое решение спектакля и его стилевые особенности, изучение жанра драматического произведения. Две правды: жизненная и социальная. Темпо-ритм спектакля. Атмосфера спектакля. Оформление спектакля.

Художник как один из создателей спектакля. Роль сценографии в раскрытии художественного замысла спектакля. Роль и значение световой партитуры в спектакле. Музыка в драматическом спектакле. Шумовое оформление. Костюм. Танец в спектакле. Бутафория. Выпуск спектакля.

4.3. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Абдулин Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений. – М., 2004.
2. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методология педагогики музыкального образования. – М., 2006.
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
4. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002.

5. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия / Сост. О. А. Апраксина. – М., 1990.
6. Кадобнова И. В., Усачева В. О., Школяр Л. В. Музыка в жизни детей. – Новгород, 1993.
7. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. – Екатеринбург, 1999.
18. Матвеева Е.И., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход к обучению в начальной школе. 2011. Кудрявцев В.Т., Карабанова О.А., Марцинковская Т.Д., Алиева Э.Ф., Волосовец Т.В., О.Р. Радионова, Славин С.С., Мамедова Ж.С. Концепция развития дошкольного образования в России (2013–2020): методология, теория, технология. – М.: Федеральный институт развития образования, 2013. – 144 с. (Федеральный государственный образовательный стандарт «Дошкольное образование»).
8. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
9. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студентов нач. фак. педвузов / М. С. Осенева, Л. А. Безбородова. – М., 2001.
10. Музыкальное образование в школе: Учеб.пособие для студентов муз. фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр и др. – М., 2001.
11. Тагильцева Н. Г. Искусство в развитии самосознания детей: теоретические подходы и диагностика. – Екатеринбург, 2001.
12. Тагильцева Н. Г. Развитие самосознания младших школьников на уроках музыки: Учебно-метод. пособие. – Екатеринбург, 2001.
13. Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студ. сред. и высш. учеб. заведений / Л. В. Школяр, Е. Д. Критская и др. – М., 1999.
14. Терентьева Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроке музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М., 1990.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
16. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. 2-е изд. – СПб., 2008.
17. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка». – М., 1987.
19. Яфальян А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе : учебное пособие для студентов педагогических вузов. – Ростов н/Д., 2008.
20. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. Исследования и статьи. – М., 1981.
21. Брянцев А. А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневник. Письма. – М., 1979.
22. Горчаков Н. М. Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями. – М., 1993.
23. Дмитриев Г. А. Раздвинулся занавес школьного театра. – М., 1995.
24. Ершова А. П. К вопросу о целесообразности занятий основами актерского мастерства со всеми учащимися. – М., 2005.
25. Ершова А. П. Час театра на уроках в школе. I–XI классы. – М., 2005.
26. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – М., 2008.
27. Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр. – М., 2002.
28. Искусство сценической речи: сб. статей / Рос.акад. театр, искусства – ГИТИС. – М., 2007.
29. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 2010.
30. Корогодский З. Я. Ваш театр. – М., 1984.
31. Корогодский З. Я. Начало. – СПб., 1986.
32. Кох И. Э. Основы сценического движения: учебник. – М., 2010.

33. Мастерство актера в терминах Станиславского / Сост.: М. А. Венецианова; под ред. Л. Ф. Макарьева. – М., 2010.
34. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции: метод действенного развития. – М., 2011.
35. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. – М., 2011.
36. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос: максимальная достоверность и убедительность. – М., 2010.
37. Соснова М. Л. Искусство актера: учеб. пособие для вузов по спец. «Актерское искусство». – М., 2007.
38. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. – М., 2010.
39. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М., 2001.
40. Цукасова Л. В., Волков Л. А. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы / Ред. С. В. Цукасов; Изд. 3-е, доп. – М., 2009.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ БАКАЛАВРА

При написании ВКР студент должен проявить следующие умения и навыки:

- обосновать актуальность, цель, задачи и отобрать практический материал исследования;
- сделать обзор теоретического материала, провести критический анализ различных точек зрения на проблему и сформулировать свое видение проблемы;
- осуществлять подбор, систематизацию и интегративный анализ практического материала исследования;
- делать обобщения и выводы по исследуемой проблеме на основе проделанного практического анализа;
- владеть терминологическим аппаратом в рамках изученных дисциплин;
- логично, четко излагать материал исследования.

ВКР бакалавра должна раскрыть компетенции выпускника, приобретенные в ходе освоения образовательной программы.

Оценивание выпускных квалификационных работ ведется комиссией на основе следующих общих критериев:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала;
- методологическая обоснованность исследования;
- применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;

Общая оценка работы определяется государственной экзаменационной комиссией с учетом:

- качества устного доклада, сделанного выпускником на защите ВКР;
- глубины и точности ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

В ВКР выпускников, осваивающих образовательную программу подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (музыкально-театральное искусство)», должны быть изложены вопросы теории и методики обучения и воспитания различных возрастных групп обучающихся в различных типах образовательных организаций и учреждений дополнительного образования в области музыкального (вокальное и инструментальное исполнительство, ансамблево-хоровое пение и др.) и театрального (актерское мастерство, сценическая речь, режиссура культурно-массовых мероприятий и др.) искусства, вопросы теории и методики обучения и воспитания различным видам танца обучающихся в различных типах образовательных организаций и учреждений дополнительного образования. Примерная тематика ВКР представлена в Приложении (ПРИЛОЖЕНИЕ 5).

Текст ВКР должен содержать:

1. Титульный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).
2. Аннотацию (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).
3. Оглавление, то есть краткое изложение содержания работы, с указанием всех глав, параграфов (пунктов) и номера страницы, с которой начинается соответствующая глава, параграф. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления. Образец оформления оглавления представлен в Приложении (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

4. Введение. Введение включает в себя следующие структурные элементы:

- актуальность исследования;
- объект и предмет исследования;
- цель исследования;
- гипотеза исследования;
- задачи исследования;
- методологические основы и методы исследования;
- научная новизна (либо теоретическая значимость);
- практическая значимость исследования.

Названия структурных элементов во введении (объект, предмет, цель, задачи и др.) выделяются полужирным шрифтом.

5. Основную часть, состоящую из глав (как правило, двух).

6. Заключение.

7. Список использованных источников и литературы – текстовых и электронных.

8. Приложения.

Объем ВКР зависит от темы и цели исследования и должен составлять не менее 50 страниц машинописного текста:

введение – 2-3 стр.;

основная часть – 40-45 стр.;

заключение – 1-2 стр.

В указанный объем работы не включены титульный лист, содержание (оглавление), список использованных источников, приложения.

6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями, изложенными в нормативных правовых документах федерального уровня, а также в соответствии с локальными нормативными актами РГППУ. Проведению ГИА предшествует

преддипломная практика, подготовка ВКР, проверка ВКР на антиплагиат, допуск к защите ВКР, нормоконтроль ВКР.

Допуск к защите ВКР

Процедура допуска к защите проводится с целью обеспечения контроля качества и выяснения степени готовности выпускника к защите. Процедура допуска к защите проводится на заседании выпускающей кафедры (кафедра технологий художественного образования) и способствует адаптации выпускника к условиям защиты. Допуск к защите дает возможность своевременно внести коррективы в содержание и оформление работы, уточнить содержание и объем доклада, оценить степень готовности работы. Результаты допуска к защите фиксируются в протоколе заседания кафедры по следующим пунктам:

- краткая характеристика выступления;
- вопросы, заданные комиссией;
- замечания и рекомендации комиссии по структуре, содержанию и оформлению работы.

После процедуры допуска к защите выпускник завершает подготовку ВКР с учетом полученных замечаний и рекомендаций и передает ее нормоконтролеру, проверяющему соблюдение требований, предъявляемых к ВКР.

Руководитель бакалаврской работы составляет свой отзыв на нее, после чего работа передается на рецензирование.

Защита ВКР

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Дата, время и место проведения защиты определяются графиком работы ГЭК.

На защите ВКР имеют право присутствовать руководители выпускных квалификационных работ, рецензенты, преподаватели и студенты. Все присутствующие имеют право задавать выпускнику вопросы по содержанию работы и участвовать в обсуждении.

Процедура защиты включает следующие этапы:

- доклад студента по теме ВКР; на доклад отводится до 10 минут;
- ответы выпускника на вопросы членов комиссии и присутствующих на защите по теме работы;
- оглашение рецензии на выпускную работу и ответы докладчика на вопросы и замечания рецензента; при этом выпускник или соглашается с ними, или приводит обоснованные возражения; рецензию зачитывает рецензент, а в случае его отсутствия – председатель государственной аттестационной комиссии;
- оглашение отзыва руководителя ВКР;
- обсуждение работы, в ходе которого свое мнение могут высказать члены ГЭК и другие участники дискуссии.

Для обеспечения наглядности содержания доклада рекомендуется проиллюстрировать его компьютерной презентацией или другой наглядностью.

Критерии оценивания ВКР

Выпускные квалификационные работы оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Общими критериями оценки ВКР являются:

- актуальность темы для будущей профессиональной деятельности, соответствие содержания теме, полнота ее раскрытия;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры ВКР и логичность изложения материала, методологическая обоснованность исследования;

- комплексность методов исследования, применение современных технологий (в том числе информационных), их адекватность задачам исследования;
- владение научным стилем изложения, профессиональной терминологией, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- обоснованность и ценность (инновационность) полученных результатов исследования и выводов, возможность их применения в профессиональной деятельности обучающегося;
- адекватность применения источников по исследуемой теме;
- соответствие оформления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению ВКР;
- качество устного доклада, свободное владение материалом ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации на защите ВКР.

Перечень критериев оценки ВКР может быть расширен с учетом специфики профессиональной деятельности обучающегося.

Оценка **«отлично»** ставится если:

- содержание соответствует цели и задачам исследования;
- теоретические и практические выводы обоснованы;
- материал может быть широко и непосредственно применен в образовательной практике;
- работу отличает новизна теоретического и практического характера;
- структура и качество оформления научного аппарата, текста работы и библиографического списка соответствует необходимым требованиям;
- выступление на защите отличается четкостью, хорошим научным языком;
- ответы даются по существу заданных вопросов, свидетельствуют о компетентности выпускника в области педагогики, психологии и методики обучения дисциплинам профильной подготовки.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

- содержание в целом соответствует цели и задачам исследования;
- большая часть теоретических и практических выводов обоснована;
- материал может быть применен в образовательной практике;
- работа содержит ряд элементов новизны теоретического и практического характера;
- структура и качество оформления научного аппарата, текста работы и библиографического списка в целом соответствуют необходимым требованиям;
- выступление на защите охватывает наиболее существенные элементы исследования, в основном отличается хорошим научным языком;
- ответы в целом даются по существу заданных вопросов, свидетельствуют о достаточно уверенном владении материалом работы;
- выпускник демонстрирует достаточную компетентность в области педагогики, психологии и методики обучения дисциплинам профильной подготовки.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

- содержание отражает лишь отдельные проблемы и задачи исследования;
- не все теоретические и практические выводы обоснованы;
- возможно применение лишь отдельных фрагментов исследования в образовательной практике;
- работа содержит единичные элементы новизны теоретического и практического характера;
- структура работы и качество оформления научного аппарата, текста и библиографического списка не в полной мере соответствует необходимым требованиям;
- выступление охватывает лишь отдельные аспекты исследования;

- присутствуют погрешности в логике и языке изложения;
 - испытываются значительные затруднения в ответах на вопросы или ответы даются не по существу заданных вопросов;
 - выпускник не демонстрирует компетентность в области педагогики, психологии и методики обучения дисциплинам профильной подготовки.
- Оценка «*неудовлетворительно*» ставится если:
- содержание работы не соответствует цели и задачи исследования;
 - теоретические и практические выводы не обоснованы;
 - возможность применения материалов в практике ограничена или невозможна;
 - новизна теоретического или практического характера отсутствует;
 - структура работы и качество оформления научного аппарата, текста и библиографического списка не соответствует необходимым требованиям;
 - выступление не отражает сущность исследования;
 - присутствуют погрешности в логике и языке изложения;
 - ответы на вопросы отсутствуют или даются не по существу заданных вопросов;
 - выпускник не демонстрирует компетентность в области педагогики, психологии и методики обучения дисциплинам профильной подготовки, не владеет материалом.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материально-техническое обеспечение

Заседания государственной экзаменационной комиссии по приему государственно-го экзамена и защите ВКР проводятся в аудитории, приспособленной для проведения лекционных или практических занятий. Аудитория должна иметь следующее оборудование:

1. Рабочие места для студентов (не менее 10 мест).
2. Рабочие места для членов комиссии (не менее 5 мест).
3. Рабочее место для секретаря комиссии (1 место).
4. Экран или плазменная панель.
5. Проекционный аппарат (мультимедиапроектор).
6. Компьютер или ноутбук.

Информационное обеспечение

Основная литература

1. Лапп Е.А. Учебно-научная и научно-исследовательская деятельность бакалавра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Лапп. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 111 с. — 2227-8397. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12718.html>

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. -
2. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 107 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
3. Приходовская, Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс]

: учеб.пособие — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 38 с. - Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/45993>.

Образец оформления титульного листа ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
 федерального государственного автономного образовательного учреждения
 высшего образования
 «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
 Кафедра технологий художественного образования

Работа допущена к защите
 Зав. кафедрой _____
 /Л. В. Сусленкова/
 «__» _____ 2020 г.

Выпускная квалификационная работа

**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
 В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
 профиль «Художественное образование (музыкально-театральное искусство)»

Исполнитель:
 студентка группы
 НТ-401о СНИ

 /подпись/

Качина Ольга Анатольевна

Руководитель: доцент ка-
 федры ТХО

 /подпись/

Сусленкова Л. В., канди-
 дат педагогических наук

Рецензент: ст. преподава-
 тель
 кафедры ТХО

 /подпись/

Скороходова Н. В.

Нормоконтролер:
 доцент кафедры ТХО

 подпись/

Миронов А. В., кандидат
 филологических наук

Нижний Тагил
 2020

Образец оформления аннотации**АННОТАЦИЯ**

Выпускная квалификационная работа выполнена на 61 странице, содержит 6 таблиц, 79 источников литературы, а также 2 приложения на 14 страницах.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, развитие, музыкально-игровая деятельность, вокальный кружок, чувство ритма.

Библиографическое описание ВКР

Качина, Ольга Анатольевна. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности : выпускная квалификационная работа / исполн.: О. А. Качина ; рук.: Сусленкова Л. В. ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», Фак. художественного образования, Каф. технологий художественного образования. – Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГППУ, 2020. – 75 л. – Библиогр.: л. 56-61.

Краткая характеристика содержания ВКР:

1. Основная тема и проблемы, затронутые в ВКР.
2. Цель работы.
3. Результаты и / или выводы автора, его мнение, оценка.
4. Новизна выполненной ВКР в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

Образец оформления оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Теоретические основы развития чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности на занятиях вокального кружка..... | 8 |
| 1.1. Сущность и специфика музыкально-игровой деятельности старших дошкольников..... | 8 |
| 1.2. Психолого-педагогическое обоснование развития чувства ритма у старших дошкольников..... | 16 |
| 1.3. Педагогические условия развития чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности на занятиях вокального кружка..... | 23 |
| Выводы по первой главе..... | 32 |
| Глава 2. Содержание работы по развитию чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности на занятиях вокального кружка..... | 33 |
| 2.1. Диагностика уровня развития чувства ритма у старших дошкольников..... | 33 |
| 2.2. Педагогический проект по развитию чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности на занятиях вокального кружка «Колокольчики»..... | 43 |
| Выводы по второй главе..... | 54 |
| Заключение..... | 55 |
| Список литературы..... | 56 |
| Приложения: | |
| 1. Конспекты-занятия вокального кружка «Колокольчики»..... | 61 |
| 2. Игры и упражнения по ритмопластике..... | 70 |

Образец задания на ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
 федерального государственного автономного образовательного учреждения
 высшего образования
 «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**ЗАДАНИЕ
 НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Студенту(ке) _____ курса _____
 (Фамилия, имя, отчество студента)

Направление, профиль: _____

Руководитель ВКР _____
 (Фамилия И. О. руководителя)

Консультант _____
 (Фамилия И. О. консультанта)

Срок выполнения ВКР: с « _____ » _____ г. по « _____ » _____ г.

Тема ВКР _____

Утверждена приказом по НТГСПИ: _____
 (№ и дата издания приказа)

Перечень основных теоретических вопросов, подлежащих разработке в данной ВКР:

Содержание практической части ВКР (исследовательские материалы, иллюстрированное приложение, творческие работы и т.д.)

Основная литература и исходные данные к работе

План-график выполнения ВКР

| Название основных структурных элементов ВКР | Сроки их вы- полнения | Подпись руко- водителя |
|--|--------------------------|---------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Задание получил: _____ / _____
(подпись студента) *(фамилия И. О. студента)* *(дата)*

Решением кафедры _____
(наименование выпускающей кафедры)

от « _____ » _____ г., протокол № _____.
 выпускная квалификационная работа студента _____
(Фамилия И. О. студента)

признана завершенной и допущена к защите в государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Заведующий кафедрой _____ / _____
(подпись) *(Фамилия И. О.)* *(дата)*

Руководитель ВКР _____ / _____
(подпись) *(Фамилия И. О.)* *(дата)*

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВКР

1. Развитие речевых навыков участников детской театральной студии.
2. Использование ритмопластики в процессе занятий театрально-игровой деятельностью с детьми младшего школьного возраста.
3. Формирование интереса к театру у подростков в рамках внеурочной деятельности.
4. Педагогические условия формирования мотивации участников детской театральной студии к приобретению навыков актерского мастерства.
5. Формирование исполнительских навыков участников детской эстрадной студии.
6. Воспитание исполнительской культуры школьников через участие в концертной деятельности.
7. Психофизический тренинг как основа воспитания сценической свободы на занятиях актерским мастерством.
8. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе работы над музыкальным спектаклем в условиях внеурочной деятельности.
9. Развитие веры в предлагаемые обстоятельства на занятиях актерским мастерством в детской театральной студии.
10. Развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.
11. Влияние ритмической гимнастики на развитие координации у детей старшего дошкольного возраста.
12. Актерский тренинг как средство развития артистизма исполнителей в процессе постановки танцевальной композиции.
13. Педагогические условия развития эмоциональной сферы участников хореографической студии.
14. Обучение русскому народному танцу как средство сохранения традиций национальной культуры.
15. Формирование эмоциональной выразительности исполнения у детей младшего школьного возраста средствами современного танца.

Схема отзыва руководителя о выпускной квалификационной работе

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения
 высшего образования
 «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
 Кафедра технологий художественного образования

ОТЗЫВ руководителя

на выпускную квалификационную работу студента _____, _____ группы
(ФИО студента).....(номер группы)
ЗФО, ОФО ФХО, выполненную по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
(указать форму обучения)
 профиль _____ на тему: _____.
(указать профиль обучения) (указать тему ВКР)

1. Соответствие структуры и содержания теме выпускной квалификационной работы.
2. Оценка раскрытия теоретических аспектов темы.
3. Обоснованность и практическая значимость предложений и рекомендаций, сделанных в выпускной квалификационной работе.
4. Организация работы студента над выпускной квалификационной работой (самостоятельность, ответственность, умение организовать свой труд и т.д.).
5. Оформление выпускной квалификационной работы.
6. Соответствие ВКР требованиям, предъявляемым к ВКР бакалавра, и рекомендуемая оценка.

Руководитель _____
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Дата « _____ » _____ 201__ г.

Схема рецензии на выпускную квалификационную работу

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения
 высшего образования
 «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
 Кафедра технологий художественного образования

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу студента _____, _____ группы
(ФИО студента).....(номер группы)

ЗФО, ОФО ФХО, выполненную по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
(указать форму обучения)

профиль _____ на тему: _____
(указать профиль обучения) (указать тему ВКР)

Научный руководитель: _____
(Ф.И.О., должность)

1. Оценка научного обоснования темы.
2. Правильность формулировки основных методологических характеристик исследования.
3. Соответствие структуры работы целям и задачам исследования.
4. Объем и качество источниковой базы, корректность ее использования.
5. Оценка содержания ВКР.
 - глубина теоретического обоснования;
 - наличие анализа передового опыта;
 - умение организовывать опытно-поисковую работу и выбрать адекватные диагностические методики;
 - умение делать обобщения и выводы;
 - умение представить результаты исследования в формализованном виде;
 - практическая значимость исследования;
 - достоинства работы;
 - недостатки работы.
6. Оценка оформления ВКР.
 - наличие требуемых стандартом структурных частей (титул, введение, список литературы, приложения) и их оформление;
 - правильность оформления научно-справочного аппарата работы;
 - оценка стиля и логики изложения материала;
7. Заключение о соответствии ВКР требованиям, предъявляемым к ВКР бакалавра, и общая оценка ВКР.

Рецензент _____
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Дата « _____ » _____ 20__ г.