Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 16.10.2023 12:24:07
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Рабочая программа учебной дисциплины

БД.02. ЛИТЕРАТУРА

Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности 49.02.01 Физическая культура

Нижний Тагил

2022

Программа пересмотрена и утверждена на заседании кафедры безопасности жизнедеятельности и физической культуры «3» мая 2022 г., протокол № 8

Зав. кафедрой Т.Н. Дейкова

Программа пересмотрена и утверждена на заседании Ученого совета факультета спорта и безопасности жизнедеятельности «1» сентября 2022 г., протокол № 8

Декан ФСБЖ А.В. Неймышев

Составители:
канд. филол. наук Ю. А. Фомина

Содержание

		Стр.
1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

Программа учебной дисциплины БД.02. «Литература» составлена в соответствии с учебным планом подготовки по специальности 49.02.01 Физическая культура.

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 49.02.01 Физическая культура. Программа предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная программа дисциплины «Литература» входит в блок «Базовые дисциплины» общеобразовательной подготовки. Учебным планом по специальности 49.02.01 Физическая культура предусмотрено изучение данной дисциплины на 1 курсе.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Введение дисциплины «Литература» в учебный план нефилологических специальностей обусловлено задачами гуманитаризации образования, необходимостью повышения культуры общества, его эрудиции, воспитания ответственного отношения к национальному художественному достоянию.

Дисциплина «Литература» ориентирована прежде всего на повышение уровня коммуникативной культуры, культуры мышления и эрудиции студентов. Учебный курс призван помочь студентам развивать критическое мышление, способствовать формированию их творческого потенциала, а также эстетического восприятия наследия русской литературы. Дальнейшая профессиональная деятельность выпускника немыслима без умения креативно и эффективно решать поставленные перед ним задачи. Он должен безошибочно выделять и использовать культурные стереотипы национального менталитета. Художественный опыт русской словесности является здесь для выпускника необходимой базовой платформой.

Основу курса составляет изучение русской классики второй половины XIX-XX вв. Тем самым у студентов формируется три вида компетенции: языковая, коммуникативная (речевая) и общекультурная. Практические занятия по дисциплине помогают развить у студентов коммуникативную культуру, творческое мышление, эстетическое восприятие, способствуют расширению их кругозора.

Основные задачи курса:

– познакомить студентов с уникальностью историко-политической и культурологической ситуации XIX – XX вв., с отечественной литературой означенного периода;

– познакомить студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих авторов изучаемого периода, определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений;

– дать возможность студентам в комплексе освоить рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу, углубить навыки анализа и интерпретации литературных произведений;

– углубленно рассмотреть проблемы, имеющие выходы в современную социальную и культурную сферу, акцентировать внимание на нравственно-эстетическом содержании произведений;

– научить выявлять с целью дальнейшего использования в будущей профессиональной деятельности архетипы русской литературы и культуры;

– особо выделить вопросы, связанные с художественным осмыслением воспитания и самовоспитания человека, духовного развития молодежи;

– формировать коммуникативную культуру, грамотное и логичное выражение собственного мнения.

В процессе обучения на основе данной программы студенты должны сформировать понятие об образной природе словесного искусства, знать содержание изученных литературных произведений, а также основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв. При воспроизведении содержания прочитанных художественных произведений студенты тренируют свои речевые навыки и умения, учатся выделять главное и второстепенное, интерпретировать и анализировать художественный текст в соответствии с поставленными задачами.

В ходе изучения классического наследия русской литературы студенты учатся соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений. Особо значимым здесь является формирование ценностного подхода к родной культуре.

Выразительное чтение художественных текстов с соблюдением норм литературного произношения направлено на формирование не только будущих профессиональных навыков и умений, но прежде всего, предполагает формирование грамотной и уверенной в себе личности.

Использование различных форм работы на занятиях по литературе (подготовка сообщений, работа в группах/парах, создание презентаций, инсценировки фрагментов художественных произведений, написание рецензий, участие в конкурсах и литературных играх) развивает творческий потенциал студентов и способствует их самовыражению.

Содержательной основой занятий по данному курсу является актуализация полученных ранее знаний об изобразительно-выразительных средствах языка, литературоведческой терминологии, принципах и приемах литературного анализа художественных произведений.

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы):

- художественное произведение; художественный мир; художественный образ; художественные средства выразительности;
- литературный процесс; литературное направление; метод; стиль;
- род; жанр;
- фабула; сюжет; сквозной сюжет; тема; «вечная тема»; идея; проблема; «вечная проблема»; композиция; мотив; лейтмотив; герой; лирический герой; персонаж; «маленький человек»;
- автор; авторская концепция; авторское решение; читатель; читательское восприятие; критик; критика.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки –261 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки –195 часов;
самостоятельной работы – 66 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**261**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	**195**
Лекционные занятия	115
практические занятия	80
Самостоятельная работа студента (всего), в том числе:	**66**
чтение художественных произведений	50
подготовка индивидуальных сообщений	8
творческие задания (сочинение, проекты, презентации, рисунки и т. д.)	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	

3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов учебной дисциплины и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Введение. Предмет учебной дисциплины. Учебники и пособия. Требования к уровню овладения материалом.	**1**	
Русская литература 2 половины XIX века	Особенности общественно-политической и культурной жизни России второй половины XIX века. Жанровые и стилевые течения в русской литературе этого периода.	**2**	
Тема 1	**Творчество А. Н. Островского**	***8***	
	Лекции Творческая биография А. Н. Островского. Особенности мировоззрения. Реформа русского театра. Национальный театр А. Н. Островского. Эволюция тем, проблем и образов драматургии А. Н. Островского. Комедии А. Н. Островского. Драмы А. Н. Островского. Драма «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Образ Катерины.	4	2,3
	Практическое занятие А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма А. Н. Островского «Гроза».	**2**	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованного художественного текста. Составление таблицы-характеристики основных персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза». Написание сочинения «Поступок Катерины – сила или слабость характера».	2	
Тема 2	**Творчество Ф. И. Тютчева**	***7***	
	Лекции Творческая биография Ф. И. Тютчева. Особенности мировоззрения. Специфика поэтического мира Ф. И. Тютчева. Основные темы лирики Ф. И. Тютчева. Природная лирика. Философская лирика. Общественно-политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский цикл» лирики Ф. И. Тютчева. Анализ лирического произведения.	4	2

	Практическое занятие Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Основные темы лирики Ф.И.Тютчева. «Денисьевский цикл» как вершина любовной лирики поэта.	**2**	
	Самостоятельная работа Подготовка презентации к стихотворению Ф. И. Тютчева. Заучивание наизусть стихотворения Ф. И. Тютчева.	**1**	
Тема 3	**Творчество А. А. Фета**	***7***	
	Лекции Творческая биография А. А. Фета. Особенности мировоззрения поэта. Художественные особенности лирики А. А. Фета. Звукопись. Центральные темы и мотивы лирики А. А. Фета. Природная лирика. Любовная лирика.	4	2
	Практическое занятие Творческая биография А. А. Фета. Основные темы лирики А.А.Фета	**2**	
	Самостоятельная работа Выполнение лирического анализа стихотворения А. А. Фета. Заучивание наизусть стихотворения А. А. Фета.	**1**	
Тема 4	**Творчество И. А. Гончарова**	***10***	
	Лекции Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Трилогия И.А. Гончарова. Особенности композиции. Роман «Обломов». История создания. Тематика, проблематика, особенности композиции сюжета и героев. «Обломовщина» как национальное явление. Русский и европейский тип воспитания и тип характера. Образ Ильи Ильича Обломова. Различные подходы к трактовке характера.	4	2,3
	Практические занятия Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Система характеров в романе «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова. Женские образы в романе «Обломов».	**2**	
	Самостоятельная работа Написание сочинения «Обломов и Штольц»	**2**	
Тема 5	**Творчество И. С. Тургенева**	***12***	
	Лекции Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя.	4	2,3

	Роман «Отцы и дети». Вечный конфликт поколений и его авторское разрешение. Нигилизм как социальное явление. Система персонажей в романе. Образ Евгения Базарова и других нигилистов. Образ Павла Петровича Кирсанова. Идеологический спор Базарова и Кирсанова. «Испытание любовью» в романе.		
	Практические занятия Жизнь и творчество И. С. Тургенева Роман «Отцы и дети». Братья Кирсановы. Споры Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Испытание любовью (Базаров и Одинцова) Одиночество и смерть Евгения Базарова.	**6**	
	Самостоятельная работа Чтение романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Подготовка индивидуальных сообщений «Особенности композиции романа», «Словесная дуэль Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова», «Дуэль Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова», «Родители Евгения Базарова», «Женские образы романа». Составление таблицы-сравнения взглядов Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Написание сочинения-рассуждения «Мое видение вечной проблемы отцов и детей».	**2**	
Тема 6	**Творчество Н. С. Лескова**	***7***	
	Лекции Основные вехи жизни и творчества Н.С.Лескова. Стилевое, тематическое и жанровое своеобразие произведений малой формы писателя. Проблема русского национального характера в очерке «Леди Макбет Мценского уезда», повестях «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник».	4	2
	Практическое занятие Основные вехи жизни и творчества Н. С. Лескова. Народная тема в творчестве Н. С. Лескова («Леди Макбет Мценского уезда», «Левша»).	**2**	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованных художественных текстов. Работа в парах. Подготовка индивидуальных сообщений «Образ провинции в творчестве Н.С. Лескова», «Проблема народного таланта в повести «Левша»».	**1**	
Тема 7	**Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина**	***8***	
	Лекции Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Традиции и новаторства писателя.	4	2

	Гротеск и алогизм как ведущие приемы автора.		
	Практическое занятие Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Художественные особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	**2**	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованного художественного текста. Составление хронологической таблицы, посвященной творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина. Составление презентации улицы города Глупова. Образный анализ одного из градоначальников города Глупова. Создание портрета-иллюстрации одного из градоначальников города Глупова.	**2**	
Тема 8	**Творчество Ф. М. Достоевского**	***17***	
	Лекции Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. Пятикнижие Ф. М. Достоевского. Общая характеристика. Роман-трагедия «Преступление и наказание». Преступление как философско-этическая проблема. Раскольников как герой-идеолог. Система персонажей романа, «двойничество». Порфирий Петрович — идеологический оппонент Раскольникова. Соня и Раскольников. Проблема финала.	6	2,3
	Практические занятия Личность Ф. М. Достоевского. Обзор творчества. Замысел и история создания романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровая специфика романа. Город «униженных и оскорбленных». Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова в системе персонажей романа. Теория Раскольникова о сильной личности. Образ Сони Мармеладовой Крушение теории Раскольникова. Раскольников на каторге. Эпилог. Психологизм романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Символика романа. Евангельские мотивы романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	***6***	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованного художественного текста. Подготовка индивидуальных сообщений. Создание теста на знание текста. Написание сочинения на тему «Теория Раскольникова в XXI веке».	**5**	

Тема 9	**Творчество Л. Н. Толстого**	***23***	
	Лекции Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого. *«Война и мир».* Философия истории Л. Н. Толстого. Темы войны и мира в романе. «Принципы композиции «Войны и мира». Система персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Любимые и нелюбимые герои. Андрей Болконский как трагический герой. Духовный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова как художественный центр романа. Кутузов, Наполеон, Каратаев в «Войне и мире». Образ автора в романе. *«Анна Каренина».* Сюжетные линии Анны Карениной и Константина Левина. Трагическое и эпическое в романе. Анна Каренина как трагическая героиня. Левин в ряду героев Толстого. Эпиграф «Анны Карениной» и формы выражении авторской позиции в романе. «Анна Каренина» как роман 1870-х гг. *«Воскресение».* Тема духовного воскресения в последнем романе Л.Н, Толстого. Нехлюдов в ряду других толстовских героев. «Истина» и «ложь» в романе «Воскресение».	6	2,3
	Практические занятия Основные вехи жизни и творчества Л.Н. Толстого. «Война и мир»: жанровая специфика романа. Философия истории и ее отражение автором. Образ народа и авторская концепция в «Войне и мире». Любимые и нелюбимые герои Л. Н. Толстого в романе «Война и мир». Образ Андрея Болконского в системе персонажей романа. Образ Пьера Безухова в системе персонажей романа. Образ Наташи Ростовой как воплощение народного характера. «Диалектика души» как новаторский прием Толстого в раскрытии характеров. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	**10**	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованных глав. Подготовка индивидуальных сообщений. Анализа одного из героев романа «Война и мир».	**7**	
Тема 10	**Творчество А. П. Чехова**	***10***	
	Лекции Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. Театр Чехова в XXI веке. Ранняя юмористическая проза А. П.Чехова: тематическое, образное, жанровое, стилевое	4	2,3

	своеобразие. Оригинальное решение философской проблемы соотношения добра и зла в жизни человека. Тематическое, образное, жанровое, стилевое своеобразие рассказов и повестей 1880-1900 гг. Поэтика Чехова-драматурга: действие, конфликт, персонаж, ремарка, пространство и время, символика, жанровое своеобразие. Своеобразие «Вишневого сада» в ряду чеховских пьес. Чеховское творчество в контексте русской литературы 19 - начала 20 в. Чехов и литературные направления его времени: реализм, символизм, модернизм.		
	Практические занятия Творческая биография А. П. Чехова. Новаторство композиции, конфликта и сценического языка в драматургии Чехова. Новаторство героя в драматургии Чехова Лирический подтекст пьес Чехова. Проблема жанра чеховской драматургии .Комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. Конфликт пьесы, герои. Актуальность пьесы «Вишневый сад» в культурном контексте начала XX в. и XXI.	**2**	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованных художественных текстов. Просмотр классической инсценировки пьесы «Вишневый сад» и фильма С. Овчарова «Сад». Сравнительно-сопоставительный анализ интерпретаций. Анализ экранизации или театральной постановки одной из пьес драматурга (в жанре эссе, анонса, критической статьи и т.д. - на выбор).	**2**	
Русская литература XX века	Специфика и периодизация курса русской литературы рубежного периода (конец XIX-XX вв). Художественный процесс 1890-х – 1920-х гг. — переходный этап между двумя литературными эпохами; противоречивость мироощущения рубежа эпох; сосуществование художественных систем. Проблема поиска идеала как основы новых нравственных ценностей, необходимых для существования человека в катастрофическом мире.	**2**	
Тема 1	**Творчество А. И. Куприна**	**8**	
	Лекции Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Тема любви в творчестве писателя. «Естественный человек» в повести «Олеся». Трагизм любви в повести «Гранатовый браслет».	4	2,3
	Практические занятия Творческая биография А. И. Куприна. Конфликт истинного и ложного в повести «Олеся». Концепция «естественного человека» в понимании А. И. Куприна. Трагизм и символика повести «Гранатовый браслет». Лирический подтекст повести. Образ Желткова.	***2***	
	Самостоятельная работа	2	

	Чтение заданных художественных произведений. Подготовка индивидуальных сообщений. Составление таблицы «Символика и цветопись в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».		
Тема 2	**Творчество И. А. Бунина**	**10**	
	Лекции Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Основные этапы творческой эволюции. Бунин-поэт: основные мотивы лирики. Соотношение социально-политических и философских идей в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Многообразие форм изображения любви в цикле «Темные аллеи».	4	2,3
	Практические занятия Поэтическое творчество И.А. Бунина как основа лиризма его прозы. Основные мотивы лирики. Анализ рассказа «Антоновские яблоки». Философская проза. Тематика и проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Анализ сборника «Темные аллеи». Смысл названия, центральные темы и проблемы. Работа в парах.	***2***	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованных художественных текстов. Заучивание наизусть стихотворения по выбору студента. Творческая работа на тему «Мои антоновские яблоки».	2	
Тема 3	**Творчество А. М. Горького**	**12**	
	Лекции Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Концепция человека в романтических рассказах («Макар Чудра», «Сказка о маленькой фее и молодом чабане», «Старуха Изергиль», «Песни…»). Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	6	2
	Практические занятия Особенности мировоззрения писателя. Тема гордости и свободы в рассказе «Макар Чудра». Приемы раскрытия характеров, особенности стиля рассказа. Романтизм рассказа-легенды «Старуха Изергиль». Особенности композиции. Образ Изергиль. Сравнительно-сопоставительный анализ образов Данко и Ларры. Работа в группах. «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике» как обобщенное понимание необходимости революционного обновления жизни. Пьеса «На дне». Особенности конфликта. Проблема утешительной лжи. Образы Сатина и Луки.	***2***	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованных художественных текстов. Подготовка индивидуальных сообщений.	4	

	Подготовка сравнительной таблицы «Данко и Ларра».		
Тема 4	**Эстетика поэзии Серебряного века**	**8**	
	Лекции Понятие символа. Способы превращения образа в символ. «Старшие» и «младшие» символисты, различие эстетических установок и принципов. Акмеизм (общая характеристика). История возникновения течения, художественные установки и поэтическая практика; индивидуальные пути основных представителей (Н. Гумилева, О. Мандельштама). Акмеизм и символизм. Футуризм. Возникновение и развитие, манифесты и художественная практика русского футуризма; основные группировки и их декларации. Футуризм и символизм. Особенности поэтического творчества В. Хлебникова и И. Северянина.	4	2,3
	Практическое занятие История возникновения и этапы развития русского символизма. Презентация модернистских течений начала XX века. Работа по группам. Эстетика символизма. Эстетика акмеизма. Эстетика футуризма.	2	
	Самостоятельная работа Подготовка докладов по индивидуальным темам.	2	
Тема 5	**Творчество А. А. Блока**	**10**	
	Лекции Личность и мировоззрение А. Блока. Символический язык А. Блока. Проблема лирического героя; формирование «трилогии вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы и его «перевоплощения». Стихия и революция в поэме «Двенадцать».	6	2
	Практические занятия Блок и русский символизм. Поиски идеала в лирике А. Блока. Слово и символ. Центральные темы и мотивы лирики Блока. Чтение наизусть стихотворение А. Блока по выбору студента. Образ Прекрасной дамы в цикле стихов «О Прекрасной даме». Образ лирического героя в цикле стихов «О Прекрасной даме» А. Блока. Стихия и революция в поэме «Двенадцать». Неоднозначность трактовок поэмы Блока.	***2***	
	Самостоятельная работа Выполнение хронологической таблицы «Творческая биография А. Блока». Заучивание наизусть стихотворения А. Блока по выбору студента. Подготовка доклада по заданной теме.	2	
Тема 6	**Творчество Н. Гумилева**	**8**	
	Лекции	4	2

	Личность и мировоззрение Н. Гумилева. Основные темы и мотивы лирики Н. Гумилева. Эволюция лирического героя. Ранняя романтическая лирика. Сборник «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». «Огненный столп» – итог творческих исканий поэта.		
	Практическое занятие Н. Гумилев как теоретик акмеизма. Чтение наизусть стихотворений Н. Гумилева по выбору студентов. Анализ лирических произведений Н. Гумилева.	2	
	Самостоятельная работа Заучивание наизусть стихотворения Н. Гумилева по выбору студента. Выполнение анализа лирического произведения Н. Гумилева по выбору студента.	2	
Тема 7	**Творчество А. Ахматовой**	**8**	
	Содержание лекционных занятий Личность и мировоззрение А. Ахматовой. Основные темы и мотивы лирики А. Ахматовой. Образ лирической героини, многообразие раскрытия психологии героинь, вовлеченных в любовный сюжет. Тема поэта в творчестве. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Новаторство любовной лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Особенности историзма, общечеловеческое звучание поэмы.	4	2
	Практическое занятие Трагическая судьба А. Ахматовой. Первые лирические сборники – «Вечер», «Чётки». Особенности цветовой гаммы, мелодики, ритма ранних стихотворений А. Ахматовой. Трагедия любви в лирике А. Ахматовой. Лирическая героиня А. Ахматовой. Психологизм лирики А. Ахматовой. Анализ одного стихотворения по выбору студента. Работа в парах. Трагическое звучание поэмы «Реквием».	2	
	Самостоятельная работа Заучивание наизусть стихотворения А. Ахматовой по выбору студента. Подготовка презентации к стихотворению А. Ахматовой по выбору студента. Выполнение анализа лирического произведения А. Ахматовой по выбору студента. Работа в парах. Чтение рекомендованных художественных текстов.	2	

Тема 8	**Творчество В. Маяковского**	**10**	
	Лекции Личность и мировоззрение В. Маяковского. Новаторство поэта: обновление лирического содержания, лексики, ритмики и способов рифмовки. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве. Поэма «Облако в штанах». Своеобразие лирического героя и художественных средств в поэме. Тема поэта и его роли в обществе. Продолжение традиций Маяковского в последующие десятилетия. Современное звучание его стихов.	4	2
	Практическое занятие Эстетика футуризма в лирике В. Маяковского. Обновление лирического содержания, лексики, ритмики и способов рифмовки. Анализ лирики раннего периода творчества В. Маяковского («Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» и др.). Своеобразие лирического героя. Маяковский и футуризм. Развитие гуманистической темы в поэме «Облако в штанах». Новый герой. Приемы создания художественного образа. Революция 1917 г. в восприятии и художественном отражении поэта. Продолжение и развитие темы лирического героя в новых исторических обстоятельствах. Трагизм любовной лирики поэта («Лиличка», «Любовь», «Про это»).	***2***	
	Самостоятельная работа Заучивание наизусть стихотворения В. Маяковского по выбору студента. Подготовка презентации к стихотворению В. Маяковского по выбору студента.	2	
Тема 9	**Творчество С. Есенина**	**10**	
	Лекции Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Есенин и имажинизм. Центральные темы и мотивы лирики С. Есенина. Есенинская метафора. Цветопись в лирике Есенина. Эволюция лирического героя лирики С. Есенина. Лирика С. Есенина в XXI в.	4	2,3
	Практические занятия Творческая биография С. Есенина. Ранний период творчества С. Есенина. Влияние фольклорной традиции на поэзию данного периода. Тема родины в лирике С. Есенина. Любовная лирика. Философская лирика.	***2***	

	Чтение наизусть стихотворения С. Есенина по выбору студента. Поэма «Черный человек»: особенности композиции и лирического героя.		
	Самостоятельная работа Заучивание наизусть стихотворения С. Есенина по выбору студента. Подготовка сообщений по заданным темам. Составление рецензии на фильм И. Зайцева «Поэт», посвященный С. Есенину	2	
Тема 10	**Творчество М. А. Булгакова**	**13**	
	Лекции Жизнь и творчество М. Булгакова. Повесть «Собачье сердце»: вымысел и реальность. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, особенности композиции и проблематика. Сатира и фантастика в романе. Роман «Мастер и Маргарита» – роман о творчестве и любви.	6	2,3
	Практические занятия Творческая биография М. А. Булгакова. Сюжет и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Добро и зло в системе авторских оценок М. Булгакова. Образ Воланда и его свиты. Традиции и новаторство в изображении нечистой силы. Образ Иешуа Га-Ноцри. Проблема художника-творца в понимании автора. Москва и москвичи в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» как роман о вечной любви.	***4***	
	Самостоятельная работа Чтение романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Подготовка сообщений по заданным темам.	3	
Тема 11	**Творчество М. А. Шолохова**	**15**	
	Лекции Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова. Идейно-художественное своеобразий рассказов. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Шолоховский вопрос. Картины «войны и мира» в романе. Григорий Мелехов как народный герой. Тема человек на войне в рассказе «Судьба человека». Особенности композиции рассказа.	6	2
	Практические занятия Творческая биография писателя. Трагедия гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова. Анализ рассказов «Родинка»,	**4**	

	«Жеребенок», «Чужая кровь». Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Картины казачьего патриархального мира в романе. Женские образы романа. Трагедия гражданской войны в романе. Образ Григория Мелехова.		
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованных художественных произведений. Подготовка сообщений по заданным темам. Написание сочинения «Тема войны в творчестве М. Шолохова» (на примере произведения по выбору студента).	5	
Тема 12	**Творчество А. И. Солженицына**	**11**	
	Лекции Жизнь и творчество А. И. Солженицына. Философско-эстетическая концепция творчества Солженицына, сформулированная им в Нобелевской лекции. Традиции реализма в творчестве А. И. Солженицына. Художественная проза Солженицына периода «оттепели» («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»): концепция личностного существования в условиях тоталитарного и посттоталитарного общества. Роман «Раковый корпус»: ситуация духовного кризиса и путь обретения личностного прозрения; моделирование социума в системе персонажей. «Архипелаг ГУЛАГ»: история создания; особенности композиции.	6	2
	Практические занятия Творческая биография А. И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор»: тема, идея, проблематика, образ Матрены как тип неканонического праведника. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». История создания. Тематика, проблематика, идея, особенности пространственно-временной организации. Образ Шухова. Образ Ивана Денисовича и образ Матрены как воплощение народных характеров: общие и отличительные черты. Крохотки А. И. Солженицына. Новаторство и литературная традиция. Крохотки Солженицына и «Стихотворения в прозе» И. Тургенева. Значение творчества Солженицына в русской литературе XX века.	**2**	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованных художественных произведений. Подготовка сообщений по заданным темам. Сочинение собственной крохотки.	3	
Тема 13	**Драматургия второй половины XX в. (творчество А. Вампилова, А. Арбузова, В. Розова, К. Драгунской, Л. Петрушевской, Е. Гришковца и др.)**	**12**	
	Лекции Своеобразие конфликта, тематики и проблематики драматургии 1960-80-х годов. Идейно-	4	1,2,3

	тематическое, проблемное богатство социально-психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов и др.). Пьеса А. Вампилова «Утиная охота». Ощущение человеком неправедности собственного существования и личностная несостоятельность; исчезновение смысла жизни современного человека. Явление «зиловщины»: нравственно-психологические и социально-бытовые истоки. Творчество современных драматургов (Н.Коляда, Е.Гришковец, И.Вырыпаев, В.Сигарев и др.)		
	Практическое занятие Творческая биография А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилов, Н. Коляды, В. Сигарева и др. (по выбору студента). Пьеса А. Вампилова «Утиная охота»: тематика, проблематика, образ Зилова в системе персонажей. Феномен «зиловщины». Современная драматургия: особенности тематики и проблематики. Круг основных авторов (Н. Коляда, Н. Садур, Е. Гришковец, В. Сигарев, Л. Петрушевская, К. Драгунская). Инсценировка отрывка из пьесы 1960-2000-х гг. по выбору студента.	**4**	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованных художественных произведений. Подготовка сообщений по заданным темам. Подготовка инсценировки.	4	
Тема 14	**Поэзия И. Бродского**	**8**	
	Лекции Становление творческой индивидуальности И. Бродского, проблема духовного самоопределения. Новаторство Бродского. Центральные темы и мотивы лирики Бродского. Лирический герой Бродского. Особенности поэтического языка.	4	
	Практическое занятие Жизнь и творчество И. Бродского. Проблема переживания человеком тотального одиночества в ситуации распада бытия. Одиночество и свобода лирического героя. Вещь как преодоление неустойчивости мира. Вещь и проблема преодоления пустоты («Письма к стене», «Камни на земле», «Подсвечник», «Сонет к зеркалу», «Посвящается стулу» и др.). Анализ одного стихотворения по выбору студента. Пространство и время в лирике Бродского. Тема времени. («Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», «Новые стансы к Августе», «Урания»).	2	2
	Самостоятельная работа Составление хронологической таблицы «Творческая биография И. Бродского» Подготовка презентации к стихотворению Бродского по выбору студента.	2	
Постмодернизм в русской	Постмодернизм как проявление кризисного состояния мира и человека в нем. Создание новой, «иной», культуры (современное литературоведение о феномене постмодернизма). Черты	**1**	

литературе	постмодернизма как литературного течения. Поэзия концептуалистов (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Н. Искренко).		
Современная русская литература	Специфика русской литературы рубежного периода (конец XX-XXI вв). Основные художественные системы. Поиски нового героя. «Женский почерк» современной литературы. Проблема «чтива». Проблема «не читающего поколения».	**1**	
Тема 1	**Рассказы и драматургия Л. Петрушевской**	**6**	
	Лекции Проблема соотнесенности быта и бытия в прозе Петрушевской; «маленький» человек в потоке повседневной реальности: специфические способы преодоления абсурда бытия. Любовь как исключительное позитивное начало мира.	2	1,2,3
	Практическое занятие Биография Л. Петрушевской. Поэтика рассказов Петрушевской. Особенности драматургии Л. Петрушевской.	2	
	Самостоятельная работа Чтение художественных текстов. Подготовка индивидуальных сообщений. Подготовка к дискуссии «Чеховская традиция в творчестве Л. Петрушевской»	2	
Тема 2	**Творчество Л. Улицкой**	**6**	
	Лекции Сентиментальный реализм в творчестве Л. Улицкой. Своеобразие героя в повести «Сонечка». Тематика и проблематика рассказов Л. Улицкой.	2	1,2,3
	Практическое занятие Биография Л. Улицкой. Проблемное поле повести «Сонечка». Авторская концепция мира и человека. Традиции и новаторства Улицкой. Поэтика рассказов Л. Улицкой («Бедные родственники», «Счастливые», «Бронька»).	2	
	Самостоятельная работа Чтение художественных текстов. Подготовка индивидуальных сообщений.	2	
	Всего, в том числе	**261**	
	Аудиторных занятий	**195**	
	Самостоятельной работы	**66**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – узнавание (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

4.2. Информационное обеспечение:

Основная литература

1. Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170945.
2. Лунина, Т. П. Русская литература : учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156085.

Дополнительная литература

1. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы: Уч. пособие для вузов. – М., 2009.
2. История русской литературы XIX века. / Под ред. Н.М. Фортунатова. – М., «Высшая школа», 2007.
3. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX в. (70-90-ые годы): Учеб. пособие. – М.: «Высшая школа», 2006.
4. Русская литература XIX века. 1850-1870: Учеб. пособие / под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. – М.: «Флинта»: «Наука», 2006.
5. Щенников Г. К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб. пособие. – М.: «Высшая школа», 2005.
6. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учеб. пособие. – М., «Высшая школа», 2003.
7. Роговер Е. С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина): В помощь учащимся, абитуриентам, студентам и учителям. — СПб.: САГА, Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. – 480 с.
8. Абрамюк С. Ф., Несынова Ю. В. Контрольные работы по курсу «Русская литература XX века». – Нижний Тагил, 2004.
9. История русской литературы XX века: в 4 книгах: Учеб. пособие для вузов / под ред. Л. Ф. Алексеевой. – М.: Высш. школа, 2005.
10. Гордович К. Г. Современная русская литература: курс лекций; материалы для самостоятельной работы студентов / К. Д. Гордович. – СПб.: Петербургский институт печати, 2007. – 312 с.
11. Громова М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учеб.пособие / М. И. Громова. – М.: Флинта: Наука, 2007.
12. Минералов Ю. И. История русской литературы. 90-е годы XX века: Учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов. – М.: ВЛАДОС, 2002.
13. Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие / Г. Л. Нефагина. – М.: Флинта: Наука, 2003.
14. Русская проза конца XX века. Под ред. Т. М. Колядич. – М.: Academia, 2005.
15. Русская проза конца XX века: хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений / сост. С. И. Тимина. – СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2007.
16. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / С. И. Тимина, В. Е. Васильев,

О. Ю. Воронина и др. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2005.

17. Черняк М. А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия: учебное пособие. – СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2009. – 176 с.

Словари и справочники

1. Павлович Н. В. Словарь поэтических образов. – М.: Изд-во УРСС, 2002.
2. Литературная энциклопедия понятий и терминов / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001.
3. Тресиддер. Словарь символов. – М., 2001.
4. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1999.
5. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов / Пер. с нем. – М., 1998.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», реализующий подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, проектов, исследований, решения проблемных задач.

Освоение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией, которую проводит педагог.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине разработаны в Нижнетагильском государственном социально-педагогическом институте (филиал) ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» на кафедре филологического образования и массовых коммуникаций и доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

Раздел учебной дисциплины	**Результаты (освоенные умения, знания)**	**Основные показатели результатов**	**Формы контроля**
1 раздел Русская литература 2 половины XIX века	Студент знает периодизацию, основные социально-культурные направления, русской литературы 2 половины XIX в., литературоведческую терминологию для характеристики художественного текста в единстве формы и содержания; творчество выдающихся русских художников слова: А. Н. Островского, И.Тютчева, А. Фета, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, А. П. Чехова.	Умеет анализировать эпический и драматический текст, определять в тексте авторскую точку зрения	Устные и письменные опросы, сочинения-рассуждения, дискуссии, тестирование
2 раздел Русская литература XX века	Студент должен знать особенности мировосприятия на рубеже веков и его влияние на литературу (изменении концепции личности,	Умеет различать особенности направлений и течений данной эпохи; определять черты индивидуального стиля крупнейших писателей	Устные и письменные опросы, тестирование, выполнение творческих

	кризисе гуманизма и позитивизма, следствием которого стал расцвет модернистской литературы, доминирование лирики и малых эпических жанров); периодизацию истории русской литературы конца XIX – начала XX века и основные закономерности ее развития, связь истории литературы с историей народа, духовной культурой и т.д.; содержание художественных произведений, изучаемых в курсе истории русской литературы указанного периода; основные факты духовной и творческой биографии ведущих писателей, поэтов, драматургов (А.И.Куприна, И.А.Бунина, М.Горького, Л.Андреева, А.А.Блока, Н.С.Гумилева, А.А.Ахматовой, В. Хлебникова, В.В.Маяковского и др.); иметь представление о творческой индивидуальности каждого из перечисленных авторов и его месте в литературном процессе и вкладе в русскую литературу. Уметь сопоставлять различные литературоведческие концепции, выражать собственную точку зрения.	данной эпохи; интерпретировать социально-историческую, нравственно-философскую, этическую проблематику произведения; аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст.	заданий, сочинения-рассуждения, дискуссии
3 раздел Современная русская литература	Студент знает периодизацию, основные социально-культурные направления, литературные и философские концепции русской литературы второй половины XX – начала XXI века; содержание художественных произведений, изучаемых в курсе русской литературы указанного периода; основные факты духовной	Умеет интерпретировать явления и процессы, происходящие в литературе на всех этапах ее развития, соотносить явления литературы и факты общественно-политической жизни; определять в тексте авторскую точку зрения, выделять и характеризовать способы ее выражения; корректно выражать и	Устные и письменные опросы, тестирование, выполнение творческих заданий, сочинения-рассуждения, дискуссии

	и творческой биографии ведущих писателей, поэтов, драматургов второй половины XX века и начала XXI века.	аргументировано обосновывать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст.	