Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна Министерство просвещения Российской Федерации

Должность: Директор Дата подписания. 19.10.2023 облужного государственный социально-педагогический институт (филиал) Уникальный програмфедерального государственного автономного образовательного учреждения с914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

Профессия 54.01.20 Графический дизайнер

Квалификация графический дизайнер

Автор(ы) Старший преподаватель кафедры ХО Р. Р. Мамутов

Одобрена на заседании кафедры ХО 30 августа 2023 г., протокол № 1.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 31 августа 2023 г. № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

1.1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы: учебная дисциплина «ОПЦ.04 Основы дизайна и композиции» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин примерной основной образовательной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В процессе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн-макетов.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код	Умения	Знания
пк, ок		
OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK. 09	различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношениеразмеров;	основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; принципы создания симметричных и асимметричных композиций; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов;
	соблюдать закономерности соподчинения элементов	особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объём образовательной программы	72
в том числе:	
теоретическое обучение	4
практические занятия (если предусмотрено)	64
Самостоятельная работа	4
Промежуточная аттестация комплексный зачет с оценкой	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОПЦ.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.	Содержание учебного материала		ОК01, ОК02,
Основы	1. Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения.		ОК03, ОК09
дизайна	2. Дизайн как профессия.	8	
	3. Графический дизайн.		
	4. Сфера деятельности графического дизайна		
Тема 2.	Содержание учебного материала		OK01, OK02,
Типографика	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		ОК03, ОК09
	1. Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике.		_
	2. Типографика в графическом дизайне. Инструменты и средства в типографике.	8	
	3. Замысел и его практическое воплощение средствами типографики		
Тема 3.	Содержание учебного материала		ОК01, ОК02,
Шрифты			OK03, OK09
	1. История развития письменности		
	2. Элементы шрифта		
	3. Гарнитуры шрифта	10	
	4. Однострочная шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция. Цвет шрифтовой композиции		
Тема 4.	Содержание учебного материала	6	ОК01, ОК02,

Книжное	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		OK03, OK09	
оформление	 Художественное оформление обложки книги. Форзац и его художественное оформление. Дизайн титульного листа. Оформление начальной страницы. Полосная иллюстрация в книге. Оформление концевой страницы книги 			
Тема 5. Фирменный стиль	Содержание учебного материала	6	OK01, OK02, OK03, OK09	
Тема 6.	Содержание учебного материала		OK01, OK02, OK03, OK09	
Логотипы	 Виды логотипов и их типовое художественное оформление. Последовательность работы над дизайном логотипа. Логотип в газете. Логотип телевизионного канала. Логотип на рекламном носителе 	6	OROS, OROS	
Тема 7.	Содержание учебного материала		OK01, OK02,	
Визуальные коммуникации	 Дизайн билбордов Художественное оформление растяжки (транспарант) Рекламный буклет Листовые рекламные носители. Пиктограммы 	6	ОК03, ОК09	
Тема 8.	Содержание учебного материала	6	OK01, OK02,	

Плакатная	1. Рекламный плакат		ОК03, ОК09
продукция	2. Социальный плакат		
	3. Учебно-инструктивный плакат		
	4. Имиджевый плакат. Постер в журнале и газете		
Тема 9.	Содержание учебного материала		OK01, OK02, OK03, OK09
Упаковка	1. Жесткая упаковка из картона	6	OR03, OR07
товаров	2. Комбинированная упаковка – тетра-пак и другие аналоги		
	3. Упаковка для парфюма		
	4. Упаковка ля кондитерских изделий. Упаковка для бакалейных товаров		
Тема 10.	Содержание учебного материала		OK01, OK02, OK03, OK09
Товарная этикетка	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6	
JIHKCIKA	1. Роль и назначение этикетки. Этикетка для фармацевтических товаров		
	2. Этикетка для продуктов питания. Этикетка для бытовых товаров		
	Самостоятельная работа	4	
	Промежуточная аттестация		
Всего:		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

Кабинет дизайна (ауд. № 305Х)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (12 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, маркерная доска, лазерный принтер (МФУ) A4 1 шт., лазерный принтер (МФУ) цветной формата А3 или мини-плоттер 1 шт.; компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер 12 шт.);
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты, макеты, фотографии, видеоматериалы;
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

- 1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 196 с. (Антология мысли). ISBN 978-5-534-10775-3.
 - 2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. М.: Юрайт, 2020. 91 с.
- 3. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) 2-е изд., стер. / М.Е Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. М.: ОИЦ «Академия», 2018. 160 с. ISBN 978-57695-8861-7.
- 4. Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики. 2-е изд., стер. / М.Е Ёлочкин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева. М.: ОИЦ «Академия», 2018. ISBN 978-5-4468-1481-7.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст:

- электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. WorldWideWeb, URL: https://urait.ru/bcode/456785.
- 2. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020. 110 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-10584-1. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. WorldWideWeb, URL: https://urait.ru/bcode/456748.
- 3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020. 208 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-11512-3. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. WorldWideWeb, URL: https://urait.ru/bcode/457117.
- 4. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов.Сокольникова Н.М. Режим доступа: http://booksee.org/g/Сокольникова%20Н.М., ББК 85.1я723

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
 основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; принципы и законыкомпозиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; принципы создания симметричных и асимметричных композиций; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. 	Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;	Тестирование, оценка результатов выполнения практических работ
 различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; 	Создавать эскизы и наглядные изображения	Тестирование Экспертное

•	создавать эскизы и наглядные
	изображения объектов дизайна;
•	использовать художественные

- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов

объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием

наблюдение за выполнением практических работ