

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 05.05.2022 09:26:52
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
« ____ » _____ 2017 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Формы обучения

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование
«Сценические искусства»
Очная, заочная

Нижний Тагил
2017

Программа государственной итоговой аттестации. Нижний Тагил :
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический
университет», 2017. – 28 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями
федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по
направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: зав. кафедрой ТХО, А. Н. Садриева
кандидат культурологии

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования
27.10.2017 г., протокол № 2.

Заведующая кафедрой

А. Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного
образования 14.11.2017 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО

А. В. Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский
государственный
профессионально-педагогический университет»,
2017.
© Садриева А. Н., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели государственной итоговой аттестации.....	4
2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	4
3. Результаты освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы, подлежащие оценке в ходе государственной итоговой аттестации.....	5
4. Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра.....	15
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	17
6. Материально-техническое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации	19
Приложения:	
1. Образец оформления титульного листа ВКР.....	21
2. Образец оформления аннотации.....	22
3. Образец оформления оглавления.....	23
4. Образец задания на ВКР.....	24
5. Примерная тематика ВКР	26
6. Схема отзыва руководителя о выпускной квалификационной работе.....	27
7. Схема рецензии на выпускную квалификационную работу.....	28

1. ЦЕЛИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями, установленными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в РГППУ от 15.03.2016 г., № 01-Р/673П с изменениями и дополнениями от 31.05.2016 г., № 01-Р/682П и от 28.06.2016 г., № 01-Р/691П; Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающимися по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в РГППУ от 17.04.2017 г., № 01-Р/736П.

Целями государственной итоговой аттестации являются:

– определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО);

– определение готовности выпускника к выполнению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование;

– принятие решения о присвоении квалификации «бакалавр» и выдаче диплома бакалавра.

Государственная итоговая аттестация выпускников, освоивших данную образовательную программу, проводится в форме подготовки и сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение ОПОП ВО, относится к базовой части программы и является обязательной для обучающихся. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства».

Время проведения ГИА определено календарным графиком учебного процесса:

– для студентов, осваивающих ОПОП в очной форме – в конце 8 семестра после прохождения преддипломной практики;

– для студентов, осваивающих ОПОП в заочной форме – в конце 9 семестра после прохождения преддипломной практики.

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 зачетных единиц (216 часов), включая сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты ВКР.

Теоретическое содержание государственной итоговой аттестации опирается на результаты освоения студентами дисциплин базовой и вариативной частей образовательной программы. Практические умения и навыки, необходимые для прохождения ГИА, студенты приобретают в процессе освоения учебных дисциплин и прохождения учебных и производственных практик.

Государственная итоговая аттестация по ОПОП ВО 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства» включает в себя подготовку и сдачу

государственного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственный экзамен ставит своей целью определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач.

Государственный экзамен включает в себя три вида аттестационных испытаний:

– устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (педагогика);

– устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (психология);

– устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (теория и методика обучения дисциплинам профильной подготовки).

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) выпускника, освоившего образовательную программу подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства», представляет собой самостоятельное, оформленное в соответствии с принятыми методическими рекомендациями научное исследование (ПРИЛОЖЕНИЯ 1, 2, 3, 4).

Выполнение ВКР является заключительным этапом профессиональной подготовки, в процессе которого осуществляется дальнейшее углубление теоретических знаний и их систематизация, развитие прикладных умений и практических навыков, навыков самостоятельной работы, повышение общей и профессиональной эрудиции выпускника.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ОЦЕНКЕ В ХОДЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Выпускник, завершивший освоение ОПОП по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства», должен быть готов к следующим видам профессиональной деятельности:

– педагогическая.

Данный выпускник в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

педагогическая деятельность:

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса.

Результатами освоения образовательной программы, подлежащими проверке в рамках государственной итоговой аттестации, являются следующие компетенции:

Государственный экзамен:

общекультурные компетенции (ОК):

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

общефессиональные компетенции (ОПК):

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

профессиональные компетенции (ПК):

педагогическая деятельность:

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

общекультурные компетенции (ОК):

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

общефессиональные компетенции (ОПК):

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

профессиональные компетенции (ПК):

педагогическая деятельность:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

специальные компетенции (СК):

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Основные результаты освоения образовательной программы, которые выпускник должен продемонстрировать в ходе государственной итоговой аттестации, представлены ниже в форме «Карты компетенций».

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Компонент ГИА, средство оценки
ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития	Вопросы государственного экзамена
	Уметь: использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений	
	Владеть: навыками анализа текстов, имеющих философское содержание	
ОК-2 – способность анализировать основные этапы и	Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы	Вопросы государственного

закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	отечественной истории в контексте мировой истории	экзамена
	Уметь: критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений	
	Владеть: навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России	
ОК-3 – способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	Знать: классификацию наук, структуру естественнонаучных знаний; существенные черты научного знания, формы и методы научного познания	Вопросы государственного экзамена
	Уметь: критически воспринимать информацию, отличать научное знание от квазинаучного, использовать полученные естественнонаучные и математические знания и методы научного познания в профессиональной деятельности	
	Владеть: навыками использования естественнонаучных и математических знаний, навыками математической обработки информации	
ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: основные нормы русской устной и письменной речи, основные особенности использования устной и письменной речи на иностранном языке	Процедура защиты ВКР
	Уметь: использовать в учебной и профессиональной деятельности адекватные языковые формы и средства, вербальные и невербальные, руководствуясь нормами языка и речи	
	Владеть: способами использования письменной и устной речи в межличностном и межкультурном взаимодействии	
ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знать: основные стратегии и тактики поведения в командной работе с учетом социальных, культурных и личностных различий членов команды	Защита ВКР
	Уметь: определять свою роль в команде, эффективно взаимодействовать со всеми членами команды	
	Владеть: навыками выбора коммуникативных стратегий и тактик, адекватных в конкретной ситуации взаимодействия	
ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: сущность самоорганизации, основные формы и методы самообразования	Защита ВКР
	Уметь: выстраивать самостоятельную учебную и внеучебную деятельность	
	Владеть: мотивацией к дальнейшему профессиональному и личностному саморазвитию и росту; навыками самоорганизации и самообразования	
ОК-7 – способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	Знать: основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права, имеющие отношение к образовательной деятельности	Вопросы государственного экзамена
	Уметь: использовать нормативно-правовые знания в различных сферах деятельности	
	Владеть: навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах деятельности; навыками соблюдения правовых, нравственных и этических норм	
ОК-8 – готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	Знать: основные средства и методы физического воспитания	Вопросы государственного экзамена
	Уметь: соблюдать нормы здорового образа жизни, подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств	
	Владеть: способами сохранения и укрепления здоровья, методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
ОК-9 – способность использовать приемы первой помощи,	Знать: анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, приемы первой помощи и методы защиты населения при ЧС;	Вопросы государственного

методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	правила техники безопасности	экзамена
	Уметь: обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды	
	Владеть: приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях	
ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знать: сущность и социальную значимость профессии педагога, структуру и сущность педагогической деятельности, основные этические категории и понятия	Вопросы государственного экзамена Защита ВКР
	Уметь: осуществлять педагогический процесс в образовательных учреждениях; применять нравственные нормы и правила поведения в профессиональной деятельности	
	Владеть: способами организации педагогической деятельности и мотивацией к осуществлению профессионально-педагогической деятельности	
ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Знать: основные законы психического развития и формирования личности; признаки проявления социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей	Вопросы государственного экзамена
	Уметь: выбирать в зависимости от требуемых целей и условий, индивидуальных особенностей учащихся методы, приемы воспитания и обучения	
	Владеть: навыками анализа сложившейся психолого-педагогической ситуации; набором средств, приемов и методов обучения и воспитания и навыками их адаптации к потребностям обучающихся и образовательным возможностям	
ОПК-3 – готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	Знать: основные законы психического развития и формирования личности	Вопросы государственного экзамена
	Уметь: подбирать, апробировать и применять формы и методы психолого-педагогического сопровождения в образовательном процессе	
	Владеть: технологиями психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса	
ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	Знать: нормативно-правовые документы, лежащие в основе функционирования системы образования и регламентирующие деятельность педагога и воспитанников	Вопросы государственного экзамена Теоретическая глава ВКР
	Уметь: использовать содержание базовых нормативных документов в сфере образования, применять их в профессиональной деятельности	
	Владеть: способами разработки учебно-методических документов в соответствии с нормативно-правовым обеспечением образовательного процесса	
ОПК-5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знать: сущность профессиональной этики педагога и основные особенности профессионального речевого общения	Вопросы государственного экзамена Защита ВКР
	Уметь: организовать речевую профессиональную коммуникацию, педагогическое речевое поведение	
	Владеть: способностью оценить профессионально-коммуникативную ситуацию и выбрать соответствующие ситуации средства коммуникации	
ОПК-6 – готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	Знать: основные анатомо-физиологические особенности развития обучающихся; нормы здорового образа жизни	Вопросы государственного экзамена Дополнительные вопросы на защите ВКР
	Уметь: самостоятельно пополнять знания, относящиеся к сохранению, укреплению и восстановлению здоровья; осуществлять валеологическое воспитание обучающихся; учитывать индивидуальные и возрастные особенности физиологии учащихся в педагогической работе; оказывать доврачебную помощь при травмах, повреждениях и экстренных состояниях, требующих неотложной помощи	
	Владеть: навыками здоровьесберегающего сопровождения жизнедеятельности учащихся в образовательной среде; способами	

	предупреждения наиболее распространенных заболеваний, приемами оказания первой помощи при угрожающих жизни состояниях	
ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: сущность и структуру образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Вопросы государственного экзамена
	Уметь: проектировать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
	Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины, основными методами обучения и воспитания, обеспечивающими качество учебно-воспитательного процесса	
ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: содержание преподаваемого предмета, современные методы и технологии обучения предмету, методы диагностики результатов обучения	Вопросы государственного экзамена
	Уметь: использовать современные методы и технологии обучения, объективно оценивать результаты обучения, применять тестирование и другие методы контроля	
	Владеть: методами и технологиями обучения и диагностики, необходимыми для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на различных ступенях образования	
ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Вопросы государственного экзамена
	Уметь: организовывать и проводить со школьниками коллективно-творческие дела	
	Владеть: методами и приемами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; основными методами обучения и воспитания	Методическая глава ВКР
ПК-4 – способность использовать возможно сти образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Знать: требования образовательных стандартов, предъявляемые к личностным, метапредметным и предметным результатам обучения, базовые педагогические понятия, связанные с построением образовательного процесса	Вопросы государственного экзамена
	Уметь: осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; отбирать и применять современные образовательные технологии для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	
	Владеть: навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, методами и технологиями обучения предмету, направленными на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	
ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Знать: сущность социализации, способы взаимодействия педагога с субъектами педагогического процесса	Вопросы государственного экзамена
	Уметь: использовать механизмы социализации личности; учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся, влияющие на процесс социализации и профессионального самоопределения	
	Владеть: способами осуществления педагогического сопровождения; способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса	
ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Знать: способы установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса	Вопросы государственного экзамена
	Уметь: организовать педагогическое взаимодействие и бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса	
	Владеть: способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; средствами и приемами конструктивного взаимодействия с обучающимися, их родителями и коллегами	Методическая глава ВКР

ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: основные принципы организации учебно-исследовательской и творческой деятельности обучающихся, теорию детского коллектива, методы педагогического взаимодействия	Вопросы государственного экзамена Методическая глава ВКР
	Уметь: учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; использовать интерактивный электронный контент, инновационные формы организации занятий	
	Владеть: различными приемами и навыками организации сотрудничества обучающихся, опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся и развития их творческих способностей	
СК-1 – способностью владеть системой знаний по истории и теории искусства	Знать: основные теоретические понятия и категории, необходимые для восприятия и анализа произведения искусства; типологические отличия различных видов искусства, их деление на роды и жанры, изобразительно-выразительные средства различных искусств; историю русской и зарубежной музыки, историю театра; основные произведения музыки и театра, используемые в практике воспитания детей в дошкольных организациях, средней общеобразовательной школе, учреждениях дополнительного образования	Теоретическая глава ВКР
	Уметь: применять основные информационно-исследовательские навыки, связанные с получением, переработкой и освоением художественной информации; использовать в профессиональной деятельности знания об основных видах и жанрах искусства в их историческом развитии	
	Владеть: навыками самостоятельного освоения художественных ценностей, созданных и создаваемых человечеством, к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности	
СК-2 – готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей	Знать: типологические отличия различных видов искусства, их деление на роды и жанры, изобразительно-выразительные средства различных искусств; основные теоретические понятия и категории, необходимые для восприятия и анализа произведения искусства	Методическая глава ВКР
	Уметь: применять основные информационно-исследовательские навыки, связанные с получением, переработкой и освоением художественной информации	
	Владеть: навыками анализа произведений искусства различных видов, художественных стилей и направлений	
СК-3 – способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста	Знать: специфические особенности музыкально-инструментального исполнительства; последовательность фаз, стадий и этапов комплексного исполнительского освоения музыкального произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования; строение голосового аппарата человека; акустические возможности голоса, позволяющих петь без ущерба для голосообразующей системы; различные вокально-методические и практические подходы к постановке голоса; основные положения системы К.С. Станиславского; методы работы над ролью и создания сценического образа роли	Методическая глава ВКР
	Уметь: исполнять вокальные и инструментальные произведения на оптимальном уровне качества; переходить в творческое состояние и действовать в мире сценического вымысла; исполнять роль в спектакле, чтецкую программу; применять выученный репертуар в практической деятельности в различных типах образовательных организаций	
	Владеть: навыками вокально-инструментального исполнительства, исполнительской деятельности в области актерского мастерства и сценической речи	

СК-4 – способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся	Знать: сущность и уровни развития творческих способностей; критерии и средства диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся разных возрастных категорий; критерии оценки знаний обучающихся в области музыкального и театрального искусства	Методическая глава ВКР
	Уметь: использовать методы диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся; современные методы и технологии оценки знаний обучающихся; разрабатывать оценочные средства знаний обучающихся в области музыкального и театрального искусства	
	Владеть: методиками выявления и развития творческих способностей обучающихся в области музыкального и театрального искусства	
СК 5 – способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности	Знать: специфику музыкальной и театральной деятельности обучающихся разных возрастных категорий; особенности организации процесса обучения музыке и театральному искусству; методы и приемы музыкального и театрального образования; технологии проведения музыкальных занятий, уроков музыки и репетиционной работы в театральной студии (кружке)	Методическая глава ВКР
	Уметь: применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального музыкального занятия в ДОО, урока музыки, занятия в театральной студии (кружке); выбирать единицы учебного материала, методы, приемы и средства обучения музыке и театральному искусству; анализировать эффективность применения методик и технологий обучения; контролировать понимание обучающимися материала и уровня сформированности их умений и навыков	
	Владеть: навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения музыке и театральному искусству в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, в том числе их особых образовательных потребностей; традиционными и современными методиками, технологиями и приемами обучения музыке и театральному искусству в рамках учебных программ в образовательных организациях различного типа; методикой анализа и самоанализа результатов процесса обучения музыке и театральному искусству; навыками технологической деятельности (отбор репертуара, подбор и модификация упражнений вокального и актерского тренинга, составление разминок и др.)	
СК-6 – способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной)	Знать: специфические особенности музыкально-инструментального исполнительства; последовательность фаз, стадий и этапов комплексного исполнительского освоения музыкального произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования; строение голосового аппарата человека; акустические возможности голоса, позволяющих петь без ущерба для голосообразующей системы; различные вокально-методические и практические подходы к постановке голоса; основные положения системы К.С. Станиславского; методы работы над ролью и создания сценического образа роли	Методическая глава ВКР
	Уметь: исполнять вокальные и инструментальные произведения на оптимальном уровне качества; переходить в творческое состояние и действовать в мире сценического вымысла; исполнять роль в спектакле, чтецкую программу; применять выученный репертуар в практической деятельности в различных типах образовательных организаций	
	Владеть: навыками вокально-инструментального исполнительства, исполнительской деятельности в области	

4. ВИДЫ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

Государственная итоговая аттестация по ОПОП ВО 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства» включает в себя подготовку и сдачу государственного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

5. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Государственный экзамен ставит своей целью определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач.

Государственный экзамен включает в себя три вида аттестационных испытаний:

- устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (педагогика);
- устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (психология);
- устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (теория и методика обучения дисциплинам профильной подготовки).

1.

ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ ПО ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ

1. Педагогика как наука об образовании, человеке и обществе.

Объект и предмет педагогики. Проблемы и задачи педагогики на современном этапе. Взаимодействие педагогической теории и практики. Основные категории педагогики: развитие, образование, воспитание, обучение, педагогический процесс.

2. Содержание общего образования в современной школе. Характеристика нормативных документов, определяющих требования к содержанию образования. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., Федеральный государственный образовательный стандарт, учебный план образовательной организации, учебная программа.

Основные ступени образования, преемственность ступеней образования. Понятие стандарта в образовании. Учебный план образовательной организации: краткая характеристика его структуры и содержания. Учебная программа, ее структура и требования к содержанию.

3. Методология и методика научно-педагогического исследования.

Специфика научного исследования в педагогике. Методологические характеристики научно-педагогического исследования (объект, предмет, тема, проблема, цель, задачи, гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость).

4. Методы научного исследования, их классификация.

Теоретические и эмпирические методы исследования. Эмпирические методы преобразования педагогической действительности. Структура и этапы разработки научно-педагогического исследования.

5. Процесс обучения: его структура, закономерности и принципы организации.

Сущность процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Краткая характеристика компонентов процесса обучения. Закономерности и принципы обучения, их взаимосвязь.

6. Методы и средства обучения.

Понятие «метод», «прием обучения», их соотношение. Подходы к классификации методов обучения: по уровню познавательной деятельности учащихся (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер); продуктивные методы обучения (А.В. Хуторской). Активные и интерактивные методы обучения. Факторы, влияющие на выбор методов обучения. Современные средства обучения. Мультимедиапедагогика.

7. Основные подходы к организации процесса обучения в истории педагогики, актуальные для современного образования.

Энциклопедизм (Я.А. Коменский, Г. Спенсер). Дидактический формализм (И. Песталоцци, Ф. Дистервег). Дидактический утилитаризм (Дж. Дьюи, Дж. Локк). Анализ обозначенных подходов. Их актуальность для современного образования.

8. Технологический подход в образовании.

Понятие «педагогическая технология». Критерии технологичности. Подходы к классификациям педагогических технологий. Характеристика педагогической технологии (по выбору студента).

9. Профессиональная компетентность современного педагога.

Понятия «компетентность», «компетенция». Виды компетенций, их структура. Профессиональный стандарт педагога о профессиональных и личностных качествах как факторах эффективности педагогической деятельности.

10. Инновационные процессы в образовании. Инновационная деятельность педагога.

Понятия «инновации» и «инновационная деятельность». Виды инноваций. Анализ инновационной деятельности одного из отечественных или зарубежных педагогов (по выбору студента): В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова, Е.Н. Ильин, М. Монтессори, С. Френе, Р. Штейнер и др. Возможности применения новаторского опыта в современной системе образования.

11. Процесс воспитания: его цели, закономерности и принципы организации.

Сущность воспитания и его роль в формировании личности. Общие закономерности воспитания. Принципы воспитания. Структура воспитательного процесса. Основные тенденции и проблемы воспитания в современной школе.

12. Методы, приемы и средства воспитания. Классификация методов воспитания. Критерии выбора метода воспитания.

Сущность понятий «метод воспитания», «прием воспитания», «средство воспитания». Классификация методов воспитания, краткая характеристика каждой группы методов. Критерии выбора методов воспитания.

13. Детский коллектив, его признаки и стадии развития. Формы организации воспитательного процесса в коллективе.

Понятие о коллективе. Ученический коллектив и его признаки: общая социально-значимая цель, совместная деятельность, отношения ответственной зависимости, органы ученического самоуправления. Стадии и методы формирования коллектива. Основные направления и формы воспитательной работы в детском коллективе.

14. Роль коллектива в развитии личности.

Учение А.С. Макаренко о коллективе. Уровни развития коллектива. Коллектив и личность. Педагогическое руководство коллективом. Психологическая характеристика и структура малой группы. Классификация малых групп. Диагностика межличностных отношений в малой группе.

15. Семья как фактор воспитания. Педагогические условия семейного воспитания.

Роль семьи в воспитании ребенка в педагогике и психологии. Понятие и функции семьи. Типы семейных взаимоотношений, методы и стили воспитания в семье. Ошибки семейного воспитания. Взаимодействие семьи и школы в воспитании детей.

16. Индивид, субъект, личность, индивидуальность: характеристика понятий.

Человек как индивид и субъект деятельности. Общее представление о личности в психологии. Развитие личности. Структура личности (по К.К. Платонову). Понятие об индивидуальности. Основные признаки индивидуальности.

17. Роль деятельности в развитии личности.

Понятие деятельности. Общая структура деятельности. Психологическая теория деятельности А.Н. Леонтьева. Основные виды деятельности. Ведущие виды деятельности. Формирование универсальных учебных действий как основное требование ФГОС.

18. Психическое развитие младшего школьника.

Социальная ситуация развития младшего школьника. Кризис семи лет. Адаптация ребенка к школьному обучению. Учение – ведущий тип деятельности. Мотивы учения младшего школьника. Психологические новообразования в когнитивной и личностной сферах развития младшего школьника.

19. Психическое развитие подростка.

Социальная ситуация развития подростков. Общение со сверстниками как ведущий тип деятельности. Особенности пубертатного развития (анатомо-физиологические особенности развития). Кризис психического развития в подростковом возрасте. Центральные психологические новообразования подросткового периода.

20. Психическое развитие в период ранней юности.

Социальная ситуация развития в период ранней юности. Учебно-профессиональная деятельность как ведущий тип деятельности в юношеском возрасте. Центральные новообразования личности. Возрастные изменения познавательной сферы. Жизненное и профессиональное самоопределение в ранней юности.

21. Психология педагогического общения.

Общая характеристика общения. Специфика педагогического общения. Модели и стороны педагогического общения. Механизмы межличностного восприятия в педагогическом процессе. Факторы социально-перцептивных искажений в педагогическом процессе. Барьеры педагогического общения. Стили педагогического общения.

22. Учебная деятельность.

Ориентировочная основа действия. Характеристика универсальных учебных действий (УУД) в соответствии с ФГОС общего образования.

23. Сознание и самосознание.

Понятие «сознание». Характеристики сознания. Развитие сознания в онтогенезе. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского. Понятие «самосознание». Компоненты самосознания: самопознание, самооценка, самовоспитание. «Я-концепция». Развития самооценки и рефлексии как условие формирования личности.

24. Психологическая характеристика педагогической деятельности.

Понятие педагогической деятельности. Психологическая структура педагогической деятельности. Уровни продуктивности педагогической деятельности. Профессиональная направленность и позиция личности учителя.

25. Радикальный гуманизм Я. Корчака, его актуальность для современной образовательной практики.

«Как любить ребенка»: основная педагогическая идея Я. Корчака, принципы воспитания, правила воспитания.

26. Актуальность идеи народной педагогики К.Д. Ушинского для современного образования.

Идея народности образования. Основные принципы дидактики К.Д. Ушинского. Пути и средства нравственного воспитания (статья «О народности в общественном воспитании»).

27. Педагогическая деятельность А.С. Макаренко.

«Педагогическая поэма»: диалектическое единство личности и общества. А.С. Макаренко о семейном воспитании.

28. Нравственно-этическая трактовка педагогической тематики В.А. Сухомлинского.

«Сердце отдаю детям»: принципы воспитательной системы, понятие «духовная жизнь ребенка», развитие самостоятельности, инициативы и творческих начал в ребенке.

29.Способности как одно из психических свойств личности.

Понятие «способности». Классификация способностей. Понятие «задатки». Уровни развития способностей (одаренность, талант, гениальность). Комплексная федеральная программа «Одаренные дети».

30. Специфика современного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Специальный федеральный государственный стандарт (СФГОС). Варианты СФГОС. Отличие СФГОС от ФГОС. Образовательные маршруты детей с ограниченными возможностями здоровья. Требования к структуре основной образовательной программы. Требования к результатам школьного образования детей с ОВЗ. Требования к условиям, необходимым для освоения детьми с ОВЗ планируемых результатов образования.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Основная литература по педагогике

1. Анисимов, В. В. Общие основы педагогики: Учебник для вузов / В.В. Анисимов, Грохольская О. Г., Никандров Н. Д. – М., 2006.
2. Виненко, В. Г. Общие основы педагогики: Учебное пособие / В.Г. Виненко. – М., 2008.
3. Загвязинский, В. И., Емельянова, И. Н. Общая педагогика: Учебное пособие. – М., 2008.
4. Корнетов, Г. Б. Общая педагогика: Учебное пособие / Г. Б. Корнетов. – М., 2003.
5. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: Учеб.для студентов педвузов /В.В. Краевский. – М., 2003.
6. Педагогика. Учеб. пособие / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М., 2004.
7. Педагогика: Учебник / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева и др.; под ред. Л.П. Крившенко. – М., 2004.
8. Педагогика: теории, системы, технологии: учеб.для студ. высш. и сред. учеб. заведений / [С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов [и др.] ; под ред. С. А. Смирнова. – М., 2006.
9. Слостенин, В. А. Педагогика : учеб.пособие для вузов по пед. спец. / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. – М., 2002.
10. Смирнов, В.И. История образования и педагогической мысли. Часть I. История зарубежного образования и педагогики: учебное пособие / В.И. Смирнов, Е.В. Южанинова. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2012. – 453 с.
11. Смирнов, В.И. История образования и педагогической мысли. Часть II. История отечественного образования и педагогики: учебное пособие / В.И. Смирнов. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2012. – 421 с.
12. Смирнов, В. И. Общая педагогика: Учеб.пособие. Изд. 2-е / В. И. Смирнов. – М., 2003.
13. Шамова Т. И. Управление образовательными системами /Т. И. Шамова, П. И. Третьяков, Н. П. Капустин ; под.ред. Т. И. Шамовой. – М., 2002.

Дополнительная литература по педагогике

1. Акулова, О. В. Современная школа: опыт модернизации: Книга для учителя / О. В. Акулова, С. А. Писарева, Е. В. Пискунова, А. П. Тряпицына; под общ.редакцией А. П. Тряпицыной. – СПб, 2005.

2. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике / Ш. А. Амонашвили. – М., 1995.
3. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А. С. Белкин. – М., 2000.
4. Беспалько, В. П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия) /В. П. Беспалько. – М, 2002.
5. Горчакова-Сибирская, М. П., Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: Учебное пособие для студентов /М. П. Горчакова-Сибирская, И. А. Колесникова. – М., 2008.
6. Гребенкина, Л. К. Методика воспитательной работы. Учеб.пособие / Л. К. Гребенкина. – М., 2010.
- 7.Джурицкий, А. Н. История образования и педагогической мысли: Учеб.для вузов / А. Н. Джурицкий. – М., 2003.
8. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб.пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский. – М.: Академия, 2001.
9. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учеб.пособие для пед. вузов / [А. И. Пискунов, Р. Б. Вендровская, В. М. Кларин и др.] ; под ред. А. И. Пискунова. – М., 2005.
10. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь: для высш. и средн. пед. учебн. заведений / Г. М. Коджаспирова. – М.: ВЛАДОС, 2005.
11. Коменский Я. А. Великая дидактика // Коменский Я.А. Педагогическое наследие. – М., 1989.
12. Корчак Я. Педагогическое наследие. – М., 1991.
13. Краевский, В. В. Основы обучения. Дидактика и методика: учеб.пособие для студентов педвузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – М.: Академия, 2007.
14. Макаренко А. С. Лекции о воспитании детей / Пед. соч. В 8 т. Т. 4. – М., 1984.
15. Макаренко А. С. Методика организации воспитательного процесса // Пед. соч.: В 8 т. Т. 1. – М., 1983.
16. Макаренко А. С. Педагогическая поэма // Пед. соч.: В 8-ми т. Т. 3. – М., 1984.
17. Минаева, В. М. Психолого-педагогический практикум: учеб.пособие для вузов / В.М. Минаева. – М.: Академический проект, 2004.
18. Смирнов, В. И. Дидактика. Ч. 1. Общетеоретические основы / В. И. Смирнов. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2012.
19. Смирнов, В. И. Дидактика. Ч. 2. Технологии процесса обучения / В. И. Смирнов. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2012.
20. Смирнов, В. И. История образования и педагогической мысли. Ч. 1. История зарубежного образования и педагогики / В. И. Смирнов. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2012.
21. Смирнов, В. И. История образования и педагогической мысли. Ч. 2. История отечественного образования и педагогики / В. И. Смирнов. – Н.ижнийТагил: НТГСПА, 2012.

Периодические издания

Педагогика.
 Вопросы психологии.
 Учительская газета.
 Воспитание школьников.
 Народное образование.
 Первое сентября.
 Педагогический поиск.
 Семья и школа.

Литература по психологии

1. Абрамова, Г. С. Практическая психология: учебник для студентов вузов / Г. С. Абрамова. Изд. 6-е. – М.: Академический проект, 2010.
2. Бороздина, Г. В. Психология делового общения / Г. В. Бороздина. – М., 2009.
3. Бурлачук, Л.Ф. Психодиагностика / Л. Ф. Бурлачук. – СПб.: Питер. 2008.
4. Вачков, И. В. Групповые методы в работе школьного психолога: учебно-методическое пособие / И.В. Вачков. – М., 2010.
5. Волкова, А. И. Психология общения / А. И. Волкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.,2008.
7. Ефимова, Н. С. Психология общения. Практикум по психологии: учебное пособие / Н. С. Ефимова. – М.: Форум, 2006.
8. Ждан, А. Н. История психологии. От античности до наших дней / А. Н. Ждан. – М., Академический проект, 2007.
9. Зимняя, И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. – М.: Логос, 2001.
10. Лучинин, А. С. История психологии / А.С. Лучинин. – М.: Академический проект, 2005.
11. Педагогическая психология: учеб.для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Н.В. Ключевой. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
12. Реан, А. А. Социальная педагогическая психология / А. А. Реан, Я. Л. Коломинский. – СПб., 2009.
13. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – М.,2008.

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.
4. Интернет-библиотека «Большая научная библиотека» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sci-lib.com>.
6. Официальный сайт Научной педагогической библиотеки им. К. Д. Ушинского [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gnpbu.ru/>
7. Научный портал «Педагогика» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://paidagogos.com>.
8. Научный портал «Педагогическая библиотека» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru>.
9. Электронный тематический каталог «Педагогическая периодика» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://periodika.websib.ru>.
10. Инновационная образовательная сеть «Эврика» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.eurekanet.ru>.
11. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
12. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.herzen.spb.ru>

2.

ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ ПО ТЕОРИИ И МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНАМ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Концепция дополнительного образования детей.

Стратегические направления государственной политики в области дополнительного образования детей. Цели и задачи дополнительного образования детей

на современном этапе. Комплекс организационно-управленческих, социально-психологических, материально-технических и кадровых условий реализации Концепции.

2. Исторические этапы развития музыкального воспитания за рубежом.

Античные системы музыкально-эстетического воспитания. Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья. Эпоха Возрождения: светское и духовное музыкальное воспитание. Музыкальное воспитание в 19 в. Музыкально-методические системы К. Орфа (Австрия), З. Кодая (Венгрия), Пьера Ван Хауве (Голландия), Б. Бартока (Венгрия), Судзуки (Япония) и др. Влияние этих систем на музыкальное воспитание в России. Теория и практика музыкального воспитания и образования Б. Л. Яворского, Б. В. Асафьева, Б. В. Кабалевского и др.

3. Исторические этапы развития отечественной музыкально-образовательной практики.

Самобытность русской национальной культуры. Хоровое пение в церковных и монастырских школах. Бесплатная музыкальная школа (М. А. Балакирев, Г. Я. Ломакин). Взгляды на музыкальное воспитание Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского. Крупнейшие педагоги-музыканты и их роль в развитии музыкальной культуры (М. И. Глинка, братья Рубинштейны, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. И. Танеев). Деятельность Б. В. Асафьева, Л. В. Горюновой, Б. М. Теплова, В. Н. Шацкой. Научно-методические исследования Л. М. Абелян, Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, П. Г. Чеснокова, Г. А. Дмитриевского, А. А. Егорова и др.

4. Музыкальное образование на современном этапе: состояние, проблемы и перспективы развития.

Массовое музыкальное воспитание как специфическая форма приобщения к искусству. Современное понимание проблем массового музыкального воспитания. Система художественно-творческого развития школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе в процессе целостного постижения различных видов искусства. Приоритет творческих форм и методов работы.

5. Музыкальные способности и их развитие.

Проблема музыкальных способностей. Сущность, анатомо-физиологические предпосылки формирования, структура музыкальных способностей. Способности и задатки. Концепция музыкальных способностей Б. М. Теплова, ее развитие в отечественной музыкальной педагогике. Возрастные закономерности формирования музыкальных способностей. Способности и одаренность.

6. Музыкальное воспитание дошкольников в контексте Федеральных государственных образовательных стандартов.

Организация содержания процесса музыкального воспитания с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. Мотивация музыкальной деятельности. Сопряжение индивидуального и социального опыта детей в процессе музыкальных занятий. Важная роль художественно-игровых форм общения с музыкой. Художественно-эстетическое развитие детей в музыкальной деятельности. Содержание музыкальной деятельности дошкольников. Музыкально-развивающая среда в ДОУ в соответствии с ФГОС. Приобщение ребенка к музыкальному искусству. Расширение диапазона и видов музыкальных игр. Разработка вариативных образовательных программ.

7. Методы музыкального обучения и воспитания школьников.

Специфика методов музыкального образования, их виды и направленность. Характеристика отдельных методов: метод эмоциональной драматургии, метод сравнения, метод размышления о музыке, методы сходства и различия, анализа и обобщения, «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне, метод «снежного кома», метод создания художественного контекста, метод создания композиций. Проблемно-поисковые методы в музыкальном образовании школьников разных

возрастов. Методы, используемые для реализации вокально-хоровой и инструментально-исполнительской деятельности школьников на уроке музыки.

8. Организация музыкального образования в общеобразовательном учреждении в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов.

Основные требования Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования. Специфика реализации ФГОС на уроках музыки. Особенности формирования универсальных учебных действий учащихся в процессе музыкальной деятельности. Медиатехнологии и проектный метод в организации урока музыки в школе. Деятельностное освоение музыкального искусства в практике музыкального образования школьников.

9. Содержание и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся.

Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности. Психологическая установка на слушание музыки. Методы погружения. Компоненты организации слушательской деятельности учащихся: первичное восприятие – анализ – вторичное восприятие музыки как основные компоненты организации слушательской деятельности учащихся. Интонационный, жанровый и стилевой подходы к организации слушания музыки. Характеристика содержания и методов работы, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости школьников, различных видов музыкального слуха, интересов, вкусов, потребностей в слушательской деятельности. Особенности организации слушательской деятельности учащихся начальной и основной школы.

10. Содержание и организация музыкально-исполнительской деятельности учащихся.

Хоровое, ансамблевое, сольное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическая деятельность.

Методические подходы к организации вокально-хоровой работы со школьниками. Особенности и критерии оценки развития детского певческого голоса. Содержание вокально-хоровых навыков и их развитие в условиях урока музыки.

Организация инструментального исполнительства школьников. Принципы подбора учебного репертуара. Состав музыкальных инструментов, используемых на уроках музыки. Содержание и процесс обучения.

Организация музыкально-пластической деятельности. Различные уровни взаимосвязи музыки и движения в музыкально-пластической деятельности. Театрализация как интеграция различных видов музыкально-исполнительской деятельности школьников.

11. Содержание и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся.

Импровизация и сочинение как эффективные средства развития музыкальных способностей и особые инструменты познания языково-речевых закономерностей музыки как вида художественной деятельности. Креативные и репродуктивные составляющие профессионального и непрофессионального композиторского творчества.

Работа с композиционными моделями. Организация композиционно-творческой деятельности детей на уроке музыки. Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, Использование игровых приемов. Средства обучения и особенности их применения на уроке музыки.

12. Содержание и организация музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально-ориентированной, полихудожественной и музыкально-опосредованной деятельности учащихся.

Краткая характеристика музыкально-теоретической, музыкально исторической, музыкально-ориентированной, полихудожественной и музыкально-опосредованной деятельности учащихся.

Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности. Взаимосвязь теоретических понятий с конкретно звучащей музыкой. Методика поэтапного усвоения знаний. Связь знаний с различными видами исполнительской музыкальной деятельности.

Отбор содержания и организации музыкально-исторической деятельности. Ориентация на целостное видение учениками музыкально-исторического процесса.

Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности. Взаимодействие с другими видами искусства на основе сравнения тем, образов, выразительных средств, возможностей в отражении жизненных явлений. Методы реализации деятельности. Типы заданий.

Содержание и организация музыкально-опосредованной деятельности учащихся. Методические подходы.

13. Содержательно-организационные основы и технологии проведения урока музыки. Урок музыки – основная форма музыкальных занятий со школьниками. Отличительные черты урока музыки: драматургия, художественно-педагогическая идея. Варианты планирования (конструирования) урока в зависимости от его художественно-педагогической идеи, темы.

Логика занятия, целостность. Различные подходы к организации урока музыки, его структур. Сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм.

Педагогический анализ урока. Критерии оценки музыкальной, учебно-творческой деятельности школьников. Специфика разных форм учета результатов музыкальных занятий: текущего, итогового, коллективного, индивидуального.

14. Содержание и организация внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися.

Преимственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки и специфика. Разновидности внеклассной музыкальной работы: индивидуальные, групповые и массовые формы музыкальных занятий. Индивидуальный подход к детям, изучение их способностей и возможностей, планирование перспективы музыкального развития.

Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках (хор, оркестр, ансамбль и т. д.). Методика организации музыкального коллектива.

Особенности организации внешкольной музыкальной работы. Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, детскими музыкальными школами и студиями, с домами детского художественного творчества. Организация совместной музыкальной работы учителя, школьников и родителей.

15. Средства и методы музыкального самообразования школьников.

Потребность в музыкальном самообразовании. Факторы, способствующие музыкальному самообразованию детей. Педагогические средства, способствующие музыкальному самообразованию детей: целенаправленные разнообразные домашние музыкальные задания с учетом индивидуальных занятий в сочетании с внеклассной музыкально-воспитательной работой, обсуждение с учащимися концертов, музыкальных передач, фильмов, услышанных и увиденных ими в период между уроками музыки; контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования детей.

16. Медиа технологии в музыкальном образовании Психофизиологические особенности восприятия медийной информации учащимися разных возрастов. Виды медиатехнологий. Аудиовизуальные технологии обучения: типологии аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий, дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных пособий для массового обучения музыке (общее и специфическое). Целесообразность, обусловленность и специфика использования мультимедийных средств обучения в практике музыкального образования школьников.

17. Театральная педагогика в образовательном процессе.

Включение элементов театра в организацию школьного педагогического процесса. Театрализация и импровизационно-игровое начало в учебном процессе. Метод драматизации. Метод театрализованных игр. Социоигровой метод. Методы художественно-эстетической организации школьных праздников, литературных вечеров.

18. Театрально-сценические искусства в системе художественного образования и воспитания.

Театр как вид искусства, объект изучения и сфера творческой деятельности. Воспитательные и образовательные возможности театрального искусства. Пассивная и активная формы освоения театрального искусства. Воспитание зрительской культуры школьников в процессе взаимодействия школы и профессиональных театров. Содержание понятия «театральная педагогика».

19. Основные этапы становления и развития детской театральной педагогики в России XVII-XX вв.

Школьный театр как вид художественно-эстетической и образовательной деятельности. Истоки школьной театральной педагогики. История школьного театра в учебных заведениях России: содержание, функции, стилевые особенности в зависимости от состояния культуры и задач образования. Современный школьный театр: многообразие видов и форм.

20. Цели и задачи обучения детей основам театрального искусства в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

Развитие личности учащегося средствами театрального искусства как основная цель детской театральной педагогики. Единство образовательных и воспитательных целей. Развитие универсальных способностей (воображения, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости, чувственного восприятия и образного мышления, сенсорной системы), обогащение духовного опыта учащихся через общение с театрально-синтетическими формами искусства.

21. Методика обучения детей театральному искусству как область научного знания.

Методика как область научного знания, отражающая научные исследования, разработку, обоснование исходных положений, категорий, закономерностей обучения театрально-сценическому искусству. Становление отечественной театральной педагогики, ее основные принципы, сформулированные в трудах К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Вс. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, М. А. Чехова. Театрально-педагогические воззрения П. Е. Ершова, А. А. Брянцева, Г. Л. Рошаль, Н. И. Сац, их оценка воспитательной и образовательной роли театра. Многообразие подходов к обучению и воспитанию детей средствами театрального искусства на современном этапе (работы В. М. Букатова, А. П. Ершовой, Ю. И. Рубиной, Т. Г. Пеня и др.).

22. Методы и приемы развития навыков восприятия театрального искусства.

Современные подходы к театральной педагогике как к полихудожественному образованию, осуществляемому средствами театрального синтеза искусств (Т. Г. Пеня), как к средству создания развивающей образовательной среды (В. М. Букатов, А. П. Ершова). Методы и приемы развития навыков восприятия театрального искусства на уроках театра, формирование представления о синтетической природе театра, специфике сценического образа, сложном художественном организме спектакля, умения воспринимать и анализировать спектакль как синтетическое явление в единстве его составляющих. Формирование представления о многообразии видовых форм и жанров театрального искусства.

23. Работа над спектаклем как основа театрального воспитания и обучения.

Методы и приемы развития психофизического аппарата как внутренней и внешней техники актера. Методы и приемы развития навыка творческой мобилизации и

перевоплощения, формирования представлений о сценической задаче, темпо-ритме спектакля, сквозном действии и сверхзадаче. Методы и приемы развития речевого аппарата. Метод памяти физических действий.

24. Методика составления учебной программы обучения детей театральному искусству.

Назначение, структура и содержание учебной программы дополнительного образования детей. Концептуальные основы, направления и содержание деятельности детского театрального коллектива. Программа как четкое представление последовательности действий по достижению целей, как документ, отражающий концепцию педагога, руководителя коллектива. Новизна, актуальность, реалистичность программы, наличие концептуального обоснования принципов образовательной, воспитательной и развивающей составляющих процесса деятельности творческого коллектива.

25. Воспитание зрительской культуры школьников.

Освоение школьниками основ театрального искусства в процессе посещения и обсуждения спектаклей профессиональных театров, ТЮЗов. Особенности творческой и педагогической деятельности лучших отечественных детских театров (Московского государственного академического детского театра Н. И. Сац, Государственного академического центрального театра кукол им. С. В. Образцова и др.). Воспитание основ зрительской культуры, накопление учащимися знаний об искусстве театра, формирование представления о многообразии видовых форм театрального искусства, изучение разнообразных жанров и жанровых разновидностей театрального произведения на факультативах по театральной культуре, уроках театра, в процессе восприятия и анализа театрального спектакля.

26. Специфика организации театрализованной деятельности дошкольников.

Разностороннее развитие детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности. Программы по организации театрализованной деятельности в ДОУ (М. Д. Махнева «Театрализованные занятия в детском саду», Э. Г. Чурилова «Арт-фантазия» и др.). Методика организации театрализованной деятельности в ДОУ. Формы организации театрализованной деятельности. Типы занятий. Методика проведения праздников и развлечений. Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах.

27. Методы и приемы обучения театральному искусству детей младшего школьного возраста.

Развитие первоначальных навыков восприятия театрального произведения. Знакомство со спектаклем кукольного театра, театра юного зрителя. Формирование первоначальных навыков театральной деятельности. Развитие психофизического аппарата (настройка на сценическую игру), формирование музыкально-двигательных навыков. Развитие речевого аппарата. Кукольный театр в театральной деятельности младших школьников, театр теневых кукол, перчаточные куклы, театр марионеток.

28. Особенности организации театральной деятельности подростков.

Формирование теоретического и практического представления о компонентах спектакля и сценического образа: декорации, бутафории, костюме, свете, гриме. Развитие психофизического аппарата как внутренней и внешней техники актера. Развитие речевого аппарата. Развитие навыка творческой мобилизации и перевоплощения. Навыки наложения грима. Формирование произвольного внимания к особенностям исполнения роли партнерами. Развитие фантазии в действии-импровизации. Практическое освоение элементов различных театральных профессий.

29. Содержание работы по организации процесса обучения театральному искусству старшеклассников.

Формирование творческого отношения к актерскому искусству и работе над ролью. Углубленные занятия сценической речью и сценическим движением. Знакомство с основами режиссуры спектакля. Формирование представлений о сценической задаче, темпо-ритме спектакля, сквозном действии и сверхзадаче спектакля. Осознание художественных возможностей мизансценирования. Формирование культуры профессионально грамотного восприятия явлений театрально-сценического искусства. Сообщение систематических знаний по теории и истории театрального искусства.

30. Основные требования к репертуару детского театрального коллектива.

Соответствие драматургического материала непосредственному жизненному интересу, кругу проблем, волнующих участников театрального коллектива и будущих зрителей. Соответствие избранного текста возможностям детей, педагогической и художественно-эстетической задаче детского любительского театра. Возможность объединить в нем спектр развиваемых способностей: интеллектуальных, моторных, творческих, речевых. Типология сценических материалов и текстов.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Абдулин Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2004.
2. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методология педагогики музыкального образования. – М., 2006.
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
4. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002.
5. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия / Сост. О. А. Апраксина. – М., 1990.
6. Кадобнова И. В., Усачева В. О., Школяр Л. В. Музыка в жизни детей. – Новгород, 1993.
7. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. – Екатеринбург, 1999.
18. Матвеева Е.И., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход к обучению в начальной школе. 2011. Кудрявцев В.Т., Карабанова О.А., Марцинковская Т.Д., Алиева Э.Ф., Волосовец Т.В., О.Р. Радионова, Славин С.С., Мамедова Ж.С. Концепция развития дошкольного образования в России (2013–2020): методология, теория, технология. – М.: Федеральный институт развития образования, 2013. – 144 с. (Федеральный государственный образовательный стандарт «Дошкольное образование»).
8. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
9. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студентов нач. фак. педвузов / М. С. Осенева, Л. А. Безбородова. – М., 2001.
10. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр и др. – М., 2001.
11. Тагильцева Н. Г. Искусство в развитии самосознания детей: теоретические подходы и диагностика. – Екатеринбург, 2001.
12. Тагильцева Н. Г. Развитие самосознания младших школьников на уроках музыки: Учебно-метод. пособие. – Екатеринбург, 2001.
13. Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студ. сред. и высш. учеб. заведений / Л. В. Школяр, Е. Д. Критская и др. – М., 1999.
14. Терентьева Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроке музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М., 1990.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

16. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. 2-е изд. – СПб., 2008.
17. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка». – М., 1987.
19. Яфальян А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе : учебное пособие для студентов педагогических вузов. – Ростов н/Д., 2008.
20. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. Исследования и статьи. – М., 1981.
21. Брянцев А. А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневник. Письма. – М., 1979.
22. Горчаков Н. М. Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями. – М., 1993.
23. Дмитриев Г. А. Раздвинулся занавес школьного театра. – М., 1995.
24. Ершова А. П. К вопросу о целесообразности занятий основами актерского мастерства со всеми учащимися. – М., 2005.
25. Ершова А. П. Час театра на уроках в школе. I–XI классы. – М., 2005.
26. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – М., 2008.
27. Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр. – М., 2002.
28. Искусство сценической речи: сб. статей / Рос. акад. театр, искусства – ГИТИС. – М., 2007.
29. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 2010.
30. Корогодский З. Я. Ваш театр. – М., 1984.
31. Корогодский З. Я. Начало. – СПб., 1986.
32. Кох И. Э. Основы сценического движения: учебник. – М., 2010.
33. Мастерство актера в терминах Станиславского / Сост.: М. А. Венецианова; под ред. Л. Ф. Макарьева. – М., 2010.
34. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции: метод действенного развития. – М., 2011.
35. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. – М., 2011.
36. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос: максимальная достоверность и убедительность. – М., 2010.
37. Соснова М. Л. Искусство актера: учеб. пособие для вузов по спец. «Актерское искусство». – М., 2007.
38. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. – М., 2010.
39. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М., 2001.
40. Цукасова Л. В., Волков Л. А. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы / Ред. С. В. Цукасов; Изд. 3-е, доп. – М., 2009.

Критерии оценки ответов

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, а также усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший полное знание учебного материала, показавший систематический характер знаний по дисциплинам.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший знание основного программного материала, но допустивший погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении заданий.

7. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ БАКАЛАВРА

При написании ВКР студент должен проявить следующие умения и навыки:

- обосновать актуальность, цель, задачи и отобрать практический материал исследования;
- сделать обзор теоретического материала, провести критический анализ различных точек зрения на проблему и сформулировать свое видение проблемы;
- осуществлять подбор, систематизацию и интегративный анализ практического материала исследования;
- делать обобщения и выводы по исследуемой проблеме на основе проделанного практического анализа;
- владеть терминологическим аппаратом в рамках изученных дисциплин;
- логично, четко излагать материал исследования.

ВКР бакалавра должна раскрыть компетенции выпускника, приобретенные в ходе освоения образовательной программы.

Оценивание выпускных квалификационных работ ведется комиссией на основе следующих общих критериев:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала;
- методологическая обоснованность исследования;
- применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;

Общая оценка работы определяется государственной экзаменационной комиссией с учетом:

- качества устного доклада, сделанного выпускником на защите ВКР;
- глубины и точности ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

В ВКР выпускников, осваивающих образовательную программу подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства», должны быть изложены вопросы теории и методики обучения и воспитания различных возрастных групп обучающихся в различных типах образовательных организаций и учреждений дополнительного образования в области музыкального (вокальное и инструментальное исполнительство, ансамблево-хоровое пение и др.) и театрального (актерское мастерство, сценическая речь, режиссура культурно-массовых мероприятий и др.) искусства, вопросы теории и методики обучения и воспитания различным видам танца обучающихся в различных типах образовательных организаций и учреждений дополнительного образования. Примерная тематика ВКР представлена в Приложении (ПРИЛОЖЕНИЕ 5).

Текст ВКР должен содержать:

1. Титульный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).
2. Аннотацию (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).
3. Оглавление, то есть краткое изложение содержания работы, с указанием всех глав, параграфов (пунктов) и номера страницы, с которой начинается соответствующая глава, параграф. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления. Образец оформления оглавления представлен в Приложении (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

4. Введение. Введение включает в себя следующие структурные элементы:

- актуальность исследования;
- объект и предмет исследования;
- цель исследования;
- гипотеза исследования;
- задачи исследования;
- методологические основы и методы исследования;
- научная новизна (либо теоретическая значимость);
- практическая значимость исследования.

Названия структурных элементов во введении (объект, предмет, цель, задачи и др.) выделяются полужирным шрифтом.

5. Основную часть, состоящую из глав (как правило, двух).

6. Заключение.

7. Список использованных источников и литературы – текстовых и электронных.

8. Приложения.

Объем ВКР зависит от темы и цели исследования и должен составлять не менее 50 страниц машинописного текста:

введение – 2-3 стр.;

основная часть – 40-45 стр.;

заключение – 1-2 стр.

В указанный объем работы не включены титульный лист, содержание (оглавление), список использованных источников, приложения.

8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями, изложенными в нормативных правовых документах федерального уровня, а также в соответствии с локальными нормативными актами РГППУ. Проведению ГИА предшествует преддипломная практика, подготовка ВКР, проверка ВКР на антиплагиат, допуск к защите ВКР, нормоконтроль ВКР.

Допуск к защите ВКР

Процедура допуска к защите проводится с целью обеспечения контроля качества и выяснения степени готовности выпускника к защите. Процедура допуска к защите проводится на заседании выпускающей кафедры (кафедра технологий художественного образования) и способствует адаптации выпускника к условиям защиты. Допуск к защите дает возможность своевременно внести коррективы в содержание и оформление работы, уточнить содержание и объем доклада, оценить степень готовности работы. Результаты допуска к защите фиксируются в протоколе заседания кафедры по следующим пунктам:

- краткая характеристика выступления;
- вопросы, заданные комиссией;

– замечания и рекомендации комиссии по структуре, содержанию и оформлению работы.

После процедуры допуска к защите выпускник завершает подготовку ВКР с учетом полученных замечаний и рекомендаций и передает ее нормоконтролеру, проверяющему соблюдение требований, предъявляемых к ВКР.

Руководитель бакалаврской работы составляет свой отзыв на нее, после чего работа передается на рецензирование.

Защита ВКР

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Дата, время и место проведения защиты определяются графиком работы ГЭК.

На защите ВКР имеют право присутствовать руководители выпускных квалификационных работ, рецензенты, преподаватели и студенты. Все присутствующие имеют право задавать выпускнику вопросы по содержанию работы и участвовать в обсуждении.

Процедура защиты включает следующие этапы:

- доклад студента по теме ВКР; на доклад отводится до 10 минут;
- ответы выпускника на вопросы членов комиссии и присутствующих на защите по теме работы;
- оглашение рецензии на выпускную работу и ответы докладчика на вопросы и замечания рецензента; при этом выпускник или соглашается с ними, или приводит обоснованные возражения; рецензию зачитывает рецензент, а в случае его отсутствия – председатель государственной аттестационной комиссии;
- оглашение отзыва руководителя ВКР;
- обсуждение работы, в ходе которого свое мнение могут высказать члены ГЭК и другие участники дискуссии.

Для обеспечения наглядности содержания доклада рекомендуется проиллюстрировать его компьютерной презентацией или другой наглядностью.

Критерии оценивания ВКР

Выпускные квалификационные работы оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Общими критериями оценки ВКР являются:

- актуальность темы для будущей профессиональной деятельности, соответствие содержания теме, полнота ее раскрытия;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры ВКР и логичность изложения материала, методологическая обоснованность исследования;
- комплексность методов исследования, применение современных технологий (в том числе информационных), их адекватность задачам исследования;
- владение научным стилем изложения, профессиональной терминологией, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- обоснованность и ценность (инновационность) полученных результатов исследования и выводов, возможность их применения в профессиональной деятельности обучающегося;
- адекватность применения источников по исследуемой теме;
- соответствие оформления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению ВКР;
- качество устного доклада, свободное владение материалом ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации на защите ВКР.

Перечень критериев оценки ВКР может быть расширен с учетом специфики профессиональной деятельности обучающегося.

Оценка **«отлично»** ставится если:

- содержание соответствует цели и задачам исследования;
- теоретические и практические выводы обоснованы;
- материал может быть широко и непосредственно применен в образовательной практике;
- работу отличает новизна теоретического и практического характера;
- структура и качество оформления научного аппарата, текста работы и библиографического списка соответствует необходимым требованиям;
- выступление на защите отличается четкостью, хорошим научным языком;
- ответы даются по существу заданных вопросов, свидетельствуют о компетентности выпускника в области педагогики, психологии и методики обучения дисциплинам профильной подготовки.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

- содержание в целом соответствует цели и задачам исследования;
- большая часть теоретических и практических выводов обоснована;
- материал может быть применен в образовательной практике;
- работа содержит ряд элементов новизны теоретического и практического характера;
- структура и качество оформления научного аппарата, текста работы и библиографического списка в целом соответствуют необходимым требованиям;
- выступление на защите охватывает наиболее существенные элементы исследования, в основном отличается хорошим научным языком;
- ответы в целом даются по существу заданных вопросов, свидетельствуют о достаточно уверенном владении материалом работы;
- выпускник демонстрирует достаточную компетентность в области педагогики, психологии и методики обучения дисциплинам профильной подготовки.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

- содержание отражает лишь отдельные проблемы и задачи исследования;
- не все теоретические и практические выводы обоснованы;
- возможно применение лишь отдельных фрагментов исследования в образовательной практике;
- работа содержит единичные элементы новизны теоретического и практического характера;
- структура работы и качество оформления научного аппарата, текста и библиографического списка не в полной мере соответствует необходимым требованиям;
- выступление охватывает лишь отдельные аспекты исследования;
- присутствуют погрешности в логике и языке изложения;
- испытываются значительные затруднения в ответах на вопросы или ответы даются не по существу заданных вопросов;
- выпускник не демонстрирует компетентность в области педагогики, психологии и методики обучения дисциплинам профильной подготовки.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если:

- содержание работы не соответствует цели и задачи исследования;
- теоретические и практические выводы не обоснованы;
- возможность применения материалов в практике ограничена или невозможна;
- новизна теоретического или практического характера отсутствует;

- структура работы и качество оформления научного аппарата, текста и библиографического списка не соответствует необходимым требованиям;
- выступление не отражает сущность исследования;
- присутствуют погрешности в логике и языке изложения;
- ответы на вопросы отсутствуют или даются не по существу заданных вопросов;
- выпускник не демонстрирует компетентность в области педагогики, психологии и методики обучения дисциплинам профильной подготовки, не владеет материалом.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудования	Назначение
Плазменная панель, ноутбук	Для представления доклада в виде электронной презентации, сопровождающего защиту ВКР

Информационное обеспечение

Основная литература

1. Лапп Е.А. Учебно-научная и научно-исследовательская деятельность бакалавра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Лапп. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 111 с. — 2227-8397. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12718.html>

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
2. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 107 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>.
3. Приходовская, Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 38 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91981>.

Образец оформления титульного листа ВКР

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
 федерального государственного автономного образовательного учреждения
 высшего образования
 «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
 Кафедра технологий художественного образования

Работа допущена к защите
 Зав. кафедрой _____
 /А. Н. Садриева/
 « ____ » _____ 2017 г.

Выпускная квалификационная работа

**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
 В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
 профиль «Сценические искусства»

Исполнитель:
 студентка группы
 Нт-401о СНИ

 /подпись/

Качина Ольга
 Анатольевна

Руководитель: доцент
 кафедры ТХО

 /подпись/

Сусленкова Л. В.,
 кандидат педагогических
 наук

Рецензент: ст.
 преподаватель
 кафедры ТХО

 /подпись/

Скороходова Н. В.

Нормоконтролер:
 доцент кафедры ТХО

 /подпись/

Миронов А. В., кандидат
 филологических наук

Нижний Тагил
 2019

Образец оформления аннотации**АННОТАЦИЯ**

Выпускная квалификационная работа выполнена на 61 странице, содержит 6 таблиц, 79 источников литературы, а также 2 приложения на 14 страницах.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, развитие, музыкально-игровая деятельность, вокальный кружок, чувство ритма.

Библиографическое описание ВКР

Качина, Ольга Анатольевна. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности : выпускная квалификационная работа / исполн.: О. А. Качина ; рук.: Сусленкова Л. В. ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», Фак. художественного образования, Каф. технологий художественного образования. – Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГППУ, 2017. – 75 л. – Библиогр.: л. 56-61.

Краткая характеристика содержания ВКР:

1. Основная тема и проблемы, затронутые в ВКР.
2. Цель работы.
3. Результаты и / или выводы автора, его мнение, оценка.
4. Новизна выполненной ВКР в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

Образец оформления оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности на занятиях вокального кружка.....	8
1.1. Сущность и специфика музыкально-игровой деятельности старших дошкольников.....	8
1.2. Психолого-педагогическое обоснование развития чувства ритма у старших дошкольников.....	16
1.3. Педагогические условия развития чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности на занятиях вокального кружка.....	23
Выводы по первой главе.....	32
Глава 2. Содержание работы по развитию чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности на занятиях вокального кружка.....	33
2.1. Диагностика уровня развития чувства ритма у старших дошкольников.....	33
2.2. Педагогический проект по развитию чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности на занятиях вокального кружка «Колокольчики».....	43
Выводы по второй главе.....	54
Заключение.....	55
Список литературы.....	56
Приложения:	
1. Конспекты-занятия вокального кружка «Колокольчики».....	61
2. Игры и упражнения по ритмопластике.....	70

Образец задания на ВКР

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
 федерального государственного автономного образовательного учреждения
 высшего образования
 «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**ЗАДАНИЕ
 НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Студенту(ке) _____ курса _____
 (Фамилия, имя, отчество студента)

Направление, профиль: _____

Руководитель ВКР _____
 (Фамилия И. О. руководителя)

Консультант _____
 (Фамилия И. О. консультанта)

Срок выполнения ВКР: с « ____ » _____ г. по « ____ » _____ г.

Тема ВКР _____

Утверждена приказом по НТГСПИ: _____
 (№ и дата издания приказа)

Перечень основных теоретических вопросов, подлежащих разработке в данной ВКР:

Содержание практической части ВКР (исследовательские материалы, иллюстрированное приложение, творческие работы и т.д.)

Основная литература и исходные данные к работе

План-график выполнения ВКР

Название основных структурных элементов ВКР	Сроки их выполнения	Подпись руководителя

Задание получил: _____ / _____
(подпись студента) *(фамилия И. О. студента)* *(дата)*

Решением кафедры _____
(наименование выпускающей кафедры)

от « _____ » _____ г., протокол № _____.
 выпускная квалификационная работа студента _____
(Фамилия И. О. студента)

признана завершенной и допущена к защите в государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Заведующий кафедрой _____ / _____
(подпись) *(Фамилия И. О.)* *(дата)*

Руководитель ВКР _____ / _____
(подпись) *(Фамилия И. О.)* *(дата)*

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВКР

1. Развитие речевых навыков участников детской театральной студии.
2. Использование ритмопластики в процессе занятий театрально-игровой деятельностью с детьми младшего школьного возраста.
3. Формирование интереса к театру у подростков в рамках внеурочной деятельности.
4. Педагогические условия формирования мотивации участников детской театральной студии к приобретению навыков актерского мастерства.
5. Формирование исполнительских навыков участников детской эстрадной студии.
6. Воспитание исполнительской культуры школьников через участие в концертной деятельности.
7. Психофизический тренинг как основа воспитания сценической свободы на занятиях актерским мастерством.
8. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе работы над музыкальным спектаклем в условиях внеурочной деятельности.
9. Развитие веры в предлагаемые обстоятельства на занятиях актерским мастерством в детской театральной студии.
10. Развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.
11. Влияние ритмической гимнастики на развитие координации у детей старшего дошкольного возраста.
12. Актерский тренинг как средство развития артистизма исполнителей в процессе постановки танцевальной композиции.
13. Педагогические условия развития эмоциональной сферы участников хореографической студии.
14. Обучение русскому народному танцу как средство сохранения традиций национальной культуры.
15. Формирование эмоциональной выразительности исполнения у детей младшего школьного возраста средствами современного танца.

Схема отзыва руководителя о выпускной квалификационной работе

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
 федерального государственного автономного образовательного учреждения
 высшего образования
 «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
 Кафедра технологий художественного образования

ОТЗЫВ руководителя

на выпускную квалификационную работу студента _____, _____ группы
(ФИО студента).....(номер группы)
ЗФО, ОФО ФХО, выполненную по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
(указать форму обучения)
 профиль _____ на тему: _____.
(указать профиль обучения) (указать тему ВКР)

1. Соответствие структуры и содержания теме выпускной квалификационной работы.
2. Оценка раскрытия теоретических аспектов темы.
3. Обоснованность и практическая значимость предложений и рекомендаций, сделанных в выпускной квалификационной работе.
4. Организация работы студента над выпускной квалификационной работой (самостоятельность, ответственность, умение организовать свой труд и т.д.).
5. Оформление выпускной квалификационной работы.
6. Соответствие ВКР требованиям, предъявляемым к ВКР бакалавра, и рекомендуемая оценка.

Руководитель _____
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Дата « _____ » _____ 201__ г.

Схема рецензии на выпускную квалификационную работу

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
 федерального государственного автономного образовательного учреждения
 высшего образования
 «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
 Кафедра технологий художественного образования

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу студента _____, _____ группы
(ФИО студента).....(номер группы)
ЗФО, ОФО ФХО, выполненную по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
(указать форму обучения)
 профиль _____ на тему: _____
(указать профиль обучения) (указать тему ВКР)

Научный руководитель: _____
(Ф.И.О., должность)

1. Оценка научного обоснования темы.
2. Правильность формулировки основных методологических характеристик исследования.
3. Соответствие структуры работы целям и задачам исследования.
4. Объем и качество источниковой базы, корректность ее использования.
5. Оценка содержания ВКР.
 - глубина теоретического обоснования;
 - наличие анализа передового опыта;
 - умение организовывать опытно-поисковую работу и выбрать адекватные диагностические методики;
 - умение делать обобщения и выводы;
 - умение представить результаты исследования в формализованном виде;
 - практическая значимость исследования;
 - достоинства работы;
 - недостатки работы.
6. Оценка оформления ВКР.
 - наличие требуемых стандартом структурных частей (титул, введение, список литературы, приложения) и их оформление;
 - правильность оформления научно-справочного аппарата работы;
 - оценка стиля и логики изложения материала;
7. Заключение о соответствии ВКР требованиям, предъявляемым к ВКР бакалавра, и общая оценка ВКР.

Рецензент _____
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Дата « _____ » _____ 201__ г.