

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 30.05.2024 12:25:10  
Уникальный программный ключ:  
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07.10 Б1.В.ДВ.01.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	44.03.01 Педагогическое образование История и обществознание История
Форма обучения	Очная, заочная

Автор(ы): доцент, к.филос.н. Н.Ю. Мочалова

Одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук. Протокол от «\_12\_» \_\_\_\_02\_\_\_\_ 2024\_\_ г. №\_5\_\_

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией методической комиссией социально-гуманитарного факультета Протокол № 5 от «\_13\_» \_\_\_\_02\_\_\_\_ 2024\_\_ г.

Нижний Тагил  
2024

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** формирование теоретических социально-гуманитарных знаний по мировой культуре для достижения студентами социокультурной компетентности, то есть ответственного отношения к решению профессиональных задач с учетом мирового социокультурного контекста.

### **Задачи дисциплины:**

- Сформировать базовый категориальный аппарат, необходимый для восприятия и осмысления культурологических проблем;
- Заложить основы понимания взаимосвязи мировой культуры;
- Сформировать интерес к проблемам актуальной мировой культуры;
- Развить способности к предвидению экономических, социальных, экологических, нравственных последствий культурной и профессиональной деятельности;
- Сформировать толерантную личную позицию студента в отношении культур других народов;
- Развивать интерес к творческой деятельности, стимулировать навыки самостоятельной научно-теоретической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

История мировой культуры относится к дисциплинам обязательной части программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» как часть Предметно-методического модуля по профилю История.

Логически и содержательно-методически дисциплина «История мировой культуры» связана с изучением дисциплин социально-гуманитарного и предметно-содержательного модулей, направленных на формирование гуманистического мировоззрения студентов, общекультурной, теоретической и профессиональной подготовки. Это такие дисциплины, как: история, философия, логика, социология, политология, культурология. Уровень «входных» знаний, умений и готовностей обучающегося, необходимый при освоении данной дисциплины, соответствует когнитивной и инструментальной базе, сформированной в процессе обучения в университете. Изучение основных ценностей мировой человеческой культуры, механизмов динамики социальных процессов и их связи с содержанием духовной компоненты социума формирует методологическое основание для формирования активной ответственной толерантной личности.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

	историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	
	ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
	ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения	
	очная	заочная
	Кол-во часов	Кол-во часов
<b>Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>144</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>64</b>	<b>10</b>
Лекции	28	4
Практические занятия	36	6
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>80</b>	<b>94</b>
Изучение теоретического курса	33	54
Самоподготовка к текущему контролю знаний	20	40
<b>Подготовка к зачету с оценкой</b>	<b>27</b>	<b>4</b>

##### 4.2. Учебно-тематический план Очная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
<b>Раздел 1. История мировой культуры</b>					
1. Происхождение культуры	7	2	2	3	Экспресс-опрос, собеседование
2. Культура первобытного общества	7	2	2	3	Экспресс-опрос, собеседование

3. Структура, функции и смыслы культуры.	7	2	2	3	Экспресс-опрос, собеседование
4. Этническое и национальное измерение мировой культуры.	7	2	2	3	Экспресс-опрос, собеседование
5. Культура Древнего Востока. Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Япония	11	2	6	3	Экспресс-опрос, собеседование
6. Культура античности. Древняя Греция, Древний Рим	9	2	4	3	Экспресс-опрос, собеседование
7. Культура западноевропейского средневековья	11	2	4	5	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений.
8. Культура эпохи Возрождения	11	2	4	5	Экспресс-опрос, учебная дискуссия
9. Новоевропейская культура	9	2	2	5	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений
10. Русская культура: универсальные черты и особенности	9	2	2	5	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений.
11. Культура XX века	17	4	4	9	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений.
12. Перспективы развития культуры в XXI в.	12	4	2	6	Экспресс-опрос, учебная дискуссия
13. Подготовка к зачету с оценкой	27			27	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	<b>80</b>	

#### Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
1. Происхождение культуры. Структура, функции и смыслы культуры.	15	2		13	Экспресс-опрос, собеседование
2. Этническое и национальное измерение мировой культуры.	14	2		12	Экспресс-опрос, собеседование
3. Культура Древнего Востока. Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай, Древняя	13			13	Экспресс-опрос, собеседование

Япония					
4. Культура Нового времени XVIII века	14		1	13	Экспресс-опрос, собеседование
5. Русская культура: универсальные черты и особенности	14		1	13	Экспресс-опрос, собеседование
6. Культура XX века	15		2	13	Экспресс-опрос, собеседование
7. Перспективы развития отечественной культуры в XXI в.	15		2	13	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений.
8. Подготовка к зачету с оценкой	4			4	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>94</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Происхождение культуры.**

История становления знаний о мировой культуре. Множественность подходов к определению культуры. Различные аспекты изучения культуры. Сущностные характеристики культуры: содержание совместной жизни людей, ненаследуемая биологическая информация, предметный мир, технологии, нормы человеческих отношений. Многогранность культуры, множественность форм культурных явлений. Относительность оппозиции «материальной» и «духовной» культур.

Понятие генезиса культуры. Культура и природа. Игровая концепция происхождения культуры. Й. Хейзинга «Человек играющий».

Место мифа в генезисе культуры. Э. Тайлор, Э. Кассирер, Б. Малиновский, Э. Дюркгейм, Д. Фрэнгер, З. Фрейд, К. Юнг. Мифологическое мышление.

#### **Тема 3. Структура, функции и смыслы культуры.**

Проблема структуризации культуры. Модели культуры. Общечеловеческая и локальная культуры. Этнические и национальные культуры. Парсонс. Метод структурно-функционального анализа. Понятия «элита», «элитарная культура». Народная культура. Субъект народной культуры. Компоненты народной культуры. Субкультуры, их виды и причины возникновения. Культурная маргинальность и её последствия. Контркультура.

Обыденная и специализированная культуры. Отрасли культуры: экономическая, политическая, профессиональная, экологическая и др.

Понятие типологии. Повседневная типизация и теоретические модели в науке. Концепция «идеального типа» Вебера. Проблема оснований классификации культур. Классические модели типологии культуры.

Функции культуры: социализация, инкультурация, аксиологическая, гносеологическая, информационная, деятельностная, коммуникативная, символическая. Смыслогенез культуры и самодетерминация личности в культуре.

#### **Тема 4. Этническое и национальное измерение мировой культуры.**

Понятия «народ», «этнос», «нация». Этнические культуры, их сосуществование и диффузия. Этническое самосознание. Национализм как национальное самосознание, его формы. Проблема консерватизма и традиционализма национальных культур. Национальная принадлежность человека как явление социокультурное. Традиции как установки национальной культуры.

Понятие менталитета (Эмерсон). Этнокультурный стереотип, его характеристики, происхождение. Автостереотипы и гетеростереотипы. Национальный характер. Восток – Запад: культурные дифференции. Русский менталитет, «русская душа». Западники и славянофилы, феномен евразийства. Диалог культур в современном мире.

### **Тема 5. Культура Древнего Востока. Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Япония.**

Геопространство культуры Востока. Древневосточные цивилизации: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Специфика культуры Древнего Востока.

Материальная культура древних цивилизаций. Общие черты в развитии земледелия. Духовная культура Древнего Востока. Мифологическая картина мира. Специфика религиозных верований.

Культурологические концепции исторического места восточных культур. Гегель, Шпенглер, Ясперс. Историко-культурологический аспект современной проблемы «Восток-Запад».

Культура Древнего Египта. Национальное своеобразие.

Древнеиндийская культура, основные виды и особенности. Устройство городов.

Культура Китая. Иероглифика – основа культурной традиции Китая.

Национальные особенности японской древней культуры. Архитектура. Живопись.

### **Тема 6. Культура античности. Древняя Греция, Древний Рим.**

Геопространство античной культуры. Древняя Греция как феномен истории культуры.

Образ жизни и материальная культура Древней Греции. Культурный идеал грека. Греческое искусство: архитектура, скульптура, театр. Пластичное восприятие мира в греческом искусстве. Мифология и религия древних греков. Преемственность римской и греческой культур. Римская религия, мифология, философия. Образ жизни древних римлян, материальная культура, инженерное искусство. Искусство Древнего Рима.

### **Тема 7. Культура западноевропейского средневековья**

Геопространство средневековой культуры. Западная Европа, Византия, арабский мир.

Особенности западноевропейской культуры. Христианский тип культуры. Взаимодействие мировых религий. Традиционализм, ретроспективность средневековой культуры. Натуральное хозяйство. Феодалная лестница в культуре средневековья.

Рыцарская культура. Образ жизни. Рыцарская поэзия и литература.

### **Тема 8. Культура эпохи Возрождения.**

Культурное пространство Возрождения. Связь с античностью и средневековьем. Предпосылки переоценки ценностей в эпоху Возрождения и диалог культур.

Развитие городов, торговли, и ремесла, интерес к научным знаниям.

Особенности художественной картины мира. Классическое итальянское Возрождение. Этапы становления и развития. Высокое Возрождение.

Северное Возрождение: голландское, немецкое, французское. Черты отличия от классического итальянского Возрождения.

### **Тема 9. Новоевропейская культура.**

Культура XVII в. Новые явления в материальной культуре. Становление буржуазного образа жизни: предприимчивость, конкуренция, меркантилизм. Зарождение научной картины мира. Ньютон, Бэкон, Декарт. Попытки применить законы к общественной жизни. Гоббс, Локк. Просвещение как тип культуры. Антифеодалный и антицерковный характер. Демократизация общественной жизни. Вольтер, Руссо.

Искусство Нового времени: классицизм, реализм, барокко. Особенности романтического мироощущения. Позитивистские ориентации в развитии художественной культуры.

### **Тема 10. Русская культура: универсальные черты и особенности.**

История становления и развития русской культуры.

Уникальная особенность становления культурных традиций как диалектика западной и восточной традиций. Роль общественного спора о судьбах развития России: западники и славянофилы. Противоречие путей развития.

Ценности русской культуры как особенность менталитета. Религиозная составляющая русской культуры. Соборность. Общинность. Связь светской и религиозной власти.

Характерные особенности древнерусской художественной культуры. Русский собор.

Основные центры русской архитектуры и живописи.

### **Тема 12. Перспективы развития культуры в XXI веке.**

Упрощение и вульгаризация духовной составляющей современной культуры. Жизнь тела и жизнь духа. Массовая культура как универсальная парадигма культуры. Проблемы коммуникации и общения в условиях компьютеризации. Проблемы экологии и нравственности. Правовой нигилизм. Проблемы и противоречия современной культуры.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Основным методом изучения курса является лекционно-практический, сочетающий лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов с учебной, научной и другой рекомендуемой преподавателем литературой. Лекционные занятия носят проблемно-объяснительный характер. Студенты должны хорошо усвоить содержание лекций и ознакомиться с рекомендованной литературой. Необходимо убедиться в творческом осмыслении курса, проверить способность студентов определить главное в текстовых материалах, экстраполировать усвоенную методику анализа на исследование новых ситуаций. Рекомендуются в качестве инструментов исследования проблем курса компетентностный, компаративный и системный подходы. В ходе самостоятельной работы студенты закрепляют и наращивают изученный на лекциях материал и осуществляют подготовку к практическим занятиям. Самостоятельная работа предполагает самостоятельное ознакомление, изучение и закрепление студентами теоретических и практических положений изученных в ходе лекций тем, дополнение лекционного материала положениями из рекомендованной литературы. Важное место в успешном овладении курсом принадлежит практическим занятиям, которые являются основными формами закрепления и промежуточного контроля знаний, полученных на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Практические занятия направлены на активизацию работы студентов в течение учебного периода, формирование и развитие потребности в инновационном подходе к индивидуальной самореализации в ходе овладения данным курсом и другими дисциплинами учебного плана. По изучаемым темам студентам могут также предлагаться обязательные для выполнения контрольные тесты и задания. Участие студентов в контрольных занятиях является обязательным. Результаты контроля – составная часть оценки степени усвоения студентами изучаемого материала, осуществляемой в ходе итогового зачета.

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиа технологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием музыкальных произведений, относящихся к какому-либо историческому типу культуры. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями. По итогам выступлений ведется их анализ и обсуждение.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий, подготовку к практическим занятиям. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий. Самостоятельная работа по дисциплине «История мировой культуры» включает следующие виды деятельности: - работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы; - поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме; - выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме; - изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы); - подготовка к практическим занятиям.

### **6.2. Тематика практических занятий (очная форма обучения):**

#### **Практическое занятие 1. Первобытная культура.**

##### **Вопросы для обсуждения.**

1. Проблема происхождения культуры. Периодизация первобытной культуры.
2. Специфические черты первобытной культуры: примитивность, синкретизм, утилитарный характер, мифологизм.
3. Мифологическое мышление, его черты, этапы становления. Миф, виды мифов.
4. Первобытные религии: фетишизм, тотемизм, анимизм. Магия.
5. Роль табу, зарождение морали. Фрейд «Тотем и табу».
6. Первобытное искусство: скульптура, пещерная живопись, ритуальный танец.

#### **Практические занятия № 2,3,4. Культура Древнего Востока. Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Япония.**

##### **Вопросы для обсуждения.**

1. Геопространство культуры Востока. Древневосточные цивилизации: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Специфика культуры Древнего Востока.
2. Материальная культура древних цивилизаций. Общие черты в развитии земледелия.
3. Духовная культура Древнего Востока. Мифологическая картина мира. Специфика религиозных верований.
4. Культурологические концепции исторического места восточных культур. Гегель, Шпенглер, Ясперс. Историко-культурологический аспект современной проблемы «Восток-Запад».
5. Культура Древнего Египта. Национальное своеобразие.
6. Древнеиндийская культура, основные виды и особенности. Устройство городов.
7. Культура Китая. Иероглифика – основа культурной традиции Китая.
8. Национальные особенности японской древней культуры. Архитектура. Живопись.

#### **Практические занятия 5, 6. Культура античности. Древняя Греция, Древний Рим.**

##### **Вопросы для обсуждения.**

1. Геопространство античной культуры.
2. Древняя Греция как феномен истории культуры.
3. Образ жизни и материальная культура. Культурный идеал грека.
4. Возникновение философии (доклад)
5. Греческое искусство: архитектура, скульптура, театр. Пластичное восприятие мира в греческом искусстве (презентация)
6. Мифология древних греков. Гомер (доклад)
7. Религия древних греков (доклад)



8. Преемственность римской и греческой культур. Римская религия, мифология, философия.
9. Образ жизни древних римлян, материальная культура, инженерное искусство.
10. Искусство Древнего Рима: архитектура, скульптура. Литература. Зрелища. Отражение практичности мировосприятия в художественной культуре (доклад)

### **Практические занятия 7, 8. Культура западноевропейского средневековья.**

#### **Вопросы для обсуждения.**

1. Геопространство средневековой культуры. Западная Европа, Византия, арабский мир.
2. Особенности западноевропейской культуры. Христианский тип.
3. Традиционализм, ретроспективность средневековой культуры. Натуральное хозяйство. Феодальная лестница.
4. Рыцарская культура. Образ жизни. Рыцарская поэзия и литература.
5. Теология и образование в средние века. Университеты.
6. Искусство средневековья. Архитектура, романский и готический стили. Живопись: иконопись, фреска, витраж. Музыка: литургия, хорал.
7. Арабская наука, техника, философия, мусульманское зодчество, каллиграфия, миниатюра.

### **Практическое занятие 9,10. Культура эпохи Возрождения.**

#### **Вопросы для обсуждения.**

1. Культурное пространство Возрождения. Связь с античностью.
2. Предпосылки переоценки ценностей в эпоху Возрождения и диалог культур. Развитие городов, торговли, и ремесла, интерес к научным знаниям.
3. Особенности художественной картины мира. Классическое итальянское Возрождение.
4. Северное Возрождение: голландское, немецкое, французское.

### **Практическое занятие 11. Новоевропейская культура.**

#### **Вопросы для обсуждения.**

1. Культура XVII в. Новые явления в материальной культуре. Становление буржуазного образа жизни: предприимчивость, конкуренция, меркантилизм.
2. Зарождение научной картины мира. Ньютон, Бэкон, Декарт.
3. Попытки применить законы к общественной жизни. Гоббс, Локк.
4. Просвещение как тип культуры. Антифеодальный и антицерковный характер. Демократизация общественной жизни. Вольтер, Руссо.
5. Искусство Нового времени: классицизм, реализм, барокко. Особенности романтического мироощущения. Позитивистские ориентации в развитии художественной культуры.

### **Практическое занятие 12. Русская культура: универсальные черты и особенности.**

#### **Вопросы для обсуждения.**

1. История становления и развития русской культуры.
2. Уникальная особенность становления культурных традиций как диалектика западной и восточной традиций.
3. Ценности русской культуры как особенность менталитета. Религиозная составляющая русской культуры. Соборность. Общинность. Связь светской и религиозной власти.

### **Практическое занятие 13, 14. Культура XX века.**

#### **Вопросы для обсуждения.**

1. Основные черты современной культуры. Динамизм, предпринимательство, бизнес. Рационализированность и бюрократизированность.
2. О. Шпенглер о противоречиях западной культуры. Репрессивный характер современной западной культуры.
3. «Восстание масс» против элитарной культуры. Ортега – и – Гассет. «Антропологическая революция» (Г. Маркузе). Элитарность и массовость в культуре.
4. Проблемы экологического существования современного человека (А. Печчеи, Ж. Фурастье, Р. Арон). Технизация и гуманизация культуры.
5. Постмодернизм в культуре XX века.

### **Практическое занятие 15. Перспективы развития культуры в XXI веке.**

#### **Вопросы для обсуждения.**

1. Качественные изменения в культуре XX века. Роль научно-технического прогресса в глобальных социокультурных процессах.
2. Основные тенденции в культуре XXI в. Научно-технический прогресс, информационная революция как предпосылки модернизации. Аккультурация, вестернизация. Роль транснациональной экономики и массовой культуры в процессе глобализации.
3. Национальная принадлежность как социокультурное явление. Этнические культуры, их сосуществование и диффузия. Мультикультурализм: сущность феномена, характерные черты. Толерантность и ее границы.
4. Культурный опыт социального проектирования. Футурологические прогнозы и наука. Фукуяма «Конец истории». Хантингтон «Столкновение цивилизаций».
5. Информационная культура, новые культурные смыслы. Изменение диалектики инноваций и традиций, «культурные разрывы». «Выставочные», «музейные» традиции, «общество после традиций» (Гидденс). Изменение коммуникационного пространства, «глобальная деревня» (Маклюэн). Проблема гуманизации общества.

### **6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

**Текущий контроль** качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий. В процессе ведения дисциплины со студентами очной формы обучения может быть использована накопительная балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся.

**Промежуточная аттестация** по данной дисциплине проводится в форме зачета с оценкой (на очном отделении. На экзамене студент должен дать устный ответ на два вопроса, изложенные в экзаменационном билете.

#### **Перечень вопросов к зачету с оценкой**

1. Основные подходы к изучению культуры.
2. Сущность и структура культуры.
3. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и задачи культурологии.
4. Функции культуры.
5. Морфология культуры.
6. Проблема типологии культуры.
7. Культура как семиотическая система.
8. Мифологические модели в культуре.
9. Функции языка в культуре.
10. Культура и природа. Экологические проблемы культуры.
11. Культура и цивилизация.
12. Культура в границах глобализации: критический анализ.

13. Мультикультурализм: сущность феномена, характерные особенности.
14. Генезис науки: от мифа к логосу. Свойства научной рациональности.
15. Искусство в системе культуры. Функции искусства.
16. Этническая и национальная культуры: проблема взаимодействия.
17. Культурный прогресс нации. Механизм традиции и новации в культуре.
18. Семиотическое поле национальной культуры. Этностереотипы.
19. Массовая культура: сущностные черты и механизмы развития.
20. Проблемы коммуникации массовой культуры.
21. Молодежная субкультура: определение, демографические границы.
22. Понятие «коммуникация»: виды и формы общения. Кризис коммуникации в современном мире.
23. Средства массовой информации как канал культурного взаимодействия.
24. Виртуальная цивилизация. Проблемы общения и понимания.
25. Культура первобытного общества.
26. Культура Древней Греции. Классический период культуры: рождение науки и философии. Искусство.
27. Средневековье как тип культуры.
28. Ренессанс: культура перехода.
29. Северное Возрождение: особенности проявления.
30. Характерные черты русской культуры: этапы и особенности развития.
31. Культура Нового времени: барокко и классицизм.
32. Реализм как тип культуры 19 века.
33. Западноевропейская культура рубежа XIX-XX веков. Особенности стиля «модерн».
34. Постмодернизм как новый тип культуры: черты, особенности, перспективы развития.
35. Неравномерность развития культур. Проблема прогресса в культуре.
36. Проблемы и перспективы развития современной культуры.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Основная литература**

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93536> (дата обращения: 17.01.2020)
2. Мочалова Н.Ю. Философия культуры: учебное пособие / Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 150 с. – Текст: непосредственный.
3. Королева-Конопляная, Г.И. Культурология : хрестоматия / Г.И. Королева-Конопляная ; составитель Королева-Конопляная Г.И.. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2019. — 1080 с. — ISBN 978-5-394-03341-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119262> (дата обращения: 17.01.2020).
4. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html> (дата обращения: 10.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
5. Культурология: теория и история культуры : учебник / под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/152292> (дата обращения: 10.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Дополнительная литература

1. Буассье, Г. Картины римской жизни времен цезарей / Г. Буассье ; переводчик Н. Н. Спиридонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 228 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11262-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444816>
2. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447855>
3. . — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477969>
4. Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. - Москва:ВолтерсКлувер, 2009. – 478 с.
5. Культурология [Текст] : для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург ; Москва ; Нижний Новгород : Питер, 2012. - 384 с.
6. Селезнев, П. С. Культурология: теория и практика-задачник : учебник / П. С. Селезнев, Р. П. Трофимова. — Москва : Проспект, 2016. — 271 с. — ISBN 978-5-392-18843-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149824> (дата обращения: 10.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Сетевые ресурсы

1. Библиотека по культурологии [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Электронные учебники по культурологии:<http://warspear.net/>
3. культурология электронный учебник: [kulturologia-book.html](http://kulturologia-book.html)
4. Федеральный фонд учебных курсов. Культурология [электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www. Ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html](http://www.Ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html)
5. Культурологический журнал [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.cr-journal.ru/rus>
6. [Claw.ru old](http://claw.ru): <http://claw.ru/a-ickust/main.html#more-> Образовательный портал

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
6. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle..