

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 29.10.2024 09:45:51
Уникальный программный идентификатор:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01 ЛИТЕРАТУРА

Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Автор(ы): канд. филологических наук, доцент кафедры ИЯРФ
Ю. А. Фомина

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии.
Протокол от 15 февраля 2023 г. № 6.

Актуализирована на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 29 августа 2024 г. № 1.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией
факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 16 февраля 2023 г.
№ 4.

Нижний Тагил
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Область применения программы	3
1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:	13
4.2. Информационное обеспечение	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.01 «Литература» предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС

Дисциплина ОД.02.01 «Литература» входит в блок «Профильные дисциплины» общеобразовательного цикла программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер. Учебным планом предусмотрено изучение данной дисциплины на первом и втором курсах (1–4 семестры).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Литература» ориентирована прежде всего на повышение уровня коммуникативной культуры, культуры мышления и эрудиции студентов. Учебный курс призван помочь студентам развивать критическое мышление, способствовать формированию их творческого потенциала, а также эстетического восприятия наследия русской литературы. Основу курса составляет изучение русской классики второй половины XIX–XX вв. Тем самым у студентов формируется три вида компетенции: языковая, коммуникативная (речевая) и общекультурная. Практические занятия по дисциплине помогают развить у студентов коммуникативную культуру, творческое мышление, эстетическое восприятие, способствуют расширению их кругозора.

Цель изучения дисциплины – формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, развитие читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Основные задачи курса:

- познакомить с уникальностью историко-политической и культурологической ситуации XIX–XX вв., с отечественной литературой данного периода;
- рассмотреть основные факты жизни и творчества ведущих авторов изучаемого периода, определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений;
- способствовать комплексному освоению рекомендуемых художественных текстов, критической, учебной и научной литературы, развитию навыков анализа и интерпретации литературных произведений;
- углубленно рассмотреть проблемы, имеющие выходы в современную социальную и культурную сферу, акцентировать внимание на нравственно-эстетическом содержании произведений;
- выделить и рассмотреть вопросы, связанные с художественным осмыслением воспитания и самовоспитания человека, духовного развития молодежи;
- формировать коммуникативную культуру, грамотное, логичное и аргументированное выражение собственного мнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 2-ой половины XIX–XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
 - выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть навыками:
- анализа и интерпретации художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
 - аргументированного выражения своего отношения к прочитанному произведению;
 - написания рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

- максимальной учебной нагрузки – 188 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 182 часа (в том числе лекции 76 часов, практические занятия 106 часов);
- самостоятельной работы – 0 часа;
- промежуточной аттестации – 6 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка	188
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	182
в том числе:	
теоретическое обучение	76
практические занятия	106
Самостоятельная работа	0
Промежуточная аттестация	6
проводится в форме экзамена в 4 семестре, зачета с оценкой во 2 семестре	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОД.01.01 «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века			
Тема 1.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала Особенности общественно-политической и культурной жизни России второй половины XIX века. Жанровые и стилевые течения в русской литературе этого периода. Практические занятия:	2	
Тема 1.2. Творчество А. Н. Островского	Содержание учебного материала Творческая биография А. Н. Островского. Особенности мировоззрения. Реформа русского театра. Национальный театр А. Н. Островского. Эволюция тем, проблем и образов драматургии А. Н. Островского. Комедии А. Н. Островского. Драмы А. Н. Островского. Драма «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Образ Катерины. Практические занятия: Творчество А. Н. Островского	6	
Тема 1.3. Творчество Ф. И. Тютчева	Содержание учебного материала Творческая биография Ф. И. Тютчева. Особенности мировоззрения. Специфика поэтического мира Ф. И. Тютчева. Основные темы лирики Ф. И. Тютчева. Природная лирика. Философская лирика. Общественно-политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский цикл» лирики Ф. И. Тютчева. Практические занятия: Творчество Ф. И. Тютчева	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Тема 1.4. Творчество А. А. Фета	Содержание учебного материала Творческая биография А. А. Фета. Особенности мировоззрения поэта. Художественные особенности лирики А. А. Фета. Звукопись. Центральные темы и мотивы лирики А. А. Фета. Природная лирика. Любовная лирика. Практические занятия: Творчество А. А. Фета	6	
Тема 1.5. Творчество И. А. Гончарова	Содержание учебного материала Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Трилогия И. А. Гончарова. Особенности композиции. Роман «Обломов». История создания. Тематика, проблема-тика, особенности композиции сюжета и героев. «Обломовщина» как национальное явление. Русский и европейский тип воспитания и тип характера. Образ Ильи Ильича Обломова. Различные подходы к трактовке характера.	10	

	Практические занятия: Творчество И. А. Гончарова	6	
Тема 1.6. Творчество И. С. Тургенева	Содержание учебного материала	10	
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Роман «Отцы и дети». Вечный конфликт поколений и его авторское разрешение. Нигилизм как социальное явление. Система персонажей в романе. Образ Евгения Базарова и других нигилистов. Образ Павла Петровича Кирсанова. Идеологический спор Базарова и Кирсанова. «Испытание любовью» в романе.		
	Практические занятия: Творчество И. С. Тургенева	6	
Тема 1.7. Творчество Н. С. Лескова	Содержание учебного материала	6	
	Основные вехи жизни и творчества Н. С. Лескова. Стилизовое, тематическое и жанровое своеобразие произведений малой формы писателя. Проблема русского национального характера в очерке «Леди Макбет Мценского уезда», повестях «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник».		
	Практические занятия: Творчество Н. С. Лескова	4	
Тема 1.8. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала	6	
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Своеобразие сатиры в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Традиции и новаторство писателя. Гротеск и алогизм как ведущие приемы автора.		
	Практические занятия: Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	4	
Тема 1.9. Творчество Ф. М. Достоевского	Содержание учебного материала	14	
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. Пятикнижие Ф. М. Достоевского. Общая характеристика. Роман-трагедия «Преступление и наказание». Преступление как философско-этическая проблема. Раскольников как герой-идеолог. Система персонажей романа, «двойничество». Порфирий Петрович – идеологический оппонент Раскольникова. Соня и Раскольников. Проблема финала.		
	Практические занятия: Творчество Ф. М. Достоевского	8	
Тема 1.10. Творчество Л. Н. Толстого.	Содержание учебного материала	14	
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л. Н. Толстого. «Война и мир». Философия истории Л. Н. Толстого. Темы войны и мира в романе. «Принципы композиции «Войны и мира». Система персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Любимые и нелюбимые герои. Андрей Болконский как трагический герой. Духовный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова		

	как художественный центр романа. Кутузов, Наполеон, Каратаев в «Войне и мире». Образ автора в романе.		
	Практические занятия: Творчество Л. Н. Толстого.	8	
Тема 1.11. Творчество А. П. Чехова.	Содержание учебного материала	8	
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. Театр Чехова в XXI веке. Ранняя юмористическая проза А. П. Чехова: тематическое, образное, жанровое, стилевое своеобразие. Оригинальное решение философской проблемы соотношения добра и зла в жизни человека. Тематическое, образное, жанровое, стилевое своеобразие рассказов и по-вестей 1880–1900 гг. Поэтика Чехова-драматурга: действие, конфликт, персонаж, ремарка, пространство и время, символика, жанровое своеобразие. Свообразие «Вишневого сада» в ряду чеховских пьес. Чеховское творчество в контексте русской литературы 19 – начала 20 в.		
	Практические занятия: Творчество А. П. Чехова.	4	
Раздел 2. Русская литература XX века			
Тема 2.1. Русская литература XX века	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Специфика и периодизация курса русской литературы рубежного периода (конец XIX – XX вв). Художественный процесс 1890-х – 1920-х гг. – переходный этап между двумя литературными эпохами; противоречивость мироощущения рубежа эпох; сосуществование художественных систем. Проблема поиска идеала как основы новых нравственных ценностей, необходимых для существования человека в катастрофическом мире.		
	Практические занятия:	-	
Тема 2.2. Творчество И. А. Бунина	Содержание учебного материала	6	
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Основные этапы творческой эволюции. Бунин-поэт: основные мотивы лирики. Поэтическое творчество И. А. Бунина как основа лиризма его прозы. Рассказ «Антоновские яблоки». Соотношение социаль-но-политических и философских идей в рассказе «Господин из Сан-Франциско».		
	Практические занятия: И. А. Бунина	4	
Тема 2.3. Творчество А. И. Куприна	Содержание учебного материала	6	
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Тема любви в творчестве писателя. «Естественный человек» в повести «Олеся». Трагизм любви в повести «Гранатовый браслет».		
	Практические занятия: Творчество А. И. Куприна	4	
	Содержание учебного материала	8	

Тема 2.4. Творчество А. М. Горького	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Концепция человека в романтических рассказах («Макар Чудра», «Сказка о маленькой фее и молодом чабане», «Старуха Изергиль», «Песни...»). Пьеса «На дне» как социально-философская драма.		
	Практические занятия: Творчество А. М. Горького	6	
Тема 2.5. Эстетика поэзии Серебряного века	Содержание учебного материала		
	Понятие символа. Способы превращения образа в символ. «Старшие» и «младшие» символисты, различие эстетических установок и принципов. Акмеизм (общая характеристика). История возникновения течения, художественные установки и поэтическая практика; индивидуальные пути основных представителей (Н. Гумилев, О. Мандельштам). Акме-изм и символизм. Футуризм. Возникновение и развитие, манифесты и художественная практика русского футуризма; основные группировки и их декларации. Футуризм и символизм. Особенности поэтического творчества В. Хлебникова и И. Северянина.	4	
	Практические занятия: Эстетика поэзии Серебряного века	2	
Тема 2.6. Творчество А. А. Блока	Содержание учебного материала		
	Личность и мировоззрение А. Блока. Символический язык А. Блока. Проблема лирического героя; формирование «трилогии вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы и его «перевоплощения». Стихия и революция в поэме «Двенадцать».	6	
	Практические занятия: Глагол.	4	
Тема 2.7. Творчество Н. С. Гумилёва	Содержание учебного материала		
	Личность и мировоззрение Н. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики Н. Гумилёва. Эволюция лирического героя. Ранняя романтическая лирика. Сборник «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». «Огненный столп» – итог творческих исканий поэта.	4	
	Практические занятия: Творчество Н. С. Гумилёва	2	
Тема 2.8. Творчество А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала		
	Личность и мировоззрение А. Ахматовой. Основные темы и мотивы лирики А. Ахматовой. Образ лирической героини, многообразие раскрытия психологии героинь, вовлеченных в любовный сюжет. Тема поэта в творчестве. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Новаторство любовной лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Особенности историзма, общечеловеческое звучание поэмы.	4	
	Практические занятия: Творчество А. А. Ахматовой	2	
Тема 2.9. Творчество В. В. Маяковского	Содержание учебного материала		
	Личность и мировоззрение В. Маяковского. Новаторство поэта: обновление лирического содержания, лексики, ритмики и способов рифмовки. Образ лирического героя в до-октябрьском	4	

	творчестве. Поэма «Облако в штанах». Своеобразие лирического героя и худо-жественных средств в поэме. Тема поэта и его роли в обществе. Продолжение традиций В. Маяковского в последующие десятилетия.		
	Практические занятия: Творчество В. В. Маяковского	2	
Тема 2.10. Творчество С. А. Есенина	Содержание учебного материала		
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Есенин и имажинизм. Центральные темы и мотивы лирики С. Есенина. Есенинская метафора. Цветопись в лирике Есенина. Эволюция лирического героя лирики С. Есенина.	4	
	Практические занятия:	2	
Тема 2.11. Творчество М. А. Булгакова	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество М. Булгакова. Повесть «Собачье сердце»: вымысел и реальность. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, особенности композиции и проблематика. Сатира и фантастика в романе. Роман «Мастер и Маргарита» – роман о творчестве и любви.	14	
	Практические занятия: Творчество М. А. Булгакова	8	
Тема 2.12. Творчество М. А. Шолохова	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова. Идеино-художественное своеобразие рассказов. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Шолоховский вопрос. Картины «войны и мира» в романе. Григорий Мелехов как народный герой. Тема человека на войне в рассказах «Судьба человека», «Наука ненависти».	12	
	Практические занятия: Творчество М. А. Шолохова	6	
Тема 2.13. Творчество А. И. Солженицына	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество А. И. Солженицына. Философско-эстетическая концепция творчества Солженицына, сформулированная им в Нобелевской лекции. Традиции реализма в творчестве А. И. Солженицына. Художественная проза Солженицына периода «оттепели» («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»): концепция личностного существования в условиях тоталитарного и посттоталитарного общества. Роман «Раковый корпус»: ситуация духовного кризиса и путь обретения личностного прозрения; моделирование социума в системе персонажей. «Архипелаг ГУЛАГ»: история создания; особенности композиции.	4	
	Практические занятия: Творчество А. И. Солженицына	2	
Тема 2.14. Драматургия второй половины XX в.	Содержание учебного материала		
	Своеобразие конфликта, тематики и проблематики драматургии 1960–80-х гг. Идеино-тематическое, проблемное богатство социально-психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов и др.). Пьеса А. Вампилова «Утиная охота». Ощущение человеком несправедности собственного существования и личностная несостоятельность; исчезновение смысла жизни современного человека. Явление «зиловщины»: нравственно-психологические и социально-	6	

	бытовые истоки. Творчество современных драматургов (Н. Коляда, Е. Гришковец, И. Вырыпаев, В. Сигарев и др.).		
	Практические занятия: Драматургия второй половины XX в.	4	
Тема 2.15. Творчество И. А. Бродского	Содержание учебного материала	4	
	Становление творческой индивидуальности И. Бродского, проблема духовного самоопределения. Новаторство Бродского. Центральные темы и мотивы лирики Бродского. Лирический герой Бродского. Особенности поэтического языка.		
	Практические занятия: Творчество И. А. Бродского	2	
Тема 2.16. Современная проза	Содержание учебного материала	6	
	Проблема соотносительности быта и бытия в прозе Л. Петрушевской; «маленький» человек в потоке повседневной реальности: специфические способы преодоления абсурда бытия. Любовь как исключительное позитивное начало мира. Сентиментальный реализм в творчестве Л. Улицкой. Тематика и проблематика рассказов Л. Улицкой.		
	Практические занятия: Современная проза	4	
Промежуточная аттестация (Экзамен)		6	
Всего:		188	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной программы осуществляется в кабинете математики (ауд. № 212Х, № 305Х).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебной мебели для обучающихся;
- комплект мебели для преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, экран, проектор);
- маркерная доска;
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 11 шт.);

- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основная литература

1. Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. – Пенза : ПГАУ, 2020. – 276 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170945>. – Текст : электронный.

2. Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Богданова, О. В. Русская литература XIX – начала XX века: традиция и современная интерпретация : монография / О. В. Богданова. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герце-на, 2019. – 732 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/136759>. – Текст : электронный.

2. Гайворонская, Н. Н. Интеллект-карты по литературе : учебное пособие / Н. Н. Гайворонская. – Сочи : СГУ, 2022. – 88 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/351239>. – Текст : электронный.

3. Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. – 2-е изд., стер. – Ставрополь : СГПИ, 2022. – 216 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/245339>. – Текст : электронный.

4. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166531>. – Текст : электронный.

5. Литература : практикум : учеб. пособие для учреждений начального и среднего профессионального образования / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с. – Текст : непосредственный.

6. Родикова, О. В. Современная русская литература конца XX – начала XXI века. Женская проза : учебное пособие / О. В. Родикова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/181859>. – Текст : электронный.

7. Стельмахова, Е. П. Поэзия Серебряного века : учебно-методическое пособие / Е. П. Стельмахова. – Брянск : Брянский ГАУ, 2022. – 45 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/305093>. – Текст : электронный.

8. Сызранов, С. В. История русской литературы : учебно-методическое пособие / С. В. Сызранов. – Тольятти : ТГУ, 2022. – 87 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/264134>. – Текст : электронный.

Информационные сетевые ресурсы

1. Библиотека Максима Мошкова. – URL: http://az.lib.ru/a/awerchenko_a_t/.
2. К уроку литературы. – URL: <https://literatura5.narod.ru/index.html>.
3. Литература для школьников. – URL: <https://hallenna.narod.ru/>.
4. Текстология.ру. Образовательный журнал. – URL: <https://www.textologia.ru/>.
5. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. – URL: <https://feb-web.ru/>.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», реализующий подготовку по данной учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, исследований, решения проблемных задач.

Освоение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией, которую проводит педагог.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд контрольно-оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

Раздел учебной дисциплины	Результаты (освоенные умения, знания)	Основные показатели результатов	Формы контроля
1 раздел Русская литература 2 половины XIX века	Студент знает периодизацию, основные социально-культурные направления, русской литературы 2 половины XIX в., литературоведческую терминологию для характеристики художественного текста в единстве формы и содержания; творчество выдающихся русских художников слова: А. Н. Островского, И. Тютчева, А. Фета, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, А. П. Чехова.	Умеет анализировать эпический и драматический текст, определять в тексте авторскую точку зрения	Устные и письменные опросы, сочинения-рассуждения, дискуссии, тестирование
2 раздел Русская литература XX века	Студент должен знать особенности мировосприятия на рубеже веков и его влияние на литературу (изменении концепции личности, кризисе гуманизма и позитивизма, следствием которого стал расцвет модернистской литературы, доминирование лирики и малых эпических жанров); периодизацию истории русской литературы конца XIX – начала XX века и основные	Умеет различать особенности направлений и течений данной эпохи; определять черты индивидуального стиля крупнейших писателей данной эпохи; интерпретировать социально-историческую, нравственно-философскую, этическую проблематику произведения; аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный	Устные и письменные опросы, тестирование, выполнение творческих заданий, сочинения-рассуждения, дискуссии

	<p>закономерности ее развития, связь истории литературы с историей народа, духовной культурой и т.д.; содержание художественных произведений, изучаемых в курсе истории русской литературы указанного периода; основные факты духовной и творческой биографии ведущих писателей, поэтов, драматургов (А.И.Куприна, И.А.Бунина, М.Горького, Л.Андреева, А.А.Блока, Н.С.Гумилева, А.А.Ахматовой, В.Хлебникова, В.В.Маяковского и др.); иметь представление о творческой индивидуальности каждого из перечисленных авторов и его месте в литературном процессе и вкладе в русскую литературу. Уметь сопоставлять различные литературоведческие концепции, выражать собственную точку зрения.</p>	<p>текст.</p>	
--	---	---------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p>	<p>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	<p>нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования

	<ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и

	<p>областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; 	<p>интеллектуального понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<ul style="list-style-type: none"> - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; - приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать

<p>отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	<p>историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>
--	---	--

<p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: <ul style="list-style-type: none"> б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
---	---	--

Типовые задания для проведения процедуры оценивания результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

1. Какая тема не поднималась в поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева?
А) философская тема
Б) тема революции
В) тема природы
Г) тема любви
2. Любимой одеждой героя романа И. А. Гончарова Ильи Обломова является:
А) крестьянская рубаха
Б) парадный фрак
В) старый халат
Г) новый сюртук
3. Как зовут главного героя рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
А) Мишель
Б) имя не называется
В) Андрэ
Г) Александр
4. Какое из произведений не принадлежит А. Блоку?
А) «На поле Куликовом»
Б) «Незнакомка»
В) «Черный человек»
Г) «Вхожу я в темные храмы...»
5. Что в стихах В. Маяковского называют его «визитной карточкой»?
А) отсутствие знаков препинания
Б) отсутствие рифмы
В) графическая подача стиха в виде «лесенки»
Г) начало каждой второй строки с предлога

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

1. Что является особенностью стихотворения А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье»?
А) написано без прилагательных
Б) написано без глаголов
В) написано дольником
Г) отсутствие эпитетов
2. О ком из героев повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» идёт речь в цитате: «Этот человек не способен обманывать и лгать заведомо. Разве он виноват в любви и разве можно управлять таким чувством, как любовь»?
А) Георгий Желтков
Б) Вера Николаевна Шеина

- В) князь Шеин
- Г) генерал Аносов

3. К какой теме творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок:

*«Но к цели движется поэт,
Стремится, истиной влекомый,
И вдруг провидит новый свет
За далью, прежде незнакомой...»*

- А) тема поэта и поэзии**
- Б) философская тема
- В) тема любви
- Г) тема Родины

4. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой:

*У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.*

- А) риторическое восклицание
- Б) сравнение
- В) анафора**
- Г) метафора

5. Кого из героев романа «Мастер и Маргарита» описывает эта цитата: «...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми?»

- А) Азazelло
- Б) Мастер**
- В) Берлиоз
- Г) Иван Бездомный

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

1. Что постоянно обдумывает герой романа И. А. Гончарова Обломов, лежа на диване?

- А) план своей книги
- Б) план улучшения имения**
- В) план поездки за границу
- Г) план карьерного роста

2. Кто из героинь романа «Преступление и наказание» последовал за Раскольниковым на каторгу и способствовал его духовному возрождению?

- А) Лизавета
- Б) Дуня Раскольникова
- В) Соня Мармеладова**
- Г) Катерина Ивановна Мармеладова

3. Что свойственно «любимым» героям Л. Н. Толстого (например, А. Болконский, П. Безухов)?

- А) отсутствие страха в любой ситуации

Б) способность развиваться

В) готовность всем помогать

Г) способность построить карьеру

4. Взгляды какого философа повлияли на творчество А. Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?

А) О. Шпенглер

Б) Н. Бердяев

В) В. Соловьев

Г) Л. Шестов

5. Кому из героев повести «Собачье сердце» принадлежит фраза: «Разруха не в клозетах, а в головах»?

А) профессор Преображенский

Б) Шариков

В) Швондер

Г) Зина

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

1. Зачем новый император Николай Павлович отправил Платова с блохой в Тулу? (Н. С. Лесков «Левша»)

А) чтобы Платов подарил тульским мастерам эту блоху

Б) чтобы тульские мастера научились делать такую же блоху

В) чтобы тульские мастера сообща придумали что-нибудь еще более удивительное

Г) чтобы тульские мастера исследовали блоху

2. Что предложил купец Ермолай Лопахин, герой пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад», сделать с поместьем, чтобы избежать разорения?

А) разделить на участки и сдавать в аренду дачникам

Б) посадить ещё больше вишни и продавать её

В) построить на этом месте гостиницу

3. Чем был наказан Ларра за свою чрезмерную гордость по отношению к другим людям? (М. Горький «Старуха Изергиль»)

А) бессмертием

Б) безумием

В) внешним уродством

Г) тюрьмой

4. За что Мануйлиху с внучкой выгнали из деревни? (А. И. Куприн «Олеся»)

А) Мануйлиху невзлюбили за скверный характер

Б) Мануйлиху считали ведьмой

В) Мануйлиха воровала у людей овощи с огородов

Г) Мануйлиха поссорилась с односельчанами во время раздела земли

5. Что было самым ценным для молодых цыган Лойко Зобара и Радды, героев рассказа М. Горького «Макар Чудра»?

А) деньги

- Б) любовь
- В) дружба
- Г) свобода

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

1. Кого из героев пьесы А. Н. Островского «Гроза» литературный критик Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»? Укажите имя героя.

Ответ: **Катерина**

2. Как называется сказ Н. С. Лескова о тульском мастере, подковавшем блоху?

Ответ: **Левша**

3. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежала теория об «обыкновенных» и «необыкновенных» людях? Укажите фамилию героя.

Ответ: **Раскольников**

4. Основателем какого нового поэтического течения «Серебряного века» был Н. С. Гумилёв?

Ответ: **акмеизм**

5. Кто из героев романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является повелителем сил Тьмы, олицетворяет силы зла в произведении? Укажите имя героя.

Ответ: **Воланд**

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1. Кем был Евгений Базаров, герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», по общественно-политическим взглядам?

- А) славянофил
- Б) пацифист
- В) **нигилист**
- Г) коммунист

2. Определите идею сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

А) **рабское положение и бесправие покорного народа в условиях крепостничества**

- Б) стойкость и мужество генералов
- В) выживание человека в экстремальных условиях

3. В стихотворении «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как

- А) поэт, который не понял и не принял революцию
- Б) поэт, который понял и принял революцию

В) **поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной**

4. Кто из героев романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» был наказан Воластом за взяточничество?

- А) **председатель домоуправления Н. И. Босой**
- Б) поэт И. Бездомный
- В) ведьма Гелла
- Г) Мастер

5. Каким событиям в истории России посвящён рассказ М. А. Шолохова «Родинка», в котором отец в ходе сражения убивает своего сына?

- А) Великая Отечественная война
- Б) **гражданская война 1917–1922 гг.**
- В) восстание декабристов
- Г) война с Наполеоном

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1. Укажите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир».

- А) повесть
- Б) драма
- В) баллада
- Г) **роман-эпопея**

2. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- А) **конец 19 – начало 20 века**
- Б) конец 20 – начало 21 века
- В) конец 18 – начало 19 века
- Г) середина 19 века

3. В декабре 1908 года А. Блок пишет К. С. Станиславскому: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». Какая это тема?

- А) **Россия**
- Б) революция
- В) любовь

4. О какой бумаге идет речь в стихотворении В. Маяковского: «К любимым чертям с матерями катись любая бумажка. Но эту...»?

- А) письмо Лили Брик
- Б) неизданная рукопись
- В) **советский паспорт**
- Г) рекламный плакат

5. Укажите, какое из указанных литературных произведений не принадлежит М. А. Булгакову

- А) «Мастер и Маргарита»
- Б) «Роковые яйца»
- В) «Собачье сердце»
- Г) **«Человек в футляре»**