

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **ОПЦ.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**

Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Автор(ы): Старший преподаватель кафедры ХО Р. Р. Мамутов

Одобрена на заседании кафедры художественного образования.  
Протокол от 16 февраля 2024 г. № 1.

Актуализирована на заседании кафедры ХО. Протокол от 29 августа 2024 г. № 1.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической  
комиссией факультета художественного образования. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 3.

Нижний Тагил  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
1.1. Область применения программы .....	3
1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС .....	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины .....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	6
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению: .....	10
4.2. Информационное обеспечение .....	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа учебной дисциплины ОПЦ.04 «Основы дизайна и композиции» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 № 1543

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОПЦ.04 «Основы дизайна и композиции» предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС

Дисциплина ОПЦ.04 «Основы дизайна и композиции» входит в блок «Общепрофессиональные дисциплины» профессионального цикла программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер. Учебным планом предусмотрено изучение данной дисциплины на третьем курсе (5, 6 семестры).

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель: формирование систематизированных знаний, умений, навыков применения историко-теоретических основ дизайна и композиции в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать систему знаний теоретических основ дизайна и композиции;
- развивать умения выбора способов решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;
- формировать умения в осуществлении поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- развивать навыки использования информационных технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения содержания учебной дисциплины обучающийся должен: знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;

- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

максимальной учебной нагрузки – 72 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 68 часов (в том числе лекции 4 часов, практические занятия 64 часов);  
самостоятельной работы – 4 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>72</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	64
Самостоятельная работа	4
<b>Промежуточная аттестация</b>	
проводится в форме комплексного зачета с оценкой в 6 семестре, комплексной другой формы аттестации (с обязательным выставлением дифференцированной оценки) в 5 семестре	

**3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОПЦ.04 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>Тема 1. Основы дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09
	Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения. Дизайн как профессия. Графический дизайн. Сфера деятельности графического дизайнера	8	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	6	
	Дизайн как профессия. Графический дизайн. Сфера деятельности графического дизайнера	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 2. Типографика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09
	Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике. Типографика в графическом дизайне. Инструменты и средства в типографике. Замысел и его практическое воплощение средствами типографики	8	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	8	
	Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике. Типографика в графическом дизайне. Инструменты и средства в типографике. Замысел и его практическое воплощение средствами типографики	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 3. Шрифты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09
	История развития письменности. Элементы шрифта. Гарнитуры шрифта. Однострочная шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция. Цвет шрифтовой композиции.	10	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	10	
	История развития письменности. Элементы шрифта. Гарнитуры шрифта. Однострочная шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция. Цвет шрифтовой композиции.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	8	

<b>Тема 4. Книжное оформление</b>	Художественное оформление обложки книги. Форзац и его художественное оформление. Дизайн титульного листа. Оформление начальной страницы. Полосная иллюстрация в книге. Оформление концевой страницы книги		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>		
	Художественное оформление обложки книги. Форзац и его художественное оформление. Дизайн титульного листа. Оформление начальной страницы. Полосная иллюстрация в книге. Оформление концевой страницы книги	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2		
<b>Тема 5. Firmenный стиль</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09	
	Дизайн визитки. Художественное оформление конверта. Дизайн фирменного бланка. Применение цвета при создании фирменного стиля. Дизайн в оформлении фирменного пакета. Сувенирная продукция.			
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>			4
	Дизайн фирменного бланка. Применение цвета при создании фирменного стиля. Дизайн в оформлении фирменного пакета. Сувенирная продукция			4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 6. Логотипы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09	
	Виды логотипов и их типовое художественное оформление. Последовательность работы над дизайном логотипа. Логотип в газете. Логотип телевизионного канала. Логотип на рекламном носителе.			
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>			6
	Виды логотипов и их типовое художественное оформление. Последовательность работы над дизайном логотипа. Логотип в газете. Логотип телевизионного канала. Логотип на рекламном носителе.			6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 7. Визуальные коммуникации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09	
	Дизайн билбордов. Художественное оформление растяжки (транспарант). Рекламный буклет. Листовые рекламные носители. Пиктограммы.			
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>			6
	Дизайн билбордов. Художественное оформление растяжки (транспарант) Рекламный буклет Листовые рекламные носители. Пиктограммы			6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		



<b>Тема 8. Плакатная продукция</b>	Рекламный плакат. Социальный плакат. Учебно-инструктивный плакат. Имиджевый плакат. Постер в журнале и газете.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	6	
	Рекламный плакат. Социальный плакат. Учебно-инструктивный плакат. Имиджевый плакат. Постер в журнале и газете.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 9. Упаковка товаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09
	Жесткая упаковка из картона. Комбинированная упаковка – тетра-пак и другие аналоги. Упаковка для парфюма. Упаковка для кондитерских изделий. Упаковка для бакалейных товаров.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	6	
	Жесткая упаковка из картона. Комбинированная упаковка – тетра-пак и другие аналоги. Упаковка для парфюма. Упаковка для кондитерских изделий. Упаковка для бакалейных товаров.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 10. Товарная этикетка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09
	Роль и назначение этикетки. Этикетка для фармацевтических товаров. Этикетка для продуктов питания. Этикетка для бытовых товаров.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	4	
	Роль и назначение этикетки. Этикетка для фармацевтических товаров. Этикетка для продуктов питания. Этикетка для бытовых товаров.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>4</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>			
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной программы осуществляется в кабинете дизайна (ауд. № 305Х)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

комплект учебной мебели для обучающихся (12 посадочных мест);

комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);

технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, маркерная доска, лазерный принтер (МФУ) А4 – 1 шт.; компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);

вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты, макеты, фотографии, видеоматериалы;

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

### 4.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

#### Основная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527> (дата обращения: 20.02.2023).

2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515585> (дата обращения: 20.02.2023).

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147> (дата обращения: 20.02.2023)

4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951> (дата обращения: 20.02.2023).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», реализующий подготовку по данной учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, исследований, решения проблемных задач.

Освоение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией, которую проводит педагог.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд контрольно-оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

<b>Результаты (освоенные умения, знания)</b>	<b>Основные показатели результатов</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<p>основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; принципы создания симметричных и асимметричных композиций; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации</p>	<p>Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка результатов выполнения практических работ</p>
<p>различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</p>	<p>Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности</p>	<p>тестирование, оценка результатов выполнения практических работ</p>

выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов.	среды в соответствии с заданием	
--	------------------------------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общекультурные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Фиксирует нестандартную профессиональную ситуацию. Демонстрирует готовность к решению нестандартных ситуаций. Определяет возможные способы решения нестандартной ситуации. Выбирает оптимальный способ решения, аргументирует выбор способа.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Применяет логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений. Использует разнообразные источники информации (учебно-методические пособия, справочники, Интернет и т.д.). Подбирает необходимое количество источников информации в соответствии с профессиональной задачей.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Осуществляет повышение квалификации посредством стажировок и курсов. Организовывает и проводит мероприятия профориентационного и мотивационного характера.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач.
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Использует информационные технологии в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач.

**Типовые задания для проведения процедуры оценивания результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации**

**ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.**

Тестовые задания

1. Укажите термин, определяющий резко выраженное различие характеристик элементов предмета или явлений друг от друга в том или ином отношении.
  - а) симметрия
  - б) *контраст*
  - в) нюанс
  - г) тождество
2. Укажите термин, определяющий отношение предметов, незначительно различающихся сравниваемыми свойствами, так что их сходство выражено сильнее, чем различие.
  - а) симметрия
  - б) контраст
  - в) *нюанс*
  - г) тождество
3. Укажите преимущество векторного изображения перед растровым.
  - а) используется для фотоизображений
  - б) *масштабирование без потери качества изображения*
  - в) состоит из точек
  - г) возможно легко создать изображение со множеством деталей
4. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает...
  - а) *составление*
  - б) изображение
  - в) рисование
  - г) чтение
5. Узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов – это (*орнамент*)

**ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.**

Тестовые задания

1. Укажите цветовую модель, применяемую при печати.
  - а) Lab
  - б) *СМУК*
  - в) HSB
  - г) RGB
2. Укажите термин, определяющий полиграфическое (листовое) издание (обычно в виде изображения, сопровождаемого текстом), выполняющее задачи наглядной агитации и пропаганды, информации, рекламы.
  - а) *плакат*
  - б) буклет
  - в) лифлет
  - г) книга
3. Статика – это
  - а) напряжение, столкновение
  - б) развитие, изменение, динамика
  - в) *покой, равновесие, устойчивость*
  - г) движение, динамичность
4. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
  - б) *изображение объектов неодушевлённой и природной формы*
  - в) портрет человека в сложном ракурсе
  - г) рисунок интерьера в угловой перспективе
5. Гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно  $2/3$ ,  $3/5$  и т.д. называется – (*золотое сечение*)

### **ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.**

Тестовые задания

1. Укажите термин, определяющий обобщение изображенных фигур, предметов с помощью условных приемов.

- а) модернизация
- б) классификация
- в) модификация
- г) *стилизация*

2. Укажите термин, определяющий совокупность графических знаков, графики изделий и средств визуальной информации о предприятии, специально спроектированная для создания его узнаваемого зрительного образа.

- а) плакат
- б) иллюстрация
- в) *фирменный стиль в графическом дизайне*
- г) художественный образ

3. Выразительные средства рисунка –

- а) *штрих, линия, ритм, контраст, светотень*
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

4. Ракурс – это

а) *перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом*

- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

5. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части называется – (*композиционный центр*)

### **ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.**

Тестовые задания

1. Укажите обязательную операцию над текстом при подготовке макета для печати.

- а) написать название шрифта
- б) выровнять по ширине
- в) *перевести текст в кривые*
- г) выровнять по левому краю

2. Укажите элемент графической формы, характеризующий направление, траекторию движения.

- а) квадрат
- б) пятно
- в) *линия*
- г) точка

3. Основной цвет какого-либо предмета без учёта внешних влияний называют:

- а) ахроматическим;

- б) производным;
  - в) монохроматическим
  - г) *локальным*
4. Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге?
- а) *взаимодополнительные*
  - б) разнообразные
  - в) ахроматические
  - г) хроматические
5. Какому ученому удалось экспериментально доказать, что свет представляет собой смесь разнообразных оттенков? (*Ньютон*)