

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 14.06.2024 06:31:43  
Уникальный программный идентификатор:  
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации  
Кафедра иностранных языков и русской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07.08**  
**«ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА**  
**(АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

Уровень высшего образования  
Направление подготовки

Бакалавриат  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки  
Автор(ы)

к.филол. н., доцент

Английский язык и Немецкий язык  
Е. Р. Боровкова

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии. Протокол от 15 февраля 2024 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 4.

Нижний Тагил  
2024

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у студентов целостного представления об основных закономерностях развития английской литературы от эпической поэмы средних веков до настоящего времени, повышение общеобразовательного уровня, развитие межкультурной компетенции.

### **Задачи:**

1. знакомство с основными закономерностями развития английской и американской литератур, их специфике, их значением в общем мировом литературном процессе;
2. формирование представления об основных литературных течениях;
3. знакомство с творчеством выдающихся писателей, с наиболее значимыми художественными произведениями английских и американских авторов;
4. углубление культурологических и страноведческих знаний студентов, развитие интереса к истории и культуре Великобритании и США;
5. формирование аналитических навыков, необходимых для сопоставления явлений родной и «чужой» культуры, расширение кругозора, развитие способности восприятия мира, толерантного отношения к представителям другой нации и культуры, развития межкультурной компетенции.

### *Задачи прикладного характера:*

1. формирование умения анализировать литературные произведения с точки зрения их исторической, идейной, эстетической значимости;
2. обогащение активного словарного запаса студентов соответствующей терминологией, языковыми реалиями, что поможет им овладеть английским языком в более полном объеме.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литература стран изучаемого языка (английский язык)» является частью учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Английский язык и Немецкий язык» реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии. Дисциплина входит в предметно-методический модуль «Английский язык» и относится к обязательной части. Дисциплина читается на английском языке.

Курс дисциплины «Литература стран изучаемого языка» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения: следующих дисциплин:

1. Иностранный язык.
2. Практика устной и письменной речи (английский язык).
3. Введение в языкознание.
4. Коммуникативный практикум (английский язык).

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Теория и практика межкультурной коммуникации
2. Практикум по профессиональной коммуникации
3. Практикум иноязычного общения (английский язык).
4. Стилистика английского языка.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.
	УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.
	УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
	ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные закономерности развития англоязычной литературы, специфику ее развития;
- основные литературные течения в разные периоды развития и этапы эволюции;
- творчество наиболее выдающихся писателей и их главные произведения;

**уметь:**

- анализировать художественный текст с точки зрения исторической, идейной, эстетической значимости;
- делать обзор литературы отдельных исторических периодов.
- стройно и правильно в языковом отношении излагать свои мысли на английском языке в рамках изученной тематики и выразить собственную точку зрения по изученной проблематике;

**владеть:**

- системой представлений о зарубежной литературе и литературе страны изучаемого языка;
- соответствующей терминологией и лексикой, языковыми реалиями со страноведческой направленностью;
- понятийным аппаратом дисциплины.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач. е (72 ч.), семестр изучения – 6, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	6 семестр
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>52</b>
Лекции	14
Практические занятия	38
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>16</b>
Изучение теоретического курса	8
Самоподготовка к текущему контролю знаний	8
<b>Подготовка к зачету с оценкой в 6 семестре</b>	<b>4</b>

##### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практич. ч.		
<b>3 курс, 6 семестр</b>					

1. Литература от средневековья до эпохи Просвещения	10	2	6	2	Устный опрос. Дискуссия по теме на занятии. Анализ прочитанных произведений
2 Английская литература конца XVI – XVIII веков.	10	2	6	2	Устный опрос. Дискуссия по теме на занятии. Анализ прочитанных произведений
3. Британская литература XIX –XX веков	10	2	6	2	Устный опрос. Дискуссия по теме на занятии. Анализ прочитанных произведений
4. Американская литература XVII-начала XIX века	10	2	6	2	Устный опрос. Дискуссия по теме на занятии. Анализ прочитанных произведений
5. Реализм и натурализм в американской литературе XIX –XX веков	10	2	6	2	Устный опрос. Дискуссия по теме на занятии. Анализ прочитанных произведений
6. Современная литература Англии и Америки.	18	4	8	6	Устный опрос. Дискуссия по теме на занятии. Анализ прочитанных произведений
Подготовка и сдача зачёта	4			4	
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>38</b>	<b>20</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Литература от средневековья до эпохи Просвещения.**

Фольклор и его место в истории литературы. Героический эпос. Сказка. Англосаксонский эпос «Беовульф»; структура текста, стилистические особенности.

Народная литература XI-XV веков. Жанры средневековой литературы: фэблио, мистерия, миракль, моралите, бестиарий. Баллада, ее художественные особенности, основные циклы. Баллады о Робин Гуде.

Рыцарский роман. Особенности средневековой рыцарской (куртуазной) культуры. Художественные особенности, мотивы основные циклы. «Смерть Артура» Томаса Мэлори.

Литература XIV-XV веков. Джеффри Чосер, его роль в создании литературного языка. «Кентерберийские рассказы», их жанровое многообразие, композиция, стилистические особенности. Уильям Кэкстон и английское книгопечатание.

Ренессанс как общеевропейское культурное явление, его основные идеи. Развитие реализма в культуре Ренессанса. Специфика английского Возрождения, его эстетика.

Уильям Шекспир. Уильям Шекспир. Биография, вопрос об авторстве. Периодизация творчества. Сонеты. Исторические хроники. Комедии. Трагедии. Историческая и социальная

основа пьес. Новаторство в творчестве. Магистральные сюжеты, системообразующие конфликты, основная проблематика творчества.

## **Тема 2. Английская литература конца XVI – XVII веков.**

Кризис ренессансного мировоззрения. Английская буржуазная революция. Влияние пуританской идеологии на культурную жизнь страны. Классицизм как литературное направление.

Джон Донн и «метафизическая поэзия».

Джон Мильтон. Памфлеты. «Потерянный рай», «Обретенный рай»: библейские мотивы и их преломление в поэмах, жанровое своеобразие, стилистика. Бен Джонсон. Теория гуморов и особенности комедийного творчества.

Литература периода Реставрации. Комедия Реставрации. «Путь паломника» Джона Беньяна.

## **Тема 3. Британская литература XIX – XX веков**

Основные направления: реализм и натурализм, эстетизм, неоро-мантизм, «литература действия». Западноевропейская литература и поэзия и ее влияние на британскую литературу. Символизм и декадентство. Возникновение новых художественных средств. Томас Гарди. Оскар Уайльд. Роберт Луис Стивенсон. Артур Конан Дойль. Редьярд Киплинг. Льюис Кэрролл.

Особенности исторического развития стран Западной Европы в конце XIX - начале XX веков. Фрейд, Ницше и их воздействие на литературный процесс. Распад традиционной картины мира, ценностной системы и поиски нового содержания понятия «смысл жизни». Отчуждение личности как социально-психологический феномен. Кризис традиционной романной формы. Дефабулизация романа.

Модернизм. «Поток сознания». Эволюция жанра романа. Джеймс Джойс. «Улисс». Дэвид Герберт Лоуренс. Вирджиния Вульф.

Реализм в литературе XX века. Бернард Шоу. Джон Голсуорси. Ивлин Во. Уильям Сомерсет Моэм. Ричард Олдингтон и «литература потерянного поколения».

Обзор британской литературы второй половины XX века. Основные художественные направления. Постмодернизм как литературное направление. Поэтологический роман. Театр абсурда. Грэм Грин. Джордж Оруэлл. Мюриэл Спарк. Уильям Голдинг. Айрис Мердок. Джордж Фаулз. Том Стоппард. Гарольд Пинтер.

## **Тема 4. Американская литература XVII-начала XIX века.**

Литература колониальной Америки, ее специфика. Влияние пу-ританизма на американскую литературу. Американское Просвещение. Бенджамин Франклин.

Ранний романтизм и сентиментализм. Джеймс Фенимор Купер. Историко-авантюрный роман в творчестве Купера и его наследие в современной американской культуре. Вашингтон Ирвинг: художественная интонация, основные мотивы и жанры в творчестве; развитие жанра новеллы. Роль Вашингтона Ирвинга в становлении американской национальной литературной традиции.

Развитый романтизм. Эдгар Алан По: своеобразие поэтики, жанровое разнообразие творчества. Натаниэль Готорн. Герман Мелвилл.

Трансценденталисты. Философские сочинения Ральфа Уолдо Эмерсона. Эссе «О доверии к себе». Генри Дэвид Торо. Влияние трансцендентализма на американскую культуру.

Американская поэзия. Уолт Уитмен: «поэтический титанизм» и новаторство в творчестве. Поэты-брамины, Генри Уодсворт Лонгфелло. Эмили Дикинсон.

## **Тема 5. Реализм и натурализм в американской литературе XIX – XX веков.**

Особенности социально-экономического развития США и их воздействие на литературу. Основные литературные направления. Критический реализм, натурализм, неоромантизм. Марк Твен; его влияние на американскую литературу. Джек Лондон.

Литература «потерянного поколения». Френсис Скотт Фицджеральд. Эрнест Хемингуэй. Социальный роман. Теодор Драйзер. Джон Стейнбек.

Становление американского национального театра. Юджин О'Нил. Модернизм и поиски новых форм в поэзии. Имажизм, Эзра Паунд. Роберт Фрост.

Социально-экономическое развитие США, «общество изобилия», конsumerизм, молодежные движения 1960-70-х годов. Образ «среднего американца» в американской прозе. «Американская мечта» и ее воплощение в литературе. «Женская» литература.

Этническая литература. Роберт Пенн Уоррен. Кэтрин Энн Портер. Сол Беллоу. Исаак Башевис Зингер. Американский период в творчестве Владимира Набокова. Джон Апдайк. Джером Дэвид Сэлинджер. Курт Воннегут. Тони Моррисон.

Сюрреализм, экзистенциализм и экспериментаторские школы в поэзии. Роберт Лоуэлл. Сильвия Плат. Битники. Драматургия. Артур Миллер. Теннесси Уильямс.

### **Тема 6. Современная литература Англии Америки.**

Обзор современной литературы. Новые тенденции в развитии современной литературы Англии и Америки.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для достижения поставленной цели программа дисциплины предусматривает использование следующих традиционных и интерактивных образовательных технологий:

- активная лекция;
- лекция-презентация;
- учебная дискуссия;
- обучение в сотрудничестве;
- обучение в малых группах;
- создание проблемных учебных ситуаций;
- разработка проектов;
- компьютерные технологии: работа с информационными ресурсами для составления исследовательской базы, компьютерное тестирование.

Предусмотрено также использование занятий с применением мультимедийных технических средств обучения, просмотр фрагментов спектаклей и фильмов, прослушивание аудиоматериалов (фрагменты интервью с авторами изучаемых произведений).

Исследовательская работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям, поиску информации по изучаемым темам, в том числе в сети интернет, работа с электронными словарями и базами данных

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Основная литература***

1. Кабанова, И.В. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2009. – 472 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2593>.

2. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М: Академия, 2005.

3. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.» : в 2 ч. / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова [и др.]] ; под ред. Н. П. Михальской. - Москва : Просвещение, 1991 - ISBN 5-09-004223-3.

### ***Дополнительная литература***

1. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 312 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13040>.
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX в [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13004>.
3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. – М: Академия, 2006.

### ***Информационные сетевые ресурсы***

1. <https://english.osu.edu/about/20thcentury>
2. <https://www.questia.com/library/literature/literature-of-specific-countries/american-literature/20th-and-21st-century-american-literature>
3. <https://ru.scribd.com/doc/101326383/Norton-Anthology-of-American-Literature>
4. <https://englishhistory.net/byron/poems/childe-harolds-pilgrimage/>

### ***Рекомендуемые словари, справочники и энциклопедии***

1. Лингвистический энциклопедический словарь / [Науч.-ред. совет изд-ва «Сов.энцикл.», Ин-т языкознания АН СССР]; Гл. ред. В. Н. Ярцева. - М. : Сов.энцикл., 2000.
2. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) : Для сред.и ст. шк. возраста / Сост. Панов М. В.; Редкол.: Степанов Г. В. (гл. ред.) и др. - М. : Педагогика, 2004.

### ***Фильмы***

1. Moby Dick.
2. Pilgrim's progress: Journey to Heaven.
3. Pride and Prejudice
4. The Portrait of Dorian Gray.
5. The Catcher in the Rye.
6. The Lord of the Flies.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Учебная аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Мультимедиапроектор.
4. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
5. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
6. ИРБИС электронный каталог.
7. Платформа ДО Русский Moodle.
8. Помещение для самостоятельной работы.