

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 15.06.2024 15:55:01  
Уникальный программный идентификатор:  
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.0.07.03.01 ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль программы Изобразительное искусство

Автор (ы) ст. преподаватель Р. Р. Мамутов  
ст. преподаватель Е. А. Чебакова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 11.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «16» февраля 2024 г. № 3.

Нижний Тагил  
2024

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** освоения дисциплины «Графическая композиция» является формирование творческих и практических умений и навыков в области станковой графической композиции в процессе создания графического произведения.

**Задачи:**

- освоение графических материалов и технологий;
- теоретическое и практическое знакомство с новейшими тенденциями современного графического искусства;
- создание произведений в различных графических техниках;
- развитие у студентов художественного мышления;
- формирование у студентов способности ориентироваться в новейших тенденциях современного графического искусства;
- формирование у студентов умений творчески применять полученные знания в своей будущей профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Графическая композиция» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Рисунок
2. Станковая композиция

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Станковая графика и печатная графика
3. Декоративная живопись
4. История визуально-пространственных искусств.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции:**

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:**

- историческое развитие искусства графики и его теоретические основы;
- последовательность работы над композицией при создании творческой работы;
- основные принципы и правила построения композиции при создании творческой работы;

- технологию графических материалов и техник.

**Уметь:**

- самостоятельно составить замысел творческой работы в графике;
- рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, используя приемы и средства композиции, объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами.
- использовать подготовительные материалы (наброски, цветовые этюды, композиционные эскизы) для создания творческой работы.

**Владеть:**

- навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь, акрил и прочие) и техниками эстампа, с учётом развиваемой педагогом творческой индивидуальности студента.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), 2,3 семестры изучения, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения	
	заочная	
	2,3 семестр	
<b>Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>108 (3 зач. ед.)</b>	
Контактная работа, в том числе:	12	
Лекции	2	
Лабораторные занятия	10	
Самостоятельная работа:	92	
Подготовка к зачету (с оценкой) в 3 семестре	4	

##### 4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа		Самост. работа	Формы текущего контроля Успеваемости
		Лекции	Лаб. работа		
<b>1 курс, 2 семестр</b>					
1. Историческое развитие искусства графики и его теоретические основы. Основные принципы и правила построения композиции при создании творческой работы.	2	2			Собеседование
2. Творческий натюрморт из простых геометрических форм.	10			10	Консультация (онлайн)
3. Тематический натюрморт на тему «Черное и белое»	12			12	Консультация (онлайн)
4. Изучение аналогов и методики ведения	12			12	Консультация

графического процесса. Выполнение упражнений на изучение техник. Зарисовки пейзажа.					(онлайн)
<i>Всего в семестре</i>	36	2		34	
<b>2 курс, 3 семестр</b>					
1.«Коллаж и его выразительные средства». Творческий натюрморт.	10		10		Собеседование Фронтальный просмотр
2. «Цвет в графике». Декоративный натюрморт	18			18	Консультация (онлайн)
3. Изучение аналогов и методики ведения графического процесса. Выполнение упражнений на изучение техник. Графические техники. Зарисовки пейзажа.	20			20	Консультация (онлайн)
4. «Образ и силуэт». Графическая композиция на тему «Город»	20			20	Консультация (онлайн)
Подготовка и сдача зачета (с оценкой)	4				
<i>Всего в 3 семестре</i>	<i>72</i>		<i>10</i>	<i>58</i>	
<i>Всего по дисциплине</i>	<i>108</i>	<i>2</i>	<i>10</i>	<i>92</i>	

### 4.3. Содержание тем (разделов) дисциплины

#### 1 курс, 2 семестр

**Лекция.** Историческое развитие искусства графики и его теоретические основы. Основные принципы и правила построения композиции при создании творческой работы.

**Цель:** Введение в предмет. Знакомство с историей и развитием графического искусства. Рассмотреть основные правила и законы композиции при выполнении творческой работы.

#### 2 курс, 3 семестр

##### 1 задание. «Коллаж и его выразительные средства». Творческий натюрморт.

**Цель:** Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя композиционные приемы, выразительные средства техники коллаж.

**Задачи:** Композиционное решение в формате, максимальное использование выразительных средств графики, применение различных графических приёмов и коллажной техники для передачи образной составляющей постановки.

Формат бумаги А2 - А1. Материал, техника: бумага, картон, коллаж.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике при обучении рисунку и графике и работе в художественной мастерской. На примерах классических произведений изобразительного искусства, а так же студенческих работ из методического фонда кафедры художественного образования, даются практические советы с описанием материалов и техники их выполнения.

На занятиях могут быть организованы технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения графической композиции, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-график.

Программа по графической композиции предусматривает изучение основных художественных материалов – сангина, уголь, фломастер, карандаш, гелиевая ручка и т.д. Необходимым дополнением к аудиторным занятиям является изучение произведений зарубежных и отечественных мастеров графики, тагильских художников, посещение музеев и выставок, анализ графических произведений разных жанров. По итогам посещения выставок в ходе практического занятия преподаватель может организовать обсуждение и обмен мнениями в группе студентов.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Формирование системы теоретических знаний в области графической композиции происходит во время лекции и практического занятия, а также в процессе самостоятельного изучения студентами литературы, подготовки к занятиям и во время проблемных бесед. Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений работать с учебной литературой, анализировать различные подходы к созданию графических композиций, а так же подготовка дополнительной фактуры и завершение аудиторных работ.

### **6.2. Содержание самостоятельной работы**

#### **1 курс, 2 семестр**

#### **1 задание. Творческий натюрморт из простых геометрических форм.**

Натюрморт ставится, по аналогии с первым заданием дисциплины «Рисунок», из простых геометрических форм. Количество и величина предметов может быть различной.

**Цель:** Создать графическую композицию и средствами графики (точка, линия, пятно) передать образное и эмоциональное состояние натурной постановки.

**Задачи:** Композиционное решение в формате, максимальное использование выразительных средств графики. Применение различных графических приёмов для передачи формы предметов и пространства натюрморта. Формат бумаги - А1, А2. Графический материал на выбор.

#### **2 задание. Тематический натюрморт на тему «Чёрное и белое»**

Постановка ставится из предметов контрастных по тону и подобранных по определённой тематике (инструменты определяющие профессию человека).

**Цель:** Создать графическую композицию по мотивам натурно постановки, используя законы композиции и выразительные возможности графического материала.

**Задачи:** Композиционное решение в формате, максимальное использование выразительных средств графики, применение различных графических приёмов для передачи формы предметов и пространства постановки. Контрастное графическое решение.

Формат бумаги А1, А2. Графический материал на выбор.

#### **3 задание. Изучение аналогов и методики ведения графического процесса. Выполнение упражнений на изучение техник. Зарисовки пейзажа.**

**Задачи:** Использование в композиции выразительных средств графики, применение различных графических приемов. Выполнение упражнений на изучение техник. Зарисовки

пейзажа (уголь, сангина, соус, тушь). Выразительные средства графических материалов, приемы работы. Ф-А3.

## **2 курс, 3 семестр**

### **1 задание. «Цвет в графике». Декоративный натюрморт.**

**Цель:** Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя композиционные приемы и выразительные средства цвета как графической категории.

**Задачи:** Композиционное решение в формате, максимальное использование выразительных средств графики, применение различных графических приёмов для передачи образной составляющей постановки.

Формат бумаги А2 - А1. Материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

### **2 задание. Изучение аналогов и методики ведения графического процесса. Выполнение упражнений на изучение техник. Графические техники. Зарисовки композиции пейзажа.**

**Задачи:** Использование в композиции выразительных средств графики, применение различных графических приёмов. Выполнение упражнений на изучение техник. Композиции пейзажа с использованием смешанных техник графики. Выразительные средства графических материалов, приемы работы. Ф-А3.

### **3 задание. «Образ и силуэт». Графическая композиция «Город».**

**Цель:** Выполнить графическую композицию по мотивам пейзажных зарисовок, используя композиционные приемы, выразительные средства графики и силуэтную стилистику.

**Задачи:** Композиционное решение в формате, максимальное использование выразительных средств графики, применение различных графических приёмов передать изображаемый образ. Добиться гармонии и графической эстетики при совмещении различных графических техник в одной композиции.

Формат бумаги А2,А1. Материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

## **6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение, выставление оценки (отметки) в журнал.

Зачет проводится в виде просмотра всех практических работ, группой ведущих преподавателей. В просмотре участвуют преподаватели кафедры ХО.

### **Критерии оценки:**

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебно-творческую работу, реализуя цель и задачи задания;
- komponует изображение в заданном формате;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки или учебной задачи;

- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в композиции, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, и технике выполнения работы.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения : учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149111> .
2. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/485441>
3. Либина, А. В. Психологический тест Либиных. Конструктивный рисунок человека из геометрических форм : учебное пособие / А. В. Либина, В. В. Либин, А. В. Либин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 339 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12573-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476234>
4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>
5. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691>
6. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html>
7. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>
8. Павлова, Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке : учебное пособие / Е. Г. Павлова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164011> .
9. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В.

Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 2-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8378-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175488>

10. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158897>

Интернет-ресурсы:

1. Научная библиотека Нижнетагильского государственного социально-педагогического института. Режим доступа: <http://library.ntspi.ru/>
2. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия проводятся в специальных классах рисунка, оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).
5. Натурный фонд.
6. Стеллажи для хранения студенческих работ.