

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 15.06.2024 15:55:01  
Уникальный программный идентификатор:  
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.01.04 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Изобразительное искусство
Форма обучения	заочная

Автор (ы) доцент И.П. Кузьмина  
ст. преп. И.В. Грищенко

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 11.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «16» февраля 2024 г. № 3.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области декоративной живописи.

**Задачи:**

- изучение теории и методики выполнения живописно-декоративных композиций;
- изучение практических методов создания живописной композиции с использованием декоративных приемов;
- усвоение техник и технологий живописной работы с использованием разных художественных материалов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Декоративная живопись» является частью образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Предлагается студентам как дисциплина по выбору и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами: «История искусств и дизайна», «Живописная композиция», «Живопись».

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
1) Взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. 2) Контроль и оценка формирования образовательных результатов обучающихся	1) образовательные отношения; 2) образовательные результаты	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
			ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
			ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
1) Организация совместной и	образовательный процесс в сфере	ПК-2 – Способен осуществлять	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных

индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов 2) Духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности	общего, и (или) дополнительного, и (или) профессионального образования. Воспитывающая образовательная среда.	целенаправленную воспитательную деятельность	целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
			ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
			ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
Индивидуализация обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с помощью психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
			ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся

**должен знать:**

- художественные особенности декоративной живописи
- исторические особенности изобретения и применения различных декоративных техник в мировом и отечественном изобразительном искусстве;
- основные закономерности восприятия цвета и построения декоративного живописного изображения;
- приемы стилизации формы, применяемые в декоративной живописи;
- особенности видов декоративной живописи;
- композиционные приемы: обобщение, орнаментация, силуэтность, фронтальность, ритмизация, колористическое единство, контраст, тональность, фактурность;
- изобразительные и выразительные возможности живописных материалов.

**должен уметь:**

- компоновать живописное изображение, использовать композиционные приемы для формирования образа декоративно-художественного изображения;
- стилизовать и обобщать форму объектов окружающего мира;
- работать различными живописными художественными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил);
- использовать разнообразные технические приемы и выразительные особенности изучаемых декоративных живописных техник.

**должен владеть:**

- навыками анализа живописных произведений, относящихся к декоративным видам живописи;
- приемами орнаментики;
- приемами декоративной живописи;
- навыками создания декоративных композиций;
- навыками работы художественными материалами.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения заочная
	<b>4, 5 семестр</b>
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>180</b> (5 з. е.)
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>14</b>
Лекционные занятия	-
Практические занятия	14
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>166</b>
Подготовка к лабораторным занятиям	157
Подготовка к экзамену в 6 семестре	9

### 4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт .работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции/ Практ. занятия		
<b>3 курс, 5, 6 семестр</b>				
1. Декоративный натюрморт. Освещение боковое. Слабонасыщенная цветовая гамма. Понятие декоративности. Краски, используемые в декоративной живописи: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Силуэт. Стилизация формы. Добиться цельности колорита.	32	2	30	Просмотр выполненного задания
2. Декоративный натюрморт. Освещение прямое. Контрастная насыщенная цветовая гамма. Использовать приемы стилизации форм. Использование линий контура предметов черного цвета. Добиться гармонии сочетания насыщенных цветов, цельности колорита. Цветовой, тоновой ритм.	34	4	30	Просмотр выполненного задания
3. Декоративный натюрморт. Живописно-декоративная композиция «Натюрморт. Фактура в живописи». Инструменты и приемы	20		20	Просмотр выполненного задания

письма. Выполнение декоративного натюрморта с использованием различных текстур и фактур. Акриловые краски.				
4. Декоративный портрет. Чёрный грунт. Выполнение портрета натурщика с использованием приемов письма декоративной живописи по черному грунту.	20		20	Просмотр выполненного задания
5. Декоративный портрет. Цветной грунт. Выполнение портрета натурщика с использованием приемов письма декоративной живописи по цветному грунту.	24	4	20	Просмотр выполненного задания
6. Одета полуфигура натурщика в среде. Декоративная композиция «Восток» в технике масляной живописи.	41	4	37	Просмотр выполненного задания
Подготовка и сдача экзамена и контрольной работы	9		9	Итоговый просмотр
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>14</b>	<b>166</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### 3 курс, 5 семестр

**1. Декоративный натюрморт. Освещение боковое. Слабонасыщенная цветовая гамма.** Понятие декоративности. Краски, используемые в декоративной живописи: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Силуэт. Стилизация формы.

**Задание.** Выполнить декоративную композицию натюрморта, используя натурную постановку. Использование приемов стилизации формы, орнаментики. Добиться цельности колорита слабонасыщенной цветовой гаммы.

Материалы: бумага, акварель, Формат А2

**2. Декоративный натюрморт. Освещение прямое. Контрастная насыщенная цветовая гамма.**

**Задание.** Выполнить живописную композицию натюрморта гуашью. Использовать приемы стилизации форм. Использование линий контура предметов черного цвета. Добиться гармонии сочетания насыщенных цветов, цельности колорита. Цветовой, тоновой ритм.

Материалы: бумага, гуашь. Формат А2

**3. Декоративный натюрморт. Фактура в живописи.**

**Задание.** Выполнить Декоративную композицию натюрморта, используя различные текстуры и фактуры, для создания декоративности. Инструменты и приемы письма. Выполнение декоративного натюрморта с использованием различных текстур и фактур. Акриловые краски.

Материалы: бумага, акриловые краски, кисти синтетика плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат А2

**4. Декоративный портрет. Чёрный грунт.**

**Выполнение портрета натурщика с использованием приемов письма декоративной живописи по чёрному грунту.**

**Задание.** Выполнить живописный портрет натурщика с использованием декоративных приемов письма по чёрному грунту. Выявить эффекты письма по чёрному грунту. Добиться индивидуальной стилизации и обобщения форм.

Материалы: бумага, натянутая на планшет или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат 50х60

#### **5. Декоративный портрет. Цветной грунт.**

**Задание.** Выполнить живописный портрет натурщика с использованием декоративных приемов письма по цветному грунту. Выявить эффекты письма по цветному грунту. Добиться индивидуальной стилизации и обобщения форм.

Материалы: бумага, натянутая на планшет или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат 50х60

#### **6. Одетая фигура в среде. Декоративная композиция «Восток».**

**Задание.** Выполнить живописную декоративную композицию «Восток», используя натурную постановку с одетой фигурой натурщика. Использовать приемы стилизации формы, обобщения, орнаментики.

Материалы: Холст на подрамнике или холст на картоне, акриловые, масляные краски (на выбор), кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат 60х70

#### **7. Обнаженная фигура в среде. Декоративная композиция «Африка»**

**Задание.** Выполнить живописную декоративную композицию «Африка» с обнаженной фигурой натурщика в среде, используя натурную постановку.

Материалы: Холст на подрамнике или холст на картоне, Холст на подрамнике или холст на картоне, акриловые, масляные краски (на выбор), кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат 60х80

#### **8. Одетая фигура в среде. Декоративная композиция «Фигура в русском народном костюме».**

**Задание.** Создать декоративную живописную композицию «Фигура в русском народном костюме», используя натурную постановку с одетым натурщиком в среде. Материалы: Холст на подрамнике или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат 60х80

#### **9. Одетая фигура в среде. Декоративная тематическая композиция в технике масляной живописи. Цветной грунт, рельефный грунт.**

**Задание.** Создать декоративную живописную композицию, используя натурную постановку с одетым натурщиком в среде.

Материалы: Холст на подрамнике или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат 60х80

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике при обучении живописи и работе в художественной мастерской. На примерах классических произведений изобразительного искусства, а также студенческих работ из методического фонда кафедры художественного образования, даются практические советы с описанием материалов и техники их выполнения.

Отдельные занятия могут быть организованы с применением технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения

живописной работы, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-живописец.

Программа по декоративной живописи предусматривает изучение основных художественных материалов – акварели, гуаши, темперы, акрила. Необходимым дополнением к аудиторным занятиям является изучение произведений зарубежных и отечественных мастеров живописи, тагильских художников, посещение музеев и выставок, анализ живописных произведений разных жанров. По итогам посещений выставок в ходе практического занятия преподаватель может организовать обсуждение и обмен мнениями в группе студентов.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Лекционный курс по предмету «Декоративная живопись» не предусмотрен учебной программой, поэтому формирование системы теоретических знаний в области декоративной живописи происходит во время каждого занятия, а также в процессе самостоятельного изучения студентами литературы, подготовки к занятиям и во время проблемных бесед. Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений работать с учебной литературой, анализировать различные подходы к созданию декоративных живописных композиций.

### **6.2. Содержание самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа по декоративной живописи, позволит углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения художественным материалом при выполнении задач, аналогичных заданиям и упражнениям, выполненным под руководством преподавателя.

### **6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение, выставление оценки (отметки) в журнал.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре, группой ведущих преподавателей.

#### **Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене**

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- грамотно пользуется приемами декоративности в работе;
- грамотно стилизует формы объектов и их пропорции;
- грамотно передаёт цвет предметов;
- грамотно использует ритм форм, линий, цвета и тона;
- использует приемы живописного декоративного изображения в соответствии с учебными задачами;

- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически и технологически последовательно практическую работу.

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие несоответствия в передаче силуэта объектов, их пропорций, передаче тоновых и цветовых отношений, разработке орнамента, текстур и фактур или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых и цветовых отношений, разработке орнамента, текстур и фактур или технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пластике, тоновых отношениях, цветовых отношениях, владении материалом, неграмотное построение композиции, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Основная литература:*

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475857>
3. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476161>
5. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468110>
6. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691>
7. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html>

8. Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции : учебное пособие / С. А. Никитенков. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-907168-25-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146695> .
9. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154608>
10. Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-8663-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179704>
11. Теория и практика композиции : учебное пособие. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-9293-2641-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173634>
12. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173605>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия проводятся в специальных классах живописи (аудитории № 201х, 202х, 204х, 304х), оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.