

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 15.06.2024 14:16:59  
Уникальный программный идентификатор:  
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.01.05 Станковая живопись и рисунок**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Профили программы	Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)	
Автор (ы)	ст. преподаватель доцент	Мамутов Р.Р. Кузьмина И.П.

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от «16» февраля 2024 г. № 11

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «16» февраля 2024 г. № 3.

Нижний Тагил  
2024

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области станковой живописи и рисунка.

**Задачи:**

- заложить базовые теоретические знания, необходимые для осмысления теории и практики станковой живописи и рисунка;
- способствовать развитию творческого воображения и образного мышления;
- способствовать формированию умений анализировать произведения искусства, выявляя особенности применения композиционных средств;
- сформировать умения вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в правдивой, образной форме;
- сформировать основные умения и навыки творческой работы в живописной и графической композиции с изображением фигуры человека.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Станковая живопись и рисунок» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)». Она предложена к изучению на выпускном курсе и своим содержанием завершает цикл живописной подготовки выпускников. Предлагается студентам как дисциплина по выбору и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами: «Композиция», «Живопись», «Декоративная живопись», «Живописная композиция».

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции:**

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность,

ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе

		информационные.
Образовательный процесс в сфере общего, и (или) дополнительного Воспитывающая образовательная среда.	ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
		ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
		ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
		ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
		ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся

**должен знать:**

- специфические особенности станковой живописи и рисунка;
- историческое развитие изобразительного искусства;
- основные закономерности восприятия цвета и построения живописного изображения, вопросы колорита;

- изобразительные и выразительные возможности живописных и графических материалов.

**должен уметь:**

- компоновать изображение, использовать композиционные приемы для формирования образа живописного и графического изображения;

- писать, рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности.

**должен владеть:**

- навыками создания композиции в живописи и в рисунке;

- навыками работы в технике масляной живописи;

- навыками работы графическими материалами.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения очная
	7, 8, 9 семестры
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>396</b> (11 з. е.)
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>170</b>
Лабораторные занятия	170
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>226</b>
Подготовка к лабораторным занятиям	174
Подготовка к зачету с оценкой в 7,8,9 семестрах	12
Выполнение курсовой работы в 8 семестре	40

### 4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат. занятия		
<b>4 курс, 7 семестр</b>				
<b>Тема 1. Полуфигура натурщика в среде.</b>				
1. Краткосрочные композиционные зарисовки полуфигуры в среде.	28	10	18	Фронтальный просмотр
2. Живопись полуфигуры натурщика на цветном фоне, поколенное изображение.	40	20	20	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	4	-	4	Итоговый просмотр
<b>Всего в 7 семестре</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	
<b>4 курс, 8 семестр</b>				
<b>Тема 2. Живопись и рисунок обнаженной фигуры человека.</b>				
3. Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика на нейтральном фоне. Освещение боковое.	22	16	6	Фронтальный просмотр
4. Живопись сидящей одетой фигуры натурщика на нейтральном фоне. Тёмный фон. Освещение боковое.	22	16	6	Фронтальный просмотр
5. Рисунок сидящей обнаженной фигуры на контрастном фоне. Освещение боковое.	28	20	8	Фронтальный просмотр
6. Живопись сидящей одетой фигуры натурщика на цветном фоне. Освещение боковое.	28	20	8	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	4	-	4	Итоговый

				просмотр
4. Курсовая работа по теории живописи, рисунка	40	-	40	Проверка преподавателем
<i>Всего в 8 семестре</i>	<i>144</i>	<i>72</i>	<i>72</i>	
<i>5 курс, 9 семестр</i>				
<i>Тема 3. Одетая фигура человека.</i>				
7. Рисунок одетой фигуры натурщика в контрастной среде (интерьере). Освещение прямое.	56	20	36	Фронтальный просмотр
8. Живопись одетой фигуры натурщика в цветной контрастной среде (интерьере). Освещение прямое.	56	20	36	Фронтальный просмотр
9. Портрет-фигура в интерьере. Сюжетная постановка. Выполнение подготовительных композиционных эскизов графическими материалами к живописной работе.	64	28	36	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	4	-	4	
<i>Всего в 9 семестре</i>	<i>180</i>	<i>68</i>	<i>112</i>	Итоговый просмотр
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>396</b>	<b>170</b>	<b>226</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### *4 курс, 7 семестр. Тема. Полуфигура натурщика в среде.*

##### **1. Краткосрочные композиционные зарисовки полуфигуры в среде.**

Задачи. Выполнить краткосрочные композиционные зарисовки полуфигуры натурщика с введением в композицию изображения рук. Материалы: Бумага, мягкие графические материалы, А4-А3.

##### **2. Живопись полуфигуры натурщика на цветном фоне, поколенное изображение.**

Задачи. Выполнить длительный этюд живописного изображения полуфигуры натурщика с введением в композицию изображения рук. Скомпоновать в формате. Выявить анатомические особенности полуфигуры. Передать пространство натурной постановки, используя хроматический и светлотный контраст. Материалы: холст, масло, 60x80.

#### *4 курс, 8 семестр. Тема. Живопись и рисунок обнаженной фигуры человека.*

##### **3. Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика на нейтральном фоне. Освещение боковое.**

Задачи. Композиционное решение сидящей обнаженной фигуры в формате, максимальное использование выразительных средств графики, применение различных графических приёмов для передачи образной составляющей постановки.

Материал, техника: бумага, картон, любой графический материал, А2 - А1.

**4. Живопись сидящей одетой фигуры натурщика на нейтральном фоне. Тёмный фон. Освещение боковое.**

Задачи. Выполнить этюд одетой фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Материалы: холст, масло. Формат 60x80

**5. Рисунок сидящей обнаженной фигуры на контрастном фоне. Освещение боковое. Светлотный контраст.**

Задачи. Композиционное решение сидящей обнаженной фигуры в формате, максимальное использование выразительных средств графики, применение различных графических приёмов для передачи образной составляющей постановки.

Материал, техника: бумага, картон, любой графический материал, А2 - А1.

**6. Живопись сидящей одетой фигуры натурщика на цветном фоне. Освещение боковое.**

Задачи. Выполнить этюд одетой фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Материалы: холст, масло. Формат 60x80

*5 курс, 9 семестр. Одетая фигура человека.*

**7. Рисунок одетой фигуры натурщика в контрастной среде (интерьере). Освещение прямое.**

Задачи. Композиционное решение одетой фигуры в среде в формате, максимальное использование выразительных средств графики, применение различных графических приёмов для передачи образной составляющей постановки.

Материал, техника: бумага, картон, любой графический материал, А2 - А1.

**8. Живопись одетой фигуры натурщика в цветной контрастной среде (интерьере). Освещение прямое.**

Задачи. Выполнить этюд фигуры человека. Расположить изображение фигуры в формате. Написать ее с учетом взаимоотношения цветовых тонов предметной среды. Выявить характер цветового состояния фигуры, ее индивидуальные особенности. Выявить декоративную составляющую силуэтов цветовых и тональных масс. Условно передать пространство. Материалы: холст, масло. Формат 60x80.

**9. Портрет-фигура в интерьере. Сюжетная постановка. Выполнение подготовительных композиционных эскизов графическими материалами к живописной работе.**

Задачи. Выполнить длительный этюд фигуры человека на тему «Русский быт». Предварительно выполнить 2-3 композиционных эскиза графическими материалами. Расположить изображение фигуру в формате. Выявить характер цветового состояния фигуры, ее индивидуальные особенности. Особое внимание обратить на проработку лица и кистей рук. Материалы для зарисовок: Бумага, мягкие графические материалы, А4-А3. Материалы для живописной работы: холст, масло. Формат 90x70

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на

практике при обучении живописи, рисунку и работе в художественной мастерской. На примерах классических произведений изобразительного искусства, а также студенческих работ из методического фонда кафедры художественного образования, даются практические советы с описанием материалов и техники их выполнения.

Отдельные занятия могут быть организованы с применением технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения живописной работы, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-живописец.

Необходимым дополнением к аудиторным занятиям является изучение произведений зарубежных и отечественных мастеров, тагильских художников, посещение музеев и выставок, анализ произведений разных жанров. По итогам посещения выставок в ходе практического занятия преподаватель может организовать обсуждение и обмен мнениями в группе студентов.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Лекционный курс по предмету не предусмотрен учебной программой, поэтому формирование системы теоретических знаний в области живописи и рисунка происходит во время каждого занятия, а также в процессе самостоятельного изучения студентами литературы, подготовки к занятиям и во время проблемных бесед. Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений работать с учебной литературой, анализировать различные подходы к созданию станковых живописных и графических композиций.

Практические умения и навыки, усвоенные студентами на занятиях в аудитории, подкрепляются выполнением специальных самостоятельных заданий, предусмотренных программой.

### **6.2. Содержание самостоятельной работы**

Самостоятельная работа по дисциплине «Станковая живопись и рисунок», позволит углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения художественным материалом при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненных под руководством преподавателя.

*4 курс, 7 семестр. Тема. Полуфигура натурщика в среде* (38 часов завершение ауд. работ, 4 часа подготовка и сдача дифференцированного зачета)

#### **1. Краткосрочные композиционные зарисовки полуфигуры в среде.**

Задачи. Выполнить краткосрочные композиционные зарисовки полуфигуры натурщика с введением в композицию изображения рук. Материалы: Бумага, мягкие графические материалы, А4-А3 (18 часов).

#### **2. Живопись полуфигуры натурщика на цветном фоне, поколенное изображение.**

Задачи. Выполнить длительный этюд живописного изображения полуфигуры натурщика с введением в композицию изображения рук. Скомпоновать в формате. Выявить анатомические особенности полуфигуры. Передать пространство натурной постановки, используя хроматический и светлотный контраст. Материалы: холст, масло, 60x80 (20 часов).

**4 курс, 8 семестр. Тема. Живопись и рисунок обнаженной фигуры человека.**

(Подготовка и сдача дифференцированного зачета 4 часа, Курсовая работа по теории живописи, рисунка 40 часов, 28 часов завершение ауд. работ)

**3. Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика на нейтральном фоне.**

**Освещение боковое.**

Задачи. Композиционное решение сидящей обнаженной фигуры в формате, максимальное использование выразительных средств графики, применение различных графических приёмов для передачи образной составляющей постановки (6 часов).

Материал, техника: бумага, картон, любой графический материал, А2 - А1.

**4. Живопись сидящей одетой фигуры натурщика на нейтральном фоне. Тёмный фон. Освещение боковое.**

Задачи. Выполнить этюд одетой фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Материалы: холст, масло. Формат 60x80 (6 часов).

**5. Рисунок сидящей обнаженной фигуры на контрастном фоне. Освещение боковое. Светлотный контраст.**

Задачи. Композиционное решение сидящей обнаженной фигуры в формате, максимальное использование выразительных средств графики, применение различных графических приёмов для передачи образной составляющей постановки (8 часов).

Материал, техника: бумага, картон, любой графический материал, А2 - А1.

**6. Живопись сидящей одетой фигуры натурщика на цветном фоне. Освещение боковое.**

Задачи. Выполнить этюд одетой фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Материалы: холст, масло. Формат 60x80 (8 часов).

**5 курс, 9 семестр. Одетая фигура человека.** (108 часов завершение ауд. работ, 4 часа подготовка и сдача дифференцированного зачета)

**7. Рисунок одетой фигуры натурщика в контрастной среде (интерьере). Освещение прямое.**

Задачи. Композиционное решение одетой фигуры в среде в формате, максимальное использование выразительных средств графики, применение различных графических приёмов для передачи образной составляющей постановки.

Материал, техника: бумага, картон, любой графический материал, А2 - А1 (36 часов).

**8. Живопись одетой фигуры натурщика в цветной контрастной среде (интерьере). Освещение прямое.**

Задачи. Выполнить этюд фигуры человека. Расположить изображение фигуры в формате. Написать ее с учетом взаимоотношения цветовых тонов предметной среды. Выявить характер цветового состояния фигуры, ее индивидуальные особенности. Выявить декоративную составляющую силуэтов цветовых и тональных масс. Условно передать пространство. Материалы: холст, масло. Формат 60x80 (36 часов).

**9. Портрет-фигура в интерьере. Сюжетная постановка. Выполнение подготовительных композиционных эскизов графическими материалами к живописной работе.**

Задачи. Выполнить длительный этюд фигуры человека на тему «Русский быт». Предварительно выполнить 2-3 композиционных эскиза графическими материалами.

Расположить изображение фигуру в формате. Выявить характер цветового состояния фигуры, ее индивидуальные особенности. Особое внимание обратить на проработку лица и кистей рук. Материалы для зарисовок: Бумага, мягкие графические материалы, А4-А3. Материалы для живописной работы: холст, масло. Формат 90x70 (36 часов).

### 6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, просмотра и анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение, выставление оценки (отметки) в журнал.

### 6.4. Промежуточная аттестация

Зачёты с оценкой проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. Просмотр проводится группой ведущих преподавателей выпускающей кафедры.

#### **Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене**

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- грамотно передаёт перспективу в работе;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- грамотно передаёт цвет предметов;
- передаёт пространство при помощи выразительных средств живописи;
- использует приемы живописного изображения в соответствии с характером постановки;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически последовательно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов, их пропорций, передаче тоновых и цветовых отношений, моделировке пространства и формы или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых и цветовых отношений, моделировке пространства и формы и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, цветовых отношениях, композиции, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### **Основная литература:**

1. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения : учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149111> .

2. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/485441>
3. Либина, А. В. Психологический тест Либиных. Конструктивный рисунок человека из геометрических форм : учебное пособие / А. В. Либина, В. В. Либин, А. В. Либин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 339 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12573-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476234>
4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>
5. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691>
6. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html>
7. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>
8. Павлова, Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке : учебное пособие / Е. Г. Павлова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164011>
9. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 2-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8378-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175488>
10. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158897>
11. Цветоведение и основы композиции [Текст] : учеб.-метод. пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВПО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т" ; авт.-сост.: И. П. Кузьмина, С. В. Грищенко. - Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015. - 48 с.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Декоративная живопись: учебное пособие / М.А. Карнаев, Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2015. – 91 с. – 100 экз. – ISBN 978-5-85127-878-5.
2. Куценков, В. И. Декоративная живопись : учебное пособие для вузов / В. И. Куценков ; [рец. Н. В. Костина, А. С. Максяшин] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Урал. отд-ние Рос. акад. образования, Акад. проф. образования. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2008. - 105 с.
- 3.

***Интернет-ресурсы:***

1. Научная библиотека Нижнетагильского государственного социально-педагогического института. Режим доступа: <http://library.ntspi.ru/>
2. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия проводятся в специальных классах (аудитории № 204х, 304х, 405х), оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.