

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 29.10.2024 09:45:51  
Уникальный идентификатор:  
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.03.01 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Автор(ы): канд. культурологии, доцент кафедры ХО А. Н. Садриева

Одобрена на заседании кафедры художественного образования.  
Протокол от 22 февраля 2023 г. № 6.

Актуализирована на заседании кафедры ХО. Протокол от 29 августа 2024 г. № 1.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической  
комиссией факультета художественного образования. Протокол от 22 февраля 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
1.1. Область применения программы .....	3
1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС .....	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины .....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины .....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	6
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению: .....	12
4.2. Информационное обеспечение .....	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.03.01 «Мировая художественная культура» предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС

Дисциплина ОД.03.01 «Мировая художественная культура» входит в блок «Предлагаемые образовательной организацией» общеобразовательного цикла программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер. Учебным планом предусмотрено изучение данной дисциплины на первом и втором курсах (1 – 3 семестры).

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель: формирование систематизированных знаний, умений, навыков применения историко-теоретических основ мировой художественной культуры в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи:

- изучение истории мирового искусства, особенностей художественно-исторических эпох;
- формирование целостных представлений о культурных традициях, обычаях и ценностях народов мира;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- формирование понимания особенностей художественно-исторической эпохи, стиля и направления и закономерностей их смены и исторического развития;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития;
- понимание особенностей формирования современной культуры и ее места в историческом процессе;
- развивать умения выбора способов решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;
- формировать умения в осуществлении поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- развивать навыки использования информационных технологии в профессиональной деятельности.

В результате освоения содержания учебной дисциплины обучающийся должен: знать:

- историческое развитие искусства и его теоретические основы;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства (пропорции, силуэт, ритм, объем, тон, фактура и др.);
- жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, фигура, многофигурная композиция);
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
  - осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
  - самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
  - устанавливать взаимосвязи между историческим развитием и культурой различных народов мира;
  - использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
  - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- владеть:
- навыками выполнения учебных и творческих заданий (доклады, сообщения)
  - знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

- максимальной учебной нагрузки – 144 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 138 часов (в том числе лекции 44 часа, практические занятия 94 часа);  
самостоятельной работы – 0 часов;  
промежуточная аттестация – 6 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>144</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
в том числе:	
теоретическое обучение	44
практические занятия	94
Самостоятельная работа	0
<b>Промежуточная аттестация</b>	
проводится в форме зачета с оценкой во 2 семестре, экзамена в 3 семестре	

**3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОД.03.01 «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 1. Культура древнего мира</b>		<b>26</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05
Тема 1.1. Первобытное искусство	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	Понятие «мировая художественная культура». Искусство палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Особенности наскальной живописи, скульптуры, архитектуры первобытных людей.		
	Практические занятия: 1. Искусство палеолита, мезолита, неолита и энеолита.	2	
Тема 1.2. Культура Древнего Египта.	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	Архитектура Древнего Египта (пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре, Долина Царей). Египетская скульптура. Рельефы и фрески. Музыка, театр и литература.		
	Практические занятия: 2. Культура Древнего Египта.	2	
Тема 1.3. Культура Древней Передней Азии и Мезоамерики.	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	Возникновение письменности. Архитектура (зиккураты, висячие сады Семирамиды, ворота храма богини Иштар), изобразительное и музыкальное искусство Месопотамии Культура Мезоамерики (ольмеки, ацтеки, майя, инки).		
	Практические занятия: 3. Архитектура, изобразительное и музыкальное искусство Месопотамии 4. Культура Мезоамерики (ольмеки, ацтеки, майя, инки).	4	
Тема 1.4. Культура Античности	Содержание учебного материала	<b>12</b>	
	Эгейское искусство (Кносский дворец, искусство Микен). Архитектура Древней Греции (греческая ордерная система, афинский Акрополь, Пергамский алтарь). Изобразительное искусство Древней Греции (вазопись, скульптура). Архитектура Древнего Рима (римский Форум, дороги, Колизей, Пантеон, триумфальные арки, термы). Изобразительное искусство Древнего Рима (скульптурный портрет, скульптура, фрески и мозаики). Театр Античности.		

	<p>Практические занятия:</p> <p>5. Эгейское искусство. Архитектура Древней Греции.</p> <p>6. Изобразительное искусство Древней Греции.</p> <p>7. Архитектура Древнего Рима.</p> <p>8. Изобразительное искусство Древнего Рима.</p> <p>9. Театр Античности.</p>	10	
<b>Раздел 2. Средневековая культура</b>		<b>30</b>	
Тема 2.1. Культура Византии.	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05
	Архитектура (римская базилика и крестово-купольные храмы). Софийский Собор в Константинополе. Искусство мозаики. Появление иконописи. Владимирская икона Богоматери. Рождение церковной музыкальной культуры.		
	Практические занятия:	4	
	10. Искусство мозаики. 11. Появление иконописи.		
Тема 2.2. Культура западноевропейского Средневековья.	Содержание учебного материала	8	
	Архитектура (романский и готический стили). Собор в Пизе, Собор в Кельне. Особенности феодального замка. Скульптура (Собор Нотр-Дам в Шартре, Собор в Реймсе). Искусство витража. Театр и музыка.		
	Практические занятия:	4	
	12. Собор в Пизе, Собор в Кельне. Особенности феодального замка. 13. Искусство витража.		
Тема 2.3. Культура средневековой Руси.	Содержание учебного материала	10	
	Искусство Киевской Руси: архитектура (Собор Св. Софии в Киеве и Новгороде), изобразительное искусство (фрески, иконопись), развитие литературы. Развитие культуры в период феодальной раздробленности (искусство Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Москвы). Культура единого Российского государства (искусство Москвы и пригородов). Деревянное зодчество. Изобразительное искусство (фрески, парсуны).		
	Практические занятия:	8	
	14. Искусство Киевской Руси. 15. Развитие культуры в период феодальной раздробленности. 16. Культура единого Российского государства. 17. Изобразительное искусство (фрески, парсуны).		
Тема 2.4. Культура средневекового Востока.	Содержание учебного материала	6	
	Художественная культура Индии (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр). Своеобразие культуры Японии (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр). Культура		



	Китай (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр). Культура исламских стран (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр).		
	Практические занятия: 18. Своеобразие культуры Японии. 19. Культура исламских стран.	4	
<b>Раздел 3. Культура Возрождения.</b>		<b>24</b>	
Тема 3.1. Изобразительное искусство и архитектура Возрождения.	Содержание учебного материала	24	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05
	Живопись Раннего Возрождения. Скульптура (Донателло) Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Венецианская школа живописи (Тициан, Тинторетто) Северное Возрождение Архитектура. Театр эпохи Возрождения.		
	Практические занятия: 20. Живопись Раннего Возрождения. 21. Скульптура (Донателло) 22. Леонардо да Винчи. 23. Микеланджело. 24. Рафаэль. 25. Венецианская школа живописи (Тициан, Тинторетто). 26. Архитектура эпохи Возрождения. 27. Театр эпохи Возрождения.	16	
<b>Раздел 4. Художественная культура Нового времени</b>		<b>24</b>	
Тема 4.1. Культура барокко	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05
	Особенности мировосприятия. Изобразительное искусство. Архитектура Рима, Санкт-Петербурга и его окрестностей. Музыкальная культура.		
	Практические занятия: 28. Изобразительное искусство барокко. 29. Архитектура Рима, Санкт-Петербурга и его окрестностей. 30. Музыкальная культура.	6	
Тема 4.2. Культура классицизма и рококо	Содержание учебного материала	8	
	Архитектура Западной Европы. Архитектура России. Изобразительное искусство Западной Европы. Изобразительное искусство России классицизма. Искусство русского портрета. Неоклассицизм и академизм в живописи.		

	Практические занятия: 31. Архитектура Западной Европы. Архитектура России. 32. Изобразительное искусство Западной Европы. 33. Изобразительное искусство России.	6	
Тема 4.3. Романтизм и реализм.	Содержание учебного материала	8	
	Художественная культура романтизма. Реализм. Социальная тематика. Русские художники-передвижники. Музыкальная культура Западной Европы. Музыкальная культура России.		
	Практические занятия: 34. Художественная культура романтизма. 35. Реализм. Социальная тематика. Русские художники-передвижники. 36. Музыкальная культура России	6	
<b>Раздел 5. Культура Новейшего времени</b>		<b>34</b>	
Тема 5.1. Искусство новейшего времени	Содержание учебного материала	6	
	Творчество Э. Мане, К. Писсарро, П. Ренуара, Э. Дега. Отражение повседневной жизни в искусстве. Постимпрессионизм: П. Сезанн, Ван Гог. Стиль модерн в искусстве и повседневной жизни Европы. Художники русского импрессионизма.		
	Практические занятия: 37. Отражение повседневной жизни в искусстве. 38. Постимпрессионизм: П. Сезанн, Ван Гог.	4	
Тема 5.2. Художественные направления зарубежного искусства I половины XX века.	Содержание учебного материала	6	OK 01, OK 02, OK 04, OK 05
	Художественные направления зарубежного искусства I половины XX века. Дадаизм. Фовизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм.		
	Практические занятия: 39. Дадаизм. Фовизм. Кубизм. 40. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм.	4	
Тема 5.3. Художественные направления зарубежного искусства II половины XX века.	Содержание учебного материала	6	
	Художественные направления зарубежного искусства II половины XX века. Абстрактный экспрессионизм. Поп-Арт. Минимализм. Концептуализм.		
	Практические занятия: 41. Абстрактный экспрессионизм. Поп-Арт. 42. Минимализм. Концептуализм.	4	
Тема 5.4. Искусство и художественный медиум.	Содержание учебного материала	8	
	Искусство и художественный медиум. Вариативность образа через практики движения, звука, видео и фото. Видео-арт. Инсталляция. Перформанс. Саунд-арт. Арт-фотография.		

	Практические занятия: 43. Видео-арт. Инсталляция. Перформанс. 44. Саунд-арт. Арт-фотография.	4	
Тема 5.5. Русское искусство XX века.	Содержание учебного материала	8	
	Русское искусство XX века. Русский модерн. Авангард. Соцреализм. Советское искусство 50-60-х годов. Советское искусство 70-80-х годов. Российское Искусство 90-х годов.		
	Практические занятия: 45. Русский модерн. Авангард. 46. Соцреализм. Советское искусство 50-60-х годов. 47. Советское искусство 70-80-х годов. Российское Искусство 90-х годов.	6	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>	
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной программы осуществляется в кабинете истории искусств и мировой культуры (ауд. № 212Х)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

комплект учебной мебели для обучающихся (50 посадочных мест);

комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);

технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, меловая доска, телевизор, переносная аудио- и DVD-аппаратура;

вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты;

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

### 4.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

#### Основная литература

1. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458> (дата обращения: 20.02.2024).

2. Кузвесо́ва, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесо́ва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515585> (дата обращения: 20.02.2023).

3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шаду́рин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6268-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233408> (дата обращения: 20.02.2023).

4. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие / Ч. Ченнини ; перевод с английского А. Н. Луже́цкой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46151-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307676> (дата обращения: 20.02.2023).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», реализующий подготовку по данной учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, исследований, решения проблемных задач.

Освоение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией, которую проводит педагог.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд контрольно-оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

Результаты (освоенные умения, знания)	Основные показатели результатов	Формы и методы контроля
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства (пропорции, силуэт, ритм, объем, тон, фактура и др.)</li> <li>– умеет оперировать понятиями по историческому развитию искусства;</li> <li>– умеет оперировать понятиями: жанры рисунка (натюрморт, портрет, фигура, многофигурная композиция)</li> <li>– знает направления и стили мировой художественной культуры</li> <li>– знает шедевры мировой художественной культуры</li> <li>– знает особенности языка различных видов искусства</li> <li>– умеет устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства</li> <li>– умеет осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа</li> <li>– умеет устанавливать взаимосвязи между историческим развитием и культурой различных народов мира</li> <li>– умеет использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– называет специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства (пропорции, силуэт, ритм, объем, тон, фактура и др.)</li> <li>– оперирует понятиями по историческому развитию искусства;</li> <li>– оперирует понятиями: жанры рисунка (натюрморт, портрет, фигура, многофигурная композиция)</li> <li>– называет направления и стили мировой художественной культуры</li> <li>– называет шедевры мировой художественной культуры</li> <li>– называет особенности языка различных видов искусства</li> <li>– устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства</li> <li>– осуществляет поиск нужной информации в источниках различного типа</li> <li>– устанавливает взаимосвязи между историческим развитием и культурой различных народов мира</li> <li>– использует мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ</li> </ul>	<p>Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий</p>

– владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий (доклады, сообщения)	– выполняет учебных и творческих заданий (доклады, сообщения)	
---	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общекультурные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Фиксирует нестандартную профессиональную ситуацию. Демонстрирует готовность к решению нестандартных ситуаций. Определяет возможные способы решения нестандартной ситуации. Выбирает оптимальный способ решения, аргументирует выбор способа.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Применяет логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений. Использует разнообразные источники информации (учебно-методические пособия, справочники, Интернет и т.д.). Подбирает необходимое количество источников информации в соответствии с профессиональной задачей.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Создает доброжелательную атмосферу в коллективе. Владеет методиками сплочения коллектива и команды, Предупреждает и разрешает конфликтные ситуации. Устанавливает психологический контакт с субъектами взаимодействия. Выбирает эффективную стратегию взаимодействия в зависимости от ситуации.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует разнообразные средства общения (визуальные, аудиальные и т. д.) Использует разнообразные источники информации (учебно-методические пособия, справочники, Интернет и т.д.) Подбирает необходимое количество источников информации в соответствии с профессиональной задачей.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.

**Типовые задания для проведения процедуры оценивания результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации**

**ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.**

Тестовые задания

1. Китайские зодчие строили монастыри:
  - а) в центре шумных городов
  - б) *на вершинах гор, в труднодоступных местах*
  - в) по краям проезжих дорог
2. Выберите верное определение:
  - а) *Культура – это всегда свобода выбора и предпочтений.*
  - б) Культура не дает права выбора и предпочтений.
  - в) Культура не всегда дает свободу выбора и предпочтений
3. Какой художник, крупнейший представитель барокко, считается основателем реализма в живописи:
  - а) Рубенс
  - б) *Караваджо*
  - в) Веласкес
4. Как в древнегреческой трагедии называли руководителя и запевалу в хоре?
  - а) солист
  - б) дирижер
  - в) *корифей*
  - г) басилевс
5. Кто из героев древнегреческой мифологии очаровывал богов и людей чудесным пением, а также укрощал дикие силы природы?
  - а) *Орфей*
  - б) Орион
  - в) Оракул
  - г) Орест
6. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего Дискобола?
  - а) *Мирон*
  - б) Поликлет
  - в) Скопас
  - г) Лисипп
7. Представителем какого направления в искусстве был немецкий живописец-график Георг Гросс? (*экспрессионизм*)

**ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.**

Тестовые задания

1. Какой французский живописец эпохи романтизма был автором картины «Свобода, ведущая народ» (1830 г.):
  - а) *Делакруа*
  - б) Гро
  - в) Жерико
2. Какие из этих опер написал Петр Ильич Чайковский:
  - а) Снегурочка, Садко, Золотой петушок
  - б) *Ундина, Евгений Онегин, Пиковая дама*
  - в) Иван Сусанин, Руслан и Людмила
3. На творчество Х. Риберы, Ф. Сурбарана и раннего Диего Веласкеса оказал влияние:

- а) Джорджоне
  - б) Эль Греко
  - в) *Караваджо*
4. Автор картин «Вакх и Ариадна», «Венера перед зеркалом», «Любовь земная и небесная», «Св. Себастьян»:
- а) *Тициан*
  - б) Джорджоне
  - в) Тинторетто
5. Как назывался в мифологии Древнего Египта бог, умирающий и воскресающий, покровитель и судья мертвых?
- а) *Осирис*
  - б) Анубис
  - в) Апис
  - г) Птах
6. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части древнегреческого города?
- а) *акрополь*
  - б) некрополь
  - в) кремль
  - г) храм
7. Назовите итальянского живописца, главу венецианской школы Высокого и Позднего Возрождения, автора картин «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». (*Тициан*)

**ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.**

Тестовые задания

1. Барокко — стиль, зародившийся в:
- а) *Италии*
  - б) Франции
  - в) Испании
2. П.П. Рубенс — глава школы живописи XVII в.:
- а) *фламандской*
  - б) французской
  - в) голландской
3. Отцом оперы называют:
- а) Верди
  - б) Скарлатти
  - в) *Монтеверди*
4. Искусство — это:
- а) Часть материальной культуры человека, специфический род духовно-практического освоения мира.
  - б) Часть материально-духовной культуры человека, специфический род духовно-практического освоения мира.
  - в) *Часть духовной культуры человека, специфический род духовно-практического освоения мира.*
5. Какой материал в культуре неолита стал основным при изготовлении посуды?
- а) камень
  - б) бронза
  - в) фарфор
  - г) *глина*



6. Кто из римских архитекторов написал знаменитый трактат «Десять книг об архитектуре»?
- а) Аполлодор
  - б) Варрон
  - в) *Витрувий*
  - г) Исидор
7. Как в Византии называла бескомпромиссная критика религиозного культа и изображений на религиозные темы? (*Атеизм*)

**ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.**

Тестовые задания

1. Слово «культура» пришло из:
- а) старославянского языка
  - б) греческого языка
  - в) *латинского языка*
2. Кто считается основателем монтажа в кино:
- а) *Эйзенштейн*
  - б) Феллини
  - в) Люмьер
3. Готический стиль впервые появился во Франции в 1200-х гг. и просуществовал:
- а) Более 600 лет
  - б) Менее 100 лет
  - в) *Более 300 лет*
4. Итог традиции пленэра — живописная техника:
- а) авангардизма
  - б) классицизма
  - в) *импрессионизма*
5. 1. Назовите одну из ранних форм религии, связанную с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них:
- а) фетишизм
  - б) *тотемизм*
  - в) магия
  - г) анимизм
6. Как называлась нравоучительная аллегорическая западноевропейская драма XV–XVI веков? (*Моралите*)
7. Назовите итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора картины «Сикстинская мадонна», фрески «Афинская школа». (*Рафаэль*)