

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна

Должность: Директор

Дата подписания: 27.06.2024 15:42:41

Уникальный программный ключ:

d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации

Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования

Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЮ
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ
ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

Профессия 54.01.20 Графический дизайнер
Квалификация графический дизайнер

Автор(ы) канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой ХО И. П. Кузьмина
канд. пед. наук, доцент кафедры ХО О. А. Гольденберг

Одобрена на заседании кафедры ХО 16 февраля 2024 г., протокол № 11.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 3.

Нижний Тагил
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	3
2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной образовательной профессиональной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии: 54.01.20 Графический дизайнер.

Учебная практика реализуется в рамках профессионального модуля: ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна.

1.2 База проведения учебной практики:

Мастерская живописи (ауд. № 204Х)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.3 Требования к результатам освоения производственной практики

Целью учебной практики является освоение профессиональных компетенций:

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка технического задания на продукт графического дизайна
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 1.2.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ПК 1.3	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
ПК 1.4.	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

В результате освоения практики обучающийся должен:

Иметь практический опыт	в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.
Уметь	проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию
Знать:	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики: 180 часов (5 недель)

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Примерная тематика работ

1. Дизайн шрифтовых монограмм.
2. Шрифтовое оформление стихотворения.
3. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах.
4. Художественное оформление шрифтовых плакатов.
5. Дизайн-проект шрифтовых обложек книг.
6. Шрифтовая композиция в рекламном ролике.
7. Художественное оформление обложек книг.
8. Дизайн титульных листов.
9. Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги.
10. Дизайн фирменного стиля магазина спортивных товаров.
11. Дизайн фирменного стиля магазина канцелярских принадлежностей.
12. Дизайн фирменного стиля архитектурного бюро.
13. Дизайн сувенирной продукции народного промысла «Гжель».
14. Дизайн-проект логотипа в газете.
15. Дизайн-проект логотипа автомобильной фирмы.
16. Создание логотипа музыкальной студии.
17. Создание логотипа космического агентства.
18. Создание логотипа телевизионного канала
19. Дизайн-проект билбордов
20. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант)
21. Дизайн–проект рекламного буклета.
22. Дизайн листовых рекламных носителей
23. Дизайн-проект серии социальных плакатов
24. Создание серии учебно-инструктивных плакатов
25. Дизайн проект серии имиджевых плакатов
26. Создание жесткой упаковки из картона
27. Выполнение дизайна упаковки для парфюма
28. Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий
29. Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров
30. Создание макетов этикеток для продуктов питания
31. Этикетка для бытовых товаров
32. Применение шрифтовой композиции при создании презентации.
33. Форзацы и их художественное оформление.
34. Дизайн полосных иллюстрации в книге.
35. Создание пиктограмм для московского метро.
36. Дизайн-проект серии рекламных плакатов
37. Создание постеров в журнале и газете
38. Упаковка для бакалейных товаров

№ п/п	Наименование разделов	Объем часов
1	Дизайн-проектирование	90
2	Проектная графика	88
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>		2
Итого		180

2.2 Тематический план учебной практики

Наименование разделов, тем	Содержание работ	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Дизайн-проектирование	1. Составление технического задания на дизайн-проекты (шрифтовой плакат, обложка книги, фирменный стиль, логотип, рекламный буклет)	18
	2. Выполнение различных видов работ со шрифтами	18
	3. Разработка дизайна логотипа организации	18
	4. Разработка дизайна визиток, листовок, плакатов	18
	5. Разработка дизайна обложки книги, журнала	18
	Итого по разделу	90
Раздел 2. Проектная графика	6. Разработка дизайна многостраничной публикации	12
	7. Разработка дизайна титульного листа многостраничных изданий	12
	8. Разработка разворота многостраничного издания	12
	9. Разработка дизайна упаковки	12
	10. Разработка дизайна интерактивного издания	
Итого по разделу	88	
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2
	Итого	180

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа учебной практики реализуется на базе мастерских и учебных кабинетов:
Мастерская живописи (ауд. № 204Х)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (15 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: мольберты для живописи – 15 шт., постановочные стулья, подиумы, ширма;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты

3.2 Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные кон-цепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.
2. Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики. — 2-е изд., стер. / М.Е Ёлоч-кин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.
3. Рассадина С.П. Разработка фирменного (корпоративного) стиля. — М.: ОИЦ «Акаде-мия», 2018.
4. Рассадина С.П. Информационный дизайн. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.
5. Рассадина С.П. Дизайн многостраничных изданий. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.
6. Рассадина С.П. Основы конструирования, макетирования и дизайн упаковки. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.

Дополнительные источники:

1. Дорощенко, М.А. Программы Adobe. Основы программы PhotoshopCS5: курс лекций. — М.: МИПК, 2014.
2. Минаева, О.Е. Верстка. Требования к составлению книг: учебное пособие. — М.: МИПК, 2016.
3. Минаева, О.Е. Программы Adobe. Основы программы InDesingCS5. Курс лекций. — М.: МИПК, 2016.
4. Орехов, Н.Н. Реклама и дизайн: учебное пособие. — М.: МИПК, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL: <https://urait.ru/bcode/456785>.
2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL: <https://urait.ru/bcode/456748>.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и

практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL: <https://urait.ru/bcode/457117>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется в процессе выполнения обучающимися основных видов работ. В конце практики проводится промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

4.1. Критерии оценки прохождения учебной практики

Прохождение учебной практики оценивается по пятибалльной системе на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Положительная оценка выставляется при условии прохождения практики и предоставления отчетной документации в установленном программой практики порядке и в установленные графиком учебного процесса сроки.

Положительная оценка выставляется при условии прохождения практики и предоставления отчетной документации в установленном программой практики порядке и в установленные графиком учебного процесса сроки.

Оценка	Критерии / показатели
«отлично»	Содержание отчета о практике полностью соответствует предложенной структуре, раскрыты все вопросы разделов. Прохождение практики оценено руководителем практики на «отлично». Обучающийся ответственно относится к выполнению полученного задания, не допускает опозданий и пропусков. Без дополнительных пояснений использует знания и умения, полученные при освоении УД и МДК, при решении задач. Грамотно работает с инструментами, соблюдает все правила и приемы работы, техники безопасности. Оформление отчетной документации полностью соответствует предъявляемым требованиям; тексты не имеют стилистических и грамматических ошибок и заверены необходимыми подписями и печатями. На протяжении всего периода практики обучающийся взаимодействовал с руководителем и сдал всю необходимую отчетную документацию в установленные сроки
«хорошо»	Имеются в наличии несоответствия, предъявляемые к требованиям необходимым для получения оценки «отлично». Имеются незначительные замечания к оформлению отчетной документации, к процессу взаимодействия с научным руководителем. Прохождение практики оценено руководителем практики на «хорошо».
«удовлетворительно»	Имеются в наличии несоответствия, предъявляемые к требованиям необходимым для получения оценки «хорошо». Не проанализирована часть вопросов первого раздела отчета и/или они описаны поверхностно. Прохождение практики оценено руководителем практики на «удовлетворительно».
«неудовлетворительно»	Продолжительность практики и/или сроки предоставления отчетной документации не соответствуют установленным требованиям. Прохождение практики оценено руководителем практики на «неудовлетворительно». Не способен самостоятельно использовать инструменты и приспособления. Не способен самостоятельно использовать знания, полученные при освоении ПМ.

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.	Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для разработки технического задания. В том числе, на иностранных языках Демонстрирует знание теоретических основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне при выполнении практических заданий;	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.	Оформлять техническое задание в соответствии с действующими стандартами и техническими условиями; на основе проектного анализ; Разработка концепции проекта; Выбор технических и программных средств в соответствии с тематикой и задачами проекта,	
ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.	с учетом законов формообразования, а также законов создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия графического дизайна. Определять на основе расчетов основных технико-экономических показателей, экономическую эффективность проекта;	
ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.	Проводить презентацию разработанного технического задание согласно требованиям к структуре и содержанию. Проведение анализа, обобщения проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной от заказчика информации.	