

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.06.2024 09:25:11
Уникальный программный идентификатор:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08.04 «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Уровень образования	высшего	Бакалавриат
Направление подготовки		44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки		Русский язык и Литература
Автор(ы)	к.филол. н., доцент	Ю. В. Несынова

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии. Протокол от 15 февраля 2024 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 4.

Нижний Тагил
2024

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование основного понятийного аппарата литературоведа и развитие понимания специфики науки о литературе.

Задачи:

1. Определение природы и сущности литературы как вида искусства, ее места в жизни человека и общества;
2. Изучение опорных законов литературного творчества;
3. Освоение опорных понятий и категорий литературоведения;
4. Формирование у студентов первичных навыков анализа художественных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория литературы» является частью учебного плана по направлению подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и Литература». Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии. Дисциплина входит в предметно-методический модуль по профилю Литература и относится к обязательной части.

Курс теории литературы строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин:

- история русской литературы,
- история зарубежной литературы.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. История русской литературы.
2. История зарубежной литературы.
3. Детская литература.
4. Практикум по анализу художественного текста.

Таким образом, дисциплине «Теория литературы» принадлежит основополагающая роль во всем цикле литературоведческих дисциплин, изучаемых на филологическом факультете.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ключевые понятия поэтики (тема, идея, сюжет, фабула, композиция, изобразительно-выразительные средства языка и т.д.);
- родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы;
- понятия творческого метода и стиля;
- основные этапы развития литературного процесса;
- фундаментальные труды ученых – теоретиков литературы;

уметь:

- полноценно воспринимать художественное произведение как эстетический феномен;
- оценивать художественное произведение на основе литературоведческих и эстетических критериев;
- профессионально интерпретировать и оценивать художественное произведение;
- выполнять специальные литературоведческие исследования и творческие работы;

владеть практическими навыками:

- конспектирования;
- составления тезисов;
- составления планов;
- составления библиографии;
- целостного анализа художественного произведения в единстве формы и содержания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. е (216 ч.), семестр изучения – 3, 4 распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
	3,4 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа , в том числе:	64
Лекции	32
Практические занятия	32
Самостоятельная работа , в том числе:	143
Изучение теоретического курса	90
Самоподготовка к текущему контролю знаний	53

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практ. занятия		
2 курс, 3 семестр					
Тема 1. Литературоведение как наука	5	2		3	Конспект лекции
Тема 2. Специфика искусства. Литература как вид искусства	5	2		3	Конспект статьи Н. Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности (выводы)»
Тема 3. Художественный образ	27	4	4	19	Устное сообщение на практическом занятии; конспект статьи «Образ художественный» в ЛЭС; сравнительно-сопоставительный анализ образов стихотворения «Вновь я посетил» и «Деревня»
Тема 4. Содержание и форма в искусстве	11	2	2	7	Терминологический диктант. Творческое задание.
Тема 5. Пафос искусства	7		2	5	Работа с учебной литературой, составление таблицы, устное сообщение на практическом занятии.
Тема 6. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое	7		2	5	Терминологический диктант. Устное сообщение на практическом занятии.
Тема 7. Стиховая форма	23	2	4	17	Контрольная работа по определению стихотворных размеров; терминологический диктант
Тема 8. Художественная речь	23	4	2	17	Устное сообщение, работа с произведением, конспект суждений В.В. Маяковского о создании стихотворения

Всего за семестр	108	32	32	76	
<i>2 курс, 4 семестр</i>					
Тема 9. Художественная речь	9		2	7	Устное сообщение, работа с произведением, конспект суждений В.В. Маяковского о создании стихотворения
Тема 9. Художественное пространство и время	20	4	4	12	Устное сообщение на практическом занятии; конспект работы М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе» (10 глава)
Тема 10. Субъектная организация произведения	26	4	6	16	Устное сообщение; анализ литературного текста
Тема 11. Роды литературы	14	2	2	10	Конспект работы В.Белинского «О разделении поэзии на роды и виды»; составление индивидуального словаря литературоведческих терминов
Тема 12. Основные художественные категории (творческий метод, жанр, стиль)	22	4	2	16	Освоение модели жанра. Составление сравнительной таблицы художественных методов и направлений.
Тема 13. Историко-литературные системы	8	2		6	Реферат-обзор литературоведческой дискуссии в одном из журналов.
Подготовка и сдача экзамена	9	-	-	9	
Всего за семестр	108	16	16	76	
Всего по дисциплине	216	32	32	152	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Литературоведение как наука

Литературоведение - это наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также социально-исторические закономерности литературного процесса прошлого и настоящего.

Предмет литературоведения. Основные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. Содержание и специфика каждой литературоведческой дисциплины.

Вспомогательные дисциплины: историография, текстология, библиография, их содержание и специфика.

Тема 2. Специфика искусства. Литература как вид искусства

Искусство – особый вид духовной и духовно-практической деятельности, специально предназначенный для эстетического освоения действительности. Функции искусства. Эстетическая сущность искусства, особенности содержания, предмета и формы искусства.

Своеобразие связи искусства с действительностью. Структура творческого процесса. Понятие катарсиса.

Литература – искусство слова. Общеизвестность такого «языка искусства» как слово и речь; универсальность литературы в эстетическом освоении действительности, ее влияние на другие виды искусства.

Субъект речи (повествователь, рассказчик, лирический герой) – тот, кому приписывают текст.

«Человек говорящий» (М.Бахтин) как объект художественного освоения в литературе. Специфика словесного образа.

Тема 3. Пафос искусства.

Понятие пафоса. Соотношение характеров, поступков, судеб героев конкретного произведения с авторскими представлениями об общечеловеческих нормах и идеалах, законах Вечности как критерий определения пафоса.

Долговечность художественного произведения, его объективная значимость и ценность.

Значение субъективного начала в формировании художественного пафоса.

Категория народности как одна из существенных характеристик пафоса.

Непосредственное выражение общественной позиции художника в художественном пафосе произведения.

Тема 4. Художественный образ.

Теория отражения и образность. Механизмы психики и психическая деятельность человека как предпосылка и основа образного мышления. Изоморфность нервных моделей объективной действительности. Особенности образов-представлений и образов памяти.

«Искусство – мышление в образах» (Белинский). Особенности образа в искусстве слова (литературе).

Структура художественного образа. Механизм образования словесного образа. Виды словесных образов.

Тема 5. Содержание и форма в искусстве.

Категории содержания и формы. Относительность понятий «содержание» и «форма» в искусстве. Определяющая роль понятий содержания и формы в искусстве слова. Понятие «содержательности формы». Проблема взаимосвязи содержания и формы в искусстве. Закон первичности содержания и вторичности формы. Активность художественной формы.

Тема 6. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое.

Художественное произведение как «самостоятельная и законченная единица художественного труда» (КЛЭ), относительно завершённый образ мира, воплощающий определённую эстетическую концепцию действительности. Художественное произведение и художественный текст.

Произведение как сложная система. Структурные уровни и подсистемы художественного произведения. Соотнесённость уровней и сторон художественной деятельности.

Понятия композиции и архитектоники художественного произведения.

Тема 7. Стиховая форма.

Отличие стихотворной речи от прозаической. Понятия «стих», «ритм». Ритмообразующие элементы стиха: метрика, каталектика, рифмы, силлабика, концевые паузы, цезуры, внутренние рифмы, синтаксические конструкции фраз, строфы. Эстетическая функция ритма.

Системы русского стихосложения, причины их возникновения и смены. Схема анализа ритмо-мелодической организации стихотворения.

Тема 8. Художественная речь.

Различие между быденной, разговорной и художественной речью.

Отличие слова как языка литературы от «языков» других видов искусства: цвета и света, мелодии и ритма, плана и монтажа.

Выразительные средства художественной речи: универсальные и специальные. Виды тропов. Особая синтаксическая организация художественной речи.

Тема 9. Художественное пространство и время.

Понятие хронотопа, его функции в художественном произведении. Виды хронотопов, способы их конструирования.

Художественные формы, предназначенные для создания пространственно-временных образов: сюжет, система характеров, пейзаж, портрет, вводные эпизоды.

Понятия подтекста и сверхтекста в художественном произведении.

Пространственно-временная организация как наглядно-зримое воплощение эстетической концепции действительности.

Тема 10. Субъектная организация произведения.

Субъект речи и субъект сознания в тексте. Типы художественного слова.

Личное и безличное повествование; их типы (от лица лирического героя, от лица героя-рассказчика; «романное повествование»); специфика каждого типа.

Тема 11. Роды литературы.

Типология литературных произведений по родам: из истории вопроса (Аристотель, Гегель, Белинский). Эпос, лирика, драма как роды литературы. Содержательно-формальные принципы каждого из родов литературы.

Тема 12. Основные художественные категории (творческий метод, жанр, стиль).

Понятия «метод», «стиль», «жанр» - характеристики наиболее общих принципов художественного творчества, связанных с реализацией главных сторон искусства: познавательно-оценочной, моделирующей, знаково-коммуникативной.

Функциональное своеобразие метода, стиля, жанра.

Метод. Определение; общие для всех методов принципы художественного освоения; причины возникновения основных творческих методов в литературе XVIII – XX веков.

Жанр. Жанровое содержание, жанровая форма, мотивировки жанрового восприятия; схема жанрового анализа.

Стиль. Факторы, влияющие на формирование стиля; носители стиля; категории стиля; схема стилевого анализа.

Тема 13. Историко-литературные системы.

Понятие историко-литературного процесса. Явления действительности, оказывающие влияние на литературный процесс. Художественный прогресс как фактор, имеющий большое значение для развития литературы.

Проблема взаимодействия метода, жанра и стиля в пределах определенных исторических циклов (эпох, этапов, периодов).

Литературные течения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность.

На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе выполнения упражнений и заданий, направленных на анализ художественных текстов, и

активного обсуждения поставленных вопросов. Студент должен научиться применять теоретические знания и овладевать навыками анализа литературного произведения. Каждое практическое задание сосредоточено на одной теоретической проблеме и дает план анализа произведения в соответствии с этой проблемой. В ходе работы у студента должно складываться представление о конкретной методике анализа художественного произведения, соответствующей присущим именно данному произведению (или данному типу произведения) родовым, жанровым, стилевым особенностям. Приоритетными являются практические занятия продуктивного типа, основу которых составляет сравнительный анализ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Полякова, Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 380 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72679>.
2. Володина, Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84376>.
3. Погребная, Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 84 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85990>.
4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84591>.

Дополнительная литература

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Эпос и роман // Бахтин. М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963. Или: в кн. Бахтин М. М. Достоевский. Киев, 1994.
3. Введение в литературоведение /Под ред. Л. В. Чернец/ М., 2003.
4. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева, изд. 2-е, М., 1988.
5. Введение в литературоведение /Под ред. Г. Н. Пospelова, изд. 3-е, М., 1988.
6. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989.
7. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. Понятие поэтического языка // Винокур Г.О. Об изучении языка литературного произведения. М., 1991.
8. Гей Н.К. Художественный образ как фундаментальная категория литературоведения // Литература в школе. 1982. №2.
9. Гинзбург Л. Я. О лирике. Изд. 2-е. Л., 1974.
10. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991
11. Драгомирецкая Н.В. Форма и содержание литературного произведения // Литература в школе, 1987, №1.
12. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. СПб, 1996.
13. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.
14. Кожин В. Стихи и поэзия. М., 1980.
15. Корман Б. А. Изучение текста художественного произведения. М., 1974.
16. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. Кожевникова В. М., Николаева П. А./ М., 1987.
17. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина/.

М., 2001.

18. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2002.
19. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
20. Манн Ю.В. Автор и повествователь. // Изв. АН СССР, 1991, №1. (Сер. яз. и лит.)
21. Поэтический строй русской лирики. Л., 1973.
22. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 2001.
23. Успенский Б. А. Поэтика композиции. СПб., 2000.
24. Холшевников В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. СПб., 1996.
25. Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М., 1982.
26. Шкловский В. Б. Искусство как прием // Шкловский В. Б. Теория прозы. М., 1983.
27. Шкловский В. Б. Избранное в 2-х тт. М., 1983.

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. E-Lingvo.net: гуманитарная онлайн-библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-lingvo.net>.
3. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.
4. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.
5. Портал Либрусек [электронный ресурс] Режим доступа: <http://lib.esc./b/22174>;
6. – Теория литературы, семиотика, философская эстетика [электронный ресурс] Режим доступа: <http://literarytheory.narod.ru/> ;
7. –Теория литературы: Темы и тексты. Теория языка и стилистика [электронный ресурс] Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/>;
8. –Учебные материалы по Теории литературы в электронном виде [электронный ресурс] Режим доступа: http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Мультимедиапроектор.
4. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
5. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
6. ИРБИС электронный каталог.
7. Платформа ДО Русский Moodle.
8. Помещения для самостоятельной работы.