

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 15.06.2024 15:55:01  
Уникальный программный идентификатор:  
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07.02 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль программы Изобразительное искусство  
Автор (ы) доцент Н.С. Кузнецова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 11.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «16» февраля 2024 г. № 3.

Нижний Тагил  
2024

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины** формирование системы методических знаний и умений, составляющих основу профессиональной компетентности бакалавра в области художественного образования.

### **Задачи:**

- формирование у студентов системы теоретических знаний об исторических особенностях сложения и развития зарубежных и отечественных художественных школ;
- усвоение современных принципов художественного образования учащихся;
- изучение целей, задач и содержания художественного образования;
- изучение психологических особенностей художественно-познавательной и изобразительно-творческой деятельности детей;
- формирование практических методических умений в области планирования учебной художественно-педагогической работы в образовательных учреждениях различного типа, подбора и применения методов и приемов обучения художественно-творческой деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству, дизайну и ДПИ» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Дисциплина входит в предметно-методический модуль и реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Изучение данной дисциплины логически связано с освоением психологии (курс педагогической психологии) и педагогикой (теория обучения). Освоение методики обучения изобразительному искусству ведется с опорой на практические художественные умения, усвоенные студентами в процессе изучения основных дисциплин творческого характера («Рисунок», «Живопись» и др.).

Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами педагогической практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии

в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

### Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.
		ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
		ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
		ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке

	технологий)	основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
		ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
		ОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
		ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.
		ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.
		ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.
		ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.
Взаимодействи	ОПК-7. Способен	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными

е с участниками образовательных отношений	взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.
		ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медикопедагогического консилиума.
		ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.
		ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
		ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.
1) Взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. 2) Контроль и оценка формирования образовательных результатов обучающихся	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
Индивидуализация обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

потребностями , с помощью психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности	средствами преподаваемых учебных предметов	
---	--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

- основные этапы развития художественного образования за рубежом и в России;
- основные положения теории и методики обучения, реализуемые в процессе преподавания изобразительного искусства;
- содержание преподаваемого предмета;
- общие требования к организации уроков изобразительного искусства;
- возрастные особенности изобразительной деятельности детей и критерии оценки детского изобразительного творчества.

**Уметь:**

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- проектировать базовые и элективные курсы по искусству для организации занятий в общеобразовательной школе и в учреждениях дополнительного образования;
- выполнять проект цикла уроков, разрабатывать и оформлять план-конспект отдельного урока или внеклассного занятия;
- использовать различные методы и приемы ведения уроков и внеклассных занятий по изобразительному искусству.

**Иметь практический опыт:**

- ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании;
- разработки и выполнения наглядных пособий, в том числе с использованием мультимедийных средств и технологий.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	4,6 семестр
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>216 (6 з.е.)</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>36</b>
Лекции	14
Практические занятия	22
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>180</b>
Самоподготовка к текущему контролю знаний	212
Выполнение курсовой работы	27
Подготовка к сдаче зачетов, экзамена	13

#### 4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занят.		
<b>2 курс, 4 семестр</b>					
1. Современные принципы педагогики искусства и их реализация в отечественной системе художественного образования	12	2	-	10	Тест-опрос
2. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству. Сравнительный анализ альтернативных вариантов программ (В.С. Кузин, Т. Я. Шпикалова)/ (Б.М. Неменский, Л. Г. Савенкова).	22	-	2	20	Оценка устного сообщения
3. Формы организации учебной деятельности по изобразительному искусству. Типы уроков ИЗО	22	-	2	20	Тест-опрос
4. Структура урока изобразительного искусства. Требования к современному уроку изобразительного искусства	12	-	2	10	Собеседование на практическом занятии
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	4	-	-	4	тест
<b>Всего в 4 семестре</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	
<b>3 курс, 6 семестр</b>					
1. Планирование уроков изобразительного искусства: перспективное, тематическое и поурочное. План-конспект и технологическая карта урока	19	2	2	15	Проверка выполненного задания
2. Методы обучения, применяемые на уроках изобразительного искусства. Активные методы обучения. Педагогические технологии .	19	2	2	15	Тест-опрос
3. Методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных)	19	2	2	15	Проверка выполненного задания
4. Методическое обеспечение использования компьютерных технологий и цифровых инструментов в профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства.	19	2	2	15	Тест-опрос
5. Развитие художественного восприятия обучающихся на уроках изобразительного искусства	19	2	2	15	Собеседование на практическом занятии
6. Полихудожественный подход к проведению уроков изобразительного искусства Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Критерии оценки детского рисунка.	19	2	2	15	Проверка выполненного задания
7. Разработка и защита педагогического проекта (цикл уроков ИЗО)	21	-	4	17	Защита проекта

Подготовка и сдача экзамена	9	-	-	9	экзамен
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>116</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### *2 курс, 4 семестр*

#### **Тема 1. Современные принципы педагогики искусства и их реализация в отечественной системе художественного образования.**

Понятие «принцип обучения». Общедидактические принципы: воспитывающее обучение, принцип научности, принципы систематичности и последовательности, активности и сознательности, доступности и посильности обучения, обеспечение межпредметных связей, использование наглядности, практическая направленность обучения (связь с практикой). Реализация данных принципов в проведении уроков изобразительного искусства.

Новые современные принципы педагогики искусства: опора на интерес учащихся, преподавание искусства как эстетического явления, сочетание художественного восприятия и практической деятельности, сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы, «сотворчество» педагога и ученика. Значение новых принципов педагогики искусства в разработке и внедрении экспериментальных программ по искусству в 80-е гг. XX века. Деятельность Института художественного воспитания АПН СССР (Д. Б. Кабалевский, Б. П. Юсов, Б. М. Неменский).

#### **Тема 2. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству. Сравнительный анализ альтернативных вариантов программ (В.С. Кузин, Т. Я. Шпикалова). Методическое обеспечение программ.**

Примерная программа учебной дисциплины, утвержденная Министерством просвещения РФ. Рабочая программа как нормативный документ, в котором отражены цели и задачи обучения, определены его результаты, изложено краткое содержание изучаемого материала (перечень тем), распределенное по годам обучения, указано время, отводимое для изучения всего курса и отдельных тем.

Логика построения учебного материала в программе (концентрированная или блочно-тематическая структура, линейное построение учебного материала).

Основные компоненты программы учебной дисциплины (пояснительная записка, содержание курса, учебно-методическое обеспечение). Критерии оценки программ.

Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства: концепция «Школа рисунка – графическая грамота» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Н. М. Сокольникова). Общая концепция программы. Задачи обучения. Учебники и пособия к данной программе.

Развитие личности школьника на основе национальной культуры. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (рук. Т. Я. Шпикалова). Общая концепция программы. Структура. Задачи обучения. Основные виды деятельности (изобразительная, декоративно-прикладная, беседы об искусстве). Методическое обеспечение занятий: комплект учебников и рабочих тетрадей к программе.

#### **Практическое занятие 1.**

Сравнительный анализ учебников и учебных пособий В. С. Кузина, С. П. Ломова, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой. Возможности использования учебников на уроках изобразительного искусства в начальной и в основной школе.



### **Тема 3. Формы организации учебной деятельности по изобразительному искусству. Типы уроков изобразительного искусства.**

Классификация форм учебной деятельности, принятая в дидактике. Основные формы организации учебной деятельности: урок, домашняя работа, экскурсия и др. Общие особенности урока как основной формы организации учебной деятельности.

Различные классификации типов уроков, принятые в дидактике. Основной вариант классификации – по назначению урока:

1. Урок изучения нового материала (изучение и первичное закрепление новых знаний и умений).
2. Урок закрепления знаний (выработка умений применять полученные знания).
3. Урок применения знаний (самостоятельное применение полученных знаний в новых условиях).
4. Урок контроля, оценки и коррекции знаний и умений (контрольная работа, зачетная работа и др.).
5. Комбинированный урок (урок, сочетающий в своей структуре элементы изучения нового материала, его закрепления и применения, а также контроля и коррекции полученных знаний и умений).

Варианты организации уроков изобразительного искусства (в зависимости от назначения урока): урок сообщения новых знаний, урок закрепления знаний, проверочный урок, контрольный урок, комбинированный урок.

Уроки продуктивного типа (проблемный урок, урок коллективной деятельности, урок-игра и т. д.). Методические особенности ведения уроков разного типа.

#### **Практическое занятие 2.**

Типы уроков изобразительного искусства: составление таблицы. Обсуждение различных вариантов применения типов уроков в зависимости от назначения урока.

### **Тема 4. Структура урока изобразительного искусства. Требования к современному уроку изобразительного искусства.**

Основные компоненты (модули) урока: организационный, вводно-мотивационный, информационный, операционный, контрольный, коррекционный. Характеристика каждого из этапов. Методические особенности организации и проведения основных этапов урока.

Определение структуры урока изобразительного искусства в зависимости от поставленной цели, от возраста учащихся и от условий проведения занятия.

Требования к современному уроку изобразительного искусства:

- а) дидактические (соответствие программе, наличие четко поставленной цели, выбор наиболее рациональных методов обучения, мотивация учащихся к учебной деятельности, сочетание репродуктивных и активных методов обучения, стимулирование творческой деятельности учащихся);
- б) психологические (насыщенный эмоциональный фон, позитивный стиль взаимоотношений с учащимися, учет возрастных особенностей учащихся, дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся);
- в) здоровьесберегающие (обеспечение безопасных условий работы, применение физкульт-минуток или релаксационных пауз, контроль физического состояния учащихся – соблюдения правильной осанки, объема зрительной нагрузки и т. д.).

#### **Практическое занятие 3.**

Требования к современному уроку изобразительного искусства.  
Посещение урока изобразительного искусства в школе. Обсуждение и анализ урока.  
Просмотр видеозаписей уроков. Обсуждение и анализ одного из уроков.

*3 курс, 6 семестр*

### **Тема 1. Планирование уроков изобразительного искусства: перспективное, тематическое и поурочное. План-конспект и технологическая карта урока.**

Общие требования, предъявляемые к планированию учебной деятельности. Принципы планирования (обеспечение последовательности и систематичности занятий, соответствие возрастным возможностям учащихся и др.).

Основные виды планов, используемых в деятельности учителя изобразительного искусства: годовой календарный план, учебно-тематический план занятий со сквозной учебной проблемой, план отдельного урока. Порядок разработки годового календарного плана и тематического плана со сквозной учебной проблемой.

Особенности поурочного планирования. План-конспект урока (содержание урока «по вертикали» – в хронологическом порядке). Оформление плана-конспекта.

Технологическая карта урока (содержание урока «по горизонтали» – с учетом деятельности учащихся). Структура технологической карты. Требования, предъявляемые к технологической карте урока в соответствии с ФГОС.

#### **Практическое занятие 1 .**

Ознакомление с основными видами планов (годовой календарный план, тематический план цикла занятий со сквозной учебной проблемой, план отдельного урока).

Составление иллюстрированного плана уроков изобразительного искусства для одной четверти на выбор (из программы Б. М. Неменского или Л. Г. Савенковой).

### **Тема 2. Методы обучения, применяемые на уроках изобразительного искусства. Активные методы обучения. Педагогические технологии.**

Понятие «метод обучения». Различные классификации методов обучения, принятые в дидактике: по дидактической цели, по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности учащихся.

Требования ФГОС к применению системно-деятельностного подхода к организации обучения. Активные методы обучения, реализующие равноправное и осознанное участие в процессе получения знаний: игра, кейс-метод, метод проектов и др.

Методы обучения и образовательные технологии. Отличие понятий.

Технологии обучения, применяемые на уроках изобразительного искусства: технология «диалога культур»; игровая технология, технология развития критического мышления, проблемное обучение и др.

#### **Практическое занятие 2 .**

Применение игрового метода на уроках изобразительного искусства. Разработка игр и игровых ситуаций для уроков изобразительного искусства (в методическую копилку).

### **Тема 3. Методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных)**

Требования ФГОС, предъявляемые к результатам обучения. Формирование универсальных учебных действий (УУД). Основные виды УУД в соответствии с ФГОС: личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) и

предметные. Формирование УУД у учащихся средствами предмета «Изобразительное искусство».

Контроль и оценка образовательных результатов. Требования, предъявляемые к педагогическому контролю: систематичность и регулярность, всесторонность, объективность, разнообразие форм проведения, дифференцированный подход, индивидуальный характер контроля, педагогический такт.

Формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.

Формы контроля, применяемые на уроках изобразительного искусства: «Аукцион», «Ярмарка», «Художественный совет», выставка-экспромт.

### **Практическое занятие 3.**

Разработка тестовых заданий по изобразительному искусству, предназначенных для контроля и оценки образовательных результатов.

## **Тема 4. Методическое обеспечение использования компьютерных технологий и цифровых инструментов в профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства.**

Роль ИКТ в учебном процессе. Общедидактические принципы построения уроков с использованием ИКТ: принцип сознательности и активности учащихся в обучении, принцип научности, принцип связи обучения с практикой, принцип системности и последовательности, принцип доступности, принцип наглядности, принцип развивающего и воспитывающего характера обучения. Система работы по использованию ИКТ в образовательном процессе. Технология использования ИКТ на уроках искусства. Использование электронных образовательных ресурсов.

### **Практическое занятие 4.**

Разработка мультимедии презентации на уроках. Создание и представление студентами творческих проектов с использованием ИКТ.

## **Тема 5. Развитие художественного восприятия обучающихся на уроках изобразительного искусства.**

Понятие «художественное восприятие». Зарубежные и отечественные исследования художественного восприятия (Рудольф Арнхейм, Ирвин Рок, Н. Н. Волков, Л. С. Выготский, С. Х. Раппопорт, Б. П. Юсов, П. М. Якобсон).

Структура художественного восприятия (модель Б. П. Юсова):

- эрудиция (знание фактов, имен, событий);
- отзывчивость на содержание и форму художественного произведения;
- сопереживание (соучастие в художественном действии).

Особенности художественного восприятия разных видов искусств. Возрастные особенности художественного восприятия учащихся.

Методы развития художественного восприятия у школьников: беседы, письменные задания, подбор словесных и изобразительных аналогов, графические (творческие) задания.

### **Практическое занятие 5.**

Разработка упражнений и творческих заданий для развития художественного восприятия учащихся. Задания, направленные на творческую интерпретацию художественного образа.

## **Тема 6. Полихудожественный подход к проведению уроков изобразительного искусства.**

Полихудожественный подход к освоению искусства в детском возрасте (концепция Б. П. Юсова). Программы по искусству, построенные на полихудожественной основе.

Возможности планирования интегрированного урока-беседы с применением произведений других видов искусства (литературы и музыки). Варианты содержания урока:

- единое время создания произведений (русское искусство середины XVIII века);
- единый стиль произведений (барокко в архитектуре, скульптуре, живописи и музыке);

- общая тем произведений («Сказка», «Времена года», «Море» и др.);

- единый автор произведений (Микельанджело, Чюрленис и др.);

- ассоциативное единство произведений (близость настроения).

Развитие художественного восприятия учащихся в процессе проведения уроков-бесед, основанных на применении полихудожественного подхода.

### **Практическое занятие 6.**

Разработка интегрированного урока изобразительного искусства с применением произведений других видов искусства (литературы и музыки). Выбор тематики урока. Отбор произведений. Показ фрагмента интегрированного урока на практическом занятии в группе. Обсуждение, анализ и оценка представленных разработок.

## **Тема 7. Разработка и защита педагогического проекта (цикла уроков изобразительного искусства).**

### **Практическое занятие 7.**

Выбор тематики уроков для разработки педагогического проекта (авторского цикла уроков изобразительного искусства) на основе типовой программы или на усмотрение автора. Определение целей, задач и содержания уроков, выстраивание сквозной учебной проблемы всего цикла.

### **Практическое занятие 8.**

Оформление плана-конспекта отдельного урока. Подбор наглядного материала к уроку. Выполнение наглядных пособий. Защита проекта.

Обсуждение, анализ и оценка представленных проектных разработок.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**5.1.** Процесс обучения по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству» целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие педагогические вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических методических умений и навыков. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ходе лекций необходимо обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией внеклассной работы по искусству;

- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий

с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

- проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

– анализ и оценка практического опыта ведения занятий учителями и педагогами дополнительного образования;

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

- защита выполненных методических разработок;

- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

## **5.2. Методические указания к выполнению курсовой работы по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»**

Курсовая работа по данной дисциплине выполняется в течение 5 семестра. Работа обязательно должна включать в себя две части: теоретическую и практическую (приложение). Теоретическая часть отражает материалы, собранные в ходе изучения выбранной темы, и оформляется в виде целостного текста. Практическая часть может представлять собой разработки отдельных уроков или внеклассных занятий, наглядные пособия, раздаточный материал. Объем и оформление практической части определяются в зависимости от выбранной темы в ходе консультаций с руководителем работы.

Рекомендуемая структура курсовой работы установлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам научно-исследовательского характера. Теоретическая часть каждой курсовой работы обязательно начинается с **введения**, в котором обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цель и задачи исследования, определяется новизна и практическая значимость предпринятой разработки.

Введение по объему должно составлять примерно 4-5 страниц.

**Основная часть** курсовой работы обычно включает в себя две главы общим объемом 20-25 страниц. Содержание основной части раскрывает заявленную тему. В **первой главе** целесообразно поместить сведения по истории исследуемого вопроса: указать авторов, занимавшихся изучением поставленных проблем, рассмотреть их позиции, сравнить и проанализировать высказанные ими теоретические положения.

Исследования, проводимые в курсовых работах, часто предполагают анализ программ и авторских методических разработок, обобщение опыта ведения занятий по искусству с учащимися. Эта часть курсовой работы может быть представлена в виде самостоятельной главы или войти в первую главу в качестве отдельного пункта (параграфа). Сравнение программ и методических разработок также должно носить проблемный характер. Их оценка может быть проведена по разным критериям в соответствии с поставленной проблемой, например:

– соответствие программы современным научным подходам к художественному образованию; возможность реализовать принципы педагогики искусства;

- наличие авторской педагогической позиции;

– включение в учебный материал программы новых разделов, новых интересных уроков и заданий;

– возможность использовать в работе по данной программе новые педагогические технологии, новые, современные методы и приемы ведения занятий.

Проведенный анализ позволит утвердиться в выбранной точке зрения на выявленную проблему и перейти к собственным рекомендациям, изложив их во **второй главе** курсовой работы.

Если курсовая работа носит опытно-экспериментальный характер, вторая глава должна содержать описание проведенного эксперимента. В ней необходимо представить

исследовательские методы, применявшиеся для сбора данных, указать базу исследования и проанализировать полученные результаты.

Излагая ход эксперимента и представляя полученные данные, можно ввести во вторую главу схемы, графики, диаграммы или таблицы. Они помогут наглядно отразить логику исследования и продемонстрировать выявленные закономерности в четкой, лаконичной форме. Если в ходе исследования были использованы анкеты, опросные листы, тестовые задания, то образцы таких анкет или заданий лучше включить во вторую главу, а собранный исследовательский материал (ответы учащихся, выполненные задания) желательно представить в приложении к работе.

Если в содержании курсовой работы преобладает практическая направленность, вторую главу можно написать, отвечая на следующие вопросы:

1. Что необходимо изменить в существующей системе приобщения детей к искусству (отдельные темы и разделы учебных занятий, методические подходы к ведению уроков или внеклассной работы по некоторым видам художественного творчества, дидактическое оснащение занятий и т.д.)?

2. Как это сделать (какие новые циклы уроков полезно ввести, в каких классах, как включить предлагаемые занятия в действующую типовую или авторскую программу, какие методы использовать, какую наглядность целесообразно применить)?

Вторая глава, таким образом, будет содержать самостоятельно разработанный методический материал к урокам или внеклассным занятиям с детьми. Этот материал нельзя сводить только к конспектам уроков. Необходимо дать более широкие рекомендации: составить общий тематический план занятий, объяснить исходные позиции в планировании, сформулировать цели и задачи предлагаемых уроков, указать необходимое методическое обеспечение (оборудование, наглядные пособия, материалы и принадлежности для занятий).

В качестве приложения ко второй главе требуется представить разработанные самостоятельно планы-конспекты уроков или внеклассных занятий. Главные требования к содержанию разработок – грамотность и методическая новизна. Здесь можно и нужно проявить свою художественную и педагогическую эрудицию, а также свое педагогическое творчество. Оформление конспектов лучше сделать в соответствии с общепринятыми требованиями (развернутый план-конспект, сценарий, учебно-методическая карта урока).

Теоретическая часть курсовой работы обязательно заканчивается *заключением*. В нем необходимо подвести общие итоги работы, изложить выводы, полученные в результате разработки выбранной темы. Составляя заключение, необходимо вернуться к введению и убедиться, что поставленные задачи выполнены.

*Список литературы* составляется в виде общего перечня книг и статей. Полезно включить в этот список не только цитируемые издания, но и те книги и статьи по изученной теме, которые в ходе выполнения работы были прочитаны или только просмотрены.

### 5.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации студентов

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

*Экзамен в 6 семестре* имеет комплексный характер и состоит из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части проверяется усвоение основных понятий и положений теории и методики обучения изобразительному искусству, в практической – умение применять полученные знания при проектировании цикла уроков или внеклассных мероприятий.

*Примерный перечень вопросов:*

1. Педагогические функции предмета «Изобразительное искусство».
2. Современная система художественного образования детей в нашей стране.

3. Современные принципы художественного образования детей.
4. Структура и содержание школьной программы «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-8 классы. Рук. Б. М. Неменский.
5. Формы организации учебной деятельности по изобразительному искусству. Типы уроков изобразительного искусства.
6. Планирование уроков изобразительного искусства. Структура урока ИЗО. Требования к современному уроку искусства.
7. Активизация учебной деятельности на уроках ИЗО: игры и развивающие упражнения.
8. Методика организации коллективной творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.
9. Методы контроля и оценки уровня художественных знаний и умений учащихся на уроках изобразительного искусства.
10. Художественное восприятие. Методы его развития у школьников.
11. Методика проведения уроков-бесед об искусстве. Общие требования.
12. Синтез искусств на уроках ИЗО (литература – музыка – изобразительное искусство).
13. Методика проведения уроков рисования с натуры. Общие требования.
14. Обучение школьников приемам передачи пространства в рисунке.
15. Методика проведения уроков тематического рисования. Общие требования.
16. Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства.
17. Методика проведения уроков декоративного искусства. Общие требования.
18. Искусство Урала в художественном образовании школьников.
19. Организация внеурочной деятельности учащихся по изобразительному искусству.
20. Методическое обеспечение занятий по изобразительному искусству в школе: учебники и учебные пособия.

Экзамену предшествовать дифференцированы зачет в 4 семестре - тестирование, в ходе которого проверяется:

- усвоение основных теоретических положений данной дисциплины;
- усвоение ключевых понятий изученного курса;
- умение применять теоретические положения с переносом их на практический аспект педагогической деятельности (дидактические и методические умения).

Примерные вопросы (тестовые задания):

1. Определите основные цели обучения школьников изобразительному искусству. Выберите не более трех.

1. Дать необходимые знания по истории искусства.
2. Сформировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством.
3. Научить грамотно изображать любой предмет с натуры.
4. Развить художественные способности.
5. Развить эмоциональную отзывчивость.
6. Воспитать стремление к творчеству, к поиску оригинального решения любой жизненной задачи.
7. Обучить приемам декоративного оформления.

2. Методы обучения – это .... (выберите правильный ответ или впишите свой).

1. Способы и приемы объяснения на уроке.
2. Взаимная деятельность учителя и ученика, направленная на достижение учебной цели.
3. Игры, упражнения, зарисовки и другие виды работы с учащимися.
4. \_\_\_\_\_

3. Какие особенности изобразительной деятельности свойственны детям младшего школьного возраста? Выберите не более четырех.

1. Мелкий рисунок.
2. Предпочтение ярким, открытым цветам.
3. Украшение рисунка, декоративная обводка.
4. Неуверенный, робкий рисунок.
5. Любовь к деталям, мелочам в изображении.
6. Размещение рисунка в нижней части листа.
7. Уверенная, смелая манера исполнения.
8. Рисунок крупный, на весь формат.
9. Изображение плоскостное, условное.
10. Робкое, неуверенное цветовое решение.

4. Из предложенного перечня выберите объекты для рисования с натуры в 5 классе.

Лист растения.

Чучело животного, птицы.

Техническая деталь.

Геометрические тела.

Фигура человека.

Натюрморт из 2-3 несложных предметов.

Отдельный предмет сложной формы.

Капитель.

Бытовой предмет несложной формы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Основная литература:*

1. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. факультетов / Н. Н. Ростовцев. – М.: АГАР, 2000.

2. Рылов, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010.

### *Дополнительная литература:*

1. Барановская, З. И. Работа с картинами русских художников на уроках в школе: кн. для учителя / З. И. Барановская. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 255 с., ил.

2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 212 с.

3. Волков, И. П. Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 2007. – 127 с., ил.

4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.

5. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства: книга для учителя / Н. А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с., ил.

6. Дилео, Джон. Детский рисунок: диагностика и интерпретация / Д. Дилео. – М.: Апрель-Пресс, 2001. – 262 с.

7. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 176 с., цв. ил.



8. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / В. С. Кузин. – 3. изд., перераб. и доп. – М. : Агар, 1998. – 334 с., ил.
9. Левин, С. Д. Ваш ребенок рисует. Книга о детском рисунке / С. Д. Левин. – М.: Искусство, 1979. – 271 с., цв. ил.
10. Мелик-Пашаев, А. А. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования: Методическое пособие / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.
11. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с., ил.
12. Полунина, В. Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя / В. Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с., ил.
13. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
14. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка: Учеб. пособие для студентов пед. институтов / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с., ил.
15. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка: Учеб. пособие для студентов пед. институтов / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с., ил.
16. Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство: дидактика и методика / Л.Б. Рылова. – Ижевск: УдГУ, 1992. – 234 с.
17. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство: 1–4 классы: методическое пособие для учителя /Л. Г. Савенкова, Н. В. Богданова. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 128 с.
18. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2019. – 254 с., ил.
19. Хижняк, Ю. Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников: Книга для учителя / Ю. Н. Хижняк. – М.: Просвещение, 1986. – 157 с., цв. ил.

#### ***Интернет-ресурсы:***

Официальный сайт Института художественного образования и культурологии Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Лекционная аудитория, оборудованная доской и экраном.
2. Рабочие места для студентов в количестве не менее 30 шт.
3. Рабочее место преподавателя.
4. Компьютер (ноутбук).
5. Телевизор.
6. Мультимедиапроектор.
7. Презентации к лекционным и практическим занятиям.
8. Фонд детских рисунков.
9. Натурный фонд.
10. Репродукции и фотографии произведений искусства.

