

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Область применения программы	3
1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:	11
4.2. Информационное обеспечение	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.03.03 «Живопись» предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС

Дисциплина ОД.03.03 «Живопись» входит в блок «Предлагаемые образовательной организацией» общеобразовательного цикла программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер. Учебным планом предусмотрено изучение данной дисциплины на первом и втором курсе (1–4 семестры).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель: формирование систематизированных знаний, умений, навыков применения основ живопись в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать систему знаний основ живописи;
- развивать умения выбора способов решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;
- формировать умения в осуществлении поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- развивать навыки использования информационные технологии в профессиональной деятельности.

В результате освоения содержания учебной дисциплины обучающийся должен: знать:

- основные этапы исторического развития искусства живописи;
- теоретические основы живописи;
- технологию живописи и живописных материалов, техники живописи;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека живописными средствами;
- рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными живописными художественными материалами;
- использовать различные методы и приемы работы над изображением;

владеть:

- навыками работы живописными художественными материалами (акварель, гуашь);
- навыками ориентации в профессиональных источниках информации (методическая литература, сайты, образовательные порталы и т.д.).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки – 288 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 270 часов (в том числе лекции 0 часов, практические занятия 270 часов);
самостоятельной работы – 0 часа;
промежуточной аттестации – 18 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	270
в том числе:	
теоретическое обучение	0
практические занятия	270
Самостоятельная работа	0
Промежуточная аттестация	18
проводится в форме зачета с оценкой в 3 семестре, экзамена в 1, 2, 4 семестрах	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОД.03.03 «ЖИВОПИСЬ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Раздел 1. Живопись натюрморта. Акварель		96	
Тема 1.1. Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Техника заливок. Ограниченное количество красок (3 краски). Одновременный светлотный (ахроматический) контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Нюанс.</p> <p>Задачи. Выполнить этюд натюрморта (освещение боковое). Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на основе одного цветового тона. Добиваясь общей цветовой гармонии, передать точно цветовой оттенок каждого предмета, среды. Проследить за изменением цвета на свету, в полутени, в тени. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.</p>	12	ОК 01, ОК 02
	<p>Практические занятия:</p> <p>1–6. Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Техника заливок. Ограниченное количество красок (3 краски).</p>	12	
Тема 1.2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо. Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст. Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлексы.</p> <p>Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратит внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлексы противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок. Учесть методическую последовательность ведения академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.</p>	12	
	<p>Практические занятия:</p> <p>7–12. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо.</p>	12	
	Содержание учебного материала	8	

Тема 1.3. Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому.	Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому. Задачи. Выполнить натюрморт в технике по-сырому. Учесть последовательность ведения работы в данной технике: от светлого к тёмному, высветление красок при высыхании. Мягкость силуэтов изображения. Материалы: бумага, акварель, 40х60.		
	Практические занятия: 13–16. Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому.	8	
Тема 1.4. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	Содержание учебного материала		20
	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение прямое. Декоративное решение. Цветовой контраст. Контрастные взаимодополнительные цвета. Одновременный контраст. Краевой контраст. Декоративность. Задачи. Выполнить этюд сложного декоративного натюрморта. Выявить локальные цветовые отношения, общую цветовую гамму, выразительность цветовых пятен. Обратит внимание на характер прямого освещения, при котором в большей степени проявляются декоративные качества цвета, цветовых отношений. Учесть методическую последовательность и особенности ведения академической работы гуашью. Материалы: бумага, гуашь, 45х60 или 50х70.		
	Практические занятия: 17–26. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение прямое. Декоративное решение.	20	
Тема 1.5. Натюрморт из предметов быта на окне, против света.	Содержание учебного материала		20
	Натюрморт из предметов быта на окне, против света. Контражур. Тональный контраст. Цветовой контраст. Характер освещения. Задачи. Выполнить натюрморт с учетом особенностей и характера освещения. Обратит внимание на сильный тональный контраст между освещёнными и теневыми участками предметов и складок драпировок. Передать пространство в натюрморте, решить фон, подчинив его предметной группе.		
	Практические занятия: 27–36. Натюрморт из предметов быта на окне, против света.	20	
Тема 1.6. Натюрморт в интерьере.	Содержание учебного материала		24
	Натюрморт в интерьере. Данную постановку следует ставить, используя несколько уровней для предметов (стол, стул или табурет, подиум и уровень пола). На одном из них разместить группу предметов, связав ее драпировками с остальными. Скомпоновать в формат часть интерьера, предметы мебели и участок пола под ними. Задачи: выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта, выявив освещение. Выявить тональные и цветовые отношения предметов и фона в ограниченном тональном регистре. Передавать масштабность предметов и пространства интерьера. Подробнее проработать центр композиции. Материалы: бумага, гуашь, 50х70.		
	Практические занятия: 37–48. Натюрморт в интерьере.	24	
Раздел 2. Живопись		70	ОК 01, ОК 02

натюрморта. Гуашь, акрил.			
Тема 2.1. Натюрморт из предметов различных по тону. Гризайль.	Содержание учебного материала	16	
	Натюрморт из предметов, различных по тону. Гризайль. Освещение боковое. Задачи. Выполнить этюд натюрморта, используя ахроматическую гамму и основные принципы композиции. Приобрести навыки работы в использовании технических приемов акриловой живописи (или гуашь на выбор). Передать пространство, объем, материальность. Материалы: бумага, гуашь, акрил (на выбор) 45х60 или 50х70.		
	Практические занятия: 49–56. Натюрморт из предметов, различных по тону. Гризайль. Освещение боковое.	16	
Тема 2.2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Освещение боковое.	Содержание учебного материала	16	
	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Ограниченное количество красок. Освещение боковое. Задачи. Выполнить этюд натюрморта, используя теорию гармоничных цветовых сочетаний, основные принципы композиции. Приобрести навыки работы в использовании всевозможных технических приемов масляной живописи. Передать пространство, объем, материальность. Использовать 3-4 краски и белила. Материалы: бумага, гуашь, акрил (на выбор) 45х60 или 50х70.		
	Практические занятия: 57–64. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Ограниченное количество красок. Освещение боковое.	16	
Тема 2.3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету (хроматический контраст).	Содержание учебного материала	18	
	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону. Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический контраст. Светлотно-хроматический контраст. Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом. Обратит внимание на характер освещения и влияние света на цветовую гармонию натюрморта. Выявить рефлексы. Учесть методическую последовательность ведения академической работы. Материалы: бумага, акрил (или гуашь) 50х70.		
	Практические занятия: 65–73. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону.	18	
Тема 2.4. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого предмета	Содержание учебного материала	20	
	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого бытового предмета или гипсовой маски. (Светлотно-хроматический контраст). Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический контраст. Светлотно-хроматический контраст. Одновременный контраст. Краевой контраст. Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом. Обратит внимание на характер освещения и влияние света на цветовую гармонию натюрморта.		

(светлотно-хроматический контраст).	Выявить рефлексы от окружения на белом предмете и взаимовлияние цветовых контрастов. Материалы: бумага, гуашь или акрил, 50x70.		
	Практические занятия: 74–83. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого бытового предмета или гипсовой маски. (Светлотно-хроматический контраст).	20	
Раздел 3. Живопись головы натурщика. Гуашь, акрил.		104	ОК 01, ОК 02
Тема 3.1. Живопись головы человека.	Содержание учебного материала	24	
	Этюды головы натурщика на нейтральном фоне. Гризайль. Развитие и закрепление навыков работы над этюдом головы натурщика. Задачи. Написать этюд головы с учетом освещения и особенностей головы модели. Используя ахроматическую гамму добиться выразительности изображения. Материалы: бумага, гуашь или акрил, 45x60.		
	Практические занятия: 84–95. Этюды головы натурщика на нейтральном фоне. Гризайль.		
Тема 3.2. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.	Содержание учебного материала	24	
	Этюды головы натурщика на нейтральном фоне. Ограниченное количество красок. Развитие и закрепление навыков работы над этюдом головы натурщика. Задачи. Написать этюд головы с учетом освещения и особенностей головы модели. Используя ограниченное количество красок добиться выразительности изображения. Материалы: бумага, гуашь или акрил, 45x60.		
	Практические занятия: 96–107. Этюды головы натурщика на нейтральном фоне. Ограниченное количество красок.		
Тема 3.3. Живопись головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.	Содержание учебного материала	28	
	Живопись головы с плечевым поясом на цветном фоне. Задачи. Выполнить этюд головы с плечевым поясом. Скомпоновать. Определить цветовые отношения. Проследить изменения по цветовому тону, светлоте и насыщенности предметного цвета головы в цветовой среде. Обратит внимание на более подробное живописное решение деталей головы. Материалы: бумага, гуашь или акрил, 50x60 или 50x70.		
	Практические занятия: 108–121. Живопись головы с плечевым поясом на цветном фоне.		
Тема 3.4. Живопись головы натурщика с	Содержание учебного материала	28	
	Живопись головы натурщика с плечевым поясом против света. Контражур. Тональный контраст. Цветовой контраст. Характер освещения.		

плечевым поясом против света.	Задачи. Выполнить этюд головы с плечевым поясом. Скомпоновать. Определить цветовые и тональные отношения. Проследить изменения по цветовому тону, светлоте и насыщенности предметного цвета головы против света. Обратит внимание на более подробное живописное решение деталей головы. Материалы: бумага, гуашь или акрил, 50x60 или 50x70.		
	Практические занятия: 122–135. Живопись головы натурщика с плечевым поясом против света. Контражур. Тональный контраст. Цветовой контраст. Характер освещения.	28	
Промежуточная аттестация (экзамен в 1, 2, 4 семестрах, зачет с оценкой в 3 семестре)		18	
Всего:		288	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной программы осуществляется в кабинете рисунка (ауд. № 402Х, № 305Х).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

Оборудование учебного кабинета:

комплект учебной мебели для обучающихся;

комплект мебели для преподавателя;

комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

мольберты для живописи, постановочные стулья, подиумы, натурные подставки, ширма, софиты.

Залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основная литература

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-45814-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296600> (дата обращения: 20.02.2023).

2. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6268-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233408> (дата обращения: 20.02.2023).

3. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск : РИПО, 2022. — 267 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334271> (дата обращения: 20.02.2023).

4. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие / Ч. Ченнини ; перевод с английского А. Н. Лужецкой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46151-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307676> (дата обращения: 20.02.2023).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», реализующий подготовку по данной учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, исследований, решения проблемных задач.

Освоение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией, которую проводит педагог.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд контрольно-оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

Результаты (освоенные умения, знания)	Основные показатели результатов	Формы и методы контроля
<ul style="list-style-type: none"> – владеет технологией живописи и живописных материалов – знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства (пропорции, силуэт, ритм, объем, тон, фактура и др.) – умеет изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами живописи – умеет рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными живописными художественными материалами – умеет рационально и последовательно выполнять основные этапы работы над живописным произведением – владеет различными методами и приемами работы над изображением – владеет навыками работы живописными художественными материалами – умеет оперировать понятиями по историческому развитию искусства живописи и его теоретическим основам; – умеет оперировать понятиями: жанры живописи 	<ul style="list-style-type: none"> – выполняет работу живописными материалами – выполняет живописную работу в соответствии со спецификой выразительных средств различных видов изобразительного искусства (пропорции, силуэт, ритм, объем, тон, фактура и др.) – изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами живописи – выполняет рисунок с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными живописными художественными материалами – рационально и последовательно выполняет основные этапы работы над живописным произведением – различает методы и приемы работы над изображением – грамотно выполняет рисунок живописными художественными материалами – оперирует понятиями по историческому развитию искусства живописи и его теоретическим основам; – оперирует понятиями: жанры живописи 	<p>Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий</p>

– умеет оперировать понятиями и применяет основные законы линейной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов	– оперирует понятиями и применяет основные законы линейной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов	
---	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Фиксирует нестандартную профессиональную ситуацию. Демонстрирует готовность к решению нестандартных ситуаций. Определяет возможные способы решения нестандартной ситуации. Выбирает оптимальный способ решения, аргументирует выбор способа.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Применяет логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений. Использует разнообразные источники информации (учебно-методические пособия, справочники, Интернет и т.д.). Подбирает необходимое количество источников информации в соответствии с профессиональной задачей.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.

Типовые задания для проведения процедуры оценивания результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

Тестовые задания

1. Укажите жанр картины Василия Сурикова «Утро стрелецкой казни»:

- а) Батальный
- б) Бытовой
- в) Исторический

2. В Национальном музее Кракова хранится картина Леонардо да Винчи:

- а) «Мона Лиза»
- б) «Прекрасная Ферроньера»
- в) «Дама с горностаем»

3. Автором картины «Февральская лазурь» является:

- а) Грабарь
- б) Писсарро
- в) Тернер

4. Светлота – это:

- а) величина светового потока
- б) степень отличия данного цвета от белого или черного
- в) качество цвета, выявляющее его оттенок.

5. Владимирский собор в Киеве оформлял художник:

- а) Виктор Васнецов
- б) Иван Айвазовский
- в) Алексей Саврасов

6. Кто является автором картины «Охотники на снегу»:

- а) Амедео Модильяни
- б) Рене Магритт
- в) Питер Брейгель старший

7. Владимирский собор в Киеве оформлял художник:

- а) Виктор Васнецов
- б) Иван Айвазовский
- в) Алексей Саврасов

8. Что такое цветовой акцент?

- а) цветовой нюанс
- б) подчеркивание, выделение, ударение
- в) видоизменение реального объекта
- г) ритмическая взаимосвязь форм

9. Автором картины «Февральская лазурь» является:

- а) Грабарь
- б) Писсарро
- в) Тернер

10. Воспитательная функция изобразительного искусства заключается в:

- а) формировании мировоззрения
- б) получении удовольствия
- в) общении

11. Кто является автором картины «Герника»? (Пикассо)

12. Кто вошел в историю как гениальный художник-инженер? (Леонардо да Винчи)

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

Тестовые задания

1. Насыщенность цвета – это:
 - а) *большая или меньшая выраженность в цвете его цветового тона, степень отличия данного хроматического цвета от равного с ним по светлоте ахроматического цвета*
 - б) переменная категория, имеющая эмоционально-эстетическое значение;
 - в) качество цвета, выявляющее его оттенок.
2. Художник Альфонс Муха представлял стиль:
 - а) Экспрессионизм
 - б) Импрессионизм
 - в) Модернизм
3. Колорит – это:
 - а) *образующая эстетическое единство система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства*
 - б) определенное сочетание цветов, негармоничных между собой;
 - в) качество живописи, проявляющееся в сходстве изображения с натурой.
4. Кто из перечисленных художников был немцем по происхождению:
 - а) *Альбрехт Дюрер*
 - б) Питер де Хох
 - в) Ян Вермеер
5. Основоположителем кубизма является:
 - а) *Пикассо*
 - б) Греко
 - в) Моне
6. Где хранится картина Ивана Айвазовского «Девятый вал»:
 - а) Третьяковская галерея в Москве
 - б) *Русский музей в Санкт-Петербурге*
 - в) Эрмитаж в Санкт-Петербурге
7. Кто является автором картины «Девочка с персиками»:
 - а) Репин
 - б) *Серов*
 - в) Шишкин
8. 11. Автором картины «Царевна-Лебедь» является:
 - а) Брюллов
 - б) Левитан
 - в) *Врубель*
9. Какая из картин написана в стиле импрессионизм:
 - а) Айвазовский «9 вал»
 - б) *Моне «Впечатление. Восходящее солнце»*
 - в) Дали «Постоянство памяти»
10. Кто является автором картины «Девочка с персиками»:
 - а) Репин
 - б) *Серов*
 - в) Шишкин
11. Какому ученому удалось экспериментально доказать, что свет представляет собой смесь разнообразных оттенков? (*Ньютону*)
12. Как называется картина, которую написал Иван Шишкин в соавторстве с Константином Савицким (*Утро в сосновом лесу*)