

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.06.2024 09:25:10
Уникальный программный идентификатор:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 «ОСНОВЫ ЛИНГВОПОЭТИКИ»

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	Русский язык и Литература
Автор	Фомина Ю. А., канд. филол. наук

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии. Протокол от 15 февраля 2024 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 4.

Нижний Тагил
2024

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – познакомить студентов с основами лингвистической поэтики, с различными аспектами интерпретации художественного текста.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотреть предмет и задачи лингвопоэтики как комплексной филологической дисциплины;
- ознакомиться с основными направлениями и идеями исследования (интерпретации) художественного (поэтического) текста в русской филологии XX века;
- рассмотреть основные понятия лингвопоэтики: поэтический язык, художественный/ поэтический текст, экспрессема, идиостиль и др;
- овладеть приемами уровневого и комплексного (лингвопоэтического) анализа художественного (поэтического) текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы лингвопоэтики» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и Литература». Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии.

Дисциплина «Основы лингвопоэтики» является компонентом части, формируемой участниками образовательных отношений, и входит в число дисциплин по выбору.

Данный курс строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин: «Теория языка», «Теория литературы», «История русской литературы».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).

	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
	ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия дисциплины: художественный текст, поэтический язык, лингвопоэтика, идиостиль и другие;
- основные направления в изучении / интерпретации художественного языка / текста;
- основные аспекты изучения идиостилей, в том числе подробно на примере идиостиля конкретного автора.

уметь:

- анализировать функции единиц различных уровней языковой системы в конкретном художественном тексте;
- анализировать тексты различных идиостилей и литературных направлений;
- выполнять комплексный лингвопоэтический анализ художественного текста;

владеть:

- приемами уровневого и комплексного (лингвопоэтического) анализа художественного текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 ч.), семестр изучения – 7, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
	7 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	34
Лекции	16
Практические занятия	18
Самостоятельная работа , в том числе:	74
Изучение теоретического курса	30
Самоподготовка к текущему контролю знаний	40

Подготовка к зачету с оценкой в 7 семестре	4
--	---

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
4 курс, 7 семестр					
1. Понятие о лингвопоэтике как комплексной филологической дисциплине	20	4		16	Проверка конспектов
2. Художественный текст как объект филологического изучения. Основные аспекты исследования художественного (поэтического) текста в русской филологии XX века	26	4	4	18	Выполнение дом. зад. по анализу текста, инд. и групп. сообщения, проверка конспектов
3. Специфика лингвопоэтического анализа текста	28	4	6	18	Выполнение дом. зад. по анализу текста; обсуждение выполненного анализа текста; представление фрагмента урока для старшеклассников с использованием лингвопоэтического анализа текста
4. Индивидуальный стиль писателя (идиостиль) и проблема его изучения	30	4	8	18	Выступление с докладом; обсуждение докладов, взаиморецензирование; отчет об эксперименте
Подготовка к зачету	4			4	
Всего по дисциплине	108	16	18	74	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Понятие о лингвопоэтике как комплексной филологической дисциплине.

Предмет и задачи дисциплины. Лингвопоэтика и стилистика. Лингвопоэтика и литературоведение. Лингвопоэтика как комплексная филологическая дисциплина. Основные понятия лингвопоэтики.

Раздел 2. Художественный текст как объект филологического изучения. Основные аспекты исследования художественного текста русской филологии XX века.

Художественный текст как объект филологического исследования и как особый вариант текста. Общелингвистические основы изучения художественного текста. Специфические признаки художественного, в том числе поэтического текста. Единицы и уровни языкового пространства поэтического. Поэтическая графика. Проблема

поэтического ритма. Фонетический, морфемный, лексический, синтаксический уровни языкового пространства художественного (поэтического) текста.

Основные аспекты исследования художественного текста в русской филологии XX века. Вклад А. Белого, формалистов, В. В. Виноградова, М. М. Бахтина в изучение художественной речи. Структурализм, московско-тартуская школа. Основные подходы к изучению художественного текста: лингвоцентрический (традиционный); текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный. Современные направления в исследовании художественного текста: психолингвистическое, деривационное, когнитивное.

Раздел 3. Специфика лингвопоэтического анализа текста.

Принципы, методы и приемы анализа художественного текста. Уровневый анализ как основа комплексного (лингвопоэтического) анализа текста. Проблема комплексного анализа художественного текста.

Лингвопоэтика художественного приема. Лингвопоэтическое сопоставление. Лингвопоэтическая стратификация. Лингвопоэтический анализ как комплексный филологический анализ текста.

Раздел 4. Индивидуальный стиль писателя (идиостиль) и проблема его изучения.

Особенности развития языка художественной литературы в XX–XXI вв. Источники обновления художественного (поэтического) языка и их разработка в XX веке: внутреннее саморазвитие художественной (поэтической) речи, разговорная речь, моделирование внутренней речи. Полярность явлений, характерных для поэтического языка в XX веке. Отражение этой полярности в индивидуальных поэтических языках (идиолектах). Понятие идиолекта / идиостиля.

Кризис поэзии в начале XXI века. Ироническая поэзия, поэзия, использующая ненормативные языковые средства, сниженные стилистические пласты. Стилиевой контраст, интертекстуальность – характерные черты современной русской поэзии и прозы.

Индивидуальный стиль писателя (идиостиль) и проблема его изучения. Особенности идиостиля поэтов серебряного века: А. Блока, И. Северянина, М. Цветаевой и др. Особенности идиостиля современных поэтов/писателей (по выбору студентов). Анализ уровней языкового пространства художественного (поэтического) текста различных авторов (фонетического, морфемного, лексического, синтаксического).

Рок-поэзия как специфический феномен XX века. Тверская школа изучения поэтики русского рока. Языковые особенности поэтических текстов различных представителей рок-культуры: А. Башлачева, Б. Гребенщикова, К. Никольского, М. Науменко, К. Кинчева, Д. Ревякина, Е. Летова и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе учебного процесса предусмотрено сочетание традиционных форм и методов ведения занятий с элементами педагогических технологий, основой которых является активная деятельность студентов. Предусмотрено 8 часов практических занятий проводить с использованием интерактивных форм обучения. Предполагается включение студентов в научно-исследовательскую работу, что способствует формированию необходимых компетенций.

Студентам также предлагается проведение психолингвистического эксперимента, направленного на исследование восприятия отдельных языковых единиц, категорий, функционирующих в художественном (поэтическом) тексте, а также связанного в целом с проблемой интерпретации произведения определенного автора, с проблемой изучения идиостиля. 6 часов практических занятий проводятся в форме научно-учебной конференции, в рамках которой студенты выступают с докладами и отчетами по психолингвистическому эксперименту. Кроме того, предполагается, что студенты

рецензируют доклады однокурсников.

В рамках темы «Специфика лингвопоэтического анализа текста» студентам предлагается разработка части элективного курса для старшеклассников с представлением на практическом занятии фрагмента урока с применением данного типа анализа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Климовская, Г. И. Лингвопоэтика : учебное пособие / Г. И. Климовская. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 232 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113367>. – Текст : электронный.
2. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум : учеб. пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 408 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/277922>. – Текст : электронный.
3. Романов, Д. А. Основы лингвистической стилистики и лингвистической поэтики : учеб. пособие / Д. А. Романов. – Тула : ТГПУ, 2021. – 92 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/230240>. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Авдеева, Г. А. Лингвостилистический анализ поэтического текста (М. И. Цветаева «Психея») / Г. А. Авдеева. – Текст : электронный // Филологический класс. – 2013. – № 34. – С. 61–67. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289923>.
2. Авдоница, Л. Н. Лингвопоэтический анализ стихотворения А. Блока «Снежная Дева» / Л. Н. Авдоница. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2009. – № 3. – С. 71–75.
3. Авдоница, Л. Н. «Как памятник началу века, там этот человек стоит...»: лингвопоэтический анализ стихотворения А. Блока «Пушкинскому дому» / Л. Н. Авдоница. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2011. – № 5. – С. 59–64.
4. Азарова, Н. М. Велимир Хлебников. «В этот день голубых медведей...»: (лингвопоэтический анализ стихотворения) / Н. М. Азарова. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2007. – № 4. – С. 52–58.
5. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика / Л. Г. Бабенко. – 4-е изд., испр. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – 495 с. – Текст : непосредственный.
6. Бадаев, А. Ф., Казарин, Ю. В. Поэтическая графика (функционально-эстетический и лингвистический аспекты) / А. Ф. Бадаев., Ю. В. Казарин. – Екатеринбург : Изд. дом «Союз писателей», 2007. – 186 с. – Текст : непосредственный.
7. Белова, А. В. Лингвопоэтический анализ стихотворения А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» / А. В. Белова. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2006. – № 4. – С. 51–54.
8. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста / Н. С. Болотнова. – 4-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 520 с. – Текст : непосредственный.
9. Грязнова, А. Т. Зачарованный русским словом: лингвопоэтический анализ стихотворения К. Д. Бальмонта «Русский язык» / А. Т. Грязнова. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2010. – № 6. – С. 68–73.
10. Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова. – Москва : МПГУ, 2018. – 324 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/122310>. – Текст : электронный.
11. Джанджакова, Е. В. Стилистика художественного прозаического текста (структурно-семантический аспект) / Е. В. Джанджакова. – URL: <http://philologos.narod.ru/dzhandz/stylprose.htm>. – Текст : электронный.

12. Жолковский, А. К., Щеглов, Ю. К. Избранные статьи о русской поэзии: инварианты, структуры, стратегии, интертексты / А. К. Жолковский, Ю. К. Щеглов. – Москва : Изд-во Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2005. – 652 с. – Текст : непосредственный.
13. Журавлев, А. П. Звук и смысл : кн. для внекл. чтения уч-ся ст. классов / А. П. Журавлев. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1991. – 155 с. – Текст : непосредственный.
14. Журавлев, А. П. Компьютерный звукоцвет / А. П. Журавлев. – Калининград : Яantarный сказ, 2004. – 104 с. – Текст : непосредственный.
15. Казарин, Ю. В. Поэзия и литература. Книга о поэзии / Ю. В. Казарин. – Екатеринбург : Изд-во Ур. Ун-та, 2011. – 164 с. – Текст : непосредственный.
16. Квятковский, А. П. Ритмология: ритмология русского стиха, статьи и исследования 1920–1960-х годов, стихотворения / А. П. Квятковский. – Санкт-Петербург : ИНАПРЕСС : Дмитрий Буланин, 2008. – 719 с. – Текст : непосредственный.
17. Климовская, Г. И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики : монография / Г. И. Климовская. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 167 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/232667>. – Текст : электронный.
18. Королева, Е. В. Принципы анализа лингвокультурологического кода: на материале поэзии В. Ф. Ходасевича / Е. В. Королева. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2016. – № 5. – С. 51–55.
19. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста / Ю. М. Лотман. – URL: <http://philologos.narod.ru/lotman/apt/index.htm>. – Текст : электронный.
20. Лошаков, А. Г. Почему борода извозчика «лежит монетами звеня»? (лингвопоэтический анализ текста стихотворения Н. Заболоцкого «Движение») / А. Г. Лошаков. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2012. – № 4. – С. 48–55.
21. Магомедова, Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения / Д. М. Магомедова. – Москва : Академия, 2004. – 187 с. – Текст : непосредственный.
22. Маркина, Н. В. Создание лингвокультурологического словаря на уроках литературы как одна из инновационных форм работы в современной школе / Н. В. Маркина. – Текст : непосредственный // Вестник развития науки и образования. – 2012. – № 6. – С. 71–76.
23. Панова, Е. А. «Память сердца»: (лингвопоэтический анализ стихотворения К. Н. Батюшкова «Мой гений») / Е. А. Панова. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2007. – № 3. – С. 62–67.
24. Поповская, Л. В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе: учеб. пособие для вузов / Л. В. Поповская. – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 510 с. – Текст : непосредственный.
25. Сало, О. С. Художественная дефиниция в метапоэтике М. И. Цветаевой: (особенности внутренней структуры) / О. С. Сало. – Текст : непосредственный // Искусство и образование. – 2007. – № 2. – С. 73–83.
26. Тынянов, Ю. Н. Проблема стихотворного языка / Ю. Н. Тынянов. – Изд. 4-е, стер. – Москва : КомКнига, 2007. – 176 с. – Текст : непосредственный.
27. Фатеева, Н. А. Поэтика противоречий Марины Цветаевой / Н. А. Фатеева. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2006. – № 4. – С. 55–61.

Рекомендуемые словари и справочники

1. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь : словарь терминов / Б. П. Иванюк. – 2-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2008. – 307 с. – Текст : непосредственный.
2. Квятковский, А. П. Поэтический словарь / А. П. Квятковский. – URL: <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/0.htm?cmd=0&istext=1>. – Текст : электронный.

3. Павлович, Н. В. Словарь поэтических образов: на материале русской художественной литературы XVIII–XX веков / Н. В. Павлович. – Изд. 2-е. – Москва : Эдиториал УРСС, 2009. – Т. 1. – 2009. – 795 с. – Текст : непосредственный.

4. Павлович, Н. В. Словарь поэтических образов: на материале русской художественной литературы XVIII–XX веков / Н. В. Павлович. – Изд. 2-е. – Москва : Эдиториал УРСС, 2009. – Т. 2. – 2009. – 872 с. – Текст : непосредственный.

5. Рыжкова-Гришина, Л. В. Художественные средства: Изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи : словарь / Л. В. Рыжкова-Гришина, Е. Н. Гришина. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 337 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/70393>. – Текст : электронный.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.