

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 13.06.2024 14:21:57
Уникальный программный идентификатор:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА
ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

| | | |
|--------------|---|-------------------|
| Профессия | 54.01.20 Графический дизайнер | |
| Квалификация | графический дизайнер | |
| Автор(ы) | канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой ХО | И. П. Кузьмина |
| | канд. пед. наук, доцент кафедры ХО | О. А. Гольденберг |

Одобрена на заседании кафедры ХО 16 февраля 2024 г., протокол № 11.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 3.

Нижний Тагил
2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 15 |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ
ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна обучающийся должен освоить вид профессиональной деятельности ВД 1 Разработка технического задания на продукт графического дизайна и соответствующие ему профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

| Код | Наименование общих компетенций |
|------------|---|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. |
| ОК 02. | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. |
| ОК 09. | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|------------|---|
| ВД 1 | Разработка технического задания на продукт графического дизайна |
| ПК 1.1. | Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта. |
| ПК 1.2. | Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования. |
| ПК 1.3 | Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию. |
| ПК 1.4. | Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком. |

1.1.3. В результате освоения дисциплины студент должен:

| | |
|--------------------------|---|
| Иметь практический опыт: | в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика. |
| Уметь: | проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию |
| Знать: | теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); |

| | |
|--|--|
| | преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов. |
|--|--|

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 476.

Из них на освоение МДК – 290 часа, на практики, в том числе, учебную – 180 часов; квалификационный экзамен – 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Суммарный объем нагрузки, час. | Объем профессионального модуля, час. | | | | Самостоятельная работа |
|---|---|--------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|------------------|------------------------|
| | | | <i>Обучение по МДК</i> | | <i>Практики</i> | | |
| | | | Всего | Лабораторных и практических занятий | Учебная | Производственная | |
| ПК1.1-1.4 ОК01-11 | Раздел 1. МДК 01.01. Дизайн-проектирование | 234 | 144 | 68 | 90 | - | 4 |
| | Раздел 2. МДК 01.02. Проектная графика | 236 | 146 | 88 | 90 | - | 4 |
| | Производственная практика (по профилю специальности), часов | | | | | - | - |
| | Квалификационный экзамен | 6 | 6 | | | | - |
| | Всего | 476 | 296 | 156 | 180 | - | 8 |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ) «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся. | Объем в часах |
|---|---|---------------|
| Раздел 1. Графические редакторы | | 234 |
| МДК.01.01 Дизайн-проектирование | | 144 |
| Тема 1.1 Введение в компьютерную графику | <p>Содержание</p> <p>1. Графические редакторы. Векторная и растровая графика</p> <p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Практическое занятие №1. Применение компьютерной графики.</p> | 8 |
| Тема 1. 2. Растровая графика | <p>Содержание</p> <p>1. Изучение программ растровой графики</p> <p>2. Способы выделения областей изображения</p> <p>3. Работа со слоями</p> <p>4. Работа с текстом в редакторах растровой графики</p> <p>5. Ретуширование изображений</p> <p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Практическое занятие №2. Работа с инструментами выделения</p> <p>Практическое занятие № 3. Работа с градиентом. Создание узоров</p> <p>Практическое занятие № 4. Работа с параметрами инструмента «Кисть»</p> <p>Практическое занятие № 5. Работа с галереей фильтров.</p> <p>Практическое занятие № 6. Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений.</p> <p>Практическое занятие № 7. Ретуширование фотографий</p> <p>Практическое занятие № 8. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.</p> <p>Практическое занятие № 9. Векторные возможности растровых программ.</p> <p>Практическое занятие № 10. Формирование художественных эффектов текста.</p> | 28 |
| Тема 1.3. Векторная графика | <p>Содержание</p> <p>1. Особенности векторных программ.</p> <p>2. Преобразование объектов.</p> | 28 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | 3. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. 4. Работа с текстом. 5. Способы окрашивания объектов. 6. Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями. | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 14 |
| | Практическое занятие № 11. Настройка интерфейса программы | 2 |
| | Практическое занятие № 12. Создание простых фигур, логотипов, эмблем. | 2 |
| | Практическое занятие № 13. Создание сложных фигур. | 2 |
| | Практическое занятие № 14. Работа с криволинейным сегментов. | 2 |
| | Практическое занятие № 15. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности. | 2 |
| | Практическое занятие № 16. Работа с текстом. | 2 |
| | Практическое занятие № 17. Создание объемных изображений | 2 |
| Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта | Содержание | 32 |
| | 1. Понятие «композиция» Определение композиции. Художественный образ | |
| | 2. Художественные средства построения композиции. Графика Первичные выразительные средства композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости | |
| | 3. Цвет Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне. 4. Пластика. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма. | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 10 |
| | Практическое занятие № 18. Упражнения на пластику форм. | 2 |
| | Практическое занятие № 19. Упражнения на цвет и цветовое воздействие | 4 |
| Практическое занятие № 20. Упражнения на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объемную, объемно-пространственную). | 4 | |
| Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна | Содержание | 32 |
| | 1. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс. | |
| | 2. Статика и динамика. | |
| | 3. Симметрия и асимметрия. | |
| | 4. Нюанс и контраст. | |
| | 5. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика. 6. Отношения, пропорции, масштабность. Единство композиции. Композиционный центр | |
| В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 12 | |
| Практическое занятие № 21. Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции. | 6 | |
| Практическое занятие № 22. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики | 6 | |

| | | |
|---|---|-----------|
| Тема 1.6. Художественный образ элементов графического дизайна | Содержание | 16 |
| | 1. Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции. | |
| | 2. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма. | |
| | 3. Создание художественного образа. | |
| | 4. Упражнения на восприятие точки, линии и пятна. | |
| 5. Стилизация и трансформация плоскостной формы. Создание гармоничной цветовой композиции | | |
| В том числе, практических занятий и лабораторных работ | | 12 |
| Практическое занятие № 23. Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв. | | 4 |
| Практическое занятие № 24. Упражнения на закрепление законов композиции | | 4 |
| Практическое занятие № 25. Комбинаторные упражнения | | 4 |
| Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1. Подготовка к практическим занятиям. | | 4 |
| Промежуточная аттестация в форме комплексного зачета с оценкой в 6 семестре | | |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена в 5 семестре | | 6 |
| Учебная практика раздела 1 Примерная тематика | | 90 |
| 1. Дизайн шрифтовых монограмм. | | |
| 2. Шрифтовое оформление стихотворения. | | |
| 3. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах. | | |
| 4. Художественное оформление шрифтовых плакатов. | | |
| 5. Дизайн-проект шрифтовых обложек книг. | | |
| 6. Шрифтовая композиция в рекламном ролике. | | |
| 7. Художественное оформление обложек книг. | | |
| 8. Дизайн титульных листов. | | |
| 9. Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги. | | |
| 10. Дизайн фирменного стиля магазина спортивных товаров. | | |
| 11. Дизайн фирменного стиля магазина канцелярских принадлежностей. | | |
| 12. Дизайн фирменного стиля архитектурного бюро. | | |
| 13. Дизайн сувенирной продукции. | | |
| 14. Дизайн-проект логотипа в газете. | | |
| 15. Дизайн-проект логотипа фирмы. | | |
| 16. Создание логотипа музыкальной студии. | | |
| 17. Создание логотипа космического агентства. | | |
| 18. Создание логотипа телевизионного канала | | |
| 19. Дизайн-проект билбордов. | | |
| 20. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант). | | |
| 21. Дизайн – проект рекламного буклета. | | |

| | | |
|--|---|------------|
| 22. | Дизайн листовых рекламных носителей | |
| 23. | Дизайн-проект серии социальных плакатов | |
| 24. | Создание серии учебно-инструктивных плакатов | |
| 25. | Дизайн проект серии имиджевых плакатов | |
| 26. | Создание жесткой упаковки из картона | |
| 27. | Выполнение дизайна упаковки для парфюма | |
| 28. | Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий | |
| 29. | Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров | |
| 30. | Создание макетов этикеток для продуктов питания | |
| 31. | Этикетка для бытовых товаров | |
| Раздел 2. Дизайнерско-конструкторские модули | | 236 |
| МДК.01.02 Проектная графика | | 146 |
| Тема 2.1. Верстка многостранич ных изданий | Содержание | 30 |
| | Интерфейс редакторов верстки многостраничных изданий. | |
| | Классификация, создание и изменение элементов. | |
| | Работа со страницами документа. | |
| | Слои. | |
| | Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев. | |
| | Моделирование объектов. | |
| | Специальные методы. | |
| | Табуляция и таблицы. | |
| Оформление формул. | | |
| Работа с графическими объектами. | | |
| Создание иллюстраций. | | |
| Создание и применение цветов. | | |
| Печать публикации. | | |
| В том числе, практических занятий и лабораторных работ | | 24 |
| Практическое занятие № 26. Создание различных форм текстовых и графических фреймов. | | 2 |
| Практическое занятие № 27. Размещение текста и графики во фреймы. | | 2 |
| Практическое занятие № 28. Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы. | | 2 |
| Практическое занятие № 29. Цветной и оттененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать. | | 4 |
| Практическое занятие № 30. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента. | | 2 |
| Практическое занятие № 31. Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст. | | 2 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | Практическое занятие № 32. Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст. | 2 |
| | Практическое занятие № 33. Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать. | 2 |
| | Практическое занятие № 34. Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки. | 2 |
| | Практическое занятие № 35. Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом. | 4 |
| Тема 2.2. Типографика | Содержание | 12 |
| | 1. История и эволюция шрифта. | |
| | 2. Современные шрифты. | |
| | 3. Классификация современных типографских шрифтов. | |
| | 4. Основные требования к шрифту. | |
| | 5. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. | |
| | 6. Удобочитаемость. | |
| 7. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики. | | |
| 8. Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов. | | |
| В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 8 | |
| Практическое занятие № 36. Ритмическое построение шрифтов | 2 | |
| Практическое занятие № 37. Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики | 2 | |
| Практическое занятие № 38. Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов | 4 | |
| Тема 2.3. Орнамент | Содержание | 18 |
| | Основы графической и художественной графики. | |
| | Орнамент и его применение. | |
| | Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный. | |
| | Орнамент линейный (фриз, бордюры), сетчатый, розетка. | |
| | Стилизация природных форм в орнаменте. | |
| В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 10 | |
| Практическое занятие № 39. Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного | 4 | |
| Практическое занятие № 40. Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетки) в цвете. | 6 | |
| Тема 2.4. Архитектоника - композиция объемно- пространственн ых форм | Содержание | 18 |
| | Техника выполнения. | |
| | Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 10 |
| Практическое занятие № 41. Проектирование архитектурных композиций | 10 | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| Тема 2.5. Проектирование дизайн-объекта | Содержание | 10 | |
| | Законы композиции объёмно-пространственных форм. Приёмы пластического и декоративного решения объёмных композиций. Различные приёмы техники архитектоники. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования | | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | | 6 |
| | Практическое занятие № 42. Проектирование объёмно-пространственных композиций в цвете | | 6 |
| Тема 2.6. Проектирование модульных композиций | Содержание | 16 | |
| | Понятие модуля, принципы проектирования пластики модуля и цветового решения, правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции. | | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | | 8 |
| | Практическое занятие № 43. Выполнение модульной композиции | | 4 |
| | Практическое занятие № 44. Разработка дизайн-проекта | 4 | |
| Тема 2.7. Интерактивные мультимедийны е технологии. Знакомство с электронными изданиями | Содержание | 8 | |
| | Виды электронных изданий. Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки | | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | | 4 |
| | Практическое занятие № 45. Настройка формата электронного издания | 4 | |
| Тема 2.8. Интерактивные элементы | Содержание | 10 | |
| | Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы Работа с с закладками. | | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | | 8 |
| | Практическое занятие № 46. Оформление гиперссылок на различные источники | | 2 |
| | Практическое занятие № 47. Создание кнопок навигации | | 2 |
| | Практическое занятие № 48. Создание различных видов перехода страниц | | 2 |
| | Практическое занятие № 49. Создание закладок | | 2 |
| Тема 2.9. Расширенная интерактивност ь | Содержание | 10 | |
| | Создание объекта с несколькими состояниями Создание анимации. Добавление аудиофайла/ видеофайла | | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | | 6 |

| | | |
|---|---|------------|
| | Практическое занятие № 50. Создание анимации | 4 |
| | Практическое занятие № 51. Работа с аудио/ видеофайлами | 2 |
| Тема 2.10. Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла | Содержание | 10 |
| | Экспорт в различные форматы | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 4 |
| | Практическое занятие № 52. Создание электронной книги | 2 |
| | Практическое занятие № 53. Создание интерактивного издания | 2 |
| Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 2 | | 4 |
| Промежуточная аттестация в форме комплексного зачета с оценкой в 5, 6 семестрах | | |
| Учебная практика раздела 2. МДК.01.02 Проектная графика/ Примерная тематика работ Применение шрифтовой композиции при создании презентации. Форзацы и их художественное оформление. Дизайн полосных иллюстрации в книге. Создание пиктограмм. Дизайн-проект серии рекламных плакатов Создание постеров в журнале и газете Упаковка для бакалейных товаров | | 90 |
| Промежуточная аттестация по учебной практике в форме дифференцированного зачета в 6 семестре | | |
| Квалификационный экзамен в 6 семестре | | 6 |
| Всего: | | 476 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет графического дизайна (ауд. № 305Х, 207Х)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (12 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, меловая доска, лазерный принтер (МФУ) А4 – 1 шт., лазерный принтер (МФУ) цветной формата А3 или мини-плоттер – 1 шт.; компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты, макеты, фотографии, видеоматериалы;
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Кабинет графического дизайна (ауд. № 207Х)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (12 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, меловая доска, лазерный принтер (МФУ) А4 – 1 шт., лазерный принтер (МФУ) цветной формата А3 или мини-плоттер – 1 шт.; компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты, макеты, фотографии, видеоматериалы;
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Кабинет дизайна (ауд. № 212С)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (32 посадочных места);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, меловая доска, телевизор;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты;
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Мастерская живописи (ауд. № 204Х)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (15 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: мольберты для живописи – 15 шт., постановочные стулья, подиумы, ширма;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.
2. Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики. — 2-е изд., стер. / М.Е. Ёлочкин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.
3. Елочкин М.А. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.
4. Зинюк О.В. Применение векторной и растровой графики в графическом дизайне. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.
5. Аверин, В.Н. Компьютерная графика: учебник / В.Н. Аверин. – М.: Академия, 2018. – 240 с.
6. Немцова, Т.И. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум. Практикум по информатике: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова. - М.: Форум, 2018. - 144 с.
7. Миронов, Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне / Д.Ф. Миронов. - М.: БХВ-Петербург, 2018. - 854 с.
8. Шлыкова, О. В. Компьютерная Анимация: Учебная Программа Курса / О.В. Шлыкова. - Москва: Огни, 2018. - 578 с.
9. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 233 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12341-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/470890>
2. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web,

URL:<https://urait.ru/bcode/476345>.

3. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/456785>.

4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/456748>.

5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/457117>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|--|---|
| ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта. | Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для разработки технического задания. В том числе, на иностранных языках Демонстрирует знание теоретических основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне при выполнении практических заданий; Оформлять техническое задание в соответствии с действующими стандартами и техническими условиями; на основе проектного анализ; Разработка концепции проекта; Выбор технических и программных средств в соответствии с тематикой и задачами проекта, с учетом законов формообразования, а также законов создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия графического дизайна. Определять на основе расчетов основных технико-экономических показателей, экономическую эффективность проекта; | Экспертное наблюдение выполнения практических работ |
| ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования. | | |
| ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию. | | |
| ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком. | | |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам | | |
| ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. | | |

| | | |
|---|--|--|
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Проводить презентацию разработанного технического задания согласно требованиям к структуре и содержанию. | |
| ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. | Проведение анализа, обобщения проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной от заказчика информации. | |