

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна

Должность: Директор

Дата подписания: 15.06.2024 14:21:57

Уникальный программный ключ:

d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации

Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования

Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА  
ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

Профессия

54.01.20 Графический дизайнер

Квалификация

графический дизайнер

Автор(ы)

канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой ХО

И. П. Кузьмина

канд. пед. наук, доцент кафедры ХО

О. А. Гольденберг

Одобрена на заседании кафедры ХО 16 февраля 2024 г., протокол № 11.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 3.

Нижний Тагил

2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
«ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ  
ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна обучающийся должен освоить вид профессиональной деятельности ВД 1 Разработка технического задания на продукт графического дизайна и соответствующие ему профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВД 1	Разработка технического задания на продукт графического дизайна
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 1.2.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ПК 1.3	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
ПК 1.4.	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

1.1.3. В результате освоения дисциплины студент должен:

Иметь практический опыт:	в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.
Уметь:	проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию
Знать:	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

	преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.
--	--

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов – 476.

Из них на освоение МДК – 290 часа, на практики, в том числе, учебную – 180 часов; квалификационный экзамен – 6 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.				Самостоятельная работа
			<i>Обучение по МДК</i>		<i>Практики</i>		
			Всего	Лабораторных и практических занятий	Учебная	Производственная	
ПК1.1-1.4 ОК01-11	Раздел 1. МДК 01.01. Дизайн-проектирование	<b>234</b>	<b>144</b>	68	90	-	4
	Раздел 2. МДК 01.02. Проектная графика	<b>236</b>	<b>146</b>	88	90	-	4
	Производственная практика (по профилю специальности), часов					-	-
	Квалификационный экзамен	<b>6</b>	<b>6</b>				-
	Всего	<b>476</b>	<b>296</b>	156	180	-	8

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ) «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся.	Объем в часах
<b>Раздел 1. Графические редакторы</b>		<b>234</b>
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		<b>144</b>
<b>Тема 1.1 Введение в компьютерную графику</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Графические редакторы. Векторная и растровая графика</p> <p><b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p>Практическое занятие №1. Применение компьютерной графики.</p>	<b>8</b>
<b>Тема 1. 2. Растровая графика</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Изучение программ растровой графики</p> <p>2. Способы выделения областей изображения</p> <p>3. Работа со слоями</p> <p>4. Работа с текстом в редакторах растровой графики</p> <p>5. Ретуширование изображений</p> <p><b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p>Практическое занятие №2. Работа с инструментами выделения</p> <p>Практическое занятие № 3. Работа с градиентом. Создание узоров</p> <p>Практическое занятие № 4. Работа с параметрами инструмента «Кисть»</p> <p>Практическое занятие № 5. Работа с галереей фильтров.</p> <p>Практическое занятие № 6. Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений.</p> <p>Практическое занятие № 7. Ретуширование фотографий</p> <p>Практическое занятие № 8. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.</p> <p>Практическое занятие № 9. Векторные возможности растровых программ.</p> <p>Практическое занятие № 10. Формирование художественных эффектов текста.</p>	<b>28</b>
<b>Тема 1.3. Векторная графика</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Особенности векторных программ.</p> <p>2. Преобразование объектов.</p>	<b>28</b>

	3. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. 4. Работа с текстом. 5. Способы окрашивания объектов. 6. Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями.	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	14
	Практическое занятие № 11. Настройка интерфейса программы	2
	Практическое занятие № 12. Создание простых фигур, логотипов, эмблем.	2
	Практическое занятие № 13. Создание сложных фигур.	2
	Практическое занятие № 14. Работа с криволинейным сегментов.	2
	Практическое занятие № 15. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности.	2
	Практическое занятие № 16. Работа с текстом.	2
	Практическое занятие № 17. Создание объемных изображений	2
<b>Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	1. Понятие «композиция» Определение композиции. Художественный образ	
	2. Художественные средства построения композиции. Графика Первичные выразительные средства композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости	
	3. Цвет Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне. 4. Пластика. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма.	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	10
	Практическое занятие № 18. Упражнения на пластику форм.	2
	Практическое занятие № 19. Упражнения на цвет и цветовое воздействие	4
Практическое занятие № 20. Упражнения на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объемную, объемно-пространственную).	4	
<b>Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	1. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс.	
	2. Статика и динамика.	
	3. Симметрия и асимметрия.	
	4. Нюанс и контраст.	
	5. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика. 6. Отношения, пропорции, масштабность. Единство композиции. Композиционный центр	
<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	12	
Практическое занятие № 21. Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.	6	
Практическое занятие № 22. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики	6	

<b>Тема 1.6. Художественный образ элементов графического дизайна</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	1. Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции. 2. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма. 3. Создание художественного образа. 4. Упражнения на восприятие точки, линии и пятна. 5. Стилизация и трансформация плоскостной формы. Создание гармоничной цветовой композиции		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>		12
	Практическое занятие № 23. Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв.		4
	Практическое занятие № 24. Упражнения на закрепление законов композиции		4
Практическое занятие № 25. Комбинаторные упражнения	4		
<b>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1. Подготовка к практическим занятиям.</b>		<b>4</b>	
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного зачета с оценкой в 6 семестре</b>			
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 5 семестре</b>		<b>6</b>	
<b>Учебная практика раздела 1 Примерная тематика</b>		<b>90</b>	
1. Дизайн шрифтовых монограмм. 2. Шрифтовое оформление стихотворения. 3. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах. 4. Художественное оформление шрифтовых плакатов. 5. Дизайн-проект шрифтовых обложек книг. 6. Шрифтовая композиция в рекламном ролике. 7. Художественное оформление обложек книг. 8. Дизайн титульных листов. 9. Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги. 10. Дизайн фирменного стиля магазина спортивных товаров. 11. Дизайн фирменного стиля магазина канцелярских принадлежностей. 12. Дизайн фирменного стиля архитектурного бюро. 13. Дизайн сувенирной продукции. 14. Дизайн-проект логотипа в газете. 15. Дизайн-проект логотипа фирмы. 16. Создание логотипа музыкальной студии. 17. Создание логотипа космического агентства. 18. Создание логотипа телевизионного канала 19. Дизайн-проект билбордов. 20. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант). 21. Дизайн – проект рекламного буклета.			

22.	Дизайн листовых рекламных носителей	
23.	Дизайн-проект серии социальных плакатов	
24.	Создание серии учебно-инструктивных плакатов	
25.	Дизайн проект серии имиджевых плакатов	
26.	Создание жесткой упаковки из картона	
27.	Выполнение дизайна упаковки для парфюма	
28.	Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий	
29.	Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров	
30.	Создание макетов этикеток для продуктов питания	
31.	Этикетка для бытовых товаров	
<b>Раздел 2. Дизайнерско-конструкторские модули</b>		<b>236</b>
<b>МДК.01.02 Проектная графика</b>		<b>146</b>
<b>Тема 2.1. Верстка многостранич ных изданий</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>
	Интерфейс редакторов верстки многостраничных изданий.	
	Классификация, создание и изменение элементов.	
	Работа со страницами документа.	
	Слои.	
	Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев.	
	Моделирование объектов.	
	Специальные методы.	
	Табуляция и таблицы.	
Оформление формул.		
Работа с графическими объектами.		
Создание иллюстраций.		
Создание и применение цветов.		
Печать публикации.		
<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>		<b>24</b>
Практическое занятие № 26. Создание различных форм текстовых и графических фреймов.		2
Практическое занятие № 27. Размещение текста и графики во фреймы.		2
Практическое занятие № 28. Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы.		2
Практическое занятие № 29. Цветной и оттененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать.		4
Практическое занятие № 30. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента.		2
Практическое занятие № 31. Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст.		2

	Практическое занятие № 32. Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст.	2
	Практическое занятие № 33. Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать.	2
	Практическое занятие № 34. Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки.	2
	Практическое занятие № 35. Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом.	4
<b>Тема 2.2. Типографика</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	1. История и эволюция шрифта.	
	2. Современные шрифты.	
	3. Классификация современных типографских шрифтов.	
	4. Основные требования к шрифту.	
	5. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста.	
	6. Удобочитаемость.	
7. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики.		
8. Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.		
<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	8	
Практическое занятие № 36. Ритмическое построение шрифтов	2	
Практическое занятие № 37. Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики	2	
Практическое занятие № 38. Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов	4	
<b>Тема 2.3. Орнамент</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	Основы графической и художественной графики.	
	Орнамент и его применение.	
	Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный.	
	Орнамент линейный (фриз, бордюры), сетчатый, розетка.	
	Стилизация природных форм в орнаменте.	
<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	10	
Практическое занятие № 39. Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного	4	
Практическое занятие № 40. Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетки) в цвете.	6	
<b>Тема 2.4. Архитектоника - композиция объемно- пространственн ых форм</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	Техника выполнения.	
	Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций	
<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	10	
Практическое занятие № 41. Проектирование архитектурных композиций	10	

<b>Тема 2.5. Проектирование дизайн-объекта</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	Законы композиции объёмно-пространственных форм. Приёмы пластического и декоративного решения объёмных композиций. Различные приёмы техники архитектоники. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>		6
	Практическое занятие № 42. Проектирование объёмно-пространственных композиций в цвете		6
<b>Тема 2.6. Проектирование модульных композиций</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	Понятие модуля, принципы проектирования пластики модуля и цветового решения, правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>		8
	Практическое занятие № 43. Выполнение модульной композиции		4
	Практическое занятие № 44. Разработка дизайн-проекта	4	
<b>Тема 2.7. Интерактивные мультимедийны е технологии. Знакомство с электронными изданиями</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	Виды электронных изданий. Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>		4
	Практическое занятие № 45. Настройка формата электронного издания	4	
<b>Тема 2.8. Интерактивные элементы</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы Работа с с закладками.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>		8
	Практическое занятие № 46. Оформление гиперссылок на различные источники		2
	Практическое занятие № 47. Создание кнопок навигации		2
	Практическое занятие № 48. Создание различных видов перехода страниц		2
	Практическое занятие № 49. Создание закладок		2
<b>Тема 2.9. Расширенная интерактивност ь</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	Создание объекта с несколькими состояниями Создание анимации. Добавление аудиофайла/ видеофайла		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>		6

	Практическое занятие № 50. Создание анимации	4
	Практическое занятие № 51. Работа с аудио/ видеофайлами	2
<b>Тема 2.10. Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	Экспорт в различные форматы	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	4
	Практическое занятие № 52. Создание электронной книги	2
	Практическое занятие № 53. Создание интерактивного издания	2
<b>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 2</b>		<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного зачета с оценкой в 5, 6 семестрах</b>		
<b>Учебная практика раздела 2. МДК.01.02 Проектная графика/ Примерная тематика работ</b> Применение шрифтовой композиции при создании презентации. Форзацы и их художественное оформление. Дизайн полосных иллюстрации в книге. Создание пиктограмм. Дизайн-проект серии рекламных плакатов Создание постеров в журнале и газете Упаковка для бакалейных товаров		<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация по учебной практике в форме дифференцированного зачета в 6 семестре</b>		
<b>Квалификационный экзамен в 6 семестре</b>		<b>6</b>
<b>Всего:</b>		<b>476</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

**3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет графического дизайна (ауд. № 305Х, 207Х)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (12 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, меловая доска, лазерный принтер (МФУ) А4 – 1 шт., лазерный принтер (МФУ) цветной формата А3 или мини-плоттер – 1 шт.; компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты, макеты, фотографии, видеоматериалы;
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Кабинет графического дизайна (ауд. № 207Х)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (12 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, меловая доска, лазерный принтер (МФУ) А4 – 1 шт., лазерный принтер (МФУ) цветной формата А3 или мини-плоттер – 1 шт.; компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты, макеты, фотографии, видеоматериалы;
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Кабинет дизайна (ауд. № 212С)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (32 посадочных места);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, меловая доска, телевизор;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты;
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Мастерская живописи (ауд. № 204Х)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (15 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: мольберты для живописи – 15 шт., постановочные стулья, подиумы, ширма;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

#### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.
2. Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики. — 2-е изд., стер. / М.Е. Ёлочкин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.
3. Елочкин М.А. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.
4. Зинюк О.В. Применение векторной и растровой графики в графическом дизайне. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.
5. Аверин, В.Н. Компьютерная графика: учебник / В.Н. Аверин. – М.: Академия, 2018. – 240 с.
6. Немцова, Т.И. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум. Практикум по информатике: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова. - М.: Форум, 2018. - 144 с.
7. Миронов, Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне / Д.Ф. Миронов. - М.: БХВ-Петербург, 2018. - 854 с.
8. Шлыкова, О. В. Компьютерная Анимация: Учебная Программа Курса / О.В. Шлыкова. - Москва: Огни, 2018. - 578 с.
9. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.

#### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 233 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12341-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/470890>
2. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web,

URL:<https://urait.ru/bcode/476345>.

3. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/456785>.

4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/456748>.

5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/457117>.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.	Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для разработки технического задания. В том числе, на иностранных языках Демонстрирует знание теоретических основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне при выполнении практических заданий; Оформлять техническое задание в соответствии с действующими стандартами и техническими условиями; на основе проектного анализ; Разработка концепции проекта; Выбор технических и программных средств в соответствии с тематикой и задачами проекта, с учетом законов формообразования, а также законов создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия графического дизайна. Определять на основе расчетов основных технико-экономических показателей, экономическую эффективность проекта;	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.		
ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.		
ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.		
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам		
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.		

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Проводить презентацию разработанного технического задания согласно требованиям к структуре и содержанию.	
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Проведение анализа, обобщения проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной от заказчика информации.	