

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 15.06.2024 15:55:01  
Уникальный программный идентификатор:  
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07.07 ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

|                        |                                     |              |
|------------------------|-------------------------------------|--------------|
| Направление подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование |              |
| Профиль программы      | Изобразительное искусство           |              |
| Автор                  | ст. преп.                           | И.Б.Толкачев |

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 11.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «16» февраля 2024 г. № 3.

Нижний Тагил  
2024

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование профессиональной готовности студента к осуществлению художественной и методической деятельности в области декоративного искусства

**Задачи:**

- изучить базовые методологические, исторические, композиционные, технологические положения декоративного искусства;
- подготовить студентов к практической деятельности в области декоративного искусства;
- изучить и приобрести навыки различных техник и технологий декоративного искусства с учетом содержания обязательного минимума и особенностями развития декоративных технологий региона;
- приобрести навыки применения декоративных техник и технологий в педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Декоративное искусство» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Композиция.
2. Введение в профессию.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Декоративная композиция.
2. Дизайн.
3. Скульптура.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции:**

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:**

историческое развитие декоративного и декоративно-прикладного искусства и его теоретические основы, технологию обработки материалов, техники декоративного искусства и декоративно-прикладного искусства.

**Уметь:** проектировать изделия декоративного и декоративно-прикладного искусства, создавать декоративные изделия в различных техниках художественной обработки различных материалов с соблюдением технологических и художественных условий.

**Владеть:** навыками работы с различными материалами (глина, дерево, камень, металл), способами декорирования различных материалов.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 час.), 6,7 семестры изучения, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

| Вид работы  | Форма обучения          |
|---|-------------------------|
|   | Заочная                 |
|   | 6,7 семестры            |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану</b>  | <b>216 (6 зач. ед.)</b> |
| Контактная работа, в том числе:                         | 34                      |
| Лабораторные занятия                                    | 34                      |
| Самостоятельная работа:                                 | 169                     |
| Подготовка к зачету в 6 семестре, экзамену в 7 семестре | 13                      |

##### 4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины  | Всего часов | Контакт. работа  | Самост. работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|-------------|------------------|----------------|--------------------------------------|
|   |             | Лаборат. занятия |                |                                      |
| <b><i>3курс, 6(летний) семестр</i></b>  |             |                  |                |                                      |
| <b><i>Тема 1. Художественное стекло.</i></b>  |             |                  |                |                                      |
| 1. Введение. Цели и задачи курса. Истоки декоративного и декоративно-прикладного искусства. Основные термины, понятия. Специфика искусства. Материалы, используемые в декоративном и декоративно-прикладном искусстве. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. | 5           | 1                | 4              | Фронтальный просмотр                 |
| 2. Художественное стекло, основные виды и направления, материалы, инструменты, приспособления и оборудование.   | 5           | 1                | 4              | Фронтальный просмотр                 |
| 3. Художественная техника «Тиффани», материалы, инструменты, приспособления и   | 5           | 1                | 4              | Фронтальный просмотр                 |

|   |            |           |            |                      |
|---|------------|-----------|------------|----------------------|
| оборудование.   |            |           |            |                      |
| 4. Проектирование и изготовление витража в технике «Тиффани» (формообразование, конструирование и декорирование). | 42         | 2         | 40         | Фронтальный просмотр |
| 5.Художественное техника «Фьюзинг», материалы, инструменты, приспособления и оборудование.                        | 5          | 1         | 4          | Фронтальный просмотр |
| 6.Проектирование и изготовление изделия в технике «Фьюзинг» (формообразование, конструирование и декорирование).  | 42         | 2         | 40         | Фронтальный просмотр |
| Подготовка и сдача зачета   |            | -         | 4          |                      |
| <b>Всего в 6 семестре</b>   | <b>108</b> | <b>8</b>  | <b>100</b> |                      |
| <b>4курс, 7(зимний) семестр</b>   |            |           |            |                      |
| <b>Тема 2. Художественный металл. Художественное стекло.</b>  |            |           |            |                      |
| 7.Художественный металл, основные виды и направления, материалы, инструменты, приспособления и оборудование.      | 6          | 2         | 4          | Фронтальный просмотр |
| 8.Художественное литье, материалы, инструменты, приспособления и оборудование.                                    | 6          | 2         | 4          | Фронтальный просмотр |
| 9.Проектирование и изготовление оловянного изделия (формообразование, конструирование и декорирование)            | 87         | 22        | 65         | Фронтальный просмотр |
| Подготовка и сдача экзамена   | 9          | -         | 9          |                      |
| <b>Всего в 7(зимнем) семестре</b>   | <b>108</b> | <b>26</b> | <b>82</b>  |                      |
| <b>Всего по дисциплине</b>  | <b>216</b> | <b>34</b> | <b>182</b> |                      |

### 4.3. Содержание тем (разделов) дисциплины

#### 3курс, 6(летний) семестр.

##### Тема 1. Художественное стекло.

**1.Введение в содержание учебного курса. Декоративное искусство и ДПИ в системе искусств. Терминология. Основные составляющие декоративного и декоративно-прикладного искусства.**

Цель, задачи и содержание учебного курса. Методические рекомендации к изучению теоретического материала и выполнению практических заданий. Основы понимания декоративного и ДПИ. Оборудование художественной мастерской по художественной обработке материалов. Инструменты и оборудование.

**2.Художественное стекло, основные виды и направления, материалы, инструменты, приспособления и оборудование.**

Виды художественных изделий из стекла. Основные закономерности формообразования и декорирования изделий. Стилизация природных форм, понятие пластики, конструкции, структуры. Свойства формы. Техника и приемы конструирования изделий.

**3.Художественная техника «Тиффани», материалы, инструменты, приспособления и оборудование.**

Виды художественного витража. Основные закономерности формообразования и декорирования изделий. Техника и приемы конструирования изделий.

**4.Проектирование и изготовление витража в технике «Тиффани» (формообразование, конструирование и декорирование).**

**Практика.** Основные закономерности формообразования и декорирования изделия из стекла. Стилизация, понятие пластики, конструкции, структуры. Свойства формы. Техника и приемы конструирования изделия из стекла. Создание вариативных форм витража. (Ряд композиций в графической технике). Воплощение итоговой композиции в материале.

**5.Художественная техника «Фьюзинг», основные виды и направления, материалы, инструменты, приспособления и оборудование.**

**Практика.** Виды художественных изделий их стекла в технике «Фьюзинг». Основные закономерности формообразования и декорирования изделий. Стилизация природных форм, понятие пластики, конструкции, структуры. Свойства формы. Техника и приемы конструирования изделий.

**6.Проектирование и изготовление изделия в технике «Фьюзинг» (формообразование, конструирование и декорирование).**

**Практика.** Создание вариативных форм декоративной пластики. (Ряд композиций в графической технике). Воплощение итоговой композиции в материале.

**Тема 2. Художественный металл.**

**7.Художественный металл, основные виды и направления, материалы, инструменты, приспособления и оборудование.**

Виды художественных изделий из металла. Основные закономерности формообразования и декорирования изделий. Стилизация природных форм, понятие пластики, конструкции, структуры. Свойства формы. Техника и приемы конструирования изделий.

**8.Художественное литье, материалы, инструменты, приспособления и оборудование.**

Виды художественного литья из металла. Основные закономерности формообразования и декорирования изделий. Техника и приемы конструирования изделий.

**9.Проектирование и изготовление оловянного изделия (формообразование, конструирование и декорирование).**

**Практика.** Основные закономерности формообразования и декорирования изделия из олова. Рельеф и объем. Стилизация, понятие пластики, конструкции, структуры. Свойства формы. Техника и приемы конструирования изделия из олова. Создание вариативных форм декоративной пластики. (Ряд композиций в графической технике, лепной форме). Воплощение итоговой композиции в материале.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс декоративное искусство является интегрированным учебным курсом, определяющим основу теоретической и практической подготовки бакалавра. Этот курс тесно связан с дисциплинами: декоративная композиция, дизайн, скульптура. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Беседы сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным практическим заданиям. Получаемые на теоретических и практических занятиях знания и умения закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Важными педагогическими условиями, обладающими наибольшим значением в формировании художественно-педагогической компетентности в области декоративного искусства являются:

- преподавание дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиции» в структурной взаимосвязи;
- построение содержания образования на блочно-тематической основе, обеспечивающее преемственность и общность предметов художественного цикла на художественно-образной основе;
- включение личностно-ориентированного подхода в обучение декоративному и декоративно-прикладному искусству для формирования индивидуального видения и художественно-творческого развития каждого студента;
- использование проблемного моделирования, нацелившего деятельность учащегося на самостоятельное исследование в области теории и практики декоративного и декоративно-прикладного искусства и на создание «художественного изобретения».

Особую роль представляет использование проблемных ситуаций и эвристических методов как факторов, способствующих развитию самостоятельности студентов, их аналитических способностей и познавательной активности. На занятиях по декоративному искусству используются различные способы создания проблемно-творческих ситуаций:

1. Создание педагогической ситуации, вызывающей чувство удивления от содержания творческого задания, при знакомстве с неожиданными факторами или использованием нетрадиционных приемов.
2. Необходимость выбора нужной информации в ситуации избыточной информации и свободного выбора при решении творческих задач.
3. Противоречия между имеющимися знаниями и необходимыми (недостаток информации).
4. Побуждение к сравнению, сопоставлению, обобщению.
5. Задание ситуаций практического характера, требующих оценки (самостоятельной, совместной с преподавателем, групповой, коллективной).
6. Совершение собственных открытий в процессе художественной деятельности с цветом.

Проблемный метод преподавания создает такую обстановку на занятии, при которой происходит сотворческая деятельность преподавателя со студентом, возникает совместное переживание, создающее положительное эмоциональное отношение к изучаемой теме.

Такое построение содержания образования обеспечивает преемственность и позволяет планировать работу со студентами системно, с учетом единых образовательных задач. Взаимодействие дисциплин художественного цикла на основе принципов системного подхода дает возможность сделать систему обучения гибкой, продуктивной, адекватной условиям современной художественной культуры, достижениям технического прогресса.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим

преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Самостоятельная работа студента может быть организована по установленному графику с целью закрепления теоретических знаний, умений и навыков практической работы с пластическими материалами в различных видах и техниках декоративной композиции и декоративно-прикладного искусства. С целью изучения примеров декоративного и декоративно-прикладного искусства выполняется копирование образцов и зарисовки в альбоме.

При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

1. Конструктивное построение формы предметов и их пространственного положения.
3. Выявление основных объемов и масс.
4. Передача формы предметов и характера пластики средствами обработки материалов.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные приемы и изобразительные средства обработки и декорирования материалов.

Лекционный курс не предусмотрен учебной программой, поэтому формирование системы теоретических знаний в области декоративного и декоративно-прикладного искусства происходит во время каждого занятия, а также в процессе самостоятельного изучения студентами литературы, подготовки к занятиям и во время проблемных бесед.

## **6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

Промежуточная аттестация (зачёты и экзамены) проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. Зачет проводится в 6 (летнем) семестре, экзамен проводится в 7 (зимнем) семестре.

### **Критерии оценки знаний студентов на зачете, экзамене**

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- передаёт объем формы при помощи выразительных средств ДПИ;
- использует приемы декорирования изделия;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически последовательно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов, их пропорций, моделировке формы или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в передаче пропорций, моделировке формы и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в моделировке формы, не передаются пропорции. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Основная литература***

1. Аркин, Д. Искусство бытовой вещи. - М.: Изогиз, **2016**.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития.- М.: Владос, 2014.
3. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера.- М.: Феникс, **2014**.
4. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. - М.: Просвещение, **2015**.

### ***Дополнительная литература***

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Бурдейный М. А. Искусство. – М.: Профиздат, 2009 с., цв.
4. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. - Ростов-на-Дону: Феникс; Донецк: Кредо, 2007.
5. Губкин О.П. Каслинский феникс. - Екатеринбург: Сократ, 2004.
6. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Изоматериал]. - Москва: АСТ: Астрель, 2010.
7. Константинова С.С. История декоративно-прикладного. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 187 с., ил.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2006.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2005.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2004.
11. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики, (теоретические основы формообразования): учебник. - М.: Высшая школа, 1979
12. Максимчук А.М. Предметы интерьера, сувениры и украшения из природных материалов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
13. Прекрасное - своими руками / сост. С. Газарян. – М.: Детская литература, 1986. – 155 с., цв. ил.
14. Тихонова В.А. Скульптуры - анималисты Москвы. - М.: Советский художник, 1969
15. Смолицкий В.Т. Народные художественные промыслы РСФСР. Учебное пособие для художественных училищ. - М.: Высшая школа, 1982.
16. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
17. Хохлова Е.Н. Народные художественные промыслы (керамика). - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия проводятся в специальных классах (мастерских аудитория № 101), оборудованных для работы с материалом и демонстрацией наглядных пособий:

1. Станки для обработки материалов.
2. Инструменты для обработки материалов.
3. Материалы.
4. Доска для рисования мелом.
5. Наглядные пособия (плакаты, репродукции художественных произведений, работы студентов).
6. Стеллажи для хранения студенческих работ.



