

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 13.06.2024 13:55:01
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 ТЕХНОЛОГИЯ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Изобразительное искусство
Форма обучения	заочная

Автор: старший преподаватель Чебакова Е.А.

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 11.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «16» февраля 2024 г. № 3.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов системы теоретических знаний о художественных, технических и технологических особенностях графических материалов, применяемых в изобразительном искусстве, и практических умений и навыков их использования в процессе создания графического произведения.

Задачи:

- усвоение основных технических приемов и технологии работы с различными графическими материалами;
- формирование навыков и умений передачи структуры и фактуры изображаемых форм и материалов;
- формирование объективных критериев в оценке классического наследия отечественной и зарубежной школы искусства;
- изучение истории развития художественных материалов и техник оригинальной графики на примере творчества великих мастеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Технология графических материалов» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профили «Изобразительное искусство». Дисциплина входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, и предлагается как курс по выбору для студентов второго курса. Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Изучение данной дисциплины ведется на завершающей стадии всей творческой графической подготовки выпускников и осуществляется во взаимодействии с дисциплинами: «История визуально-пространственных искусств», «Станковая композиция», «Рисунок». Освоение графических умений и навыков в процессе изучения данной дисциплины способствует осознанному выбору тематики и грамотному выполнению курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
Системное и критическое мышление	УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1. Знает основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач
		ИУК 1.2. Умеет осуществлять поиск информации для решения поставленных задач, применять методы критического анализа и синтеза информации
Профессиональная художественно-	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

творческая деятельность	практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
		ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
		ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
		ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- исторические особенности изобретения и применения различных графических техник в мировом и отечественном изобразительном искусстве;
- технологию рисунка и графических материалов;
- изобразительные и выразительные возможности графических материалов.

Студент должен уметь:

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами (графит, уголь, соус, сангина, пастель и прочие);

- использовать разнообразные технические приемы и выразительные особенности изучаемых техник рисунка.

Студент должен владеть:

- навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная 4 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108 (3 з.е.)
Контактная работа, в том числе:	10
Практические	10
Самостоятельная работа	89
Подготовка к экзамену, сдача экзамен (4 семестр)	9

4.2. Учебно-тематический план

заочная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Практические		
2 курс, 3 семестр				
1. Мягкие графические материалы. Уголь. Рисунок натюрморта из 3-4 х контрастных предметов (простая по форме посуда, фрукты или овощи, две драпировки).	20	4	16	Собеседование Фронтальный просмотр
2. Мягкие графические материалы. Сангина, соус. Рисунок натюрморта из разных по форме предметов на тонированной бумаге.	16	-	16	Собеседование Фронтальный просмотр
	36	4	32	
2 курс, 4 семестр				
3. Тушь и ее выразительные средства. Рисунок декоративного натюрморта из разных по форме предметов.	22	2	20	Собеседование Фронтальный просмотр
4. Изучение аналогов и методики ведения графического процесса. Выполнение упражнений на изучение техник.	10	-	10	Собеседование Фронтальный просмотр

5. Мягкие графические материалы. Пастель. Рисунок натюрморта из разных по форме и цвету предметов на тонированной бумаге.	21	4	17	Собеседование Фронтальный просмотр
6. Мягкие графические материалы. (уголь, соус, сангина) «Портрет».	10	-	10	Собеседование Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9	
Всего в 4 семестре	72	6	66	
Всего по дисциплине	108	10	98	

Содержание дисциплины

Тема 1. Мягкие графические материалы. Уголь.

1 задание. Рисунок натюрморта из 3-4 х контрастных предметов (простая по форме посуда, фрукты или овощи, две драпировки). Практика. Рисунок натюрморта из трех-четырех контрастных предметов (посуда, овощи, фрукты, комнатные растения, две драпировки и т.п.).

Задачи: Компонировка в листе, передача пропорций предметов в листе, передача пропорций предметов, передача формы, объема и характера освещения. Материал – древесный и прессованный уголь, угольный карандаш. Формат бумаги – 1 лист. Для выполнения задания используются тонированные поверхности и дополнительные приспособления (растушки, ластик для мягких материалов, закрепитель).

Тема 2. Мягкие графические материалы. Сангина.

2 задание. Рисунок натюрморта из разных по форме предметов на тонированной бумаге.

Задачи: Компонировка натюрморта в листе, передача формы предметов, использование различных приемов рисунка (линия, пятно, штрих). Материал – сангина, соус. Формат бумаги – 1/2 листа. Для выполнения задания используются тонированные поверхности и дополнительные приспособления (растушки, ластик для мягких материалов, закрепитель).

Тема 3. Тушь и ее выразительные средства.

3 задание. Рисунок декоративного натюрморта из разных по форме предметов.

Задачи: Применение различных приемов работы тушью используя кисть и перо.. Материал - тушь .Формат бумаги – 1/2 листа.

4 задание. Изучение аналогов и методики ведения графического процесса. Выполнение упражнений на изучение техник.

Задачи: Технические приемы и художественные особенности графических материалов и техник. Формат бумаги – А3, материал: уголь, соус, сангина, сепия, тушь.

Тема 4. Мягкие графические материалы. Пастель.

5 задание. Рисунок натюрморта из разных по форме и цвету предметов на тонированной бумаге.

Задачи: Применение различных приемов работы пастелью для передачи различных объектов, расположенных в пространстве. Материал - пастель. Формат бумаги – 1/2 листа. Для выполнения задания используется пастельная бумага.

6 задание. Мягкие графические материалы. (уголь, соус, сангина) «Портрет».

Задачи: Использование технических приемов и художественных особенностей графических материалов и техник при изображении портрета. Формат бумаги – А3, материал: уголь, соус, сангина, сепия, тушь.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике при обучении графике и работе в художественной мастерской. На примерах классических произведений изобразительного искусства, а так же студенческих работ из методического фонда кафедры художественного образования, даются практические советы с описанием материалов и техники их выполнения.

Практическое изучение различных материалов и техник, дающее возможность освоить более разнообразные и более выразительные методы и приемы рисования, позволяет понять художественные особенности графики как вида искусства. Изучение разнообразных графических материалов и техник формирует у студентов опыт самостоятельной творческой деятельности и вооружает полезными методическими умениями. Технические приемы графических материалов многочисленны, в каждой технике заложены возможности, которыми рисовальщик может воспользоваться в собственной творческой работе.

Изучение курса «Технологии графических материалов» поможет подготовить студентов к применению усвоенных средств и приемов графики при выполнении заданий по композиции.

Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Теоретический материал, представлен сведениями об истории графического искусства, техниках оригинальной графики, методах работы различными графическими материалами. Практические занятия включают в себя различные виды заданий: упражнения на усвоение технических приемов работы, зарисовки с натуры и по памяти, учебные и творческие задания, рассчитанные на более длительное время.

В учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов специальных профильных дисциплин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа предусмотрена учебным планом, включает в себя выполнение длительных рисунков, зарисовок и творческих заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Самостоятельная работа по технологии графических материалов призвана углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения разными графическими материалами рисунка при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненным под руководством преподавателя на аудиторных занятиях.

При выполнении работ следует придерживаться рекомендованной преподавателем методической последовательности: обдумывание замысла работы, выполнение

подготовительных эскизов и зарисовок, технические пробы материала, отбор художественных средств, выполнение окончательной работы.

Содержание самостоятельной работы студентов

1 тема. Мягкие графические материалы. Уголь.

1 задание: Зарисовки головы (портрет).

Задачи: Передача пропорций головы. Приемы работы углем. Ф-А3.

2 тема. Мягкие графические материалы. Сангина, сепия, соус.

2 задание: Зарисовки головы (портрет). Приемы работы. Материал - сангина, соус Ф-А3.

3 тема. Тушь и ее выразительные средства.

3 задание: Зарисовки пейзажа, зарисовки деревьев, комнатных растений. Приемы работы тушью. Работа пером и кистью. Ф-А3.

4 тема. Мягкие графические материалы. Пастель.

4 задание. Рисунок декоративного натюрморта из разных по форме и цвету предметов на тонированной бумаге.

Задачи: Применение различных приемов работы пастелью для передачи различных объектов, расположенных в пространстве. Материал - сухая пастель. Ф-А2

Для выполнения задания рекомендуется загрунтованная или пастельная бумага разных оттенков.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, просмотра и анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля, за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение, выставление оценки (отметки) в журнал.

Экзамен в 4 семестре проводится в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре, группой ведущих преподавателей.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка 5 (отлично) ставится, если студент:

- выполняет учебно-творческую работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки или учебной задачи;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка 4 (хорошо) ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в композиции, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, и технике выполнения работы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90845> . — ЭБС Лань.

2. Пигулевский, В. О. Графика малых форм : учебное пособие / В. О. Пигулевский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4497-2671-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/136252>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для рисунка, оборудованная мольбертами, стульями, столом для преподавателя, доской и экраном.

2. Компьютер (ноутбук).

3. Мультимедиапроектор.

4. Презентации к занятиям.

5. Фонд студенческих работ по художественной графике.