

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 29.10.2024 09:45:51
Уникальный программный идентификатор:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.03.02 РИСУНОК

Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Автор(ы): старший преподаватель кафедры ХО И. Б. Толкачев

Одобрена на заседании кафедры художественного образования.
Протокол от 22 февраля 2023 г. № 6.

Актуализирована на заседании кафедры ХО. Протокол от 29 августа 2024 г. № 1.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической
комиссией факультета художественного образования. Протокол от 22 февраля 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Область применения программы	3
1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:	10
4.2. Информационное обеспечение	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.03.02 «Рисунок» предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС

Дисциплина ОД.03.02 «Рисунок» входит в блок «Предлагаемые образовательной организацией» общеобразовательного цикла программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер. Учебным планом предусмотрено изучение данной дисциплины на первом и втором курсе (1–4 семестры).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель: формирование систематизированных знаний, умений, навыков применения основ рисунка в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать систему знаний основ рисунка;
- развивать умения выбора способов решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;
- формировать умения в осуществлении поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- развивать навыки использования информационных технологии в профессиональной деятельности.

В результате освоения содержания учебной дисциплины обучающийся должен: знать:

- историческое развитие искусства рисунка и его теоретические основы;
- технологию рисунка и графических материалов;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства (пропорции, силуэт, ритм, объем, тон, фактура и др.);
- основные законы линейной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- виды графики (рисунок, печатная графика);
- жанры рисунка (натюрморт, портрет, фигура, многофигурная композиция);

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами;
- рационально и последовательно выполнять основные этапы работы над академическим рисунком;
- использовать различные методы и приемы работы над изображением;

владеть:

- навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие);
- навыками ориентации в профессиональных источниках информации (методическая литература, сайты, образовательные порталы и т.д.).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки – 288 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 270 часов (в том числе лекции 0 часов,
практические занятия 270 часов);
самостоятельной работы – 0 часа;
промежуточной аттестации – 18 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	270
в том числе:	
теоретическое обучение	0
практические занятия	270
Самостоятельная работа	0
Промежуточная аттестация	18
проводится в форме зачета с оценкой в 3 семестре, экзамена в 1, 2, 4 семестрах	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОД.03.02 «РИСУНОК»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Раздел 1. Рисунок натюрморта		96	
Тема 1.1. Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, конус, призма, шар)	Содержание учебного материала		
	Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, призма, конус, призма, шар). Задачи. Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований геометрических тел, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по форме» для большей тональной выразительности. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.	20	
	Практические занятия: 1–10. Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, конус, призма, шар).	20	
Тема 1.2. Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари.	Содержание учебного материала		
	Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов. Задачи. Компоновка в листе, построение предметов по законам линейной перспективы, тональное решение натюрморта в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат 1 лист.	12	
Тема 1.3. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов	Содержание учебного материала		
	Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов. Задачи: Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований предметов быта, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по форме» для большей тональной выразительности. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.	20	
	Практические занятия: 17–26. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов	20	
Тема 1.4. Рисунок табурета	Содержание учебного материала		
	Рисунок табурета (2 положения). Задачи: Компоновка в листе, построение табурета по законам линейной перспективы, тональное решение в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат Формат бумаги 1/2 листа.	20	
	Практические занятия: 27–36. Рисунок табурета (2 положения).	20	

Тема 1.5. Рисунок капители (орнамент)	Содержание учебного материала	24	
	Рисунок капители (орнамент). Задачи: Компоновка в листе, построение капители по законам линейной перспективы, тональное решение в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Практические занятия: 37–48. Рисунок капители (орнамент)	24	
Раздел 2. Рисунок гипсовых слепков.		70	
Тема 2.1. Рисунок частей лица (гипс) в разных положениях	Содержание учебного материала	24	OK 01, OK 02
	1. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо) Задачи: Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/3 на каждую деталь лица.		
	Практические занятия: 49–60. Рисунок частей лица (гипс) в разных положениях	24	
Тема 2.2. Рисунок маски Давида	Содержание учебного материала	16	
	Рисунок гипсовой маски Давида. Задачи: Размещение в листе, построение общей формы с выявлением пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимосвязи с общей формой. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Практические занятия: 61–68. Рисунок маски Давида.	16	
Тема 2.3. Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты	Содержание учебного материала	16	
	Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты. Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Практические занятия: 69–76. Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты	16	
Тема 2.4. Рисунок гипсовой головы Сократа	Содержание учебного материала	14	
	Рисунок гипсовой головы Сократа. Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Практические занятия: 77–83. Рисунок гипсовой головы Сократа	14	

Раздел 3. Рисунок головы человека		104	
Тема 3.1. Рисунок черепа человека в двух положениях	Содержание учебного материала	24	ОК 01, ОК 02
	Рисунок черепа человека. Задачи: Композиционное размещение в листе. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Практические занятия: 84–95. Рисунок черепа человека в двух положениях	24	
Тема 3.2. Рисунок анатомической головы (экорше) в двух положениях	Содержание учебного материала	32	
	Рисунок анатомической головы (экорше). Задачи: Пропорции, анатомический анализ формы и деталей с помощью тонального решения. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Практические занятия: 96–111. Рисунок анатомической головы (экорше) в двух положениях.	32	
Тема 3.3. наброски и зарисовки головы человека	Содержание учебного материала	28	
	Наброски и зарисовки головы человека. Задачи: Композиционное размещение в листе головы человека. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Практические занятия: 112–125. наброски и зарисовки головы человека	28	
Тема 3.4. Рисунок головы натурщика без фона	Содержание учебного материала	20	
	Рисунок головы натурщика без фона. Задачи: Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Постепенный переход к анатомическому анализу форм с более активным применением тона. Материал – карандаш; формат бумаги 1/2 листа.		
	Практические занятия: 126–135. Рисунок головы натурщика без фона.	20	
Промежуточная аттестация (экзамен в 1, 2, 4 семестрах, зачет с оценкой в 3 семестре)		18	
Всего:		288	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной программы осуществляется в кабинете рисунка (ауд. № 402Х, № 305Х).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

Оборудование учебного кабинета:

комплект учебной мебели для обучающихся;

комплект мебели для преподавателя;

комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

мольберты для живописи, постановочные стулья, подиумы, натурные подставки, ширма, софиты.

Залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основная литература

1. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-45447-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278861> (дата обращения: 20.02.2023).

2. Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-507-46377-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316091> (дата обращения: 20.02.2023).

3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46305-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307532> (дата обращения: 20.02.2023).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», реализующий подготовку по данной учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, исследований, решения проблемных задач.

Освоение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией, которую проводит педагог.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд контрольно-оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

Результаты (освоенные умения, знания)	Основные показатели результатов	Формы и методы контроля
<ul style="list-style-type: none"> – владеет технологией рисунка и графических материалов – знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства (пропорции, силуэт, ритм, объем, тон, фактура и др.) – умеет изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка – умеет рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами – умеет рационально и последовательно выполнять основные этапы работы над академическим рисунком – владеет различными методами и приемами работы над изображением – владеет навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие) – умеет оперировать понятиями по историческому развитию искусства рисунка и его теоретическим основам; 	<ul style="list-style-type: none"> – выполняет рисунок графическими материалами – выполняет рисунок в соответствии со спецификой выразительных средств различных видов изобразительного искусства (пропорции, силуэт, ритм, объем, тон, фактура и др.) – изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка – выполняет рисунок с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами – рационально и последовательно выполняет основные этапы работы над академическим рисунком – различает методы и приемы работы над изображением – грамотно выполняет рисунок графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие) – оперирует понятиями по историческому развитию искусства рисунка и его теоретическим основам; 	<p>Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий</p>

<ul style="list-style-type: none"> – умеет оперировать понятиями: виды графики (уникальная графика, печатная графика, рисунок) – умеет оперировать понятиями: жанры рисунка (натюрморт, портрет, фигура, многофигурная композиция) – умеет оперировать понятиями и применяет основные законы линейной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики 	<ul style="list-style-type: none"> – оперирует понятиями: виды графики (уникальная графика, печатная графика, рисунок) – оперирует понятиями: жанры рисунка (натюрморт, портрет, фигура, многофигурная композиция) – оперирует понятиями и применяет основные законы линейной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики 	
---	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Фиксирует нестандартную профессиональную ситуацию. Демонстрирует готовность к решению нестандартных ситуаций. Определяет возможные способы решения нестандартной ситуации. Выбирает оптимальный способ решения, аргументирует выбор способа.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Применяет логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений. Использует разнообразные источники информации (учебно-методические пособия, справочники, Интернет и т.д.). Подбирает необходимое количество источников информации в соответствии с профессиональной задачей.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.

Типовые задания для проведения процедуры оценивания результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

Тестовые задания

1. Форму лучше всего выявляет ...
 - а) фронтальное освещение
 - б) контражурное освещение
 - в) боковое освещение
 - г) несколько источников освещения
2. Розетка – это
 - а) декоративный мотив в виде круглого цветка
 - б) линейный орнамент в полосе
 - в) фризовое изображение на стене
 - г) вид изобразительного искусства
3. Компоновка – это
 - а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
 - б) форма объекта, передающая его характерные очертания
 - в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
 - г) выбор техники выполнения графических композиций
4. Примеры контраста-
 - а) толстый – тонкий
 - б) тонкий – тонкий
 - в) тонкий – узкий
 - г) широкий – широкий
5. Статика – это
 - а) напряжение, столкновение
 - б) развитие, изменение, динамика
 - в) покой, равновесие, устойчивость
 - г) движение, динамичность
6. Выразительные средства рисунка – это
 - а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
 - б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
 - в) техника отмывки, лессировка, размывка
 - г) колорит, цветовая насыщенность
7. Симметричная композиция надписи производит впечатление
 - а) неуравновешенности, неустойчивости
 - б) движения, смещения
 - в) неустойчивого равновесия
 - г) уравновешенности, устойчивости
8. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на
 - а) жёлтом фоне
 - б) тёмном фоне
 - в) сером фоне
 - г) фиолетовом фоне
9. При сквозной прорисовке предметов линия ...
 - а) выявляет фактуру предметов
 - б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
 - в) выявляет тональные градации
 - г) прорисовывает мельчайшие детали
10. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

а) *пластической анатомии*

б) истории искусств

в) линейной перспективы

11. Выразительные средства в рисунке:

а) колорит, цветовая насыщенность

б) отмывка, лессировка

в) симметрия, асимметрия

г) *линия, штрих, пятно*

12. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам – это (*контраст*)

13. Главный ведущий (доминанта) элемент композиции, организующий все ее части (*композиционный центр*)

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

Тестовые задания

1. Штрих – это

а) конструктивное построение предмета

б) *короткая линия, выполненная одним движением руки*

в) декоративное обобщение в рисунке

г) способ определения перспективных сокращений

2. Конструкция – это

а) внешняя поверхность, текстура материала

б) *основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое*

в) плоскостное изображение предметов в пространстве

г) угловая перспектива, сложный ракурс

3. Глазомер – это

а) *развитое зрительное восприятие*

б) соотношения элементов или частей формы

в) разновидность выпуклого рельефа

г) характерные очертания предмета

4. Натюрморт – это

а) многофигурное изображение в интерьере

б) *изображение объектов неодушевлённой и природной формы*

в) портрет человека в сложном ракурсе

г) рисунок интерьера в угловой перспективе

5. Ахроматический цвет -

а) белый, голубой, чёрный

б) *чёрный, серый, белый*

в) красный, белый, серый

г) красный, оранжевый, жёлтый

6. Линия горизонта в перспективе находится...

а) ниже уровня глаз наблюдателя

б) *на уровне глаз наблюдателя*

в) выше уровня глаз наблюдателя

г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

7. Плакат – это

а) *агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом*

б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении

в) небольшая композиция орнаментального характера

г) композиция с различным расположением шрифтов

8. Светотень – это

- а) передача формы, объёма
- б) изображение объектов на разном удалении
- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»

9. Ракурс – это

а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом

- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

10. Золотое сечение» - это

а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно $2/3$, $3/5$ и т.д.

- в) изображение высокого рельефа
- г) показывает конфигурацию предмета

11. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания

г) экстерьер здания

12. Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется (набросок)

13. Как называется движение, развитие в композиции? (динамика)