

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 15.06.2024 15:35:01  
Уникальный программный идентификатор:  
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.01.04 СТАНКОВАЯ И ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА**

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Форма обучения	Заочная
Профиль программы	Изобразительное искусство

Автор (ы)	ст. преподаватель	Р. Р. Мамутов
	ст. преподаватель	Е. А. Чебакова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 11.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «16» февраля 2024 г. № 3.

Нижний Тагил  
2024

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у студентов системы теоретических знаний о художественных, технических и технологических особенностях графических материалов, применяемых в изобразительном искусстве, и практических умений и навыков их использования в процессе создания станкового графического произведения.

**Задачи:**

- усвоение основных технических приемов и технологии работы с различными графическими материалами и печатными техниками;
- формирование навыков и умений передачи структуры и фактуры изображаемых форм и материалов;
- формирование объективных критериев в оценке классического наследия отечественной и зарубежной школы искусства;
- изучение истории развития художественных материалов и техник оригинальной и печатной графики на примере творчества великих мастеров.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Станковая и печатная графика» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Дисциплина входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, и предлагается как курс по выбору для студентов старших курсов. Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Станковая композиция.
2. Введение в профессию.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Декоративная живопись.
2. Рисунок.
3. Графическая композиция

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
		ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
		ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
		ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

**В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

- исторические особенности изобретения и применения различных графических техник в мировом и отечественном изобразительном искусстве;
- технологию рисунка и графических материалов;
- изобразительные и выразительные возможности графических материалов.

Студент должен уметь:

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами (графит, уголь, соус, сангина, пастель и прочие);
- использовать разнообразные технические приемы и выразительные особенности изучаемых техник рисунка.

Студент должен владеть:

- навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Заочная 7, 8, 9 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252 (7 з.е.)
Контактная работа, в том числе:	44
Лекции	20
Практические	24
Самостоятельная работа, в том числе	208
Подготовка и сдача экзамен в 9 семестр, зачёта с оценкой в 8 семестре	13

##### 4.2. Учебно-тематический план

###### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Лекции	Конт	Самос	Формы
			кт.раб ота		
4 курс, 7 семестр					
1. Введение в дисциплину. Определение станковой графики, виды и особенности станковой графики	4	4			
2. Изучение аналогов и методики ведения графического процесса. Выполнение упражнений на изучение техник.	32			32	
<b>Всего в 7 семестре</b>	<b>36</b>	<b>4</b>		<b>32</b>	
5 курс, 8 семестр					
1. Мягкие графические материалы: уголь, сангина, соус. Изучение творчества художников, активно работавших данными графическими материалами.	8	8			
2. Мягкие графические материалы. Уголь. Рисунок натюрморта из 3-4 х контрастных предметов (простая по форме посуда, фрукты или овощи, две драпировки).	6		6		Собеседовани е Фронтальный просмотр
3. Мягкие графические материалы. Сангина,	6		6		Собеседовани

соус. Рисунок натюрморта из разных по форме предметов на тонированной бумаге.					е Фронтальный просмотр
4. Изучение аналогов и методики ведения графического процесса. Выполнение упражнений на изучение техник.	28			28	Собеседование Фронтальный просмотр
5. Рисунок натюрморта из 3-4 х контрастных предметов углём (простая по форме посуда, фрукты или овощи, две драпировки).	28			28	Собеседование Фронтальный просмотр
6. Сангина, соус. Рисунок натюрморта из разных по форме предметов на тонированной бумаге	28			28	Собеседование Фронтальный просмотр
<b>Подготовка к зачёту с оценкой</b>	4			4	Итоговый просмотр
<b>Всего в 8 семестре</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>88</b>	
<b>5 курс, 9 семестр</b>					
1. Техники высокой печати. Практическое задание «Гравюра на картоне»	8	4	4	-	Собеседование Фронтальный просмотр
2. Техники плоской печати. Практическое задание «Монотипия»	6	-	2	-	Собеседование Фронтальный просмотр
3. Техники высокой печати. Практическое задание «Цветная гравюра на картоне»	6	--	2	-	Собеседование Фронтальный просмотр
2. Техники глубокой печати. Практическое задание «Сухая игла»	33	4	2	27	Собеседование Фронтальный просмотр
3. Техники высокой печати. Практическое задание « Цветная линогравюра»	28	-	2	26	Собеседование Фронтальный просмотр
4. Практическое задание «Эклибрис»	18	-	2	16	Собеседование Фронтальный просмотр
5. Техники плоской печати. Практическое задание « Цветная монотипия»	12	-	2	10	
<b>Подготовка к экзамену</b>	9	-	-	9	Итоговый просмотр
<b>Всего за 9 семестр</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>88</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>252</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>208</b>	

**Содержание дисциплины**

#### **4 курс, 7 семестр**

**1 Лекция на тему: Введение в дисциплину. Определение станковой графики, виды и особенности станковой графики.**

#### **4 курс, 8 семестр**

**1. Лекция на тему: Мягкие графические материалы: уголь, сангина, соус. Изучение творчества художников, активно работавших данными графическими материалами.**

**2. Мягкие графические материалы. Уголь.**

Рисунок натюрморта из 3-4 х контрастных предметов (простая по форме посуда, фрукты или овощи, две драпировки).

**Задачи:** Компонировка в листе, передача пропорций предметов в листе, передача пропорций предметов, передача формы, объема и характера освещения. Материал – древесный и прессованный уголь, угольный карандаш. Формат бумаги – 1 лист. Для выполнения задания используются тонированные поверхности и дополнительные приспособления (растушки, ластик для мягких материалов, закрепитель).

**3. Мягкие графические материалы. Сангина. Пастель.**

Рисунок натюрморта из разных по форме предметов на тонированной бумаге.

**Задачи:** Компонировка натюрморта в листе, передача формы предметов, использование различных приемов рисунка (линия, пятно, штрих). Материал – сангина, соус. Формат бумаги – 1/2 листа. Для выполнения задания используются тонированные поверхности и дополнительные приспособления (растушки, ластик для мягких материалов, закрепитель).

#### **5 курс, 9 семестр. Техники печатной графики.**

**Задание 1. Техники высокой печати. Практическое задание «Гравюра на картоне».**

**Цели:** Изучение выразительных средств техники гравюры на картоне.

**Задачи:** Практическое освоение и закрепление приемов гравирования и способов печати. Разработка и создание произведения в технике гравюры на картоне.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: картон.

**2 задание. Техники высокой печати. Практическое задание «Линогравюра».**

**Цели:** Изучение выразительных средств техники линогравюры.

**Задачи:** Практическое освоение и закрепление приемов гравирования и способов печати. Разработка и создание произведения в технике линогравюры.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: линолеум.

**3 задание. Техники глубокой печати. Практическое задание «Сухая игла».**

**Цели:** Изучение выразительных средств техник глубокой печати.

**Задачи:** Практическое освоение способов подготовки матрицы, знакомство с инструментарием и видами гравирования. Отработка приемов технологии глубокой печати на офортном станке

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: пластик

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике при обучении графике и работе в художественной мастерской. На примерах классических произведений изобразительного искусства, а так же

студенческих работ из методического фонда кафедры художественного образования, даются практические советы с описанием материалов и техники их выполнения.

Практическое изучение различных материалов и техник, дающее возможность освоить более разнообразные и более выразительные методы и приемы рисования, позволяет понять художественные особенности графики как вида искусства. Изучение разнообразных графических материалов и техник формирует у студентов опыт самостоятельной творческой деятельности и вооружает полезными методическими умениями. Технические приемы графических материалов многочисленны, в каждой технике заложены возможности, которыми рисовальщик может воспользоваться в собственной творческой работе.

Изучение курса «Станковая графика» поможет подготовить студентов к применению усвоенных средств и приемов графики при выполнении заданий по композиции.

Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Теоретический материал, представлен сведениями об истории графического искусства, техниках оригинальной графики, методах работы различными графическими материалами. Практические занятия включают в себя различные виды заданий: упражнения на усвоение технических приемов работы, зарисовки с натуры и по памяти, учебные и творческие задания, рассчитанные на более длительное время.

В учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов специальных профильных дисциплин.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа предусмотрена учебным планом, включает в себя выполнение длительных рисунков, зарисовок и творческих заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Самостоятельная работа по технологии графических материалов призвана углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения разными графическими материалами рисунка при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненным под руководством преподавателя на аудиторных занятиях.

При выполнении работ следует придерживаться рекомендованной преподавателем методической последовательности: обдумывание замысла работы, выполнение подготовительных эскизов и зарисовок, технические пробы материала, отбор художественных средств, выполнение окончательной работы.

### **Содержание самостоятельной работы студентов**

#### **4 курс 7 семестр**

**1. Изучение аналогов и методики ведения графического процесса.** Выполнение упражнений на изучение техник. Зарисовки бытовых предметов и группы предметов различными материалами.

**Задачи:** Технические приемы и художественные особенности графических материалов и техник. Формат бумаги – А3, материал: уголь, соус, сангина, сепия.

#### **4 курс, 8 семестр**

**4. Изучение аналогов и методики ведения графического процесса.** Выполнение упражнений на изучение техник. Зарисовки пейзажа, зарисовки деревьев, комнатных растений

**Задачи:** Технические приемы и художественные особенности графических материалов и техник. Формат бумаги – А3, материал: уголь, соус, сангина, сепия.

#### **5. Мягкие графические материалы. Уголь.**

Рисунок натюрморта из трех-четырех контрастных предметов (посуда, овощи, фрукты, комнатные растения, две драпировки и т.п.).

**Задачи:** Компонировка в листе, передача пропорций предметов в листе, передача пропорций предметов, передача формы, объема и характера освещения. Материал – древесный и прессованный уголь, угольный карандаш. Формат бумаги –1 лист. Для выполнения задания используются тонированные поверхности и дополнительные приспособления (растущки, ластик для мягких материалов, закрепитель).

#### **6. Мягкие графические материалы. Сангина.**

Рисунок натюрморта из разных по форме предметов на тонированной бумаге.

**Задачи:** Компонировка натюрморта в листе, передача формы предметов, использование различных приемов рисунка (линия, пятно, штрих). Материал – сангина, соус. Формат бумаги – 1/2 листа. Для выполнения задания используются тонированные поверхности и дополнительные приспособления (растущки, ластик для мягких материалов, закрепитель).

#### **5 курс, 9 семестр**

**2. Техники глубокой печати. Практическое задание «Сухая игла».**

**3. Техники высокой печати. Практическое задание «Цветная линогравюра».**

**4. Практическое задание «Экслибрис».**

#### **6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, просмотра и анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля, за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение, выставление оценки (отметки) в журнал.

Зачёт с оценкой в 8 семестре и экзамен в 9 семестре проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре, группой ведущих преподавателей.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебно-творческую работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки или учебной задачи;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу



**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в композиции, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, и технике выполнения работы.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Основная литература:*

1. Графика : учебное пособие / Т. И. Бербаш, Н. Г. Колганова, М. Ю. Сивожелезова [и др.]. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. — 106 с. — ISBN 978-5-907655-67-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/355955>

2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Минск: Вышэйшая школа, 2014. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344264>– ЭБС «Ibooks»

3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 2-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8378-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175488>

4. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158897>

5. Пигулевский, В. О. Графика малых форм : учебное пособие / В. О. Пигулевский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4497-2671-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/136252>

6. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учеб. пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — 2-е изд., стер. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344295>— «Ibooks»

### **Интернет-ресурсы:**

1. Научная библиотека Нижнетагильского государственного социально-педагогического института. Режим доступа:<http://library.ntspi.ru/>

2. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для рисунка, оборудованная мольбертами, стульями, столом для преподавателя, доской и экраном.

2. Компьютер (ноутбук).

3. Мультимедиапроектор.

4. Презентации к занятиям.