

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.06.2024 08:55:20
Уникальный программный идентификатор:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Программа подготовки специалистов среднего звена
49.02.01 Физическая культура

Квалификация	Педагог по физической культуре и спорту
Программа подготовки	Базовая
Форма обучения	Очная
Автор(ы)	к. филол. н., доцент Ю. А. Фомина

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии. Протокол от 15 февраля 2024 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 4.

Нижний Тагил
2024

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература» ориентирована прежде всего на повышение уровня коммуникативной культуры, культуры мышления и эрудиции студентов. Учебный курс призван помочь студентам развивать критическое мышление, способствовать формированию их творческого потенциала, а также эстетического восприятия наследия русской литературы. Основу курса составляет изучение русской классики второй половины XIX–XX вв. Тем самым у студентов формируется три вида компетенции: языковая, коммуникативная (речевая) и общекультурная. Практические занятия по дисциплине помогают развить у студентов коммуникативную культуру, творческое мышление, эстетическое восприятие, способствуют расширению их кругозора.

Цель изучения дисциплины – формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, развитие читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Основные **задачи** курса:

- познакомить с уникальностью историко-политической и культурологической ситуации XIX–XX вв., с отечественной литературой данного периода;
- рассмотреть основные факты жизни и творчества ведущих авторов изучаемого периода, определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений;
- способствовать комплексному освоению рекомендуемых художественных текстов, критической, учебной и научной литературы, развитию навыков анализа и интерпретации литературных произведений;
- углубленно рассмотреть проблемы, имеющие выходы в современную социальную и культурную сферу, акцентировать внимание на нравственно-эстетическом содержании произведений;
- выделить и рассмотреть вопросы, связанные с художественным осмыслением воспитания и самовоспитания человека, духовного развития молодежи;
- формировать коммуникативную культуру, грамотное, логичное и аргументированное выражение собственного мнения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литература» является компонентом общеобразовательной подготовки специалиста среднего звена по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Дисциплина реализуется кафедрой иностранных языков и русской филологии в первом и втором семестрах I курса.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков 2-ой половины XIX–XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

владеть навыками:

- анализа и интерпретации художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- аргументированного выражения своего отношения к прочитанному произведению;
- написания рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ч., семестр изучения – 1 и 2, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
	1, 2 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	102
Лекции	52
Практические занятия	50
Самостоятельная работа , в том числе:	6
Самоподготовка к текущему контролю знаний	4
Подготовка к зачету с оценкой во 2 семестре	2

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
1 курс, 1 семестр					
1. Русская литература второй половины XIX века	2	2			Устный опрос

2. Творчество А. Н. Островского	4	2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
3. Творчество Ф. И. Тютчева	3	2	1		Устный опрос, выступление на практическом занятии
4. Творчество А. А. Фета	3	2	1		Устный опрос, выступление на практическом занятии
5. Творчество И. А. Гончарова	4	2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
6. Творчество И. С. Тургенева	4	2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
7. Творчество Н. С. Лескова	3	2	1		Устный опрос, выступление на практическом занятии
8. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	3	2	1		Устный опрос, выступление на практическом занятии
9. Творчество Ф. М. Достоевского	9	4	4	1	Устный опрос, выступление на практическом занятии, выполнение письменной работы
10. Творчество Л. Н. Толстого	9	4	4	1	Устный опрос, выступление на практическом занятии, выполнение письменной работы
11. Творчество А. П. Чехова	4	2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
<i>1 курс, 2 семестр</i>					
12. Русская литература XX века		1			Устный опрос
13. Творчество И. А. Бунина		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
14. Творчество А. И. Kupрина		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
15. Творчество А. М. Горького		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
16. Эстетика поэзии Серебряного века		2			
17. Творчество А. А. Блока		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
18. Творчество Н. С. Гумилёва		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
19. Творчество А. А. Ахматовой		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
20. Творчество В. В. Маяковского		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
21. Творчество С. А. Есенина		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
22. Творчество М. А. Булгакова		2	6	1	Устный опрос, выступление на практическом занятии, выполнение письменной работы
23. Творчество М. А. Шолохова		2	4	1	Устный опрос, выступление на практическом занятии, выполнение письменной работы
24. Драматургия второй половины XX в.		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии

25. Современная проза		1	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
Подготовка к зачету с оценкой	2			2	
Всего по дисциплине	108	52	50	6	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Русская литература второй половины XIX века.

Особенности общественно-политической и культурной жизни России второй половины XIX века. Жанровые и стилевые течения в русской литературе этого периода.

Тема 2. Творчество А. Н. Островского.

Творческая биография А. Н. Островского. Особенности мировоззрения. Реформа русского театра. Национальный театр А. Н. Островского. Эволюция тем, проблем и образов драматургии А. Н. Островского. Комедии А. Н. Островского. Драмы А. Н. Островского. Драма «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Образ Катерины.

Тема 3. Творчество Ф. И. Тютчева.

Творческая биография Ф. И. Тютчева. Особенности мировоззрения. Специфика поэтического мира Ф. И. Тютчева. Основные темы лирики Ф. И. Тютчева. Природная лирика. Философская лирика. Общественно-политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский цикл» лирики Ф. И. Тютчева.

Тема 4. Творчество А. А. Фета.

Творческая биография А. А. Фета. Особенности мировоззрения поэта. Художественные особенности лирики А. А. Фета. Звукопись. Центральные темы и мотивы лирики А. А. Фета. Природная лирика. Любовная лирика.

Тема 5. Творчество И. А. Гончарова.

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Трилогия И. А. Гончарова. Особенности композиции. Роман «Обломов». История создания. Тематика, проблематика, особенности композиции сюжета и героев. «Обломовщина» как национальное явление. Русский и европейский тип воспитания и тип характера. Образ Ильи Ильича Обломова. Различные подходы к трактовке характера.

Тема 6. Творчество И. С. Тургенева.

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Роман «Отцы и дети». Вечный конфликт поколений и его авторское разрешение. Нигилизм как социальное явление. Система персонажей в романе. Образ Евгения Базарова и других нигилистов. Образ Павла Петровича Кирсанова. Идеологический спор Базарова и Кирсанова. «Испытание любовью» в романе.

Тема 7. Творчество Н. С. Лескова.

Основные вехи жизни и творчества Н. С. Лескова. Стилизовое, тематическое и жанровое своеобразие произведений малой формы писателя. Проблема русского национального характера в очерке «Леди Макбет Мценского уезда», повестях «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник».

Тема 8. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Своеобразие сатиры в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Традиции и новаторство писателя. Гротеск и алогизм как ведущие приемы автора.

Тема 9. Творчество Ф. М. Достоевского.

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. Пятикнижие Ф. М. Достоевского. Общая характеристика. Роман-трагедия «Преступление и наказание». Преступление как философско-этическая проблема. Раскольников как герой-идеолог. Система персонажей

романа, «двойничество». Порфирий Петрович – идеологический оппонент Раскольников. Соня и Раскольников. Проблема финала.

Тема 10. Творчество Л. Н. Толстого.

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого. «Война и мир». Философия истории Л. Н. Толстого. Темы войны и мира в романе. «Принципы композиции «Войны и мира». Система персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Любимые и нелюбимые герои. Андрей Болконский как трагический герой. Духовный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова как художественный центр романа. Кутузов, Наполеон, Каратаев в «Войне и мире». Образ автора в романе.

Тема 11. Творчество А. П. Чехова.

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. Театр Чехова в XXI веке. Ранняя юмористическая проза А. П. Чехова: тематическое, образное, жанровое, стилевое своеобразие. Оригинальное решение философской проблемы соотношения добра и зла в жизни человека. Тематическое, образное, жанровое, стилевое своеобразие рассказов и повестей 1880–1900 гг. Поэтика Чехова-драматурга: действие, конфликт, персонаж, ремарка, пространство и время, символика, жанровое своеобразие. Свообразие «Вишневого сада» в ряду чеховских пьес. Чеховское творчество в контексте русской литературы 19 – начала 20 в.

Тема 12. Русская литература XX века.

Специфика и периодизация курса русской литературы рубежного периода (конец XIX – XX вв). Художественный процесс 1890-х – 1920-х гг. – переходный этап между двумя литературными эпохами; противоречивость мироощущения рубежа эпох; сосуществование художественных систем. Проблема поиска идеала как основы новых нравственных ценностей, необходимых для существования человека в катастрофическом мире.

Тема 13. Творчество И. А. Бунина.

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Основные этапы творческой эволюции. Бунин-поэт: основные мотивы лирики. Поэтическое творчество И. А. Бунина как основа лиризма его прозы. Рассказ «Антоновские яблоки». Соотношение социально-политических и философских идей в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Тема 14. Творчество А. И. Куприна.

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Тема любви в творчестве писателя. «Естественный человек» в повести «Олеся». Трагизм любви в повести «Гранатовый браслет».

Тема 15. Творчество А. М. Горького.

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Концепция человека в романтических рассказах («Макар Чудра», «Сказка о маленькой фее и молодом чабане», «Старуха Изергиль», «Песни...»). Пьеса «На дне» как социально-философская драма.

Тема 16. Эстетика поэзии Серебряного века.

Понятие символа. Способы превращения образа в символ. «Старшие» и «младшие» символисты, различие эстетических установок и принципов. Акмеизм (общая характеристика). История возникновения течения, художественные установки и поэтическая практика; индивидуальные пути основных представителей (Н. Гумилев, О. Мандельштам). Акмеизм и символизм. Футуризм. Возникновение и развитие, манифесты и художественная практика русского футуризма; основные группировки и их декларации. Футуризм и символизм. Особенности поэтического творчества В. Хлебникова и И. Северянина.

Тема 17. Творчество А. А. Блока.

Личность и мировоззрение А. Блока. Символический язык А. Блока. Проблема лирического героя; формирование «трилогии вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы и его «перевоплощения». Стихия и революция в поэме «Двенадцать».

Тема 18. Творчество Н. С. Гумилёва.

Личность и мировоззрение Н. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики Н. Гумилёва. Эволюция лирического героя. Ранняя романтическая лирика. Сборник «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». «Огненный столп» – итог творческих исканий поэта.

Тема 19. Творчество А. А. Ахматовой.

Личность и мировоззрение А. Ахматовой. Основные темы и мотивы лирики А. Ахматовой. Образ лирической героини, многообразие раскрытия психологии героинь, вовлеченных в любовный сюжет. Тема поэта в творчестве. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Новаторство любовной лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Особенности историзма, общечеловеческое звучание поэмы.

Тема 20. Творчество В. В. Маяковского.

Личность и мировоззрение В. Маяковского. Новаторство поэта: обновление лирического содержания, лексики, ритмики и способов рифмовки. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве. Поэма «Облако в штанах». Своеобразие лирического героя и художественных средств в поэме. Тема поэта и его роли в обществе. Продолжение традиций В. Маяковского в последующие десятилетия.

Тема 21. Творчество С. А. Есенина.

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Есенин и имажинизм. Центральные темы и мотивы лирики С. Есенина. Есенинская метафора. Цветопись в лирике Есенина. Эволюция лирического героя лирики С. Есенина.

Тема 22. Творчество М. А. Булгакова.

Жизнь и творчество М. Булгакова. Повесть «Собачье сердце»: вымысел и реальность. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, особенности композиции и проблематика. Сатира и фантастика в романе. Роман «Мастер и Маргарита» – роман о творчестве и любви.

Тема 23. Творчество М. А. Шолохова.

Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова. Идеино-художественное своеобразие рассказов. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Шолоховский вопрос. Картины «войны и мира» в романе. Григорий Мелехов как народный герой. Тема человека на войне в рассказах «Судьба человека», «Наука ненависти».

Тема 24. Драматургия второй половины XX в.

Своеобразие конфликта, тематики и проблематики драматургии 1960–80-х гг. Идеино-тематическое, проблемное богатство социально-психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов и др.). Пьеса А. Вампилова «Утиная охота». Ощущение человеком несправедности собственного существования и личностная несостоятельность; исчезновение смысла жизни современного человека. Явление «зиловщины»: нравственно-психологические и социально-бытовые истоки. Творчество современных драматургов (Н. Коляда, Е. Гришковец, И. Вырыпаев, В. Сигарев и др.).

Тема 25. Современная проза.

Проблема соотношенности быта и бытия в прозе Л. Петрушевской; «маленький» человек в потоке повседневной реальности: специфические способы преодоления абсурда бытия. Любовь как исключительное позитивное начало мира. Сентиментальный реализм в творчестве Л. Улицкой. Тематика и проблематика рассказов Л. Улицкой.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В рамках данной учебной дисциплины предполагается также использование активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

- ролевые и коммуникативные игры,
- обучение в малых группах,
- педагогические игровые упражнения,
- тематическая дискуссия,
- исследовательские игры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. – Пенза : ПГАУ, 2020. – 276 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170945>. – Текст : электронный.
2. Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Богданова, О. В. Русская литература XIX – начала XX века: традиция и современная интерпретация : монография / О. В. Богданова. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – 732 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/136759>. – Текст : электронный.
2. Гайворонская, Н. Н. Интеллект-карты по литературе : учебное пособие / Н. Н. Гайворонская. – Сочи : СГУ, 2022. – 88 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/351239>. – Текст : электронный.
3. Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. – 2-е изд., стер. – Ставрополь : СГПИ, 2022. – 216 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/245339>. – Текст : электронный.
4. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166531>. – Текст : электронный.
5. Литература : практикум : учеб. пособие для учреждений начального и среднего профессионального образования / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с. – Текст : непосредственный.
6. Родикова, О. В. Современная русская литература конца XX – начала XXI века. Женская проза : учебное пособие / О. В. Родикова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/181859>. – Текст : электронный.

7. Стельмахова, Е. П. Поэзия Серебряного века : учебно-методическое пособие / Е. П. Стельмахова. – Брянск : Брянский ГАУ, 2022. – 45 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/305093>. – Текст : электронный.

8. Сызранов, С. В. История русской литературы : учебно-методическое пособие / С. В. Сызранов. – Тольятти : ТГУ, 2022. – 87 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/264134>. – Текст : электронный.

Информационные сетевые ресурсы

1. Библиотека Максима Мошкова. – URL: http://az.lib.ru/a/awerchenko_a_t/.
2. К уроку литературы. – URL: <https://literatura5.narod.ru/index.html>.
3. Литература для школьников. – URL: <https://hallenna.narod.ru/>.
4. Текстология.ру. Образовательный журнал. – URL: <https://www.textologia.ru/>.
5. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. – URL: <https://feb-web.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся.
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
8. ИРБИС электронный каталог.
9. Платформа ДО Русский Moodle.