

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 20.12.2024 08:07:52  
Уникальный программный идентификатор:  
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### УП.01.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЮ

Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры ХО И. П. Кузьмина  
канд. пед. наук, доцент кафедры ХО О. А. Гольденберг

Одобрена на заседании кафедры художественного образования.  
Протокол от 22 февраля 2023 г. № 6.

Актуализирована на заседании кафедры ХО. Протокол от 29 августа 2024 г. № 1.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической  
комиссией факультета художественного образования. Протокол от 22 февраля 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	3
1.1. Область применения программы.....	3
1.2. Место практики в структуре ППКРС.....	3
1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:.....	8
4.2. Информационное обеспечение.....	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	10

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Программа учебной практики УП 01.01 «Учебная практика по дизайн-проектированию» ПМ 01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 г. № 1543.

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП 01.01 «Учебная практика по дизайн-проектированию» профессионального модуля ПМ 01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна» обеспечивает организацию практик со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер, предусмотренных образовательной программой в составе данного модуля в части освоения вида деятельности:

ВД 1 Разработка технического задания на продукт графического дизайна.

ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

ПК 1.3 Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.

ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

### 1.2. Место практики в структуре ППКРС

Учебная практика УП 01.01 «Учебная практика по дизайн-проектированию» входит в профессиональный модуль ПМ 01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна» профессионального цикла профессиональной подготовки программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер. Учебным планом предусмотрено проведение данной практики на третьем курсе (6 семестр).

### 1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики

Целью учебной практики УП 01.01 «Учебная практика по дизайн-проектированию» является освоение вида профессиональной деятельности ВД 1 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна», закрепление знаний и умений, формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Разработка технического задания на продукт графического дизайна»

В результате освоения содержания учебной дисциплины обучающийся должен:

Иметь практический опыт:	в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.
Уметь:	проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию
Знать:	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

	законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.
--	---

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики**

УП 01.01 «Учебная практика по дизайн-проектированию»

ПМ 01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна»

180 часов (5 недель)

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВД 1	Разработка технического задания на продукт графического дизайна
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 1.2.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ПК 1.3	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
ПК 1.4.	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### Примерная тематика работ

1. Дизайн шрифтовых монограмм.
2. Шрифтовое оформление стихотворения.
3. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах.
4. Художественное оформление шрифтовых плакатов.
5. Дизайн-проект шрифтовых обложек книг.
6. Шрифтовая композиция в рекламном ролике.
7. Художественное оформление обложек книг.
8. Дизайн титульных листов.
9. Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги.
10. Дизайн фирменного стиля магазина спортивных товаров.
11. Дизайн фирменного стиля магазина канцелярских принадлежностей.
12. Дизайн фирменного стиля архитектурного бюро.
13. Дизайн сувенирной продукции народного промысла «Гжель».
14. Дизайн-проект логотипа в газете.
15. Дизайн-проект логотипа автомобильной фирмы.
16. Создание логотипа музыкальной студии.
17. Создание логотипа космического агентства.
18. Создание логотипа телевизионного канала
19. Дизайн-проект билбордов
20. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант)
21. Дизайн–проект рекламного буклета.
22. Дизайн листовых рекламных носителей
23. Дизайн-проект серии социальных плакатов
24. Создание серии учебно-инструктивных плакатов
25. Дизайн проект серии имиджевых плакатов
26. Создание жесткой упаковки из картона
27. Выполнение дизайна упаковки для парфюма
28. Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий
29. Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров
30. Создание макетов этикеток для продуктов питания
31. Этикетка для бытовых товаров
32. Применение шрифтовой композиции при создании презентации.
33. Форзацы и их художественное оформление.
34. Дизайн полосных иллюстрации в книге.
35. Создание пиктограмм для московского метро.
36. Дизайн-проект серии рекламных плакатов
37. Создание постеров в журнале и газете
38. Упаковка для бакалейных товаров

№ п/п	Наименование разделов	Объем часов
1	Дизайн-проектирование	90
2	Проектная графика	90
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой		
<b>Итого</b>		<b>180</b>

## 2.2 Тематический план практики

УП 01.01 «Учебная практика по дизайну»

ПМ 01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна»

Наименование разделов, тем 1	Содержание работ 2	Объем часов 3
Раздел 1. Дизайн-проектирование	1. Составление технического задания на дизайн-проекты (шрифтовой плакат, обложка книги, фирменный стиль, логотип, рекламный буклет)	18
	2. Выполнение различных видов работ со шрифтами	18
	3. Разработка дизайна логотипа организации	18
	4. Разработка дизайна визиток, листовок, плакатов	18
	5. Разработка дизайна обложки книги, журнала	18
	<b>Итого по разделу</b>	<b>90</b>
Раздел 2. Проектная графика	6. Разработка дизайна многостраничной публикации	18
	7. Разработка дизайна титульного листа многостраничных изданий	18
	8. Разработка разворота многостраничного издания	18
	9. Разработка дизайна упаковки	18
	10. Разработка дизайна интерактивного издания	18
	<b>Итого по разделу</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</b>		
<b>Итого</b>		<b>180</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация профессионального модуля программы осуществляется на базе мастерских и учебных кабинетов:

Мастерская живописи (ауд. № 204Х)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

комплект учебной мебели для обучающихся (15 посадочных мест);

комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);

технические средства обучения: мольберты для живописи – 15 шт., постановочные стулья, подиумы, ширма;

вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты.

Реализация учебной программы осуществляется в кабинете дизайна (ауд. № 305Х)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

комплект учебной мебели для обучающихся (12 посадочных мест);

комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);

технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, маркерная доска, лазерный принтер (МФУ) А4 – 1 шт.; компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);

вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты, макеты, фотографии, видеоматериалы;

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

операционные системы семейства Windows NT корпорации Microsoft;

Kaspersky Endpoint Security для Windows;

FoxitReader программа для чтения PDF файлов;

Векторные графические редакторы CorelDRAW x5, Inkscape;

Растровые графические редакторы Gimp, AliveColors;

Программа для допечатной подготовки Scribus;

Графический 3D пакет Blender.

Залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### 4.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

#### Основная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527> (дата обращения: 20.02.2023).



2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515585> (дата обращения: 20.02.2023).

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147> (дата обращения: 20.02.2023)

Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951> (дата обращения: 20.02.2023).

#### **Дополнительная литература**

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-45814-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296600> (дата обращения: 20.02.2023).

2. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие / Ч. Ченнини ; перевод с английского А. Н. Лужецкой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46151-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307676> (дата обращения: 20.02.2023).

#### **Электронные ресурсы**

Портал «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>

Цифровая библиотека IPRsmart <https://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система АЙбукс <https://ibooks.ru/>

Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>

Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», реализующий подготовку по практике профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд контрольно-оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

Результаты (освоенные умения, знания)	Основные показатели результатов	Формы и методы контроля
<p>основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; принципы создания симметричных и асимметричных композиций; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации</p>	<p>Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка результатов выполнения практических работ</p>
<p>различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов.</p>	<p>Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием</p>	<p>тестирование, оценка результатов выполнения практических работ</p>

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется в процессе выполнения обучающимися основных видов работ. В конце практики проводится промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Прохождение учебной практики оценивается по пятибалльной системе на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Положительная оценка выставляется при условии прохождения практики и предоставления отчетной документации в установленном программой практики порядке и в установленные графиком учебного процесса сроки.

Положительная оценка выставляется при условии прохождения практики и предоставления отчетной документации в установленном программой практики порядке и в установленные графиком учебного процесса сроки.

Оценка	Критерии / показатели
«отлично»	<p>Содержание отчета о практике полностью соответствует предложенной структуре, раскрыты все вопросы разделов. Прохождение практики оценено руководителем практики на «отлично». Обучающийся ответственно относится к выполнению полученного задания, не допускает опозданий и пропусков. Без дополнительных пояснений использует знания и умения, полученные при освоении УД и МДК, при решении задач. Грамотно работает с инструментами, соблюдает все правила и приемы работы, техники безопасности.</p> <p>Оформление отчетной документации полностью соответствует предъявляемым требованиям; тексты не имеют стилистических и грамматических ошибок и заверены необходимыми подписями и печатями.</p> <p>На протяжении всего периода практики обучающийся взаимодействовал с руководителем и сдал всю необходимую отчетную документацию в установленные сроки</p>
«хорошо»	<p>Имеются в наличии несоответствия, предъявляемые к требованиям необходимым для получения оценки «отлично».</p> <p>Имеются незначительные замечания к оформлению отчетной документации, к процессу взаимодействия с научным руководителем. Прохождение практики оценено руководителем практики на «хорошо».</p>
«удовлетворительно»	<p>Имеются в наличии несоответствия, предъявляемые к требованиям необходимым для получения оценки «хорошо».</p> <p>Не проанализирована часть вопросов первого раздела отчета и/или они описаны поверхностно.</p> <p>Прохождение практики оценено руководителем практики на «удовлетворительно».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Продолжительность практики и/или сроки предоставления отчетной документации не соответствуют установленным требованиям.</p> <p>Прохождение практики оценено руководителем практики на «неудовлетворительно». Не способен самостоятельно использовать инструменты и приспособления. Не способен самостоятельно использовать знания, полученные при освоении ПМ.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	---------------------------------------	----------------------------------

<p>ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.</p>	<p>Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для разработки технического задания. В том числе, на иностранных языках. Демонстрирует знание теоретических основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне при выполнении практических заданий. Разрабатывает концепцию проекта.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач.</p>
<p>ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.</p>	<p>Выбирает технические и программные средства в соответствии с тематикой и задачами проекта, с учетом законов формообразования, а также законов создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия графического дизайна.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач.</p>
<p>ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.</p>	<p>Оформляет техническое задание в соответствии с действующими стандартами и техническими условиями; на основе проектного анализ. Проведение анализа, обобщения проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной от заказчика информации.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.</p>	<p>Разрабатывает концепцию проекта. Определяет на основе расчетов основных технико-экономических показателей, экономическую эффективность проекта; Проводит презентацию разработанного технического задания согласно требованиям к структуре и содержанию.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач.</p>

## Типовые задания для проведения процедуры оценивания результатов освоения профессионального модуля в ходе промежуточной аттестации

### ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

Тестовые задания

1. Для изображения невидимого контура применяется:
  - а) сплошная тонкая линия
  - б) штриховая линия**
  - в) сплошная толстая основная линия
2. Что является методологической основой дизайна:
  - а) художественное качество
  - б) синтез образа и функции**
  - в) целесообразность
3. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает...
  - а) составление**
  - б) изображение
  - в) рисование
  - г) чтение
4. Вид профессиональной деятельности, ориентированный на системно-целостное отражение и преобразование среды жизнедеятельности человека – это (**дизайн-проектирование**)
  5. Наименьшим элементом изображения на графическом экране монитора является:
    - а) символ
    - б) линия
    - в) пиксель**
  6. Укажите термин, определяющий полиграфическое (листовое) издание (обычно в виде изображения, сопровождаемого текстом), выполняющее задачи наглядной агитации и пропаганды, информации, рекламы, инструктажа или обучения.
    - а) плакат**
    - б) буклет
    - в) лифлет
  7. Укажите термин, определяющий отношение предметов, незначительно различающихся сравниваемыми свойствами, так что их сходство выражено сильнее, чем различие.
    - а) симметрия
    - б) контраст
    - в) нюанс**
    - г) тождество
  8. Как называется совокупность графических знаков, графики изделий и средств визуальной информации о предприятии, специально спроектированная для создания его узнаваемого зрительного образа. (**фирменный стиль**)

### ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

Тестовые задания

1. Масштаб увеличения изображения — это:
  - а) 1 : 5
  - б) 1 : 2
  - в) 2 : 1**
2. Закрасить фрагмент средствами графического редактора можно с помощью этого инструмента:

- а) ластик
  - б) выбор цветов
  - в) **заливка**
3. Удалить часть изображения средствами графического редактора можно с помощью:
- а) инструмента Кисть
  - б) одного из пунктов меню Файл
  - в) **выделения и клавиши Delete**
4. Графическое изображение изделия или его части на плоскости, передающее с определенными условностями в выбранном масштабе его геометрическую форму и размеры (**чертеж**)
5. Программа для создания и редактирования рисунков и изображений:
- а) графический директор
  - б) графический режиссер
  - в) **графический редактор**
6. Для ввода изображения в компьютер используются:
- а) **сканер**
  - б) монитор
  - в) принтер
7. Укажите цветовую модель, применяемую при печати.
- а) Lab
  - б) **СМУК**
  - в) HSB
8. В каком году пионер дизайна художник Генри Колл изобрел термин «художественная промышленность»? (**1845**)

### **ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.**

Тестовые задания

1. Графическим объектом НЕ является:
- а) **текст письма**
  - б) чертёж
  - в) рисунок
2. Пиксель является:
- а) основой векторной графики
  - б) **основой растровой графики**
  - в) основой трёхмерной графики
3. Как называется соотношение предметов, незначительно различающихся сравнимаемыми свойствами, так что их сходство выражено сильнее, чем различие. (**нюанс**)
4. Чем больше разрешение, тем .... изображение:
- а) темнее
  - б) **качественнее**
  - в) светлее
5. Что является методологической основой дизайна:
- а) художественное качество
  - б) **синтез образа и функции**
  - в) целесообразность
6. Дизайн — это явление, истоки которого уходят:
- а) В первобытное общество
  - б) Средневековье
  - в) **В эпоху творчества и созидания объектов ремесленного производства**
7. Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, ритм, контраст, светотень*
  - б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
  - в) техника отмывки, лессировка, размывка
  - г) колорит, цветовая насыщенность
8. Вид профессиональной деятельности, ориентированный на системно-целостное отражение и преобразование среды жизнедеятельности человека – это (*дизайн-проектирование*)

**ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.**

Тестовые задания

1. Веркбунд — первый союз промышленников и художников был создан:
- а) В 1907 г. в Мюнхене*
  - б) В 1907 г. в Москве
  - в) В 1907 г. в Париже
2. Укажите обязательную операцию над текстом при подготовке макета для печати.
- а) написать название шрифта
  - б) выровнять по ширине
  - в) перевести текст в кривые*
  - г) выровнять по левому краю
3. Термин, определяющий обобщение изображенных фигур, предметов с помощью условных приемов (*стилизация*)
4. Выберите устройства являющиеся устройством вывода:
- а) сканер
  - б) принтер*
  - в) клавиатура
5. Пиксель является:
- а) основой векторной графики
  - б) основой растровой графики*
  - в) основой трёхмерной графики
6. Задача дизайнера:
- а) Удовлетворять потребности общества
  - б) Удовлетворять потребности общества в эстетических функциональных и полезных вещах*
  - в) Оба варианта верны
7. Веркбунд — первый союз промышленников и художников был создан:
- а) В 1907 г. в Мюнхене*
  - б) В 1907 г. в Москве
  - в) В 1907 г. в Париже
8. В каком году ВХУТЕМАС были образованы во ВХУТЕИИ? (*1920*)